

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ»

**РЕКОМЕНДОВАНА**

Методическим советом КОГОБУ ДО  
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № 9 от «24» мая 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор КОГОБУ ДО  
«Дворец творчества - Мемориал»

Ж.В. Родыгина

«24» мая 2022 г.  
МП

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Воспитание танцора»**

Возраст обучающихся 5 – 6 лет

Срок обучения 1 год

Составители:

Бояринцева В.О.,

педагог дополнительного образования

Охотникова Е.О.,

педагог дополнительного образования

г. Киров

2022 г.

Документ подписан электронной подписью.

**Содержание:**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи программы.....	5
3. Планируемые результаты программы.....	6
4. Учебно-тематический план.....	7
5. Содержание программы.....	8
6. Обеспечение программы.....	11
7. Список литературы.....	13

## 1. Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа (далее – программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020 г. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Распоряжение министерства образования Кировской области №835 от 30.07.2020 г. Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области, Приложение №4 «Порядок включения дополнительных общеразвивающих программ в систему ПФДО
5. Распоряжение министерства образования Кировской области №34 от 18.01.2021 г. Об утверждении стандартов качества оказания государственных услуг (выполнения работ) областными государственными организациями, подведомственными министерству образования Кировской области.

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Воспитание танцора» разработана на основе нормативных документов Российской Федерации, регламентирующих образовательный процесс в системе дополнительного образования.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы по направлению

Документ подписан электронной подписью.

хореографической подготовки, развивающие музыкальность, эстетический вкус, физические качества детей. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам.

**Педагогическая целесообразность программы.** Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как при систематических занятиях хореографией создаются благоприятные условия для физического и духовного развития обучающегося. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

**Новизна** программы состоит в том, что развивать сообразительность, внимательность, дисциплинированность, чувство здорового соперничества, вырабатывать инициативу и самостоятельность, умение общения друг с другом предлагается через игровую деятельность. Игра - универсальное средство физического воспитания, пытливости и любознательности ребёнка. Нет такого раздела учебной программы по хореографии, который не включал бы в себя в том или ином виде игры.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности.

Программа «Воспитание танцора» также является продолжением программы «Первые шаги» и подготовительным этапом-ступенью, подводящим учащихся к основной программе театра-студии современной хореографии «Паскаль» - «Ступени мастерства».

Документ подписан электронной подписью.

**Цель программы** - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения хореографии.

**Задачи:**

*образовательные:*

- дать основы музыкально-двигательной культуры;

*развивающие:*

- развивать творческие способности воспитанников;
- привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений;
- способствовать развитию опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; содействовать профилактике плоскостопия; содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания;
- подготовить обучающихся к дальнейшему освоению танцевального искусства.

*воспитательные:*

- содействовать формированию нравственно-коммуникативных качеств личности;
- воспитать дисциплину, силу, выносливость.

**Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 5-6 лет.**

(программа является подготовительным этапом для успешного перехода обучающегося к основной программе «Ступени мастерства»).

**Формы и режим занятий.**

Обучение проводится в группах по 10-15 детей. В каждой группе занятия проводятся с сентября по май включительно по 2 часа в неделю. Занятия проходят в разных формах: практическое занятие, беседа, занятие-игра, концерт, репетиция.

**При обучении детей используются следующие методы и приемы:**

Документ подписан электронной подписью.

1. Наглядный метод (образный показ педагога, эталонный образец – показ движения лучшим исполнителем, подражание образам окружающей действительности, использование наглядных пособий и др.).
2. Словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, анализ, обсуждение и др.).
3. Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом (игровой прием, детское «Сотворчество», соревновательность и переплясность, использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор, выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторность однотипных движений), прием пространственной ориентации, хореографическая импровизация, музыкальное сопровождение танца, прием художественного перевоплощения и др.).

**Основная форма работы с обучающимися** - коллективная (воспитанники рассматриваются как целостный коллектив).

### **Виды занятий:**

-учебное занятие (теоретическое, практическое, постановочное, репетиционное);

- занятие

- игра;

- открытое занятие;

- концерт;

1. Вводная, вступительная часть (2-3 минуты)

Организационный момент. Поклон.

2. Основная часть. (25 минут)

Учебный блок. Ритмика. Партерная гимнастика. Музыкально-танцевальные игры. Самостоятельная работа и творческая импровизация.

3. Заключение. (2-3 минуты)

Краткий анализ-оценка занятия. Поклон.

### **Итоговые знания, навыки и умения детей.**

К концу обучения дети должны знать и уметь:

1. Уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений;

- Документ подписан электронной подписью.
2. Четко и выразительно выполнять основные танцевальные движения.
  3. Ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках.
  4. Уверенно определять характер музыки, различать звучание музыкальных инструментов, эмоционально откликаться на чувства-настроения музыки, уметь выразительно передавать их характер в танцевальной импровизации. Слышать сильные и слабые доли, синкопы.
  5. Быть работоспособным, готовым к физическим нагрузкам, выносливым.
  6. Иметь чувство коллективного «сотворчества», быть коммуникабельным.

### Формы и методы контроля:

- систематический контроль (оценка работы на занятии, оценивание успеха обучающихся после изучения определенной темы),
- контрольное занятие (по окончании полугодия, года обучения - выявление уровня освоения обучающимися программы),
- участие в концерте (представление танцевального номера, работа над которым велась в течение учебного года).

### Учебно-тематический план программы.

Количество учебных часов - 72

		Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>I</b>	<b>Вводное занятие.</b>	1	1	
<b>II</b>	<b>Повторение пройденного материала.</b>	6	2	4
<b>III</b>	<b>Танцевальные движения в партере.</b>	6	2	4
<b>IV</b>	<b>Партерная гимнастика, стретчинг (с усложненной координацией движений)</b>			
1.	Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед.	1		1
2.	Укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в сторону.	1		1
3.	Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног.	1		1
4.	Укрепление и развитие стоп.	1		1
5.	Укрепление мышц плечевого пояса.	1		1
6.	Упражнения для тренировки равновесия.	1		1
<b>V</b>	<b>Комплекс упражнений направленных на развитие природных физических данных.</b>			
1.	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава.	2	1	1
2.	Упражнения для растягивания ахилового	2	1	1

Документ подписан электронной подписью.

	сухожилия.			
3.	Упражнения для развития паховой выворотности.	2	1	1
4.	Упражнения для растягивания мышц ног.	2	1	1
<b>VI</b>	<b>Прыжки.</b>	6	2	4
<b>VII</b>	<b>Танцевальные этюды.</b>			
1.	На развитие ориентации в пространстве.	4	1	3
2.	На развитие двигательной памяти.	4	1	3
<b>VIII</b>	<b>Импровизация.</b>	4	1	3
<b>IX</b>	<b>Освоение сценического пространства.</b>			
1.	Точки зала. Положение эпольман.	1	1	
2.	Рисунки и построения. Шахматный порядок.	8	1	5
<b>X</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа.</b>			
1.	Проучивание основных движений, комбинаций номера.	6	2	4
2.	Отработка выученного материала, репетиции номера.	8	2	6
<b>XI</b>	<b>Закрепление и повторение пройденного материала.</b>	2		2
<b>XII</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	1		1
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

## Содержание программы.

### Раздел I. Вводное занятие

**Теория:** Форма для занятий в объединении. Правила поведения в учреждении и на уроке. Инструктаж по технике безопасности.

### Раздел II. Повторение пройденного материала.

**Теория:** повторение пройденного материала (комплексов упражнений за прошлый учебный год).

**Практика:** прodelьвание упражнений.

### Раздел III. Танцевальные движения в партере.

**Теория:** развитие «связи с полом», освоение «мягкого движения».

**Практика:** упражнения «Клубок», «Валяшка», «Лисичка», «Кувырок».

### Раздел IV. Стретчинг (с усложненной координацией движений):

#### Тема 1. Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед

**Теория:** закачка мышц спины.

**Практика:** упражнения "Книжка", "Птица", "Летучая мышь", "Страус", "Носорог", "Веточка", "Улитка", "Горка", "Черепашка", "Волчонок", "Ванька-встанька", "Ежик", "Слон", "Осьминог", "Столбик".

#### Тема 2. Укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в сторону

**Теория:** развитие гибкости позвоночника, скручивание позвоночника.



Документ подписан электронной подписью.

**Практика:** упражнения "Маятник", "Морская звезда", "Лисичка", "Месяц", "Орешек", "Муравей", "Флюгер", "Луна", "Стрекоза", "Часики", "Узелок", "Тростинка".

**Тема 3.** Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног

**Теория:** закачка мышц живота, бедер, ног.

**Практика:** упражнения "Бабочка", "Паучок", "Павлин", "Зайчик", "Лягушка", "Бег", "Елочка", "Велосипед", "Таракан", "Веревка", "Лесенка", "Паровозик", "Морская волна", "Хлопушка".

**Тема 4.** Укрепление и развитие стоп

**Теория:** развитие гибкости и силы стопы.

**Практика:** упражнения "Ходьба", "Лошадка", "Гусеница", "Медвежонок", "Лягушонок", «На диване».

**Тема 5.** Укрепление мышц плечевого пояса

**Теория:** развитие силы и гибкости плечевого сустава.

**Практика:** упражнения "Замочек", "Дощечка", "Пловцы", "Пчелка", "Мельница", "Самолет".

**Тема 6.** Упражнения для тренировки равновесия

**Теория:** развитие равновесия.

**Практика:** упражнения "Аист", "Петушок", "Ласточка", "Цапля", "Орел", "Крыло".

## **Раздел V. Комплекс упражнений направленных на развитие природных физических данных.**

**Тема 1.** Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава.

**Теория:** Развитие подвижности голеностопного сустава.

**Практика:** упражнения сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы, сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы, «Солнышко», положение «флекс».

**Тема 2.** Упражнения для растягивания ахилового сухожилия.

**Теория:** Развитие гибкости ахилового сухожилия.

**Практика:** упражнение «Чемоданчик», положение «флэкс», «собака мордой вниз», «Страус».

**Тема 3.** Упражнения для развития паховой выворотности.

**Теория:** развитие паховой выворотности, раскрытие тазобедренного сустава.

**Практика:** упражнения «Бабочка», «Гармошка», «Лягушка».

**Тема 4.** Упражнения для растягивания мышц ног.

**Теория:** развитие гибкости ног, эластичности связок, подвижности суставов.

**Практика:** упражнения «Чемоданчик» в парах, «Бабочка» в парах, «Полушпагат», «Шпагат», «Разножка», «Свечка», «Птица».

## **VI. Прыжки.**

**Теория:** развитие «баллона прыжка», силы толчка.

Документ подписан электронной подписью.

**Практика:** Трамплинные. С двух ног на две. С поджатыми. На месте. В продвижении, «Мячики».

## **VII. Танцевальные этюды.**

**Тема 1.** На развитие ориентации в пространстве.

**Теория:** Разучивание танцевальных этюдов с использованием базовой лексики современного танца.

**Практика:** этюд «Афро», этюд «Зеркало», этюд «Путешествие».

**Тема 2.** На развитие двигательной памяти.

**Теория:** развитие двигательной памяти путем разучивания и запоминания танцевальных комбинаций.

**Практика:** танцевальные комбинации к этюдам: «Афро», «Зеркало», «Путешествие».

## **VIII. Импровизация.**

**Теория:** развитие танцевальной фантазии, воображения, творчества.

**Практика:** упражнение «Превращение».

## **XI. Освоение сценического пространства.**

**Тема 1.** Точки зала. Положение «эпольман».

**Теория:** Освоение понятия точек зала 1-8. Положение «эпольман». Использование в различных позах.

**Практика:** Упражнения «Море волнуется», «Музыка стоп».

**Тема 2.** Рисунки и построения. Шахматный порядок.

**Теория:** Освоение основных рисунков и построений. Линия, колонна, круг, шахматный порядок.

**Практика:** Упражнения на внимание «Запомни соседа», «Музыка стоп».

## **X. Постановочно-репетиционная работа.**

**Тема 1.** Проучивание основных движений, комбинаций номера.

**Теория:** Подготовка танцевального номера.

**Практика:** Проучивание основных движений.

**Тема 2:** Отработка выученного материала, репетиции номера.

**Теория:** Репетиция номера.

**Практика:** Доведение качества номера до концертного варианта.

## **XI. Закрепление и повторение пройденного материала.**

**Теория:** Подводится итог всему, что выучено за учебный год.

**Практика:** Повторяются все основные движения, упражнения, игры. Составляется и готовится итоговое занятие.

## **XII. Итоговое занятие.**

**Теория:** Занятие, заключающее в себе краткий обзор пройденного материала за год. Оценка достижений обучающихся. Уровень освоения программы. Какие знания, умения, навыки приобретены. Достигнуты ли цели и задачи, поставленные для данного года обучения.

**Практика:** Исполнение всех проученных комплектов упражнений.

**Обеспечение программы:**

**1. Методическое обеспечение программы:**

<b>№п/п</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Форма организации занятия</b>	<b>Методы и приемы</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение (использованные материалы)</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1.	Вводное занятие	Беседа	Словесный (беседа, объяснение) Наглядный (показ)	Спец. класс, муз. инструмент, СД диски, фотографии	Опрос
2.	Повторение пройденного материала.	Практическое занятие	Словесный Наглядный Практический (упражнения, образно-словесный показ педагогом, игровой)	Спец. класс, муз. инструмент	Открытое занятие для родителей
3.	Танцевальные движения в партере.	Практическое занятие	Словесный Наглядный Практический (упражнения, образно-словесный показ педагогом, игровой)	Спец. класс, муз. инструмент	Открытое занятие для родителей
4.	Партерная гимнастика, стретчинг	Практическое занятие	Словесный Наглядный Практический (упражнения, образно-словесный показ педагогом, повторение)	Муз. инструмент Спец.класс Коврики Магнитофон Аудиозаписи, СД Зеркала	Открытое занятие для родителей
5.	Комплекс упражнений направленных на развитие природных физических данных	Практическое занятие	Словесный Наглядный Практический (упражнения, образно-словесный показ педагогом, повторение)	Муз. инструмент Спец.класс Коврики Магнитофон Аудиозаписи, СД Зеркала	Открытое занятие для родителей

Документ подписан электронной подписью.

6.	Прыжки	Практическое занятие	Словесный Наглядный Практический (упражнения, образно-словесный показ педагогом, повторение, прием раскладки движений)	Муз. инструмент Спец.класс Магнитофон Аудиозаписи, СД Зеркала	Открытое занятие для родителей
7.	Импровизация	Практическое занятие Занятие-игра	Словесный Наглядный Практический Игровой прием, прием самостоятельного сочинительства и танцевания	Муз. инструмент Спец.класс Магнитофон Аудиозаписи, СД Зеркала Предметы для игр	Открытое занятие для родителей
8.	Освоение сценического пространства, Танцевальные этюды.	Практическое занятие Занятие-игра	Словесный Наглядный Практический Игровой прием, прием самостоятельного сочинительства и танцевания	Муз. инструмент Спец.класс Магнитофон Аудиозаписи, СД Зеркала Предметы для игр	Открытое занятие для родителей
9.	Концерт	Практическое занятие	Словесный Наглядный Практический (образно-словесный показ педагога, озвучивание движений, образный комментарий педагога по ходу танца)	Муз. инструмент Спец.класс Магнитофон Аудиозаписи, СД Зеркала Костюмы Аксессуары	Открытое занятие для родителей Концерт
10.	Постановочно-репетиционная работа	Практическое занятие	Словесный Наглядный Практический (образно-словесный показ педагога, прием контрастных эмоциональных состояний)	Муз. инструмент Спец.класс Зеркала	Открытое занятие для родителей
11.	Закрепление и повторение пройденного материала	Практическое занятие	Словесный Наглядный Практический (многократное повторение,	Муз. инструмент Спец.класс Магнитофон Аудиозаписи, СД Зеркала	Открытое занятие для родителей Концерт Диагностик

Документ подписан электронной подписью.

			образно-словесный показ педагога, объяснение)		а
12.	Итоговое занятие	Практическое занятие	Практический	Зал Магнитофон Аудиозаписи, СД Костюмы Аксессуары	Концерт

### **Требование к образовательной среде (к учебному кабинету)**

1. Зал с хорошим покрытием.
2. Зеркала.
3. Станки.
4. Фортепьяно.
5. Видео-аудиоаппаратура.
6. Коврики.
7. Лента-эспандер
9. Комната для хранения сценических костюмов и аксессуаров.
10. Информационный стенд.
11. Аудио- и видеотеки.
12. Форма для занятий: купальник, шорты, носочки, балетки.

### **Дополнительные образовательные программы по хореографии, использованные при составлении программы:**

- программа для образовательных учреждений дополнительного образования Московской области «От ритмики к танцу», для детей 4-7 лет, рассчитана на 3 года обучения. Автор-составитель: Шершнева В.Г.

- программа по хореографии танцевальной студии «ЗАДОРУШКА» для детей дошкольного возраста (5- 6 лет). Автор составитель: Сазанаква М.Ю.

- дополнительная образовательная программа для хореографического кружка "Звездочка" (художественно-эстетическое направление) для детей дошкольного возраста(4 до 7 лет), рассчитана на 3 года обучения. Автор составитель: Полякова И. В.

- образовательная программа дополнительного образования детей «Хореография» для детей 5-6 лет. Автор-составитель: Липатова Т.М.

### **Список литературы**

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. «Респекс» «Люкси» Санкт-Петербург 1996.
2. Методическая разработка на тему:«Партерная гимнастика как средство развития природных физических данных детей младшего школьного возраста на занятиях ритмики».

Документ подписан электронной подписью.

3. Бондаренко Л. Ритмика и танец.- Киев, 1972.
4. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений.-М.-Л.,1973.
5. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М.,1972. -Вып. 1; М., 1973.-1973.- Вып.2.
6. Борисова Е.Н. Система организации физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками. - М.: Панорама, 2006. – 65 с.
7. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца. - Орел, 2001. – 47 с.
8. Ваганова Л.Я. Основы классического танца. – М.: Просвещение. 2004. – 48 с.
9. Галанов А.С. Игры, которые лечат. - М.: 2003. – 49 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. - М.: Скрипторий. - 2004. – 78 с.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. - М.: ВЛАДОС, 2003. – 141 с.
11. Зимонина В.Н. Воспитание ребенка дошкольника: развитие организованного, самостоятельного, аккуратного. Расту здоровым: программно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2003. – 69 с.
12. Коваленко В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников. - М.: ВАКО, 2005. – 76 с.
13. Корниенко Л.С. Забавы. Хореографическая студия. - Внешкольник, 2007, №3.
14. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления. - М.: Линка-пресс, 2000. – 95 с.
15. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии. - Орел, 2003. – 54 с.
16. Муравьев В.А., Назарова Н.Н. Воспитание физических качеств детей дошкольного и школьного возраста. - М.: Просвещение, 2004. – 56 с.
17. Пуртова Г.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. - М.: 2004. – 65 с.
18. Речкина О.В. Будем знакомы: хореографический ансамбль «Самоцветы». - Внешкольник, 2007, № 4.
19. Стрекачева О.О. Все о фитнесе. М.: Просвещение. - 2005. – 87 с.
20. Утробина К.К. Занимательная гимнастика для дошкольников. - М.: Линка-пресс, 2003. – 56 с.
21. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб., 2003. – 45 с.
22. Фоменко И.М. Основы сценического танца. - Орел, 2002. – 154 с.
23. Черноусова Л.Л. Жить – танцуя. - Внешкольник, 2007, № 6.

Документ подписан электронной подписью.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.  
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

**ПОДПИСЬ**

<b>Общий статус подписи:</b>	Подпись верна
<b>Сертификат:</b>	04A0413BC59FA056986BCB14A631D182
<b>Владелец:</b>	КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", Родыгина, Жанна Валерьевна, rodyginadvorec@yandex.ru, 434526276489, 4346041287, 05950657186, 1034316534911, КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", директор, г. Киров, 610035, г. Киров, ул. Сурикова, 21, Кировская область, RU
<b>Издатель:</b>	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
<b>Срок действия:</b>	Действителен с: 28.12.2022 08:59:00 UTC+03 Действителен до: 22.03.2024 08:59:00 UTC+03
<b>Дата и время создания ЭП:</b>	03.04.2023 15:47:25 UTC+03