

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № 9 от «24» мая 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Ж.В. Родыгина

«24» мая 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Акварелька»

Возраст обучающихся 4 года

Срок обучения 1 год

Составитель:

Гарькавая А.В.,

педагог дополнительного образования

г. Киров

2022 г.

Содержание

1. Основные характеристики программы.....	3
1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи реализации программы.....	5
3. Принципы и подходы к формированию Программы	7
2. Содержательный раздел... ..	9
2.1. Художественно-эстетическое развитие	9
2.2. Возрастные особенности детей.....	10
2.3. Интеграция изо-деятельности с образовательными областями.....	11
3. Учебно-тематическое планирование.....	10
3.1 Учебно-тематический обучения.....	10
3.2 Содержание обучения.....	12
4. Организационно-педагогические условия.....	20
4.1. Условия реализации программы.....	20
4.2. Методические материалы.....	20
4.3 Формы аттестации и оценочные материалы.....	21
4.4 Список литературы.....	22

1. Основные характеристики программы

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству. Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.)

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

3.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242)

5.Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844

Актуальность. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Отличительные особенности программы Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Новизна Недостаточная сформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Адресат программы Дети 4 лет

Объем программы 72 часа

Количество учащихся в группе 10-15 человек

Срок реализации программы 1 год

Форма обучения очная

Организационные формы обучения. На занятии применяются групповые, индивидуальные и подгрупповые организационные формы обучения в разновозрастных группах.

Формы подведения итогов:

- Проведение выставок детских работ
- Проведение открытого мероприятия
- Проведение мастер-класса среди педагогов

Режим занятий занятия проходят 2 раза в неделю по 35 минут

Цель и задачи реализации программы

Цель программы – развитие коммуникативных, интеллектуальных и художественных способности детей дошкольного возраста в процессе рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

Воспитательные

- формировать способность к эстетическому отношению к действительности и способствовать принятию личностью эстетических ценностей (красота, гармония, прекрасное, искусство, творчество);
- осуществлять эстетическое развитие дошкольников средствами изобразительного искусства.
- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

Развивающие

- развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
- способствовать развитию творческих способностей (фантазии, образного мышления, спонтанности, эстетического и художественного вкуса);
- развивать способность к саморегуляции деятельности, мелкую моторику, концентрацию внимания, произвольность психических процессов, работоспособность.

Образовательные

- совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
- создавать возможности для удовлетворения каждым ребенком своей склонности к излюбленному виду изобразительной деятельности, выявлять и развивать художественные способности детей.
- обучить техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
- стимулировать и поощрять желание выполнять задание по-своему, дополняя выразительными деталями.
- дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.
- помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

Планируемые результаты программы

Личностные результаты:

- эстетические ценностные ориентации личности (красота, гармония, прекрасное, искусство, творчество);
- нравственные ценностные ориентации личности (культура, национальные традиции, семья, доброта, взаимопонимание, любовь, дружба);
- черты характера: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;
- признаки адекватной поло-ролевой идентификации личности,
- признаки национальной и культурной идентификации личности.

Метапредметные результаты:

- *Предметная компетентность:* способность применять в практической жизни приемы и техники изобразительной деятельности, самостоятельно использовать навык работы с красками, как средство творческой самореализации;
- *Личностная компетентность:* мотивация к занятию изобразительным творчеством (а в отдельных случаях - и ориентация на соответствующие профессии); готовность и способность к реализации творческого потенциала в предлагаемых видах творческой деятельности.
- *Информационная компетентность:* готовность использовать информационные источники, литературу в области декоративно-прикладного искусства.
- *Рефлексивная компетентность:* способность к самоанализу собственных достижений в области освоения программы, самооценке продуктов деятельности, способность к критическому анализу неудач и постановке целей саморазвития в творческой деятельности.
- *Коммуникативная компетентность:* способность к сотрудничеству в рамках совместной деятельности при создании общего продукта; готовность к открытой коммуникации в условиях ценностно-значимого общения.

Предметные результаты:

Знания в области изобразительного творчества

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе с красками, ножницами...
- основы композиции и цветоведения,
- классификацию и свойства красок,
- основные приемы в живописи,
- правила по составлению сюжетов.
- как делать условные наброски карандашом
- последовательность работы с красками,
- правила ухода и хранения работ,
- современное искусство.

Умения и навыки в области изобразительного творчества. Обучающиеся должны уметь:

- гармонично сочетать цвета при выполнении работы,
- составлять авторские композиции,
- начинать работу согласно правилам композиции,
- классифицировать по форме и цветовым характеристикам,
- правильно пользоваться красками,
- выполнять отдельные элементы аккуратно,
- правильно найти форму узора для выполнения работы,
- правильно подобрать краски по фактуре и цвету.
- использовать в одной работе разные изобразительные материалы

Результаты и опыт участия в выставках и конкурсах изобразительного творчества.

Количество и качество выполненных работ.

Принципы и подходы к формированию Программы

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании само ценности дошкольного периода детства. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

При разработке Программы учитывались лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.). Программа основывается на важнейшем дидактическом принципе — развивающем обучении и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей. В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы. Программа строится на принципе культур сообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд). Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства (Е.А. Флерица, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Н.С. Карпинская).

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Нацеленность на дальнейшее образование: Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте; понимание того, что всем людям необходимо получать образование. Формирование отношения к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.

Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей. Одной из главных задач, которую ставит Программа перед воспитателями, является забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом

образе жизни, воспитание полезных привычек, в том числе привычки к здоровому питанию, потребности в двигательной активности.

Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства и т. д.).

Приемы и методы:

Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.

Практические – упражнения, игр методы.

Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово.

педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца. Показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, восковыми мелками, свечами и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Основные правила:

1. Использование приема транслирования информации.
2. Отбор тематического содержания.
3. Главный герой рисования – ребенок.
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.
5. Педагог создает схематические изображения.
6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий.

Вся деятельность строится по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.
2. Обеспечение главных условий общения.
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы.
4. Использование различных коммуникативных средств.

Структура:

1. Создание положительного отношения к теме и способу ее реализации.
2. Коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания сюжета рисунка (не более 10 минут).
3. Динамическая пауза с элементами лого ритмики и психогимнастики.
4. Рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации.
5. Словесные игры, игры – драматизации.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

К концу обучения дети достигают определенного уровня художественного развития: эмоционально воспринимают содержание произведения, запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, замечают изобразительно-выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию), с помощью этих средств создают образ в рисунке, оценивают то, что получилось, отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания. У детей формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

Художественно-эстетическое развитие

В соответствии дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; — становление эстетического отношения к окружающему миру; — формирование элементарных представлений о видах искусства; — восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; — стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; — реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.).

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает:

- 1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;
- 2) опыт художественно-творческой деятельности. Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно - эстетической деятельности. Художественно-эстетическая деятельность – деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства. В связи с этим, особое внимание следует обратить на такое понятие, как «восприятие». Это психический процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведения искусства. Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом. Одна из главных задач педагога в этом направлении — развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» включает, в том числе, знания и умения в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности. Ребенок, в соответствии со своими возрастными

возможностями и особенностями, должен знать сказки, песни, стихотворения; уметь танцевать, конструировать, рисовать.

Возрастные особенности детей

Младшие дошкольники — это в первую очередь «деятели», а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. Поэтому пребывание ребенка на уроке организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т.п.). Эмоционально насыщенная и разнообразная деятельность младших дошкольников является основой для решения всех воспитательных задач.

Интеграция изобразительной деятельности с образовательными областями

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам изобразительной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ изобразительного искусства. Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

- «Социально-коммуникативное развитие»: развитие свободного общения с взрослыми и детьми об искусстве; развитие игровой деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и изобразительного искусства.
- «Познавательное развитие»: Для занятий по изо - деятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.
- «Речевое развитие»: в совместной деятельности используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.
- «Физическое развитие»: Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.
- «Художественно-эстетическое развитие»: использование продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области изобразительного искусства.

2. Учебно - тематический план

№ занятия	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Сказка про краску	1		1	Пед.наблюдение
2,3,4	Гостинцы осени	3	1	2	Пед.наблюдение
5,6	Теплая картин	2	1	1	

7,8	Волшебные листья	2	1	1	Собеседование
9,10	Рисунок из ладошки	2		2	Фронтальный опрос
11,12	Разноцветные зонты	2		2	Пед.наблюдение
13,14	Кто спрятался?	2	1	1	
15,16	Осенний лес.	2	1	1	Анализ творческих продуктов
17,18	Мамин компот	2	1	1	Пед.наблюдение
19,20	Путешествие по радуге	2	1	1	
21,22	Ёжик	2	1	1	
23,24	Зимняя фантазия	2	1	1	Пед.наблюдение
25,26	Снежный лес	2	1	1	
27,28	Как прекрасен этот мир	2	1	1	Фронтальный опрос
29,30	Первый снег	2	1	1	Пед.наблюдение
31,32	Снежинки	2	1	1	
					Собеседование
33,34	Елочка – нарядная	2	1	1	Фронтальный опрос
35,36	Узоры на окне	2	1	1	
37,38	Зимняя сказка	2	1	1	выставка
39,40	Узоры на тарелочке	2	1	1	Пед.наблюдение
41,42	Сказочная Жар – птица	2	1	1	
43,44	Волшебница – зима	2	1	1	Анализ творческих продуктов
45,46	Воздушный шарик в небе	2	1	1	Пед.наблюдение
47,48	Ветка мимозы	2	1	1	
49,50	Ранняя весна	2	1	1	Собеседование
51,52	Ветка с первыми листьями	2	1	1	Фронтальный опрос
53,54	Весеннее солнце	2	1	1	
55,56	Одуванчики	2	1	1	Пед.наблюдение
57,58	Бабочка	2	1	1	выставка
59,60	Подводный мир – осьминожки	2	1	1	Анализ творческих продуктов
61,62	Золотая рыбка	2	1	1	
63,64	Павлин	2	1	1	
65,66	Цыплёнок	2	1	1	
67,68	Кошечка с клубочком	2	1	1	Фронтальный опрос
69,70	Собачка (монотипия)	2	1	1	Фронтальный опрос

71,72	Петушок золотой гребешок	2	1	1	Анализ участия в выставках
	Итого	72	33	39	

3. Содержание программы

Тема «Сказка про краску»
Вводное занятие. Знакомство. Игры на сближение
1 занятие

Познакомить со свойствами различных художественных материалов, вызвать интерес к изобразительному искусству

1. Рассказ педагога.
2. Худ. слово.
3. Беседа.
4. Физминутка
5. Практическая работа.
6. Итог. Мониторинг работы.

Различные виды бумаги, краски, цветные карандаши

Тема «Гостинцы осени»
(гуашь, акварель, восковые мелки)
2,3,4 занятие

Познакомить с работой соленым тестом. Создать эмоционально приподнятое настроение при решении изобразительных загадок.

1. Вступительная беседа.
2. Худ. слово.
3. Физминутка
4. Самостоятельная деятельность детей.
5. Итог. Мониторинг работы.

Различные овощи, Гуашь, картон, цветной бумага, клей.

Тема «Теплая картина»
5,6 занятие

Формировать умение смешивать основные цвета и получать новые. Изображать по замыслу с учетом теплого цвета. Различать холодные и теплые цвета.

1. Игра «Хоровод красок».
2. Худ. слово.
3. Физминутка
4. Самостоятельная деятельность детей
5. Итог. Мониторинг работы.

Бумага, краски, гуашь, кисти

Тема «Волшебные листья»
7,8 занятие
(Печатание листьями)

Формировать умение создавать рисунки путем прикладывания листьев, формировать эстетическое отношение к действительности, развивать наблюдательность.

1. Вступительная беседа.
2. Худ. слово.

- 3.Физминутка
 - 4.Самостоятельная деятельность детей.
 - 5.Итог. Мониторинг работы.
- Рисунки – образцы листья, гуашь, кисти, бумага.

Тема «Рисунок из Ладонки»

9,10 занятие

Формировать умение обводить свою ладонь. Развивать творческую фантазию. Изображать настроение в цвете.

- 1.Рассматривание картинки с эмоциями.
 - 2.Рассматривание ладони
 - 3.Пальчиковая гимнастика.
 4. Беседа
 - 5.Самостоятельная деятельность детей.
 - 6.Итог. Мониторинг работы.
- Рисунки образцы, гуашь, кисти, бумага.

Тема «Разноцветные зонты»

(Печать по Трафарету)

11,12 занятие

Познакомить с новым методом – печатью по трафарету. Развивать чувство ритма.

- 1.Загадывание загадок
 - 2.Вступительная беседа.
 - 3.Физминутка
 - 4.Самостоятельная деятельность детей.
 - 5.Итог. Мониторинг работы.
- Силуэты зонтов, краски, трафареты узоров, поролон, гуашь.

Тема «Кто спрятался?»

(Рисунок из ладонки животные)

13,14 занятие

Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление, воображение, фантазию.

1. Загадывание загадок
 - 2.Вступительная беседа.
 - 3.Самостоятельная деятельность детей.
 - 4.Пальчиковая гимнастика.
 - 5.Итог. Мониторинг работы.
- Бумага, краски, простые и цветные карандаши кисти

Тема «Осенний лес (Монотипия)»

15,16 занятие

Формировать умение детей рисовать на одной половине бумаги, сворачивать лист бумаги пополам и получать отпечаток на второй половине предварительно смоченной водой.

- 1.Чтение стихотворения
 - 2.Беседа.
 - 3.Физминутка
 - 4.Самостоятельная деятельность детей.
 - 5.Итог. Мониторинг работы.
- Бумага, краски, простые карандаши, кисти, поролон.

Тема «Мамин компот»
(Штамп картошкой)
17,18 занятие

Формировать умение компоновать изображения в ограниченном пространстве, формировать видение композиции, развивать воображение и фантазию.

- 1.Беседа
 - 2.Рассматривание картинки.
 - 3.Пальчиковая гимнастика.
 - 4.Самостоятельная деятельность детей.
 5. Итог. Мониторинг работы.
- Шаблон банки из бумаги, краски, яблоки

Тема «Путешествие по радуге»
19,20 занятие

Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами.

- 1.Рассматривание картинки с эмоциями.
 - 2.Рассматривание ладони.
 - 3.Физминутка
 - 4.Худ. слово.
 - 5.Самостоятельная деятельность детей.
 - 6.Итог. Мониторинг работы.
- Бумага, краски,

Тема «Первый снег»
Рисование пальчиками
21,22 занятие

Формировать умение рисовать дерево без листьев, снег изображать пальчиками, развивать инициативу, учить составлять композицию.

- 1.Вступительная беседа.
 - 2.Худ. слово.
 - 3.Самостоятельная деятельность детей.
 - 4.Итог. Мониторинг работы.
- Бумага, краски ,карандаши, иллюстрации

Тема «Зимняя фантазия»
23,24 занятие

Предоставить детям возможность для самореализации, творения. Настраиваем группу на положительные эмоции.

- 1.Беседа.
 - 2.Чтение рассказа В. Берестова
 - 3.Самостоятельная деятельность детей.
 - 4.Физминутка
 - 5.Итог. Мониторинг работы.
- Заготовленные шаблоны, краски, кисти, бумага.

Тема «Как прекрасен этот мир»
25,26 занятие

Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы.

- 1.Рассказ педагога.
 - 2.Худ. Слово.
 - 4.Пальчиковая гимнастика.
 - 5.Практическая работа.
 - 6.Итог. Мониторинг работы.
- Бумага, краски, карандаши, иллюстрации

Тема «Елочка – нарядная»
(Оттиск поролоном, рисование пальчиками)
27,28 занятие

Формировать умение
рисовать ель, закрепить умение изображать елочные игрушки с помощью печаток.
Воспитывать эстетическое восприятие природы.

- 1.Чтение стихотворения.
 - 2.Показ приемов рисования.
 - 3.Самостоятельная деятельность детей.
 - 4.Пальчиковая гимнастика.
 - 5.Итог. Мониторинг работы.
- Гуашь, печатки, кисти, бумага.

Тема «Снежный лес (по мятой бумаге)»
29,30 занятие

Учить эстетическому восприятию природы, средствами передачи выразительности пейзажа проявлять творчество, фантазию.

- 1.Беседа
 - 2.Ознакомление готовой работой.
 - 3.Подготовка рабочего листа.
 - 4.Физминутка
 - 5.Самостоятельная деятельность детей.
 - 6.Итог. Мониторинг работы.
- Бумага, влажная салфетка, краски, кисти

Тема «Снежинки»
(Набрызг)
31,32 занятие

Формировать умение с помощью трафарета снежинок делать набрызг с помощью зубной щетки. Развивать чувство композиции. Развивать длительный плавный выдох.

- 1.Беседа
 - 2.Чтение стихотворения «Снежинка»
 - 3.Рассматривание.
 - 4.Самостоятельная деятельность детей.
 - 5.Итог. Мониторинг работы.
- Бумага, трафарет, зубная щетка, палочка

Тема «Волшебница – зима»
33,34 занятие

Учить эстетическому восприятию природы, средствам передачи выразительности пейзажа проявлять творчество, фантазию.

- 1.Чтениеотрывков из стихов.
- 2.Описание детьми леса.
- 3.Показ рисунка.

4. Самостоятельная деятельность детей.
 5. Итог. Мониторинг работы.
- Бумага, гуашь, кисти, карандаши.

Тема «Узоры на окне»

35,36 занятие

Отрабатывать технику закрашивания. Продолжать закреплять правильно, держать кисть и набирать краску, развивать творческие способности и воображение.

1. Чтение стихотворения.
 2. Показ приемов рисования.
 3. Самостоятельная деятельность детей.
 4. Итог. Мониторинг работы.
- Ватман, краски, кисти.

Тема «Зимняя сказка»

(рисование пальцами, печать по трафарету)

37,38 занятие

Упражняться в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции.

1. Загадывание загадки.
 2. Показ приемов рисования
 3. Самостоятельная деятельность детей.
 4. Итог. Мониторинг работы.
- Трафарет, краски, бумага

Тема «Узоры на тарелочке»

(Точки ватными палочками)

39,40 занятие

Познакомиться с элементами росписи «Гжель». Составлять узор в круге. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умения в техниках.

1. Показ изделий народного промысла.
2. Объяснение.
3. Самостоятельная деятельность детей.
4. Итог. Мониторинг работы.

Ватная палочка, изделия в росписи «Гжель», бумага, гуашь, кисти.

Тема «Ветка мимозы»

(Ватные палочки)

41,42 занятие

Формировать умение изобразить веточку мимозы более реалистично, применяя и тем самым закрепляя технику Пуантилизм (рисование точками) и рисование жесткой кистью, передавая рельефность листьев.

1. Чтение стихотворения
 2. Самостоятельная деятельность детей
 3. Игра
 4. Итог. Мониторинг работы.
- Бумага, краски, кисти, жесткая кисть, карандаши.

Тема «Сказочная Жар – птица»

(коллективная работа)

43,44 занятие

Раскрасить заранее заготовленное перо для жар-птицы, не выходя за контур.

Отрабатывать технику закрашивания. Продолжать закреплять правильно, держать кисть и набирать краску.

1. Показ иллюстрации жар-птицы из сказки Ершова «конек - горбунок» и чтение отрывка о ней.

2. Объяснение

3. Самостоятельная деятельность детей.

4. Итог. Мониторинг работы.

Карандаши, гуашь, кисти, книга со сказкой

Тема «Воздушный шарик в небе»

(Восковые мелки +Акваель)

45,46 занятие

Развивать воображение, творчество. Совершенствовать умения в техниках, Вызвать интерес к рисованию, стремление

1. Чтение стихотворения

2. Беседа.

3. Самостоятельная деятельность детей.

4. Итог. Мониторинг работы.

Бумага, восковые мелки, акварель, кисти

Тема «Ежик»

(пластиковая вилка)

47,48 занятие

Познакомить с новым методом – рисование вилкой. Развивать внимание, воображение.

1. Загадывание загадки.

2. Чтение рассказа Е. Чарушина «Еж».

3. Самостоятельная деятельность детей.

4. Пальчиковая гимнастика

5. Итог. Мониторинг работы.

Краски, кисти, бумага, карандаши, пл. вилка

Тема «Ранняя весна»

49,50 занятие

Формировать умение рисовать состояние погоды, совершенствовать цвет восприятие отбором оттенков. Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере.

1. Загадывание загадок.

2. Рассматривание картин.

3. Беседа.

4. Самостоятельная деятельность детей.

5. Итог. Мониторинг работы.

Бумага, краски, кисти.

Тема «Ветка с первыми листьями»

51,52 занятие

Формировать умение рисовать с натуры, передавать форму вазы и ветки, учить рисовать листья.

1. Показ модели ветки.

2. Чтение стихотворения.
 3. Самостоятельная деятельность детей.
 4. Итог. Мониторинг работы.
- Бумага, краски, кисти, карандаши, ветки в вазе.

Тема «Весеннее солнце»
(коллективная работа)
Рисунки ладошками
53,54 занятие

Вызвать положительные эмоции у детей собственного вклада от общей коллективной работы.

1. Рассматривание иллюстраций.
 2. Чтение стихотворения про солнце.
 3. Пальчиковая гимнастика.
 4. Самостоятельная деятельность детей.
 5. Итог. Мониторинг работы.
- Ватман, краски, кисти.

Тема «Одуванчик»
(Пластиковая вилка)
55,56 занятие

Закрепляем навык рисования пл. вилкой.

1. Чтение стихотворения
 2. Показ картин. Рассматривание.
 3. Самостоятельная деятельность детей
 4. Итог. Мониторинг работы.
- Бумага, карандаши, краски, кисти, пл. вилка

Тема «Бабочка»
(Монотипия)
57,58 занятие

Совершенствовать умение детей в технике предметной монотипией, формировать умение соблюдать симметрию. Развивать пространственное мышление.

1. Загадывание загадок.
 2. Беседа.
 3. Самостоятельная деятельность детей.
 4. Итог. Мониторинг работы.
- Бумага, гуашь, кисти.

Тема «Подводный мир – осьминожки»
(коллективная работа)
59,60 занятие

Формировать умение обводить ладони и пальцев простым карандашом, дорисовывать детали.

1. Загадывание загадок.
 2. Беседа.
 3. Самостоятельная деятельность детей.
 4. Итог. Мониторинг работы.
- Рулон обоев, картинки морского дна, краски, кисти, карандаши.

Тема «Золотая рыбка»

61,62 занятие

Совершенствовать умение детей в технике монотипия, формировать умение фантазировать. Развивать пространственное мышление.

1. Загадывание загадок.
 2. Беседа.
 3. Самостоятельная деятельность детей.
 4. Итог. Мониторинг работы.
- Бумага, гуашь, кисти.

Тема «Павлин»

63,64 занятие

Совершенствовать умение детей в технике рисования пятном, формировать умение соблюдать одинаковые элементы пера. Развивать пространственное мышление.

1. Загадывание загадок.
 2. Беседа.
 3. Самостоятельная деятельность детей.
 4. Итог. Мониторинг работы.
- Бумага, гуашь, кисти.

Тема «Цыплёнок»

65,66 занятие

Совершенствовать умение детей в технике быстрого рисования, формировать умение соблюдать пропорции тела. Развивать пространственное мышление.

1. Загадывание загадок.
 2. Беседа.
 3. Самостоятельная деятельность детей.
 4. Итог. Мониторинг работы.
- Бумага, гуашь, кисти.

Тема «Кошечка с клубочком»

67,68 занятие

Совершенствовать умение детей в декоративной технике, формировать умение соблюдать пропорции тела, характер животного. Развивать пространственное мышление.

1. Загадывание загадок.
 2. Беседа.
 3. Самостоятельная деятельность детей.
 4. Итог. Мониторинг работы.
- Бумага, гуашь, кисти.

Тема «Собачка»

(Монотипия)

69,70 занятие

Закрепить умение детей в технике предметной монотипией, формировать умение соблюдать симметрию. Развивать пространственное мышление

1. Загадывание загадок.
 2. Беседа.
 3. Самостоятельная деятельность детей.
 4. Итог. Мониторинг работы.
- Бумага, гуашь, кисти.

Тема «Петушок золотой гребешок»

71,72 занятие

Совершенствовать умение детей в технике быстрого рисования, формировать умение соблюдать пропорции тела животного, цвет характер. Развивать пространственное мышление.

1. Загадывание загадок.
 2. Беседа.
 3. Самостоятельная деятельность детей.
 4. Итог. Мониторинг работы.
- Бумага, гуашь, кисти.

Итоговая выставка рисунков

Рассмотреть с детьми рисунки. Изготовление паспорта

1. Беседа.
 2. Самостоятельная деятельность детей
 3. Итог. Мониторинг работы.
- Рисунки детей за год

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Материалы: краски разных цветов (гуашь, акварель, пастель, восковые мелки), копировальная бумага, калька, картон, рамки; клеевой пистолет и клей ПВА, карандаши, ластик, палитра, баночка для воды, кисточки.

Оборудование: столы, стулья, шкафы, стенды,

Информационное обеспечение. Компьютер с доступом к информационным ресурсам Интернет, проектор, экран, учебные видеофильмы с записями мастер-классов, литература (согласно списку).

Кадровое обеспечение. К реализации программы привлекается педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и достаточный опыт педагогической деятельности, образование и опыт в области изобразительного творчества.

Требование к безопасности образовательной среды. Занятия проходят в мастерской изобразительного творчества, достаточной для размещения 15 рабочих мест. Работа с материалами и оборудованием предполагает строгий инструктаж по их использованию (Приложение 2. «Инструкция по использованию материалов, инструментов и оборудования в мастерской изобразительного творчества»).

Методические материалы

Основной акцент программы делается на изучение видов техники изобразительного творчества и практическое применение полученных знаний на практических занятиях. При организации работы изобразительного творчества, программа соединяет игру, труд и обучение, что помогает обеспечить единство решения познавательных, практических и воспитательных задач.

Информационный материал несет в себе объем, в котором достаточно информации для овладения знаниями, позже применяемыми на практическом занятии. Создает условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности воспитанника.

Овладение искусством изобразительного творчества начинается с изготовлений по образцу путем прямого повторения за педагогом. Обучающимся предлагаются готовые

работы, нарисованные на карточках. В дальнейшем обучающиеся самостоятельно начинают работать предложенной теме: изготавливать работы по своим рисункам.

В обучении изобразительного творчества полезна повторяемость полученных знаний для закрепления определенных навыков. Воспитанникам предлагается изучение техник в таком порядке, где каждая новая техника требует повторения знаний предыдущей темы. Отдельные техники для более четкого усвоения алгоритма последующей практической работы дети повторяют. Важно в занятиях последовательно усложнять задания в зависимости от индивидуальных особенностей детей. В таких случаях видны индивидуальные способности и необходимость индивидуальной помощи.

Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Важно озадачить обучающегося поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ. Таким образом, в работе по программе «Акварелька» используются разнообразные методы обучения.

Методы поддержания познавательной мотивации: метод эмоциональных поощрений, свободный выбор заданий, выполнение творческих заданий, взаимопроверка, заинтересованность в результатах.

Комбинированное использование методов обучения делает учебный процесс эффективным.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации:

- Анализ творческих продуктов.
- Педагогическое наблюдение за деятельностью детей на занятиях.
- Собеседование с воспитанниками, родителями по выявлению удовлетворенностью в освоении образовательной программы.
- Анализ результативности участия в конкурсах и выставках изобразительного творчества
- Психолого-педагогическая диагностика личностных результатов образования.

Формы подведения итогов реализации программы – выставки, открытые занятия, мастер-классы для родителей.

Способы определения результативности. Оценка результатов освоения программы осуществляется дважды на протяжении года обучения в рамках мониторинга оценки качества в учреждении, утвержденного локальным актом. Сведения о результатах освоения дополнительной образовательной программы заносятся в форму «Диагностическая карта», единую для всех программ учреждения. Диагностическая карта заполняется на каждую группу отдельно.

Перспективное планирование взаимодействия с родителями.

Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

Оформление наглядной агитации для родителей

Проведение бесед

Консультаций

Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов

Совместное проведение мероприятий

Совместное творчество родителей и детей

Мастер – класс для родителей

Цель: познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества.

Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

5. Список литературы

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – Москва: Лист, 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития, Академия К°, 1998. – 256с.
3. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодейтельности. – Наб. Челны, 2007. – 80с
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – Москва: ТЦ Сфера, 2000. – 80с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2006. – 192с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство Пресс, 2004 – 128с.
7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2004 – 128с.
8. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. -Москва: издательство Мозаика - Синтез, 2007г.
9. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. –Москва: ООО Попурри, 2005. – 256с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – Москва: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
11. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство АСТ; Издательство Астрель, 2005. – 63с.
12. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Москва: ООО Попурри, 2005. – 144с.
13. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– Москва: ТЦ Сфера, 2005. – 192с.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва: Карапуз – Дидактика, 2006. – 108с.
15. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
16. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
17. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
18. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3- 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 64с.
19. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Браун Дэвид . Как научиться рисовать лошадь. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
2. «Детская энциклопедия». Познавательный журнал . №9 (2013 год), №9 (2003 год),
3. Они должны жить. Птицы. Альбом. Авт. текста М. В. Черкасова. – М.: Лесн.пром-сть, 1984. – 64 с.
4. Руди де Рейн. Рисуем то, что видим. Минск: Попурри, 2004
5. Сладков Н. И. Пёстрые крылья. – М.: Детская литература, 1972,. – 17 с.
6. Сладков Н. И. В подводном лесу. – Л.: Детгиз, 1960,. – 36 с.

7. Сладков Н. И. Разноцветная земля. – Л.: Детская литература, 1971,. – 16 с.
8. Танасийчук В. Экология в картинках. – М.: Детская литература, 1989. – 40 с.
9. Танасийчук В. Шестиногие соседи. – М.: Детская литература, 1973. – 25 с.
10. Ушакова О. Д. Загадки о растениях и животных. Справочник школьника. – СПб.: Литера, 2008. – 64 с.
11. Флинт В. Е. Птицы в нашем лесу. - М.: Детская литература, 1981. – 24 с.
12. Штейнбах М. Птицы рассказывают о себе. - М.: Детская литература, 1980. – 32 с.

Литература, рекомендуемая родителям:

1. Воронкевич О. Добро пожаловать в экологию. М.:»Детство-Пресс», 2016, 496 с.
2. Константинова А. А. Сборник экологических сказок. Псков, 2000, 21 с
3. Латынова Н. Сказки Земли. Популярное пособие для родителей, гувернеров, воспитателей.- Лист., М., 1999.-142 с.
4. Фабер Адель, Элейн Мазлиш. "Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили.