

Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное образовательное бюджетное
учреждение дополнительного образования «Дворец творчества - Мемориал»


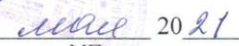
РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № 8 от 27 апреля 2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

 Ж.В. Родыгина
«31»  20 21
МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Браво»

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:
Щербина Надежда Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Киров
2021

Документ подписан электронной подписью.

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1. Пояснительная записка	3
2. Цель, задачи программы	5
Планируемые результаты	5
3. Содержание программы	
3.1. Учебный план (1-ый год обучения)	8
3.2. Учебный план (2-ой год обучения)	10
3.3. Содержание 1 года обучения	12
3.3. Содержание 2 года обучения	14
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Условия реализации программы	16
2.2. Методическое обеспечение программы	16
2.3. Мониторинг реализации программы	17
2.4. Оценочные материалы	18
3. Список литературы	
3.1. Литература для педагога	19
3.2. Литература для учащихся и учебная литература	19
3.3. Литература для родителей	19
7. Приложения	20

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр начинается с детства. Детство – само по себе уже маленький театр, уже игра. Эта игра завораживает, потому что в ней всё естественно, всё правдиво и органично. Дети сами выбирают игрушки, игры, партнёров, играют, во что хотят и с кем хотят. Без игры дети не становятся людьми. Игра – единственный путь к развитию духовному и физическому. Недаром Шиллер сказал, что «только в игре человек становится человеком».

Самый короткий и эффективный путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости или развязности, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через театральную игру. Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). «Театр возрождает к жизни художника, дремлющего в каждом человеке» (К.С.Станиславский).

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
7. Постановление Правительства Кировской области от 20.07.2020 № 389-П «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»
8. Распоряжение министерства образования Кировской области от 30.07.2020 № 835 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области» (ред. от 07.09.2020 № 1046, от 22.09.2020 № 1104, от 28.09.2020 № 1139)
9. Постановление Министерства образования Кировской области от 28.10.2015 «Устав Кировского областного государственного образовательного бюджетного учреждения дополнительного образования» (с изм. от 20.11.2019 № 6)
10. Положение о детском объединении КОГОБУ ДО «Дворец творчества - Мемориал».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством

Документ подписан электронной подписью.

образования и науки России совместно с ГАОУ ВО МГПУ, ФГАУ ФИРО, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)

2. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2020.

Актуальность программы

Существующие на сегодняшний день программы занятий школьников в театральных студиях делятся на два типа: одни ориентируют детей и педагога на постоянный результат, пропуская работу над основными элементами актёрского мастерства; другие, наоборот, направлены на развитие отдельных элементов сценического мастерства.

В программе «Браво!!!» учтены неосознанные потребности ребёнка показывать себя зрителю, поэтому освоение актёрского мастерства идёт параллельно с работой над конкретным художественным материалом.

Данная программа согласована с основной программой театра-студии «Алые паруса», является подготовительной ступенью к её реализации и отвечает основной цели деятельности театра – формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Новизна программы заключается в том, что театральная деятельность рассматривается как база для формирования духовно-нравственных ценностей у воспитанников. Основной задачей является приобщение ребенка к традициям театральной культуры, наполненной разнообразными возможностями для личностного роста. В программе важен не конечный результат в виде итога, достижения результата, а сама деятельность, потребность и мотив к ней, личный рост и развитие ребенка. Программа учит воспитанника быть активным участником творческой жизни, самому творить, придумывать, жить в искусстве и воплощать себя в разных образах.

Актуальность и значимость данной программы для региона:

Цели, задачи, содержание и образовательные результаты дополнительной общеобразовательной программы соответствуют целевым установкам и содержанию регионального проекта «Развитие региональной системы дополнительного образования детей в Кировской области» государственной программы Кировской области «Развитие образования»; государственной программы Кировской области «Развитие культуры»; стратегического направления развития города Кирова «Киров – город вдохновленных людей» Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года».

Педагогическая целесообразность

Программа направлена на ознакомление школьников с театральным искусством. Программа также ориентирована на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет раскрыть духовный и творческий потенциал начинающего артиста, выявить детей, которые хотят продолжить более углубленно заниматься в образовательном объединении КОГОБУ ДОД – Дворца творчества детей и молодёжи Театре-студии «Алые паруса».

Рассматривая духовно-нравственные ценности как характеристику личностной и социальной позиции детей и подростков, предполагаем развитие его нравственных, этических, познавательных, эстетических и других отношений с другими в этюдах, театральных упражнениях в соответствии с актуальными и предстоящими возрастными задачами развития.

Документ подписан электронной подписью.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы содействовать максимальному раскрытию индивидуальности каждого ребёнка, пробудить его инициативу, стимулировать способность к образному и свободному восприятию окружающего мира средствами театрального творчества.

Задачи:

обучающие:

- Формировать первичные представления о театральном искусстве, сценической культуре.
- Способствовать обогащению театрального опыта (участие детей в театральном действии, владение доступными видами театра, знания театральной специфики, терминологии).
- Формировать первичные навыки публичных выступлений и умения держать себя на сцене.
- Обучать детей элементарному владению речевым дыханием и голосом, в дальнейшем – всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать.

развивающие:

- Развивать художественный вкус и эстетическое чувство образного мышления.
- Развивать психические процессы: художественное восприятие, воображение, фантазию, мышление, внимание, память, речь, творческие способности.
- Развивать сферу чувств, соучастие, сопереживание, первичные навыки общения в коллективе, навыки бесконфликтного общения со сверстниками и взрослыми.

воспитательные:

- Формировать интерес к театральному творчеству, помочь ощутить и пережить его эмоционально как радость и удовольствие.
- Воспитывать сценическую культуру обучающихся.
- Помочь ребёнку в развитии навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения.
- Воспитывать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам.
- Воспитывать ценностное отношение к изучаемому репертуару.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения у обучающихся должны сформироваться универсальные учебные действия, которые формируются в соответствии с возрастом детей (реализация принципа дифференцированного подхода).

Личностные:

- понимание значения театрального искусства в жизни человека;
- умение ценить самобытность отечественного театра и уважать культуру других народов (цикл бесед о театре «Мозаика театральных видов и жанров», цикл бесед по истории театра от Древней Греции до наших дней);
- умение определять своё место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе через принятие правил ролевой игры;
- уважительно относиться к другим людям, уважать права и свободу других людей, заботиться о других, уметь быть доброжелательным, тактичным, сдержанным, проявлять терпимость, уступчивость, умение быть милосердным, честным, искренним;
- умение оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях, отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- умение называть и объяснять свои чувства и ощущения, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
 - умение чувствовать окружающий мир (создание образа);
 - умение проявлять фантазию, гибкость ума в различных ситуациях (на сцене, в игре);

Документ подписан электронной подписью.

- наличие собственного мнения; знание основных моральных норм, иметь чувство вины, совести как регуляторов морального поведения;
- овладение навыками социализации и продуктивного сотрудничества со сверстниками в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

Метапредметные:

познавательные учебные действия:

- умение находить и доносить до других необходимую информацию: осуществляет поиск необходимой информации при выборе материала для спектакля (работа с литературой, поиск материала в сети интернет);
- умение работать с текстом (определять главную тему и мысль, делить текст на смысловые части, использовать различные виды чтения в соответствии с поставленной задачей, формулировать выводы, опираясь на текст, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного текста, иметь свою точку зрения о прочитанном);
- умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- синтез - составление целого из частей (создание коллективной работы);
- сравнение (умение сравнивать качество выступления по заданным критериям);
- оценка своей деятельности по заданным критериям (самоанализ сыгранной роли);
- применение полученных знаний в своей деятельности (коллективная творческая работа (выбор материала для спектакля, этюды, работа над спектаклем, ролью, оформление декораций, показы- умение самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы;

коммуникативные учебные действия:

- умение самостоятельно, понятно и грамотно формулировать свои мысли во время дискуссий, ролевой игры, во время спектакля;
- умение выразить свою собственную оценку увиденного (давать нравственную оценку спектаклю, выделять моральное содержание сценария);
- умение слушать и слышать, поддерживать и завершать общение;
- допускать иную точку зрения, считаться с нею, умение приходить к согласию (создание коллективной творческой работы);
- умение договариваться, работая в паре и в коллективе;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов (работа в круге, принятие правил игры);
- умение найти конструктивный способ общения, снижая излишнее напряжение в общении;
- умение аргументировать свою позицию, договариваться и строить партнерские отношения на основе сотрудничества в совместной коллективной творческой деятельности;
- адекватно использовать невербальные средства общения;
- регулятивные учебные действия умение определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; сотрудничество с другими при выполнении учебной задачи;
- умение самостоятельно делать свой выбор;
- умение принять решение и представить собственное решение другим; отвечать за свои решения и понимать нравственный смысл ответственности за себя, за свои поступки;
- всегда проявлять настойчивость и доводить начатое дело до конца;
- осуществлять самостоятельный контроль деятельности;
- адекватно воспринимать оценку педагога и детей;

Документ подписан электронной подписью.

- умение самостоятельно делать выводы и давать адекватную оценку своей деятельности (стремление исправить свои ошибки, прислушиваться к советам других людей, уметь критически оценивать собственные возможности и способности, уважительно относиться к способностям других, уметь воспринимать критику и конструктивно реагировать на нее).

Предметные:

По результатам освоения программы обучения обучающийся должен:

знать:

- виды театрального искусства и сценической культуры;
- театральную специфику, терминологию;
- доступные виды театра;
- этические нормы поведения;

уметь:

- сочинять этюды и их воплощать;
- подчиняться правилам театральной игры, работать в команде;
- высказывать свою точку зрения, относительно театральной работы других;
- демонстрировать творческие способности;
- публично выступать и держать себя на сцене.

ЛОГИКА ПОСТРОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

Адресат программы: Образовательный процесс рассчитан на обучающихся 11 - 17 лет

Объем, срок освоения и режим занятий:

- срок реализации 2 года
- количество учебных часов в год – первый год обучения - 144 ч., второй год обучения – 216 ч.
- в неделю – первый год обучения: 4 академических часа, второй год обучения 6 академических часов.
- периодичность занятий – первый год обучения 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа, второй год обучения 3 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа.
- наполняемость группы – 7–12 человек

Форма обучения: очная

Уровни освоения программы: стартовый, базовый.

Особенности организации образовательного процесса:

группы обучающихся разного возраста

Набор в объединение: свободный. Прием детей осуществляется на основании заявления и документов, удостоверяющего личность обучающегося или одного из родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся (из Устава КОГОБУ ДО «Дворец творчества - Мемориал»).

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Учебно-тематический план программы первого года обучения детей (144 часа) (стартовый уровень)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	в т.ч. теория	в т.ч. практика	
1	2	3	4	5	6
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2		Беседа, тестирование.
	Основы актерского мастерства				
2	Общение, взаимодействие. Игры на знакомство и сплочение	2		2	Урок-игра, практика.
3	Игра как способ развития наблюдательности, внимания, воображения	10	1	9	Викторина, урок-игра, комбинированный урок.
4	Игры на действия с воображаемыми предметами	22	2	20	Теория, практика, урок – игра.
5	Театральное действие. Доброжелательность и контактность	2	1	1	Викторина, практика.
6	Игры на память физических действий	12	1	11	Беседа, практика, урок-игра
7	Способы развития воображения и веры в предлагаемые обстоятельства	8	1	7	Лекция, практика.
8	Игры на превращения	10	1	9	Урок-игра, комбинированный урок.
	Ритмопластика				
9	Сценическое движение. Снятие зажимов. Раскрепощение	8	1	7	Лекция, практика.
10	Игра как способ развития двигательных способностей. Распределение тела в пространстве. Реакция. Чувство ритма	15	1	14	Урок – игра, тестирование, практика.
11	Сюжетные игры, как средство развития координации движений. Ловкость.	4		4	Урок- игра

Документ подписан электронной подписью.

	Подвижность				
12	Сюжетные игры, как средство пластической выразительности. Жест. Мимика	4		4	Урок - игра, практика.
13	Способы эмоционального раскрепощения ребенка: Этюды на выразительные жесты	5	2	3	Тестирование, беседа, практика.
14	Способы эмоционального раскрепощения ребенка: музыкально-пластические импровизации	7	1	6	Лекция, практика.
	Основы театральной культуры				
15	Рассказ и формирование представлений о театральной культуре	2	2		Беседа
16	Понятие о культуре зрителя	2	2		Викторина, тестирование.
17	Зрительный зал в выгородке. Сочинение этюдов на поведение в зрительном зале	4	1	3	Комбинированный урок, практика.
18	Устройство театра	4	4		Виртуальная экскурсия
19	Знакомство с театральными профессиями: актёр-кукловод, сценарист, режиссёр, скульптор, музыкальный редактор	4	4		Беседа, викторина.
20	Театральный словарь: сцена, занавес, кулисы, задник, партер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт.	2	2		Лекция
21	Показ для родителей	2		2	Практика
22	Праздники, выступления	7		7	Практика
23	Выходы в театры, музеи	6		6	Практика
	Итого	144	29	115	

3.2 Учебно-тематический план второго года обучения детей (216 часов) (базовый уровень)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	в т.ч. теория	в т.ч. практика	
1	2	3	4	5	6
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2		Беседа, тестирование.
	Основы актерского мастерства				
2	Общение, взаимодействие. Игры на знакомство и сплочение	4	2	2	Урок-игра, практика.
3	Игра как способ развития наблюдательности, внимания, воображения	20	2	18	Викторина, урок-игра, комбинированный урок.
4	Игры на действия с воображаемыми предметами	22	2	20	Теория, практика, урок – игра.
5	Театральное действие. Доброжелательность и контактность	10	2	8	Викторина, практика.
6	Игры на память физических действий	20	2	18	Беседа, практика, урок-игра
7	Способы развития воображения и веры в предлагаемые обстоятельства	14	1	13	Лекция, практика.
8	Игры на превращения	10	1	9	Урок-игра, комбинированный урок.
	Ритмопластика				
9	Сценическое движение. Снятие зажимов. Раскрепощение	18	1	17	Лекция, практика.
10	Игра как способ развития двигательных способностей. Распределение тела в пространстве. Реакция. Чувство ритма	25	1	24	Урок – игра, тестирование, практика.
11	Сюжетные игры, как средство развития координации движений. Ловкость. Подвижность	10		10	Урок - игра

Документ подписан электронной подписью.

12	Сюжетные игры, как средство пластической выразительности. Жест. Мимика	8		8	Урок - игра, практика.
13	Способы эмоционального раскрепощения ребенка: Этюды на выразительные жесты	10	2	8	Тестирование, беседа, практика.
14	Способы эмоционального раскрепощения ребенка: музыкально-пластические импровизации	10	1	9	Лекция, практика.
	Основы театральной культуры				
15	Рассказ и формирование представлений о театральной культуре	2	2		Беседа
16	Понятие о культуре зрителя	2	2		Викторина, тестирование.
17	Зрительный зал в выгородке. Сочинение этюдов на поведение в зрительном зале	4	1	3	Комбинированный урок, практика.
18	Устройство театра	4	4		Виртуальная экскурсия.
19	Знакомство с театральными профессиями: актёр-кукловод, сценарист, режиссёр, скульптор, музыкальный редактор	4	4		Беседа, викторина.
20	Театральный словарь: сцена, занавес, кулисы, задник, партер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт.	2	2		Лекция.
21	Показ для родителей	2		2	Практика.
22	Праздники, выступления	7		7	Практика.
23	Выходы в театры, музеи	6		6	Практика.
	Итого	216	34	182	

Документ подписан электронной подписью.

3.3 Содержание программы стартового уровня

Раздел 1. Основы актерского мастерства

Тема1 : Общение, взаимодействие. Игры на знакомство и сплочение

Теория: навыки общения в творческом коллективе, взаимодействие в группе. Тренинги на знакомство и сплочение

Практика: отработка навыка творческого общения, взаимодействия.

Тема2 : Игра как способ развития наблюдательности, внимания, воображения.

Теория: способы развития воображения и веры в предлагаемые обстоятельства. Способ развития наблюдательности, внимания.

Практика: «Плот», «Поймай хлопок», «Точка, взрыв, звёздочка», «Молекулы», «Крокодил», «Зеркало».

Тема 3: Игры на действия с воображаемыми предметами

Теория: воображаемый предмет

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие памяти физических действий и на работу с воображаемыми предметами: «Где мы побывали?», «Что мы делали, не скажем», выполнение заданий: наматывать клубок, вышивать, рисовать, стирать платочек.

Тема 4: Театральное действие. Доброжелательность и контактность

Теория: работа в коллективе, составляющие этюда, спектакля

Практика: этюды на заданную тему

Тема 5: Игры на память физических действий

Теория: ПФД

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие памяти физических действий, выполнение заданий: наматывать клубок, вышивать, рисовать, стирать платочек.

Тема 6: Способы развития воображения и веры в предлагаемые обстоятельства

Теория: Вера в предлагаемые обстоятельства, важность воображения для актера.

Практика: выполнение упражнений направленных на развитие воображения и веры в предлагаемые обстоятельства: «Игры на превращения», «Поварята», «Живой телефон», «Король», «Волшебная палочка и мячик (превращения предмета)»

Тема 7: Игры на превращения

Теория: образ героя, воплощение образа в роли.

Практика: «Скульптор», «Статуя», «Походки», «Из маленького в большой», «Лед, огонь», «Мячики», «Тарелочки», «Спящий лев», «Марионетки»,

Раздел 2. Ритмопластика

Тема1: Сценическое движение. Снятие зажимов. Раскрепощение

Теория: основы знаний о сценическом движении

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие двигательных способностей « Самолеты и бабочки», «Первая потеря», «Осенние листья», «Бабочки», «Считалочка», «Муравьи», «Огонь и лед», «Мокрые котята», «Штанга», «Кактус и ива», «Конкурс лентяев», «Пальма».

Документ подписан электронной подписью.

Тема 2: Игра как способ развития двигательных способностей. Распределение тела в пространстве. Реакция. Чувство ритма

Теория: Распределение тела в пространстве, понятие «ритм»

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие двигательных способностей « Самолеты и бабочки», «Первая потеря», «Осенние листья», «Бабочки», «Считалочка», «Муравьи», «Огонь и лед», «Мокрые котята», «Штанга», «Кактус и ива», «Конкурс лентяев», «Пальма».

Тема 3: Сюжетные игры, как средство развития координации движений. Ловкость. Подвижность

Теория: основы знаний о сценическом движении

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие координации движений и пластической выразительности: «Медведи в клетке», «Ежик», «Подарок», «В царстве золотой рыбки», «Снежинки», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Шея есть, шеи нет», «Закрывать книжку, раскрыть», «Осьминог», «Пантеры», «Зернышко», «Цыплята», «В Детском мире», «Веселая зарядка».

Тема 4: Сюжетные игры, как средство пластической выразительности. Жест. Мимика

Теория: Понятия «жест», «мимика»

Практика: Жесты: иди сюда, уходи; согласие, несогласие; клич, прислушивание; плач, утешение; молчание, шепот; приветствие, прощание; не знаю. Упражнения «В стране гномов», «Заколдованный лес», «В стране цветов», «Город роботов», «Как живешь?», «Бабушка Маланья».

Тема 5: Способы эмоционального раскрепощения ребенка: Этюды на выразительные жесты

Теория: выразительность жестов

Практика: упражнения на закрепление жестов, этюды.

Тема 6: Способы эмоционального раскрепощения ребенка: музыкально-пластические импровизации

Теория: понятие «импровизация»

Практика: выполнение упражнений на развитие импровизации

Раздел 3. Основы театральной культуры

Тема 1: Рассказ и формирование представлений о театральной культуре

Теория: Беседа о театральной культуре

Практика: посещение спектаклей профессиональных театров, экскурсии, работа с фото- и видео- фондом.

Тема 2: Понятие о культуре зрителя

Теория: культура зрителя

Практика: посещение спектаклей профессиональных театров, экскурсии, работа с фото- и видео- фондом

Тема 3: Зрительный зал в выгородке. Сочинение этюдов на поведение в зрительном зале

Теория: Устройство зрительного зала

Практика: этюды «правила поведения в театре»

Тема 4: Устройство театра

Документ подписан электронной подписью.

Теория: театральное закулисье

Практика: экскурсия в театр

Тема 5: Знакомство с театральными профессиями: актёр-кукловод, сценарист, режиссёр, скульптор, музыкальный редактор

Теория: беседа о театральных профессиях

Практика: этюды

3.4 Содержание программы базового уровня.

Раздел 1. Основы актерского мастерства

Тема1 : Общение, взаимодействие. Игры на знакомство и сплочение

Теория: навыки общения в творческом коллективе, взаимодействие в группе. Тренинги на знакомство и сплочение

Практика: отработка навыка творческого общения, взаимодействия.

Тема2 : Игра как способ развития наблюдательности, внимания, воображения.

Теория: способы развития воображения и веры в предлагаемые обстоятельства. Способ развития наблюдательности, внимания.

Практика: «Плот», «Поймай хлопок», «Точка, взрыв, звёздочка», «Молекулы», «Крокодил», «Зеркало».

Тема 3: Игры на действия с воображаемыми предметами

Теория: воображаемый предмет

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие памяти физических действий и на работу с воображаемыми предметами: «Где мы побывали?», «Что мы делали, не скажем», выполнение заданий: наматывать клубок, вышивать, рисовать, стирать платочки.

Тема 4: Театральное действие. Доброжелательность и контактность

Теория: работа в коллективе, составляющие этюда, спектакля

Практика: этюды на заданную тему

Тема 5: Игры на память физических действий

Теория: ПФД

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие памяти физических действий, выполнение заданий: наматывать клубок, вышивать, рисовать, стирать платочки.

Тема 6: Способы развития воображения и веры в предлагаемые обстоятельства

Теория: Вера в предлагаемые обстоятельства, важность воображения для актера.

Практика: выполнение упражнений направленных на развитие воображения и веры в предлагаемые обстоятельства: «Игры на превращения», «Поварята», «Живой телефон», «Король», «Волшебная палочка и мячик (превращения предмета)»

Тема 7: Игры на превращения

Теория: образ героя, воплощение образа в роли.

Практика: «Скульптор», «Статуя», «Походки», «Из маленького в большой», «Лед, огонь», «Мячики», «Тарелочки», «Спящий лев», «Марионетки»,

Документ подписан электронной подписью.

Раздел 2. Ритмопластика

Тема 1: Сценическое движение. Снятие зажимов. Раскрепощение

Теория: основы знаний о сценическом движении

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие двигательных способностей « Самолеты и бабочки», «Первая потеря», «Осенние листья», «Бабочки», «Считалочка», «Муравьи», «Огонь и лед», «Мокрые котята», «Штанга», «Кактус и ива», «Конкурс лентяев», «Пальма».

Тема 2: Игра как способ развития двигательных способностей. Распределение тела в пространстве. Реакция. Чувство ритма

Теория: Распределение тела в пространстве, понятие «ритм»

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие двигательных способностей « Самолеты и бабочки», «Первая потеря», «Осенние листья», «Бабочки», «Считалочка», «Муравьи», «Огонь и лед», «Мокрые котята», «Штанга», «Кактус и ива», «Конкурс лентяев», «Пальма».

Тема 3: Сюжетные игры, как средство развития координации движений. Ловкость. Подвижность

Теория: основы знаний о сценическом движении

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие координации движений и пластической выразительности: «Медведи в клетке», «Ежик», «Подарок», «В царстве золотой рыбки», «Снежинки», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Шея есть, шеи нет», «Закрывать книжку, раскрыть», «Осьминог», «Пантеры», «Зернышко», «Цыплята», «В Детском мире», «Веселая зарядка».

Тема 4: Сюжетные игры, как средство пластической выразительности. Жест. Мимика

Теория: Понятия «жест», «мимика»

Практика: Жесты: иди сюда, уходи; согласие, несогласие; клич, прислушивание; плач, утешение; молчание, шепот; приветствие, прощание; не знаю. Упражнения «В стране гномов», «Заколдованный лес», «В стране цветов», «Город роботов», «Как живешь?», «Бабушка Маланья».

Тема 5: Способы эмоционального раскрепощения ребенка: Этюды на выразительные жесты

Теория: выразительность жестов

Практика: упражнения на закрепление жестов, этюды.

Тема 6: Способы эмоционального раскрепощения ребенка: музыкально-пластические импровизации

Теория: понятие «импровизация»

Практика: выполнение упражнений на развитие импровизации

Раздел 3. Основы театральной культуры

Тема 1: Рассказ и формирование представлений о театральной культуре

Теория: Беседа о театральной культуре

Практика: посещение спектаклей профессиональных театров, экскурсии, работа с фото- и видео- фондом.

Тема 2: Понятие о культуре зрителя

Теория: культура зрителя

Документ подписан электронной подписью.

Практика: посещение спектаклей профессиональных театров, экскурсии, работа с фото- и видео- фондом

Тема 3: Зрительный зал в выгородке. Сочинение этюдов на поведение в зрительном зале

Теория: Устройство зрительного зала

Практика: этюды «правила поведения в театре»

Тема 4: Устройство театра

Теория: театральное закулисье

Практика: экскурсия в театр

Тема 5: Знакомство с театральными профессиями: актёр-кукловод, сценарист, режиссёр, скульптор, музыкальный редактор

Теория: беседа о театральных профессиях

Практика: этюды

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Условия реализации программы

Кадровые: педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование.

Материально-технические:

-помещение для занятий, тренингов и репетиций (в соответствии с действующими САНПИНами):

- минимальное количество мебели: стулья – 10-15 шт., стол;
- фанерные кубики (60-60-60): цветные – 10-16 шт., черные – 4-8 шт.;
- фанерные кубики (40-40-40): цветные – 10 шт.

- помещение со сценой (зрительный зал).

Оборудование (компьютер, музыкальный центр, освещение сцены).

- декорации,
- реквизит,
- костюмы,
- грим
- бутафория
- материалы для выполнения декораций и костюмов

Методические условия реализации программы

Методика реализации программы:

Программа предусматривает групповую, парную и индивидуальную работу на занятиях.

Процесс театрального занятия строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

В работе с младшими школьниками используются самые разные формы и методы: игра, упражнение, этюд, рассказ, показ, демонстрация, беседа, тренинг, самостоятельная работа, экскурсия, анализ просмотренного спектакля, репетиция, постановка. И все же, основным методом является игра.

Для усиления образовательного и развивающего аспекта программы игры и упражнения из различных тематических блоков могут варьироваться на каждом занятии. Если игра для ребенка — это способ существования, способ познания и освоения

Документ подписан электронной подписью.

окружающего мира, то театральная игра — это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Игры и упражнения рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

Методической базой формирования концептуальных основ данной программы явились идеи А.Б. Никитина (учебное пособие «Театр, где играют дети»); В.В. Петрусинского (сборник «Игры, обучение, тренинг, досуг»); труды К.С. Станиславского, А.П. Чехова.

Программа «Браво!!!» базируется на нескольких основных принципах:

Первый принцип — связи театрального творчества с ведущими интересами детей, с их жизнью. Мир эмоций ребёнка ограничен в своих проявлениях: его радуют и огорчают лишь доступные явления жизни. Ребёнок воспринимает не только эмоциональную окрашенность сценического произведения, он стремится сопоставить выполняемые упражнения с реальными жизненными явлениями. Подбор материала для занятий способствует возникновению у ребёнка потребности в творчестве, «вхождению» творчества в его жизнь.

Второй принцип - игровая деятельность, как деятельность творческая, захватывает ребёнка целиком: его чувственные восприятия, образное мышление, его эмоции и интеллект, его волю и воображение. В работах самых различных учёных неопровержимо доказывается, что приобщение ребёнка к искусству осуществляется только через игру.

Третий принцип — творческой самореализации. «Человек, испытывающий радость творчества даже в самой минимальной степени, углубляет свой жизненный опыт и становится иным по психологическому складу», — утверждал Б. В. Асафьев. «Раннее вовлечение детей в творческую деятельность очень полезно для ребёнка и вполне отвечает его потребностям и возможностям», — указывал Б. М. Теплов. П. П. Блонский доказывал, что ребёнок по природе своей — «творец всяких, в том числе и эстетических ценностей».

Четвёртый принцип — сочетание в театральном репертуаре высокохудожественных произведений народного, классического и современного наследия.

Дидактическое обеспечение

- Библиотечка (подборка) сценариев и пьес для детей;
- фонограммы на различных носителях;
- дидактические материалы для занятий (карточки, репродукции картин, подборка скороговорок, текстов стихов, прозы и т.д.)

Мониторинг качества освоения программы

Способом отслеживания образовательных результатов освоения программы является систематическое наблюдение за воспитанниками в ходе образовательного процесса.

Успехи, достигнутые детьми, демонстрируются на каждом занятии, специальных показах внутри своей группы, во время выступлений на открытых учебных занятиях, творческих отчетах, выступлениях в составе театра-студии, и оцениваются педагогами театра и родителями.

Воспитательным результатом обучения является развитость у детей умений взаимодействовать друг с другом, отслеживается через систематическое наблюдение за работой детей при выполнении коллективных и групповых заданий в процессе обучения,

Документ подписан электронной подписью.

коллективного анализа выполнения этих заданий. Доброжелательные уважительные отношения в коллективе отслеживаются путем наблюдения за поведением детей в разных ситуациях, анализа атмосферы, царящей на занятиях.

Стабильность посещения занятий в течение учебного года; желание детей и родителей далее продолжить обучение в театре-студии также является результатом обучения. Состояние контингента отслеживается через ведение журнала установленного образца и анализа посещаемости.

Заинтересованность в продолжении занятиями в театре-студии отслеживается каждое полугодие через анкетирование родителей и диагностирование воспитанников. Для выяснения отношения детей к содержанию работы объединения применяются методики: «Чудо-дерево», «Шкаф впечатлений», «Чемодан в дорогу».

Достижения, результаты воспитанников демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются педагогом и родителями, для этого используются такие формы публичных выступлений:

- открытые занятия;
- творческие показы;
- праздничные вечера;
- конкурсные выступления.

Оценочные материалы

Критерии оценки достижения результатов заносятся в форму «Диагностическая карта», единую для всех образовательных объединений Дворца. (см. Приложение)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
2. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 377 с.
3. Никитина А.Б. театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М., 2001.
4. Петрова Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная пресса, 2003. 128 с.
5. Полищук В. Библия актёрского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссёров. М.: АСТ, 2014.
6. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М.: АСТ, 2009.
7. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. СПб.: Прайм-Еврознак, 2008.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 160

Литература для учащихся и учебная литература

1. 100 великих режиссеров. / Авт.-сост. И.А.Мурский. – М.: Вече, 2006. – 480 с. – (100 великих).
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Дет. лит., 1986. 143 с.
3. Успенская Л.П. Учитесь говорить правильно. Кн. для учащихся / Л.П. Успенская Л.П., М.Б. Успенский – М.: Просвещение, 1993. – 224 с.
4. Иллюстрированный толковый словарь русского языка. Современная версия / В.И. Даль. – М.: Эксмо, 2007. – 288 с.
5. Ремез О. Мой друг театр. – М.: Сов. Россия, 1967. – 176 с.
6. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018.
7. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.
8. Энрикеш Рикарду. Театр: театральный словарь с историями и заданиями - Москва: Самокат, 2018. - 76 с.

Литература для родителей

1. Сеницына Е.И. Умные пальчики. – М.: Лист, 1999. – 144 с. – (Через игру – к совершенству).
2. Тихомирова Л.Ф. Развитие Познавательных способностей детей: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
3. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с. – (Вместе учимся, играем).
4. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. Дидактический материал по развитию речи у дошкольников и младших школьников. – Ярославль: ТОО «Гринго», 1995. – 240 с.
5. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 208 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Диагностическая карта
 Результатов освоения обучающимися образовательной программы

Детское объединение _____ Доп.обр.программа _____

Год обучения _____ Группа _____ Педагог _____ учебный год _____

ФИО воспитанника															
	Сроки диагностики	Конец первого	Конец учебног	Конец первого	Конец учебног	Конец первого	Конец учебног	Конец первого	Конец учебног	Конец первого	Конец учебног	Конец первого	Конец учебног	Конец первого	Конец учебног
Теоретическая подготовка															
Теоретические знания, предусмотренные программой															
Владение специальной терминологией															
Баллы															
Практическая подготовка															
Практические умения и навыки, предусмотренные программой															
Выполнение практических заданий, упражнений															
Творческие навыки															

Документ подписан электронной подписью.

Креативность в выполнении практических заданий														
Систематичность участия в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях														
Баллы														
Основные компетентности														
Коммуникативная														
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей														
Выступать перед аудиторией														
Коллективизм														
Сформированность коллектива														
Умение проявлять лидерские способности														
Баллы														
Организационно-волевые качества														
Ответственность														
Инициативность														
Баллы														
Рефлексивные														
Самооценка														
Интерес к занятиям														
Баллы														
ИТОГОВАЯ СУММА БАЛЛОВ														

Документ подписан электронной подписью.

Максимальное количество баллов 15x3=45	Уровень	Интервал = количество оцениваемых критериев = 15	Общее количество обучающихся =
30-45	высокий	Количество обучающихся (В) =	
15-29	Средний	Количество обучающихся (С) =	
0-14	Низкий	Количество обучающихся (Н)=	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:

Подпись верна

Сертификат:

04A0413BC59FA056986BCB14A631D182

Владелец:

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", Родыгина, Жанна Валерьевна, rodyginadvorec@yandex.ru, 434526276489, 4346041287, 05950657186, 1034316534911, КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", директор, г. Киров, 610035, г. Киров, ул. Сурикова, 21, Кировская область, RU

Издатель:

Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru

Срок действия:

Действителен с: 28.12.2022 08:59:00 UTC+03
Действителен до: 22.03.2024 08:59:00 UTC+03

Дата и время создания ЭП:

04.04.2023 09:16:28 UTC+03