

Документ подписан электронной подписью.

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № 8 от 27 апреля 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Ж.В. Родыгина

«31» _____ 2021 г.
МП

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
художественной направленности
«Актерское мастерство»

Возраст обучающихся 7 – 16 лет

Срок обучения 2 года

Составитель:

Охотникова Екатерина Олеговна,
педагог дополнительного образования

г. Киров

2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение: Хороший танец - это всегда история. Конечно, она рассказывается без слов, на языке движений, но все элементы постановки в хорошем танце всегда присутствуют: осмысленное перемещение по сцене, использование декораций, реквизита и костюма, свет, звук, драматическая перипетия, актерская игра. Актерская игра создает большую часть впечатления зрителей от выступления. В основе мастерства постановки лежит простой тезис: зрелище должно вызывать эмоциональную реакцию аудитории. Эта реакция может быть позитивной или негативной, но она должна быть. Чтобы создать зрелище, нужна глубокая актерская работа.

Данная программа построена по принципам необходимости использования актерских навыков в непосредственной подготовке детей в рамках современного хореографического искусства. Занятия по актерскому мастерству – это комплексный подход в воспитании личности ребенка и формировании его нравственных и эстетических ценностей.

Направленность программы Программа имеет художественную направленность и предназначена для проведения занятий с обучающимися с 7 до 16 лет. Данная дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Межведомственная программа развития дополнительного образования в РФ до 2020-го года.
- Концепция дополнительного образования и воспитания

Документ подписан электронной подписью.

Актуальность программы «Актерское мастерство» состоит в том, что обучающиеся хореографического объединения театра-студии современной хореографии «Паскаль» вливаются в актерскую, театральную работу. Именно актерское мастерство помогает включить в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат исполнителя, помогает снять ненужные психологические и мышечные зажимы, которые не позволяют раскрыться в полной мере и свободно чувствовать себя на сцене.

Данная программа реализуется в театре-студии современной хореографии «Паскаль».

Организационно-педагогические основы обучения:

Программа «Актерское мастерство» соответствует базовому уровню сложности, что предполагает освоение специальных ЗУНов по профилю деятельности. Программа направлена на создание устойчивого интереса к обучению и изучению предмета, ориентирует обучающихся на достижение значительных результатов. Формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского творчества актера и показывает возможность применения актерских приемов в хореографическом искусстве, знакомит с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Направленность программы Программа имеет художественную направленность и предназначена для проведения занятий с обучающимися с 7 до 16 лет.

Программа нацелена на художественно-эстетическое, творческое и духовно-нравственное воспитание ребенка. Работа по этим направлениям строится по следующим принципам:

1. Эстетическое и духовно-нравственное воспитание осуществляется во взаимосвязи с образовательной воспитательной работой в театре-студии современной хореографии «Паскаль» по развитию художественного творчества детей рассматривается как органическая часть общей педагогической работы.

Документ подписан электронной подписью.

2. Интеграция разных видов деятельности (хореографического и театрального) обеспечивает разностороннее воздействие на ребенка, способствует познанию предметов и явлений с разных сторон.

3. Художественно-эстетический принцип отбора содержания эстетического образования определяет стратегию отбора произведений, раскрывает богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождает чувство гармонии, красоты, учит понимать прекрасное в жизни, воспитывает эстетический взгляд на мир.

4. Индивидуальный подход в художественно-эстетическом воспитании основан на выявлении индивидуальных различий детей и определении оптимальных путей развития творческих способностей каждого ребенка.

Выполнение игровых заданий в различных образах и характерах помогает овладеть своим телом, понять пластические вероятности движений. Театрализованные игры и миниатюры помогают с неподдельным интересом и легкостью погружаться в мир воображения и фантазии. От занятия к занятию обучающиеся становятся раскрепощенными, общительными, что дает весомый итог в процессе подготовки и создания хореографического номера. Уходит в сторону «танец ради танца» и на смену приходит - живой, органичный и непринужденный, блестящий, зажигательный и колоритный хореографический номер.

Программа построена на основе следующих дидактических принципах:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- от простого к сложному;
- принцип интереса увлеченности;
- принцип связи музыкального обучения с жизнью;
- принцип ориентации на личные интересы;
- принцип прочности и действительности результатов обучения.

Цель программы – создавать условие для формирования, становления и развития художественно-эстетической, творческой, духовно-нравственной личности посредством обучения театральному искусству в детском коллективе, с целью дальнейшего использования полученных навыков и знаний в процессе создания хореографических номеров.

Документ подписан электронной подписью.

Задачи:

Воспитательные:

Формировать культуру труда и творческой инициативы.

Приобщать воспитанников к ценностям общечеловеческой культуры.

Формировать устойчивый интерес к театральному и хореографическому искусству.

Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности;

Развивающие:

Способствовать становлению художественно вкуса и эстетического чувства

Формировать у воспитанников ориентацию на творческие успехи и достижения.

Создавать условия для личностной самореализации и поиску творческих путей самовыражения средствами театрального творчества

Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, фантазию. Развивать музыкальность, ритмичность, быстроту реакции и сообразительности.

Развивать сферу чувств, соучастия, сопереживания, навыков без конфликтного общения со сверстниками и взрослыми.

Развивать потребность к здоровому образу жизни.

Обучающие:

Овладеть элементами актерской техники, спецификой ее применения в хореографии;

Изучить основные особенности актерской деятельности, ее взаимосвязь с хореографическим искусством;

Овладеть развивающими, познавательными, подвижными, сюжетно-ролевыми и режиссёрскими играми. Изучить логику и последовательность движений во всех комплексных игровых упражнениях;

Методы и приемы обучения:

- объяснительно-иллюстрированные (рассказ, беседы, работа с источниками, демонстрация);
- репродуктивные (упражнения)
- проблемное изучение материала (самостоятельная работа)

Документ подписан электронной подписью.

- частично-поисковый (решение творческих задач)

Формы учебных занятий:

1. индивидуальные
2. групповые

Виды деятельности: художественное творчество, игровая деятельность, трудовая деятельность, познавательная деятельность, досуговое общение, спортивно- оздоровительная деятельность.

Виды занятий:

- учебное занятие (теоретическое, практическое, постановочное, репетиционное);
- открытое занятие;
- концерт.

Программа рассчитана на 2 года обучения для детей с 7 до 16 лет.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Личностные:

- формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, адекватной самооценке;
- развитие готовности и способности к реализации творческого потенциала в предлагаемых видах творческой деятельности;
- содействие развитию способности к самостоятельным действиям, совершаемым на основе полученных новых знаний, целеустремленность и настойчивость в достижении результата;
- формирование творческой личности каждого ребёнка.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом образовательном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с

Документ подписан электронной подписью.

коммуникативными и познавательными задачами ребенка.

Предметные:

- владение импровизацией;
- достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке;
- достижение осмысленного существования учащихся на сцене
- пробуждение в учащихся их природной органики, развитие актёрских данных
 - владение средствами пластической выразительности;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- использование выразительных средств для создания художественного образа;
- владение технологиями построения мизансцен.

Результаты освоения содержания программы отслеживаются по каждому учебному году. Оценка результатов освоения программы осуществляется дважды на протяжении каждого года обучения (в середине и в конце года) в рамках общедворцовского мониторинга оценки качества. Сведения о результатах освоения дополнительной общеразвивающей программы «Актерское мастерство» заносятся в форму «Диагностическая карта» (Приложение 1), единую для всех программ Дворца. Диагностическая карта заполняется на каждую группу учащихся.

Способы определения результативности:

Для проверки прочности полученных знаний и умений, эффективности обучения по программе организуются три вида контроля:

вводный – в начале года (анкетирование, педагогическое наблюдение, диагностическое исследование в рамках мониторинга)

промежуточный – в середине года (тест, педагогическое наблюдение);

итоговый – апрель – май текущего учебного года (тест, диагностическое исследование в рамках мониторинга)

- систематический контроль (оценка работы на занятии, оценивание успеха обучающихся после изучения определенной темы),

- контрольное занятие (по окончанию полугодия, года обучения - выявление уровня освоения обучающимися программы),

Документ подписан электронной подписью.

- участие в концерте (представление танцевального номера, работа над которым ввелась в течение учебного года).

- участие в конкурсе (представление танцевального номера, спектакля профессиональному жюри)

Примерное построение занятия:

1. Вводная, вступительная часть (3 минуты).

Организационные моменты.

2. Разогрев (7 минут).

Тренинги на приведение обучающегося в рабочее состояние.

3. Основная часть (30 минут).

Тренинги на развитие актерского мастерства.

4. Заключение (5 минут).

Краткий анализ-оценка занятия.

Данная программа может быть использована в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Учебно-тематический план первого года обучения

Всего: 36 часов (1 час в неделю)

Задачи:

1. Устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;

2. Изучение и освоение основных особенностей актерской деятельности, ее взаимосвязь с хореографическим искусством;

3. Овладение элементами актерской техники, спецификой ее применения в хореографии;

4. Развитие внимания, фантазии и воображения;

5. Развитие музыкальности и ритмичности;

6. Развитие быстроты реакции и сообразительности;

Количество учебных часов - 36

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

Документ подписан электронной подписью.

1.	Игра «Танец-маленькая жизнь»	1	-	1	Входной контроль Диагностическая игра «Танец-маленькая жизнь»
2.	Основы актерской технологии в танце	1	1	-	Беседа Анализ спектакля
3.	Тренировка мимических мышц	4	1	3	Этюд
4.	Мышечная свобода	4	1	3	Игра «Кукольный магазин»
5.	Внимание (сценическое внимание)	4	1	3	Соревнование/самостоятельная работа
6.	Игра «Проверь себя. Поверь в себя» »	1	-	1	Промежуточный контроль
7.	Воображение и фантазия	3	1	2	Этюд, «Сочиняем сказку вместе». Анализ своей работы.
8.	Действие как основа сценического искусства	5	1	4	Сюжетная игра /Ситуативная игра
9.	Предлагаемые обстоятельства	4	1	3	Этюд/ просмотр
10.	Темпо-ритм	3	1	2	Просмотр
11.	Игры для развития сценического общения	5	1	4	Самостоятельная работа .Анализ своей работы.
12.	Итоговое занятие «Дорога к успеху»	1	-	1	Квест «Дорога к успеху»
	Всего:	36	9	27	

Содержание программы 1 года обучения.

Основу содержания программы составляют познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые и режиссёрские игры. Упражнения на внимание, воображение, общение, словесное действие направлены на создание атмосферы существования в определённых предлагаемых обстоятельствах, включены в программу обучения и осваиваются путём игровой методики.

Важной задачей данного предмета является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений учащихся, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Документ подписан электронной подписью.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе над хореографическими произведениями, над созданием хореографического образа в танце.

Тема 1. Основы актерской технологии в танце.

Теория: Особенности создания сценического образа в танце. Компоненты и этапы работы над хореографическим образом. Актерская техника как условие и способ реализации хореографических задач. Артистическая индивидуальность и ансамблевость в исполнении танца. Актерская перспектива в хореографической роли. «Зерно» роли.

Практика: Просмотр видеоматериалов, выход на спектакли и постановки в театры города.

Тема 2. Тренировка мимических мышц.

Теория: Мимические мышцы - мышцы лица. Функции мимических мышц. Их специфика. Разнообразные выражения лица. Язык мимики.

Практика: Тренировка лобных мышц. Тренировка глазных мышц. Тренировка мышцы верхней губы. Тренировка круговой мышцы рта.

Тема 3. Мышечная свобода

Теория: Мышечная свобода. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода. Органическое поведение в жизни. Органическое существование на сцене. Расходование мышечной энергии.

Практика: Работа с дыханием. Снятие телесных зажимов. Напряжение - расслабление. «Спагетти». Игра «Кукольный магазин».

Тема 4. Сценическое внимание

Теория: Внимание. Сценическое внимание. Системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Ориентация в пространстве.

Практика: Упражнения на развитие и тренировку внимания, на переключение внимания. Упражнения на развитие и тренировку зрительной и слуховой памяти.

Тема 5. Воображение и фантазия.

Теория: Воображение. Фантазия. Ассоциативное и образное мышление.

Практика: Имитация и сочинение различных необычных движений.

Тема 6. Действие как основа сценического искусства.

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Признаки действия. Виды действия. Стадии действия: начало, развитие, конец.

Практика: Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами). Физическое действие с воображаемым предметом. Этюды и упражнения на память физических действий.

Тема 7. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Жизненные обстоятельства. Взаимодействие с обстоятельствами. Обстоятельства на сцене. Обстоятельства места. Обстоятельства времени. Личные обстоятельства. Ситуативные обстоятельства.

Практика: Игра «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Тема 8. Темпо-ритм.

Теория: Темп. Ритм. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм. Темпо-ритм внешний и внутренний.

Практика: Градация темпо-ритмов. Переключение темпо-ритмов. Коробка скоростей. Мостик. Сложение темпо-ритмов.

Тема 9. Игры для развития сценического общения

Теория: Общение. Чувство партнера. Работа в команде.

Практика: Упражнения: «Зеркало», «Встреча с инопланетянином», «Перемирие». «Тень». «Предмет по кругу». «Приглядывание».

К концу первого года обучения дети должны знать и уметь:

1. Владеть навыком использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических и физических зажимов;
2. Иметь навык владения средствами пластической выразительности;
3. Уметь выполнять элементы актерского тренинга;
4. Уметь координироваться в сценическом пространстве;
5. Уметь корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
6. Уметь создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;

Документ подписан электронной подписью.

7. Уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа;

8. Знать выразительные средства сценического действия и их разновидности;

9. Знать, как выстроить связь между исполнением движений и внутренним состоянием;

Учебно-тематический план второго года обучения

Всего 36 часов (1 час в неделю)

Задачи:

1. Изучение специфики законов сценического действия, понятия «действенный танец»;

2. Освоение технологии построения мизансцен.

3. Научиться создавать атмосферу «внутри себя» и «вокруг себя»

4. Изучение путей создания сценического образа в танце;

5. Научиться использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач в танце;

Количество учебных часов – 36

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Мастер-класс «Я и мое тело»	1	-	1	Входной контроль. Анализ своей работы.
2.	Сценическое действие в хореографическом произведении	1	1	-	Беседа
3.	Атмосфера	6	2	4	Самостоятельная работа «Групповая скульптура»
4.	Ощущение пространства	8	2	6	Самостоятельная работа.
6.	Мизансцена	5	2	3	Просмотр «Стоп-кадров»

Документ подписан электронной подписью.

					Тест на знание сценической культуры.
7	Игра «Академия успеха»	1	-	1	Промежуточный контроль. Анализ своей работы.
7.	Решение актерских задач в танце	2	1	1	Беседа. Самостоятельная работа.
8.	Основы исполнительского мастерства	11	2	9	Самостоятельная работа. Анализ своей работы.
9.	Итоговое занятие Тренинг «Развитие креативности»	1	-	1	Итоговый контроль. Анализ своей работы.
	Всего:	36	10	26	

Содержание программы 2 года обучения

Основу содержания программы 2 года обучения составляют беседы, упражнения на коллективную согласованность, построение мизансцен и тренинги на ощущение атмосферы.

Также происходит работа с материалом 1-го года обучения.

Самым важным направлением 2 года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке, а впоследствии - достижение осмысленного существования учащихся на сцене. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал.

Тема 1. Сценическое действие в хореографическом произведении.

Теория: Действенный характер сценического искусства. Действие как основной материал актерского искусства. Специфика и законы сценического действия: целенаправленность, логическая обоснованность, продуктивность, непрерывность.

Документ подписан электронной подписью.

Действенная задача и ее компоненты в хореографии. Понятие «действенный танец».

Практика: разбор хореографических постановок разных форм (миниатюра или спектакль) по специфике и законам сценического действия: идея, логическая цепочка, построение композиции - создание образов, решение конфликта.

Тема 2. Атмосфера.

Теория: Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Теория: Упражнения на ощущение атмосферы (все участники охвачены определенной атмосферой, но живут индивидуальными чувствами, рожденными атмосферой)

Тема 3. Ощущение пространства

Теория: Пространство. Сценическое пространство. Чувство пространства и чувство партнера. Атмосфера «внутри меня» и «вокруг меня».

Практика: Упражнения на коллективную согласованность. Работа над ориентированием в сценическом пространстве.

Тема 4. Мизансцена

Теория: Расположение на сценической площадке. Логика построения мизансцены. Правила сценического этикета.

Практика: Упражнение «Стоп-кадр».

Тема 5. Решение актерских задач в танце

Теория: Художественный образ в драматическом и хореографическом искусстве. Основные истоки творчества хореографа в создании образа: музыка, литература, живопись, скульптура, исторические знания, индивидуальные особенности исполнителя, его жизненный опыт и наблюдения, фантазия и воображение и др. Пути создания сценического образа в танце. Этапы работы над ролью (образом). Способы существования (манера актерской игры) в различных жанрах и направлениях хореографии. Элементы актерской выразительности и их отбор при создании хореографического образа, взаимосвязь со всеми компонентами танца (музыка, свет, сценография, костюм и др.).

Документ подписан электронной подписью.

Практика: исполнение- отыгрывание, проживание хореографических постановок и спектаклей из репертуара коллектива: «Дети в соц.сети», «Цитрус», «Эволюция», «Мир на кончиках пальцев», «Пусть дети смеются», «Лунный свет», «Синий ящик, или В ожидании чуда», «Как в сказке», «Дорога идущего».

Тема 6. Основы исполнительского мастерства.

Теория: Вхождение в роль. Технология создания этюдов. Анализ работы.

Музыкальное сопровождение.

Практика: Тренинги: «Встреча». «Бег в резинке». «Машина». «Цепочка».

Этюды-наблюдения. Этюды на музыкальное произведение.

К концу второго года обучения дети должны знать и уметь:

1. Уметь создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
2. Уметь воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
3. Знать логику мизансцены;
4. Знать основные правила сценического этикета;
5. Уметь использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач в танце;
6. Уметь использовать игровые и тренинговые упражнения для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
7. Уметь сочинять этюды на заданную тему.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, обеспечивать проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-технические условия реализации предмета:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно со специальным покрытием и зеркалами;
- стулья;
- магнитофон;

Документ подписан электронной подписью.

- фортепиано;
- фонотека;

Библиографический список:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – М: АСТ, 2010.
2. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – М: АСТ, 2010.
3. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – М: АСТ, 2010.
4. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – СПб: ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002.
5. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
6. Жуковская, Р.И. Воспитание ребёнка в игре / Р. И. Жуковская. – М: 1999.
7. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – М: РАТИ–ГИТИС, 2008.
8. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — М: РАТИ – ГИТИС, 2008.
9. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – М: ЗАО "БММ".
10. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – М: АСТ, 2010.
11. Кутьмин, С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003.

Документ подписан электронной подписью.

12.Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – М: АСТ, 2009.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	04A0413BC59FA056986BCB14A631D182
Владелец:	КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", Родыгина, Жанна Валерьевна, rodyginadvorec@yandex.ru, 434526276489, 4346041287, 05950657186, 1034316534911, КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", директор, г. Киров, 610035, г. Киров, ул. Сурикова,21, Кировская область, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 28.12.2022 08:59:00 UTC+03 Действителен до: 22.03.2024 08:59:00 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	04.04.2023 09:16:20 UTC+03