

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № 9 от «24» мая 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Ж.В. Родыгина

«24» мая 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Акварелька»

Возраст обучающихся 5-6 лет

Срок обучения 1 год

Составитель:

Гарькавая А.В.,

педагог дополнительного образования

г. Киров

2022 г.

Содержание

1. Основные характеристики программы.....	3
1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи реализации программы.....	5
3. Принципы и подходы к формированию Программы	7
2. Содержательный раздел... ..	9
2.1. Художественно-эстетическое развитие	9
2.2. Возрастные особенности детей.....	10
2.3. Интеграция изо-деятельности с образовательными областями.....	10
3. Учебно-тематическое планирование.....	10
3.1 Учебно-тематический план	10
3.2 Содержание обучения.....	12
4. Организационно-педагогические условия.....	20
4.1. Условия реализации программы.....	20
4.2. Методические материалы.....	20
4.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	21
4.4. Список литературы.....	22

1. Основные характеристики программы

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству. Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.)

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

3.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242)

5.Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844

Актуальность. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Отличительные особенности программы Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Новизна Недостаточная сформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Адресат программы Дети от 5 до 6 лет

Объем программы 72 часа

Количество учащихся в группе 10-15 человек

Срок реализации программы 1 год

Форма обучения очная

Организационные формы обучения. На занятии применяются групповые, индивидуальные и подгрупповые организационные формы обучения в разновозрастных группах.

Формы подведения итогов:

- Проведение выставок детских работ
- Проведение открытого мероприятия
- Проведение мастер-класса среди педагогов

Режим занятий занятия проходят 2 раза в неделю по 35 минут

Цель и задачи реализации программы

Цель программы – развитие коммуникативных, интеллектуальных и художественных способности детей дошкольного возраста в процессе рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

Воспитательные

- формировать способность к эстетическому отношению к действительности и способствовать принятию личностью эстетических ценностей (красота, гармония, прекрасное, искусство, творчество);
- осуществлять эстетическое развитие дошкольников средствами изобразительного искусства.
- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

Развивающие

- развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
- способствовать развитию творческих способностей (фантазии, образного мышления, спонтанности, эстетического и художественного вкуса);
- развивать способность к саморегуляции деятельности, мелкую моторику, концентрацию внимания, произвольность психических процессов, работоспособность.

Образовательные

- совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
- создавать возможности для удовлетворения каждым ребенком своей склонности к излюбленному виду изобразительной деятельности, выявлять и развивать художественные способности детей.
- обучить техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
- стимулировать и поощрять желание выполнять задание по-своему, дополняя выразительными деталями.
- дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.
- помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

Планируемые результаты программы

Личностные результаты:

- эстетические ценностные ориентации личности (красота, гармония, прекрасное, искусство, творчество);
- нравственные ценностные ориентации личности (культура, национальные традиции, семья, доброта, взаимопонимание, любовь, дружба);
- черты характера: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;
- признаки адекватной поло-ролевой идентификации личности,
- признаки национальной и культурной идентификации личности.

Метапредметные результаты:

- *Предметная компетентность:* способность применять в практической жизни приемы и техники изобразительной деятельности, самостоятельно использовать навык работы с красками, как средство творческой самореализации;
- *Личностная компетентность:* мотивация к занятию изобразительным творчеством (а в отдельных случаях - и ориентация на соответствующие профессии); готовность и способность к реализации творческого потенциала в предлагаемых видах творческой деятельности.
- *Информационная компетентность:* готовность использовать информационные источники, литературу в области декоративно-прикладного искусства.
- *Рефлексивная компетентность:* способность к самоанализу собственных достижений в области освоения программы, самооценке продуктов деятельности, способность к критическому анализу неудач и постановке целей саморазвития в творческой деятельности.
- *Коммуникативная компетентность:* способность к сотрудничеству в рамках совместной деятельности при создании общего продукта; готовность к открытой коммуникации в условиях ценностно-значимого общения.

Предметные результаты:

Знания в области изобразительного творчества

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе с красками, ножницами...
- основы композиции и цветоведения,
- классификацию и свойства красок,
- основные приемы в живописи,
- правила по составлению сюжетов.
- как делать условные наброски карандашом
- последовательность работы с красками,
- правила ухода и хранения работ,
- современное искусство.

Умения и навыки в области изобразительного творчества. Обучающиеся должны уметь:

- гармонично сочетать цвета при выполнении работы,
- составлять авторские композиции,
- начинать работу согласно правилам композиции,
- классифицировать по форме и цветовым характеристикам,
- правильно пользоваться красками,
- выполнять отдельные элементы аккуратно,
- правильно найти форму узора для выполнения работы,
- правильно подобрать краски по фактуре и цвету.
- использовать в одной работе разные изобразительные материалы

Результаты и опыт участия в выставках и конкурсах изобразительного творчества.

Количество и качество выполненных работ.

Принципы и подходы к формированию Программы

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании само ценности дошкольного периода детства. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

При разработке Программы учитывались лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.). Программа основывается на важнейшем дидактическом принципе — развивающем обучении и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей. В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы. Программа строится на принципе культур подобности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд). Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства (Е.А. Флерица, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Н.С. Карпинская).

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Нацеленность на дальнейшее образование: Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте; понимание того, что всем людям необходимо получать образование. Формирование отношения к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.

Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей. Одной из главных задач, которую ставит Программа перед воспитателями, является забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом

образе жизни, воспитание полезных привычек, в том числе привычки к здоровому питанию, потребности в двигательной активности.

Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства и т. д.).

Приемы и методы:

Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.

Практические – упражнения, игр методы.

Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово.

педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца. Показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, восковыми мелками, свечами и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Основные правила:

1. Использование приема транслирования информации.
2. Отбор тематического содержания.
3. Главный герой рисования – ребенок.
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.
5. Педагог создает схематические изображения.
6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий.

Вся деятельность строится по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.
2. Обеспечение главных условий общения.
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы.
4. Использование различных коммуникативных средств.

Структура:

1. Создание положительного отношения к теме и способу ее реализации.
2. Коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания сюжета рисунка (не более 10 минут).
3. Динамическая пауза с элементами лого ритмики и психогимнастики.
4. Рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации.
5. Словесные игры, игры – драматизации.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

К концу обучения дети достигают определенного уровня художественного развития: эмоционально воспринимают содержание произведения, запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, замечают изобразительно-выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию), с помощью этих средств создают образ в рисунке, оценивают то, что получилось, отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания. У детей формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

Художественно-эстетическое развитие

В соответствии дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; — становление эстетического отношения к окружающему миру; — формирование элементарных представлений о видах искусства; — восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; — стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; — реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.).

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает:

- 1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;
- 2) опыт художественно-творческой деятельности. Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно - эстетической деятельности. Художественно-эстетическая деятельность – деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства. В связи с этим, особое внимание следует обратить на такое понятие, как «восприятие». Это психический процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведения искусства. Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом. Одна из главных задач педагога в этом направлении — развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» включает, в том числе, знания и умения в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности. Ребенок, в соответствии со своими возрастными

возможностями и особенностями, должен знать сказки, песни, стихотворения; уметь танцевать, конструировать, рисовать.

Возрастные особенности детей

Старший дошкольный возраст (5-6 лет). Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными, образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми. В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

Интеграция изобразительной деятельности с образовательными областями

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам изобразительной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ изобразительного искусства. Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

- «Социально-коммуникативное развитие»: развитие свободного общения с взрослыми и детьми об искусстве; развитие игровой деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и изобразительного искусства.
- «Познавательное развитие»: Для занятий по изо - деятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.
- «Речевое развитие»: в совместной деятельности используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.
- «Физическое развитие»: Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.
- «Художественно-эстетическое развитие»: использование продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области изобразительного искусства.

Учебно - тематический план

№ занятия	Наименования тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1,2	Что такое композиция	2	1	1	Пед.наблюдение
3,4	Композиции из овощей и фруктов	2	1	1	

5,6	Геометрическая композиция	2	1	1	Пед.наблюдение
7,8	Композиция из листьев	2		2	Собеседование
9,10	Нарисуй картину осени	2	1	1	Анализ творческих продуктов
11,12	Разноцветный дождь	2		2	Пед.наблюдение
13,14	Кто спрятался?	2	1	1	
15,16	Осенний лес	2	1	1	
17,18	Мамин завтрак	2	1	1	
19,20	Путешествие по радуге	2	1	1	Пед.наблюдение
21,22	Зайчик на полянке	2	1	1	
23	Украшение тарелки	1		1	Фронтальный опрос
24,25	Хохломская роспись	2	1	1	Пед.наблюдение
26,27	В подводном мире	2	1	1	
28,29	Снегирь на ветке рябины	2	1	1	Собеседование
30,31	Зимние узоры в городе	2	1	1	Анализ творческих продуктов
32,33	Белый медведь	2	1	1	
34,35	Белая береза	2	1	1	
36,37	Декоративный рисунок кошки	2	1	1	Пед.наблюдение
38,39	Портрет папы	2	1	1	
40	Фоторамка	1		1	
41,42	Букет для мамы в вазе	2	1	1	Фронтальный опрос
43,44	Вазочка	2	1	1	
45,46	Веточка мимозы	2	1	1	
47,48	Вишня в цвету	2	1	1	выставка
49,50	Праздничный салют	2	1	1	Анализ творческих продуктов
51,52	Батик	2	1	1	
53,54	Бабочка на одуванчике	2	1	1	Пед.наблюдение
55,56	Божья коровка	2	1	1	
57,58	Мамин портрет	2		2	
59,60	Стрекоза на озере	2	1	1	
61,62	Жираф	2	1	1	
63,64	Зебра	2	1	1	Пед.наблюдение
65,66	Слон	2	1	1	
67,68	Лев	2	1	1	выставка
69,70	Мишка (монотипия)	2	1	1	Анализ участия в выставках
71	Царевна лягушка	1		1	
72	Вини Пух и Пятачок	1			Анализ участия в выставках
	Итого	72	31	41	

3. Содержание программы

Тема «Вводное занятие. Что такое композиция»

1 занятие

Познакомить с различными видами композиции, вызвать интерес к изобразительному искусству

1. Рассказ педагога.
2. Худ. слово.
3. Беседа.
4. Физминутка
5. Практическая работа.
6. Итог. Мониторинг работы.

Различные виды бумаги, краски, цвет карандаши

«Композиция из овощей и фруктов. Гроздь винограда»

2,3,4 занятие

Познакомить с работой соленым тестом. Создать эмоционально приподнятое настроение при решении изобразительных загадок.

1. Вступительная беседа.
2. Худ. слово.
3. Физминутка
4. Самостоятельная деятельность детей.
5. Итог. Мониторинг работы.

Различные овощи, гуашь, картон, цветные карандаши.

Тема «Геометрическая композиция»

5,6 занятие

Познакомить с новым видом изобразительной техники. Развивать чувства композиции, цветовосприятия.

1. Игра «Хоровод красок».
2. Худ. слово.
3. Физминутка
4. Самостоятельная деятельность детей
5. Итог. Мониторинг работы.

Листы бумаги, гуашь, кисти, трафареты.

Тема «Композиция из листьев»

7,8 занятие

Учить использовать для рисования листья.

Закрепить знание техники оттиска

1. Вступительная беседа.
2. Худ. слово.
3. Физминутка
4. Самостоятельная деятельность детей.
5. Итог. Мониторинг работы.

Бумага, маркеры; канцелярский клей с узким носиком.

Тема «Нарисуй картину осени»

(Ветка рябины)

9,10 занятия

Учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности. Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции, цветовосприятие.

1. Рассматривание картинки с эмоциями.

2. Рассматривание ветки рябины.

3. Пальчиковая гимнастика.

4. Беседа

5. Самостоятельная деятельность детей.

6. Итог. Мониторинг работы.

Лист формата А 4, ветка рябины, гуашь (в том числе оранжевая и алая), кисти.

Тема «Разноцветный дождь»

11,12 занятие

Познакомиться со свойствами и особенностями дождя в цвете.

1. Загадывание загадок

2. Вступительная беседа.

3. Физминутка

4. Самостоятельная деятельность детей.

5. Итог. Мониторинг работы.

Силуэты зонтов, краски, гуашь.

Тема «Кто спрятан»

Сказочная птица

13,14 занятие

Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление, воображение, фантазию.

1. Загадывание загадок

2. Вступительная беседа.

3. Самостоятельная деятельность детей.

4. Пальчиковая гимнастика.

5. Итог. Мониторинг работы.

Бумага, краски, простые карандаши, кисти

Тема «Осенний лес»

15,16 занятие

Формировать умение детей рисовать на одной половине бумаги, сворачивать лист бумаги пополам и получать отпечаток на второй половине предварительно смоченной водой.

1. Чтение стихотворения

2. Беседа.

3. Физминутка

4. Самостоятельная деятельность детей.

5. Итог. Мониторинг работы.

Бумага, краски, простые карандаши кисти, поролон.

Тема «Мамин завтрак»

Ожившие предметы

17,18 занятие

Закреплять умение рисовать необычные композиции, используя разные приемы

1. Беседа

2. рассматривание картинки.

- 3.Пальчиковая гимнастика.
 - 4.Самостоятельная деятельность детей.
 - 5.Итог. Мониторинг работы.
- Бумага простой карандаш, фломастеры, краски.

Тема «Путешествие по радуге»

19,20 занятие

Учить рисовать в технике монотипия, сравнивать способ его изображения с изображением. Закрепить умение изображать радугу, используя рисование акварелью. Развивать чувство композиции.

- 1.Рассматривание картинки с эмоциями.
 - 2.Рассматривание работ акварелью.
 - 3.Физминутка
 - 4.Худ. слово.
 - 5.Самостоятельная деятельность детей.
 - 6.Итог. Мониторинг работы.
- Лист формата А 4, акварель, салфетки, эскизы и иллюстрации.

Тема «Зайчик на полянке»

21,22 занятие

Совершенствовать технику рисования «тычком». Учить рисовать мех. Воспитывать терпеливость.

- 1.Загадывание загадки.
 - 2.Чтение рассказа
 - 3.Самостоятельная деятельность детей.
 - 4.Пальчиковая гимнастика
 - 5.Итог. Мониторинг работы.
- Тонированные желтые листы бумаги, гуашь, фото и эскизы, жесткая кисть, простой карандаш.

Тема «Украшение тарелки»

23, занятие

Учить украшать тарелочки и подносы узором из снежинок различной формы и размера. Упражнять в рисовании концом кисти. Закреплять умение смешивать в мисочке белую гуашь с синей, фиолетовой. Развивать воображение, чувство композиции.

- 1.Беседа.
 - 2.Чтение рассказа
 - 3.Самостоятельная деятельность детей.
 - 4.Физминутка
 - 5.Итог. Мониторинг работы.
- Тарелочки и подносы, вырезанные из цветной бумаги, белая, синяя, фиолетовая гуашь, иллюстрации, эскизы.

Тема «Хохломская роспись»

24,25 занятие

Развивать чувство прекрасного, умение точно рисовать композицию. Воспитывать самостоятельность в создании образа. Развивать творческую фантазию.

- 1.Вводная беседа.
- 2.Рассматривание.
- 3.Самостоятельная деятельность детей.

- 4.Пальчиковая гимнастика
 - 5.Итог. Мониторинг работы.
- Цвет бумага, краски, бумага.

Тема «В подводном мире»
26,27 занятие

Учить нарисовать воду и подводных обитателей (в технике акварель + восковой мелок)

- 1.Беседа
 - 2.Ознакомление готовой работой.
 - 3.Подготовка рабочего листа.
 - 4.Физминутка
 - 5.Самостоятельная деятельность детей.
 - 6.Итог. Мониторинг работы.
- Бумага, акварель, восковые мелки, гуашь в мисочках.

Тема «Снегирь»
28,29 занятие

Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками и материалами.

- 1.Рассказ педагога.
 - 2.Худ. Слово.
 - 4.Пальчиковая гимнастика.
 - 5.Практическая работа.
 - 6.Итог. Мониторинг работы.
- Акварель, гуашь, листы бумаги.

Тема «Зимние узоры в городе»
30,31 занятие

Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками и материалами.

- 1.Рассказ педагога.
 - 2.Худ. Слово.
 - 4.Пальчиковая гимнастика.
 - 5.Практическая работа.
 - 6.Итог. Мониторинг работы.
- Акварель, гуашь, листы бумаги.

Тема «Белый медведь»
32,33 занятие

Закреплять знания детей о строении животных, особенностях. Развивать чувство композиции.

- 1.Вступительная беседа.
 - 2.Худ. слово.
 - 3.Самостоятельная деятельность детей.
 - 4.Итог. Мониторинг работы.
- Бумага, гуашь, кисти.

Тема «Белая береза»
34,35 занятие

Познакомить детей с новой техникой рисования – отдельный мазок. Развивать цветовосприятие. Воспитывать эстетические чувства

- 1.Беседа
- 2.Чтение стихотворения
- 3.Рассматривание.

4. Самостоятельная деятельность детей.
5. Итог. Мониторинг работы.
Кисть, акварель, салфетка

Тема «Декоративный рисунок кошки»

36,37 занятие

Учить рисовать в движении. Развивать чувство композиции, ритма

1. Чтение стихотворения.
2. Показ приемов рисования.
3. Самостоятельная деятельность детей.
4. Пальчиковая гимнастика.
5. Итог. Мониторинг работы.
Изображения кошек, эскизы, гуашь, акварель, маркер, палитра.

Тема «Портрет папы»

38,39 занятие

Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции, ритма.

1. Чтение стихотворения.
2. Показ приемов рисования.
3. Самостоятельная деятельность детей.
4. Итог. Мониторинг работы.
Лист формата А3 гуашь, кисть, иллюстрации, эскизы.

Тема «Фоторамка»

40 занятие

Учить строить угловую композицию, используя гуашь различных цветов. Закрепить понятия о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании.

1. Загадывание загадки.
2. Показ приемов рисования
3. Самостоятельная деятельность детей.
4. Итог. Мониторинг работы.
Листы формата А3, гуашь, кисть, работы детей за прошлые годы, иллюстрации.

Тема «Букет для мамы»

41,42 занятие

Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.

1. Показ изделий народного промысла.
2. Объяснение.
3. Самостоятельная деятельность детей.
4. Итог. Мониторинг работы.
Бумага формата А4, акварель, восковые мелки, иллюстрации, эскизы.

Тема «Вазочка»

43,44 занятие

Закреплять умение составлять простые узоры, используя технику печатания и технику «старая форма – новое содержание» для рисования формы вазы. Развивать чувство композиции, пропорций.

1. Показ иллюстрации.
2. Объяснение.

3. Самостоятельная деятельность детей.

4. Итог. Мониторинг работы.

Предметы круглой и овальной формы (например, поднос, блюдо), печатки и трафареты, простой карандаш, поролоновые тампоны, гуашь.

Тема «Веточка Мимозы»

45,46 занятие

Познакомить с техникой мазка и точечной, рассмотреть выставку, выделить колорит.

Учить рисовать несложный цветок. Развивать чувство ритма, цветовосприятие.

1. Рассматривание иллюстраций.

2. Чтение стихотворения.

3. Пальчиковая гимнастика.

4. Самостоятельная деятельность детей.

5. Итог. Мониторинг работы.

Бумага, пастель или гуашь, эскизы.

Тема «Вишня в цвету»

47,48 занятие

Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения техник. Развивать художественное восприятие.

1. Чтение стихотворения

2. Беседа.

3. Самостоятельная деятельность детей.

4. Итог. Мониторинг работы.

Тонированная бумага, гуашь,

Тема «Праздничный салют»

49,50 занятие

Учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данной техник.

1. Чтение стихотворения

2. Самостоятельная деятельность детей

3. Игра

4. Итог. Мониторинг работы.

Бумага формата А3, кисти, гуашь, трафареты, поролоновый тампон, жёсткая кисть и картонка для набрызга, эскизы, иллюстрации.

Тема «Батик»

51,52 занятие

Познакомить детей с техникой батика. Воспитывать интерес к народному искусству.

1. Загадывание загадок.

2. Рассматривание картин.

3. Беседа.

4. Самостоятельная деятельность детей.

5. Итог. Мониторинг работы.

Гуашь, кисточки, лист бумаги, черный фломастер.

Тема «Бабочка на одуванчике»

53,54 занятие

Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью.

1. Показ работ.
 2. Чтение стихотворения.
 3. Самостоятельная деятельность детей.
 4. Итог. Мониторинг работы.
- Бумага формата А4, гуашь, кисти, иллюстрации, эскизы, рисунки детей за прошлые годы.

Тема «Божья коровка»

55,56 занятие

Расширить эстетическое представление о мире природы. Дать графические умения и навыки о новой технике.

1. Беседа – рассказ.
2. Рассматривание росписей.
3. Показ приемов рисования.
4. Самостоятельная деятельность детей.
5. Итог. Мониторинг работы.

Бумага, карандаши, краски,

Тема «Мамин портрет»

57,58 занятие

Учить детей строить пропорции лица. Закреплять навыки основных цветов и оттенков.

1. Прослушивание композиции
2. Показ картинок.
3. Беседа.
4. Самостоятельная деятельность детей.
5. Итог. Мониторинг работы.

Бумага, карандаш, краски

Тема «Стрекоза на озере»

59,60 занятие.

Учить рисовать, используя нетрадиционные приемы изображения: мыльными пузырями и спиралью, дорисовывать детали объекта, для придания ему законченности и сходства с реальным образом; тренировать дыхание: способствовать развитию более глубокого вдоха и более длительного выдоха; развивать детское творчество, фантазию.

1. Загадывание загадок.
2. Рассматривание картин.
3. Беседа.
4. Самостоятельная деятельность детей.
5. Итог. Мониторинг работы.

Гуашь, трубочка, ложка, масляные карандаши, тонированный лист бумаги.

Тема «Жираф»

61,62 занятие

Достигать сходства с реальным образом, способствовать развитию более точного сходства. Развивать детское творчество, фантазию.

1. Загадывание загадок.
2. Рассматривание картин.
3. Беседа.
4. Самостоятельная деятельность детей.
5. Итог. Мониторинг работы.

Гуашь, масляные карандаши, гуашь, акварель тонированный лист бумаги.

Тема «Зебра»

63,64 занятие

Достигать сходства с реальным образом, способствовать развитию более точного сходства.
Развивать детское творчество, фантазию.

1. Загадывание загадок.
2. Рассматривание картин.
3. Беседа.
4. Самостоятельная деятельность детей.
5. Итог. Мониторинг работы.

Гуашь, масляные карандаши, гуашь, акварель тонированный лист бумаги.

Тема «Слон»

65,66 занятие

Достигать сходства с реальным образом, способствовать развитию более точного сходства.
Развивать детское творчество, фантазию.

1. Загадывание загадок.
2. Рассматривание картин.
3. Беседа.
4. Самостоятельная деятельность детей.
5. Итог. Мониторинг работы.

Гуашь, масляные карандаши, гуашь, акварель тонированный лист бумаги.

Тема «Лев»

67,68 занятие

Достигать сходства с реальным образом, способствовать развитию более точного сходства,
рисование гривы мазками. Развивать детское творчество, фантазию.

1. Загадывание загадок.
2. Рассматривание картин.
3. Беседа.
4. Самостоятельная деятельность детей.
5. Итог. Мониторинг работы.

Гуашь, масляные карандаши, гуашь, акварель тонированный лист бумаги.

Тема «Мишка»

(монотипия)

69,70 занятие

Достигать сходства с реальным образом, способствовать развитию более точного сходства.
Развивать детское творчество, фантазию.

1. Загадывание загадок.
2. Рассматривание картин.
3. Беседа.
4. Самостоятельная деятельность детей.
5. Итог. Мониторинг работы.

Гуашь, масляные карандаши, гуашь, акварель тонированный лист бумаги.

Тема «Царевна лягушка»

71 занятие

Достигать сходства с реальным образом, способствовать развитию более точного сходства.
Развивать детское творчество, фантазию.

1. Загадывание загадок.

- 2.Рассматривание картин.
 - 3.Беседа.
 - 4.Самостоятельная деятельность детей.
 - 5.Итог. Мониторинг работы.
- Гуашь, масляные карандаши, гуашь, акварель тонированный лист бумаги.

Тема «Вини Пух и Пятачок»

72 занятие

Достигать сходства с реальным образом, способствовать развитию более точного сходства.
Развивать детское творчество, фантазию.

- 1.Загадывание загадок.
- 2.Рассматривание картин.
- 3.Беседа.
- 4.Самостоятельная деятельность детей.
- 5.Итог. Мониторинг работы.

Гуашь, масляные карандаши, гуашь, акварель тонированный лист бумаги.

Итоговая выставка рисунков.

Рассмотреть с детьми рисунки. Изготовление паспорту.

Рисунки детей за год. Мониторинг работы.

4.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Материалы: краски разных цветов (гуашь, акварель, пастель, восковые мелки), копировальная бумага, калька, картон, рамки; клеевой пистолет и клей ПВА, карандаши, ластик, палитра, баночка для воды, кисточки.

Оборудование: столы, стулья, шкафы, стенды,

Информационное обеспечение. Компьютер с доступом к информационным ресурсам Интернет, проектор, экран, учебные видеофильмы с записями мастер-классов, литература (согласно списку).

Кадровое обеспечение. К реализации программы привлекается педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и достаточный опыт педагогической деятельности, образование и опыт в области изобразительного творчества.

Требование к безопасности образовательной среды. Занятия проходят в мастерской изобразительного творчества, достаточной для размещения 15 рабочих мест. Работа с материалами и оборудованием предполагает строгий инструктаж по их использованию (Приложение 2.«Инструкция по использованию материалов, инструментов и оборудования в мастерской изобразительного творчества»).

Методические материалы

Основной акцент программы делается на изучение видов техники изобразительного творчества и практическое применение полученных знаний на практических занятиях. При организации работы изобразительного творчества, программа соединяет игру, труд и обучение, что помогает обеспечить единство решения познавательных, практических и воспитательных задач.

Информационный материал несет в себе объем, в котором достаточно информации для овладения знаниями, позже применяемыми на практическом занятии. Создает условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности воспитанника.

Овладение искусством изобразительного творчества начинается с изготовлений по образцу путем прямого повторения за педагогом. Обучающимся предлагаются готовые работы, нарисованные на карточках. В дальнейшем обучающиеся самостоятельно начинают работать предложенной теме: изготавливать работы по своим рисункам.

В обучении изобразительного творчества полезна повторяемость полученных знаний для закрепления определенных навыков. Воспитанникам предлагается изучение техник в таком порядке, где каждая новая техника требует повторения знаний предыдущей темы. Отдельные техники для более четкого усвоения алгоритма последующей практической работы дети повторяют. Важно в занятиях последовательно усложнять задания в зависимости от индивидуальных особенностей детей. В таких случаях видны индивидуальные способности и необходимость индивидуальной помощи.

Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Важно озадачить обучающегося поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ. Таким образом, в работе по программе «Акварелька» используются разнообразные методы обучения.

Методы поддержания познавательной мотивации: метод эмоциональных поощрений, свободный выбор заданий, выполнение творческих заданий, взаимопроверка, заинтересованность в результатах.

Комбинированное использование методов обучения делает учебный процесс эффективным.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации:

- Анализ творческих продуктов.
- Педагогическое наблюдение за деятельностью детей на занятиях.
- Собеседование с воспитанниками, родителями по выявлению удовлетворенностью в освоении образовательной программы.
- Анализ результативности участия в конкурсах и выставках изобразительного творчества
- Психолого-педагогическая диагностика личностных результатов образования.

Формы подведения итогов реализации программы – выставки, открытые занятия, мастер-классы для родителей.

Способы определения результативности. Оценка результатов освоения программы осуществляется дважды на протяжении года обучения в рамках мониторинга оценки качества в учреждении, утвержденного локальным актом. Сведения о результатах освоения дополнительной образовательной программы заносятся в форму «Диагностическая карта», единую для всех программ учреждения. Диагностическая карта заполняется на каждую группу отдельно.

Перспективное планирование взаимодействия с родителями.

Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

Оформление наглядной агитации для родителей

Проведение бесед

Консультаций

Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов

Совместное проведение мероприятий

Совместное творчество родителей и детей

Мастер – класс для родителей

Цель: познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества.

Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

5. Список литературы

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – Москва: Лист, 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития, Академия К°, 1998. – 256с.
3. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодейтельности. – Наб. Челны, 2007. – 80с
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – Москва: ТЦ Сфера, 2000. – 80с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2006. – 192с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство Пресс, 2004 – 128с.
7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2004 – 128с.
8. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. -Москва: издательство Мозаика - Синтез, 2007г.
9. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. –Москва: ООО Попурри, 2005. – 256с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – Москва: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
11. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство АСТ; Издательство Астрель, 2005. – 63с.
12. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Москва: ООО Попурри, 2005. – 144с.
13. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– Москва: ТЦ Сфера, 2005. – 192с.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва: Карпуз – Дидактика, 2006. – 108с.
15. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
16. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
17. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
18. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3- 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 64с.
19. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Браун Дэвид . Как научиться рисовать лошадь. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
2. «Детская энциклопедия». Познавательный журнал . №9 (2013 год), №9 (2003 год),
3. Они должны жить. Птицы. Альбом. Авт. текста М. В. Черкасова. – М.: Лесн.пром-сть, 1984. – 64 с.

- 4.Руди де Рейн. Рисуем то, что видим. Минск: Попурри, 2004
- 5.Сладков Н. И. Пёстрые крылья. – М.: Детская литература, 1972,. – 17 с.
- 6.Сладков Н. И. В подводном лесу. – Л.: Детгиз, 1960,. – 36 с.
- 7.Сладков Н. И. Разноцветная земля. – Л.: Детская литература, 1971,. – 16 с.
- 8.Танасийчук В.Экология в картинках. – М.: Детская литература, 1989. – 40 с.
- 9.Танасийчук В. Шестиногие соседи. – М.: Детская литература, 1973. – 25 с.
- 10.Ушакова О. Д. Загадки о растениях и животных. Справочник школьника. – СПб.: Литера, 2008. – 64 с.
- 11.Флинт В. Е. Птицы в нашем лесу. - М.: Детская литература, 1981. – 24 с.
- 12.Штейнбах М. Птицы рассказывают о себе. - М.: Детская литература, 1980. – 32 с.

Литература, рекомендуемая родителям:

- 1.Воронкевич О. Добро пожаловать в экологию. М.:»Детство-Пресс», 2016, 496 с.
- 2.Константинова А. А. Сборник экологических сказок. Псков, 2000, 21 с
- 3.Латынова Н. Сказки Земли. Популярное пособие для родителей, гувернеров, воспитателей.- Лист., М., 1999.-142 с.
- 4.Фабер Адель, Элейн Мазлиш. "Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили.