

Документ подписан электронной подписью.

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № 8 от 27 апреля 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Ж.В. Родыгина



_____ 2021 г.
МП

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ»

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
художественной направленности

«Детский город»

Возраст обучающихся 7 – 11 лет

Срок обучения 3 года

Составитель:

Казакова Лариса Аркадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Киров

2021 г.

Документ подписан электронной подписью.

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа (далее – программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020 г. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Распоряжение министерства образования Кировской области №835 от 30.07.2020 г. Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области, Приложение №4 «Порядок включения дополнительных общеразвивающих программ в систему ПФДО

Распоряжение министерства образования Кировской области №34 от 18.01.2021 г. Об утверждении стандартов качества оказания государственных услуг (выполнения работ) областными государственными организациями, подведомственными министерству образования Кировской области

В соответствии с новым законом "Об образовании" дополнительное образование направлено на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно- нравственном, физическом совершенствовании.

Конкретную задачу перед образовательными учреждениями ставит правительство РФ – *воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.* («Программа воспитания и социализации обучающихся» (2009г.))

Новое время дает заказ на человека новой формации: человека творческого, самостоятельного, инициативного. В настоящее время система воспитания, направленная на реализацию идей гуманизации, педагогического сотрудничества, преследует цель удовлетворить запросы родителей и общества по обучению, воспитанию, развитию и оздоровлению детей, ориентации их сознания на общечеловеческие ценности. Широкими возможностями в формировании правильных ценностных ориентаций располагает сфера дополнительного образования. Дополнительное образование детей обеспечивает продуктивную организацию свободного времени, является одним из определяющих фактором развития детских склонностей, способностей и интересов. Каждая образовательная область вносит свой вклад в формирование взрослого человека. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного развития гармоничной и духовно богатой личности. Этот

Документ подписан электронной подписью.

вид искусства обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства.

Задачи по формированию и воспитанию духовно-нравственной личности решает дополнительная образовательная программа «Детский город», художественно-эстетической направленности, хореографического ансамбля «Дружба».

Особое значение в современных условиях социальной интеграции приобретает такая область хореографии, как народно-сценический танец. Изучение народно-сценического танца – одно из важных направлений в воспитании детей и подростков, формирование у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию своего народа, становления гражданской позиции личности. Народные танцы, рожденные талантом народа, сохраняемые в течение веков, продолжают радовать и волновать, они развлекают, завораживают и воспитывают. Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей русского народа. С помощью образов танец выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, эстетические вкусы и идеалы. Он близок детям благодаря богатству былин, мудрых сказок, обрядов, мелодий, знакомству с народным костюмом. Обратиться к своим истокам посредством хореографии – значит восстановить, вернуть утраченные ценности. Народный танец – это массовый вид искусства, и для его изучения и исполнения необходимы определенные условия – наличие творческого коллектива. Детский творческий коллектив создает комфортную для каждого среду взаимодействия, создает условия для формирования мотивации детей к эмоциональному, духовному развитию, получению эстетического удовлетворения от собственных и коллективных выступлений. Именно в детском коллективе осуществляется непрерывная связь творческого процесса системы «Педагог-ребенок-семья».

Данная программа способствует формированию духовности, развитию творческих способностей у детей, укреплению физического и психического здоровья. В программе большое внимание уделяется физическому развитию, развитию выносливости, трудолюбия, выразительности, артистизма. Воспитывается и развивается у ребёнка художественный вкус, умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.

Программа **направлена** на:

- формирование системы ценностей;
- создание условий для творческого развития ребенка;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- укрепление физического и психического здоровья детей;
- целостность процесса психического, физического, умственного и духовного развития личности ребенка;

Учитывая принадлежность хореографического ансамбля «Дружба» к системе дополнительного образования детей, в основу общепедагогической позиции программы положены принципы:

- развитие личности на основе освоения культурного наследия человечества.
- принцип систематичности – обуславливает необходимость последовательности, преемственности и регулярности при формировании у учащихся (особенно у младших) знаний, двигательных умений, навыков.
- принцип постепенности – определяет необходимость построения занятий физическими упражнениями в соответствии с правилами «от известного к неизвестному», «от простого к сложному», «от менее привлекательного к более привлекательному», постепенность

Документ подписан электронной подписью.

обеспечивается усложнением изучаемых движений, рациональным чередованием нагрузки и отдыха.

- принцип доступности – изучаемый материал должен быть легким, гарантирующим свободу в учении и одновременно трудным, чтобы стимулировать мобилизацию сил учащихся.

- учет возрастных и половых особенностей детей.

- принцип наглядности – использование в процессе занятий все виды наглядности: зрительную, звуковую, двигательную.

- принцип сознательности и активности: предполагает формирование у учащихся устойчивого интереса к освоению новых движений, привитие навыков самоконтроля и самокоррекции действий в процессе учебных занятий, развитие сознательности, инициативы и творчества.

- принцип вариативности – позволяет корректировать программу в зависимости от уровня интересов и развития учащихся, возникающих проблем, индивидуальных задач.

Актуальность программы состоит в том, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии, но не только для физического развития, но и для духовно-нравственного воспитания ребенка. Программа представляет собой синтез классической, детской, народной направленности в хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения.

Программа «Детский город» составлена с учетом поддержания мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников. Для этого применяются целенаправленные разнообразные формы воспитательной работы в коллективе.

Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар, но и просмотр видеоматериала по детскому игровому танцу, классическому, детскому сюжетному народно-сценическому танцу, знакомство с народной культурой и традициями народов России и мира.

Отличительной особенностью данной программы является:

- Изучения программы в соответствии с возрастными особенностями обучающихся по принципу - «от простого к сложному».

- Изучение народного танца по данной программе является средством приобщения детей к культурному наследию своего народа через учебные занятия, специальные беседы и просмотры видеоматериалов.

- В программе предусмотрены дополнительные занятия для обучения мальчиков, т. к. формирование необходимых исполнительских навыков мужского танца требует специальной физической подготовки мышечного аппарата, специальных качеств тесно, связанных с двигательными умениями и навыками.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем:

комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;

занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.

Занятия и коллективные выступления воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, соучастное отношение к партнерам по коллективу, чувство дружбы и товарищества.

Принципы построения программы – «Детский город»

Документ подписан электронной подписью.

Образовательная программа рассчитана на 3 года обучения и ориентирована на детей 7 – 11 лет, не имеющих каких-либо отклонений в здоровье и имеющих «средние» данные для занятий хореографией.

Программа состоит из 3 этапов, соответствующих возрастным особенностям обучающихся. Образовательный процесс строится как последовательный переход с одного образовательного этапа (года) на другой, каждый из которых, представляет собой определенный уровень образования, отличающийся постепенным усложнением.

Предметы изучения.

1-й год обучения: 144 часа в год
классический танец – 2 часа.

детский танец - 2 часа.

2-й год обучения: 216 часов в год
классический танец – 2 часа.

детский танец (с элементами народно-сценического танца) - 4 часа.

3-й год обучения: 288 часов в год
классический танец – 4 часа.

детский танец (с элементами народно-сценического танца) - 4 часа.

Количество детей в группе: 12-16 человек

Данная программа может быть использована в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Программа «**Детский город**» - этап начальной танцевальной грамотности, ориентирован на ознакомительный, занимательный характер. На основе изучения упражнений классического танца воспитывается культура тела, хорошая осанка, координация движений. В задачу танцевального воспитания входит на основе знакомства с ритмическими упражнениями и музыкальными играми, научить детей средствами несложных танцевальных движений передавать содержание музыкальных произведений, соответствующих возрасту и технической подготовленности. Знакомство с простейшими элементами народных танцев и сценические постановки на их основе развивают в детях любознательность и интерес к народному хореографическому творчеству.

На 1-м году обучения содержание образования «погружает» воспитанников в предметные области в игровых формах, чтобы сформировать устойчивый интерес к деятельности и предметам, предлагаемых образовательной программой. Именно интерес определяет открытость воспитанников к воспитательному воздействию с педагогом и сверстниками. Психологически-комфортная атмосфера занятий позволяет воспитаннику выработать в себе стремление к знаниям и умениям развить работоспособность, трудолюбие.

На втором году обучения данного этапа вводятся занятия (отдельные) для мальчиков, т.к. они имеют особое физическое развитие опорно-двигательного аппарата, что требует особенных усилий для развития скоростных и силовых качеств, развития прыгучести, необходимых для исполнения специфических мужских движений, комбинаций и трюков в народном танце в последующих годах обучения.

Приоритет на данном этапе, особенно на 1-ом году обучения, отводится на развитие коммуникативности и коллективной деятельности воспитанников и направлен на создание

Документ подписан электронной подписью.

комфортной для каждого среды взаимодействия, начальному формированию творческого коллектива ансамбля.

Отслеживание уровня усвоения программного материала проводится:

- По результатам каждого учебного занятия (фиксируются в индивидуальном дневнике обучающегося)
- На открытых занятиях.
- На отчетных концертных выступлениях в конце учебного года
- На фестивалях-конкурсах (областного, регионального уровня).

Цель: Создать условия и мотивационный настрой заниматься хореографическим искусством в детском коллективе.

Задачи программы:

Образовательные:

- освоить начальные хореографические умения и навыки.
- соблюдать принцип «музыка – движение».
- приобщать обучающихся к миру хореографии.

Развивающие:

- формировать опорно-двигательный аппарат обучающихся;
- развивать ритмично-музыкальную подвижность;
- развивать физическую выносливость;
- развивать моторно-двигательную память;
- развивать творческие способности и умение импровизировать;
- развивать эмоциональную выразительность, артистизм.

Воспитательные:

- формировать морально-волевые качества (силу воли, терпение, трудолюбие, внимание, ответственность.)
- формировать общую культуру поведения.
- формировать привычки к систематическим занятиям хореографии и физическим нагрузкам;
- формировать личностно-значимые ценности ребенка на уровне социально- значимые знания

Формы:

Групповая, индивидуальная.

Методы:

- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Метод проблемного изложения материала
- Частично-поисковый метод
- Методы формирования хореографического коллектива
- Методы формирования сознания (методы убеждения)
- Методы педагогического стимулирования

Приемы работы с детьми на занятии:

Документ подписан электронной подписью.

- Импровизация.
- Игра с воображаемым предметом.
- Придумывание игровых ситуаций.
- Театрализация.
- Упражнения на рефлекссию.
- Коллективное обсуждение.

Виды деятельности: художественное творчество, учебные занятия, репетиционная работа, художественная работа, концертная деятельность, участие в фестивалях-конкурсах, просмотры видеоматериала по детской хореографии, выходы на выступления хореографических коллективов, игровая деятельность, трудовая деятельность, познавательная деятельность, досуговое общение, спортивно-оздоровительная деятельность, (участие в городских профильных детских лагерях и выезды в загородные лагеря, экспедиции)

Ожидаемый результат освоения программы «Детский город»:

- развитие положительной мотивации воспитанников к выбранной деятельности;
 - знакомство с миром хореографического искусства и его значением в жизни человека.
 - успешное освоение начальных умений и навыков, приобретенных на занятиях по предметам.
 - умение исполнять начальные элементы классического танца.
 - умение ритмично двигаться под музыку.
 - умение ориентироваться в пространстве.
 - умение творчески мыслить и импровизировать.
 - развитие эмоционально-волевой сферы личности;
 - формирование привычки к систематическим занятиям хореографии и физическим нагрузкам;
 - развитие общей культуры поведения, трудолюбия.
- Приобретение коммуникативных навыков.
- сформированные лично - значимые ценности ребенка на уровне социально-значимые знания

Предметы изучения:

Классический танец.

Предмет «классический танец» - это основа хореографической подготовки, система последовательного освоения определенных форм, упражнений, движений, необходимых для выработки правильного положения ног, рук, корпуса, для развития и укрепления мышц тела, для выработки легких, четких движений. На первоначальном этапе в ходе занятия используются игровые моменты для снятия напряжения у детей. Большое внимание уделяется проучиванию прыжков, которые развивают силу ног, легкость, подтянутость корпуса. Занятия классическим танцем совершенствуют детей физически и духовно. Природа классического танца и его техника познаются через исполнительство, он великолепен по форме выражению и обладает красотой и благородством. На первоначальном этапе обучения ведущим звеном является формирование балетной осанки, развитие начальных танцевальных навыков, а в дальнейшем совершенствование технической «школы» художественного исполнения.

«Детский танец».

Документ подписан электронной подписью.

Это предмет, включающий в себя применение разных педагогических методов и приемов необходимых и интересных для младших детей. Использование специальных разминочных, игровых упражнений, танцевальных этюдов, игр, игр с предметами (мяч, скакалка, музыкальные инструменты) импровизации, способствующих развитию музыкальной ритmicности, танцевальной подвижности, раскрепощенности, артистичности. Этюды и музыкальные игры развивают художественное воображение, творческие способности, развивают двигательную память и внимание. Игры на сказочные, народные темы обогащают детей образными яркими движениями, постепенно приобщая детей к народному танцу. Форма занятий с применением игровых моментов в итоге пробуждает у детей нравственные чувства, закладывает основы сценической и исполнительской культуры. Знакомство с культурой и традициями русского народа ведется через народные игры, через прослушивание народных песен и музыки, проучивания простейших элементов народного танца. В содержание предмета входят и занятия «игровым стретчингом», (разработанным по методике Константиновой И.И.) Это комплекс тренировочных упражнений, основанных на растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющих предотвратить нарушение осанки и исправить ее, оказывающих глубокое оздоровительное воздействие на весь организм. Начиная со 2 –го года обучения на занятиях у мальчиков используется партерная гимнастика с элементами акробатики. Танец и спорт часто пересекаются обогащая и дополняя друг друга, поэтому на занятиях с мальчиками для повышения интереса к хореографии, а также ввиду их психофизических особенностей организма и возможностей вводятся элементы акробатики, упражнения скоростно-силовой направленности для развития прыгучести, применяются спортивные технические приемы (для выполнения в дальнейшем мужских специфических движений и «трюков»). Предмет «детский танец» - это урок игры, который должен вызывать положительные эмоции, увлекать и повышать интерес к хореографии.

Предметы изучения, режим занятий для групп

1-й год обучения:

4 часа в неделю/144 часа в год
классический танец – 2 часа.
детский танец - 2 часа.

2-й год обучения:

6 часов в неделю/ 216 часов в год
классический танец – 2 часа.
детский танец (с элементами народно-сценического танца) - 4 часа.

3-й год обучения:

8 часов в неделю/ 288 часов в год
классический танец – 4 часа.
детский танец (с элементами народно-сценического танца) - 4 часа.
Количество детей в группе: 12-16 человек

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Всего 144 часа - 4 часа в неделю
классический танец – 1 час.
детский танец – 2 часа
репетиционно- постановочная работа – 1 час.

Документ подписан электронной подписью.

№	Темы	количество часов		
		теория	практика	всего
	Классический танец			
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Музыкальная грамота.	1	1	2
3.	Постановка корпуса	1	2	3
4.	Постановка позиций ног, рук.	1	2	3
5.	Экзерсис у станка.	2	4	6
7.	Игровой стретчинг (классическая гимнастика)	1	2	3
8.	Растяжка у станка.	-	3	3
8.	Прыжки.	1	2	3
9.	Формы Port de bras	1	2	3
10.	Позы классического танца.	1	3	4
11.	Просмотр балетных спектаклей .	-	2	2
12.	Итоговые занятия.	-	3	3
	Всего:	10	26	36
	Детский танец			
1.	Ритмические упражнения	1	5	6
2.	Ориентация в пространстве	1	3	4
3.	Игровой стретчинг.	1	3	4
4.	Основные танцевальные элементы	3	20	23
5.	Танцевально- игровые этюды и импровизация.	5	19	24
	Просмотр видеоматериалов	-	8	8
	Итоговое занятие	-	3	3
	Всего:	11	61	72
	Репетиционно -постановочная работа			

Документ подписан электронной подписью.

1.	Проучивание танцевальных комбинаций	-	10	10
2.	Постановка новых хореографических проектов. Работа над репертуаром	-	12	12
4.	Участие в концертной деятельности.	-	10	10
5.	Выходы на концерты творческих коллективов.	-	4	4
	Всего:		36	36
	Всего:	21	123	144

Содержание:

Классический танец:

Упражнения у станка: постановка корпуса; положение ног I,II,V; III позициях, положения рук: подготовительное, I III II позиции. Подготовка- preparation. Положения рук allonge. II Plie (demi, grand); Battement tendu; Battement passee parter; Releve на п-п по I II V позициям. положение ноги на sur le cu de pied, перегибы корпуса, растяжка, игровые «переменки», подвижные игры.

Упражнения на середине зала: Прыжки (cottee, sahaqment); Port de bras (перегибы корпуса). Основные элементы классического танца: марш, подскоки, галоп боковой и вперед, сценический бег, сценический шаг, поклон из I позиции.

Просмотр балетного спектакля «Щелкунчик» П.И. Чайковский. Итоговые открытые занятия в конце 1-го и 2-го полугодия.

Детский танец.

Ритмические упражнения: ритмическая разминка, ритмические хлопки, музыкально-ритмические игры. Ориентация в пространстве: построения в линии, в колонны, в шеренги, соблюдение интервалов, перестроение в разный рисунок, знакомство с «точками» сценической площадки. Основные элементы танца: танцевальный шаг, подскоки, галоп, «шоссе», переменный шаг с носка полька, бег, сгибание и разгибание ног назад-вперед, различные прыжки и прыжковые движения, прыжки через скакалку.

Танцевально- музыкальные этюды и импровизация на народные игры, песенки-потешки. на детские, школьные, сказочные темы, («Зайка, игра в лошадки., во дворе, переменка, игра со скакалкой.....»)

Видеоматериалы концертов детских коллективов, фестивалей-конкурсов. Итоговые занятия в конце 1-ого и 2-го полугодия)

Репетиционно-постановочная работа: проучивание танцевальных комбинаций, необходимых для постановки танцевального номера.

Учебно-тематический план

Второй год обучения

Всего 216 часов - 6 часов в неделю

классический танец – 2 часа.

детский танец – 2 часа.

Документ подписан электронной подписью.

репетиционно - постановочная работа – 2 часа.

№	темы	количество часов		
		теория	практика	всего
Классический танец				
1.	Вводное занятие, повторение пройденного материала.	1		1
2.	Постановка корпуса.	1	1	2
3.	Позиции ног.	1	2	3
4.	Позиции рук, положение allonge.	1	2	3
5.	Классический экзерсис: demi grand plié, battement tendu, battement jete, battement fondu, passé parter перегибы корпуса, battement retire, battement releve lent на 45, grand battement jete.	2	18	3
6.	Растяжка у станка.	1	5	3
7.	Прыжки (cotte changemant de pied pas echappe).	1	5	3
8.	Pas de burree у станка.	1	3	3
8.	Port de bras (1,2,3)	1	2	3
9.	Танцевальные движения: сценический шаг, сценический бег, галоп, подскоки, подскоки в повороте, полька вперед, танцевальные комбинации.	2	15	3
10.	Маленькие классические позы.	1	3	4
11.	Просмотр балетного спектакля «Щелкунчик».	2		2
12.	Итоговое занятие.	-	2	2
Всего:		14	58	72
Детский танец				
1.	Повторение пройденного материала.	1	5	6
2.	Ритмическая разминка.	1	3	4
3.	Стретчинг (партерная гимнастика).	1	3	4
4.	Прыжки на середине зала (на внимание, на убыстрение, на координацию, по всем позициям, с поджатыми ногами).	3	20	23
5.	Народные игры с песенными заданиями, игровые этюды, импровизация.	3	9	12
	Основные танцевальные движения и комбинации.	2	10	12
	Элементы народно-сценического танца.	-	8	8
	Итоговое занятие	-	3	3
Всего:		11	61	72
Репетиционно-постановочная работа				
1.	Просмотр видеоматериала по детской народной хореографии, просмотры конкурсных программ с детских фестивалей.	-	22	22
2.	Работа над репертуаром.	-	36	36
4.	Участие в концертах, фестивалях:	-	10	10
5.	Выходы на концерты творческих коллективов.	-	4	4

Документ подписан электронной подписью.

	Всего:		72	72
	Всего:	26	190	216

Содержание:

Классический танец:

Позиции рук и ног. позиции ног I,II,III, IV; V

Основные танцевальные движения: бег, галоп, подскоки в повороте, переменный шаг, полька, полька в повороте, мелкий бег на п/п.

Упражнения у станка: постановка корпуса; позиции ног I,II,V; Plie; Battement tendu; Battement jete; Rond de jambe parter; Releve (на полупальцах по позициям); Releve line (на 45 градусов); Grand battement; Port de bras (перегибы корпуса); растяжка.

Упражнения на середине зала: Прыжки (cottee по всем позициям, chaqment Положения корпуса в эпольман круазе, эффасе. Формы Port de bras (1,2, 3)

Детский танец с элементами народно-сценического танца.

Ритмические упражнения: ритмические хлопки, ритмическая разминка, упражнения на слуховое внимание. Партерная гимнастика: упражнения на гибкость, укрепление мышц спины, ног, упражнения на растяжку.

Основные элементы народно-сценического танца. Танцевальный шаг, легкий бег с высоким подниманием коленей, с откидыванием назад, ходы (обыкновенный. шаркающий), шаг с притопом, маятник вперед, в сторону с переступанием. Танцевально - игровые этюды и импровизация: на темы – «осень», «зимние забавы», «пришла весна», « у моря», «марионетки», «на балу» Репетиционно-постановочная работа.: проучивание танцевальных комбинаций, постановка детского игрового номера.

Мужской класс (2-й год обучения).

детский танец (с элементами народно-сценического танца) – 2 часа.

репетиционно-постановочная работа -2 часа.

№	Темы	количество часов		
		Теория	практика	Всего
	Детский танец с элементами народно-сценического танца			
1.	Ритмические упражнения		5	5
2.	Разминочные упражнения у станка	1	5	6
3.	Партерная гимнастика с элементами акробатики	1	15	16
4.	Прыжки, силовые упражнения	2	12	14
5.	Основные элементы народно-сценического мужского танца (хлопушки, п-присядки, присядки)	2	18	20
6.	Просмотр видеоматериала по игровому народно-сценическому мужскому танцу.	-	5	5
7.	Выходы на открытые занятия по хореографии (мужской класс)	-	4	4
8.	Итоговое занятие	-	2	2
9.	Всего	6	66	72
	Репетиционно-постановочная работа			

Документ подписан электронной подписью.

1.	Проучивание танцевальных комбинаций	-	20	20
2.	Постановка новых хореографических номеров, работа с репертуаром.	-	30	30
3.	Участие в концертной деятельности.	-	20	20
4.	Просмотр видео материалов	-	2	2
	Всего:	-	72	72
	Всего:	6	138	144

Содержание: Ритмическая разминка на слуховое и зрительное внимание, Разминка у станка: упражнения для подвижности стопы, для коленного сустава «качалочка», п-приседание с полным приседанием. Приседания на п-пальцах в 1 прямой позиции. Партерная гимнастика с элементами акробатики – упражнения на укрепление мышц ног, тазового пояса, брюшного-пресса, упражнения на развитие гибкости, пластичности, стойка на лопатках для укрепления спины, кувырки вперед-назад, растяжка в парах, силовые упражнения по одному и в парах. Прыжки: трамплинные (с музыкальным сопровождением и без музыки), прыжки по 1 прямой позиции по «точкам», с продвижением, на месте, с разным музыкальным темпом, прыжки в парах, в группе, прыжки через скакалку. Основные танцевальные элементы: Хлопки – ладонь о другую ладонь, хлопучечные удары по корпусу, по бедрам, по полу, по телу партнера. Присядочные движения «мячики» из 1 прямой позиции и из 1 открытой позиции (лицом к станку). «Мячики» на середине зала на месте, в продвижении, в парах, по кругу Репетиционно-постановочная работа.

Учебно-тематический план Третий год обучения

Всего 288 час. - 8 часов в неделю

классический танец – 2 часа.

детский танец – 4 часа.

Репетиционно-постановочная - 2 часа.

№	темы	количество часов		
		теория	практика	всего
	Классический танец			
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Ритмическая разминка		5	5
3.	Porte de bras (позиции рук)	1	5	6
4.	Экзерсис: - Plie - Battement tendu - Battement jete - Rond de jambe parter - Releve (на полупальцах по позициям) - Положение ноги на cou de pied	2	28	30

	(подготовка к frappe) - Releve line (на 45 градусов) - Grand battement - 1 Port de bras (перегибы корпуса) - Растяжка у станка			
5.	Прыжки: - Cotte - Changement - Силовые (трамплинные)	1	3	4
6.	Танцевальные движения : - переменный шаг - сценический бег - pas sougu - подскоки - полька, полька в повороте - галоп (с работой рук)	1	9	10
7.	Импровизация		2	2
8.	Партерная гимнастика	1	9	10
9.	Итоговые занятия	-	4	4
	Всего	7	65	72
	Детский танец с элементами народно-сценического танца			
1.	Ритмическая разминка (5 мин)	-	6	6
2.	Экзерсис (классический): (40 мин) -- Plie - Battement tendu - Battement jete - Rond de jambe parter - Releve (на полупальцах по позициям) - Положение ноги на sou de pied (подготовка к frappe) - Releve line (на 45 градусов) - Grand battement - 1 Port de bras (перегибы корпуса) - Растяжка у станка	2	48	50
3.	Прыжки: - по 6 позиции (10 мин) - по 6 поз.с поворотом по точкам - по 6 поз. с остановкой (на 3) - по 4 невыворотной позиции - трамплинные - с поджатыми ногами	2	14	16

Документ подписан электронной подписью.

4.	Основные танцевальные движения:(15 мин) - подскоки с прыжком по 6 поз. - галоп с прыжком по 6 поз. - маятник вперед в повороте - маятник в сторону с переступанием - скачки на месте по 6 поз с разворотом - скачек с выносом ноги на пятку вперед, в сторону - переменный шаг с пятки - хлопушка по коленям (мальчики) - мячики в продвижении с руками (мальч.) - бег с молоточком	4	26	30
5.	Вращения: - подскоки в повороте (10 мин) - полька в повороте	2	16	18
6.	Танцевальные комбинации из номеров. (10)	4	16	20
7.	Итоговые занятия		4	4
	Всего	14	130	144
	Репетиционно-постановочная работа			
1.	Просмотр видео материалов по народной и детской хореографии.	1	6	6
2.	Постановка новых танцевальных номеров: немецкий танец «Поиграем», «Русский лирический танец», «Строгий пастушок», «Ах, вы сени», «Домовежки» Работа над репертуаром: хореографические постановки – «Финская полька», «Детский город» «Народные забавы».	-	46	46
3.	Участие в концертах, фестивалях, в мастер-классах, выход на концерты творческих коллективов.	-	20	20
	Всего:	1	71	72
	Всего:	22	266	288

Классический танец: Вводное занятие «Я хочу танцевать» Постановка корпуса, рук, ног; Экзерсис у станка: Plie; Battement tendu; Battement jete, Rond de jambe parter, Battement Frappe, Battement fondu, Releve по 1-2-3 позициям. Releve line на 45 градусов; Grand battement, растяжка. Формы Port de bras (перегибы корпуса); основные элементы танца: сценический бег, галоп с работой рук, подскоки в повороте, полька в повороте; прыжки, маленькие позы, постановочные работы. Итоговое занятие – открытое занятие для родителей.

Детский танец с элементами народно-сценического танца: Ритмические упражнения, Разминка у станка: упражнения для стопы, приседания по прямой 1 позиции, приседания на пальцах. Партерная гимнастика: упражнения на укрепление и развития мышц спины, брюшного пресса растяжка суставо-связочного аппарата, упражнения на гибкость Прыжки: трамплинные с поджатыми ногами, низкие прыжки по «точкам», «ножницы», перескоки с одной ноги на другую с высоким подъемом колена, высокие прыжки в продвижении вперед, в сторону, из стороны в сторону. Основные элементы народно-сценического танца: переменный шаг с пятки, ход с пятки с высоким подъемом коленей, переступание с ударом ноги, подъем на полупальцы со скоком на всю стопу, дробь «горох», подскоки в повороте,

Документ подписан электронной подписью.

полька в повороте по одному и в паре. Игровые этюды и импровизация: темы «путешествия по странам мира» Репетиционно-постановочная работа – постановка новых номеров, проучивание танцевальной лексики нового номера, обсуждение темы и сюжетной линии номера, работа над техникой исполнения. Итоговые постановочная работа.

Учебно-тематический план

Третий год обучения (мальчики)

Всего 144 час. – 4 часа в неделю.

детский танец – 2 часа.

репетиционно – постановочная работа - 2 часа.

№	Темы	количество часов		
		Теория	практика	всего
1.	Детский танец с элементами народно-сценического танца (мужской класс)			
1.1.	Вводное занятие	1		1
1.2.	Ритмическая разминка.	2	2	4
1.3.	Разминка у станка	1	5	6
1.4.	Партерная гимнастика с элементами акробатики.	2	15	17
1.5.	Прыжки.	2	10	12
1.6.	Игровая «переменка».		5	5
1.7.	Основные элементы мужского танца.	2	15	17
1.8.	Просмотр видеоматериалов по мужскому танцу.		6	6
1.9.	Итоговые занятия.		4	4
1.10.	Всего.	10	62	72
2.	Репетиционно-постановочная работа.			
2.1.	Проучивание танцевальных движений и комбинаций.		20	20
2.2.	Постановка новых хореографических номеров.		20	20
2.3.	Работа с репертуаром.		20	20
2.4.	Участие в концертных выступлениях.		10	10
2.5.	Просмотр видеоматериалов.		2	2
	Всего:		72	72
	Итого:	10	134	144

Содержание: Ритмическая разминка по кругу: различные прыжки и прыжковые движения, упражнения на разогрев плечевого пояса, кистей рук. Разминка у станка: «качалочка» с отходом от станка и обратно (для растяжки суставо-связочного аппарата ног), приседание в медленном музыкальном темпе по открытой позиции, подъем на п/пальцы по открытым позициям, приседания на п/пальцах по прямым и открытым позициям. Партерная гимнастика с

Документ подписан электронной подписью.

элементами акробатики: упражнения на подвижность стопы, на укрепление мышц спины, позвоночника, тазового пояса, упражнения для равновесия, (стойка на лопатках, «мостик», кувырки вперед-назад, кувырки с прыжком в конце), упражнения на растяжку. Основные элементы мужского танца: Хлопушки с фиксирующим ударом, хлопушки со скользящим ударом, встречные хлопки. Присядочные движения : «мячики» - с перекрещиванием ног в прыжке в глубоком приседании, «мячики» в повороте с открытой позицией рук, п-присядка по 1 прямой и открытой позициям ног. «крокодилчик» Комбинации из присядочных движений и хлопушек, бег со встречными хлопками перед собой и сзади себя, прыжки с хлопушкой по бедру.

Условия эффективности реализации программы:

- кадровое:

руководитель коллектива
педагоги по предметам, концертмейстер, костюмер, родительский актив.

- материально-техническое:

наличие учебных классов (не менее двух), оборудование кабинетов: станки, зеркала, палубный пол, кондиционеры, раздевалки (не менее двух)

техническое оснащение: магнитофоны, баян, фортепиано, видеомагнитофон, видеокамера, компьютер.

оформление концертных номеров: изготовление костюмов, приобретение балетной обуви.

методический фонд ансамбля: медиатека (фото и видеоматериалы).

- методическое: дополнительная образовательная программа, репертуарный план, методические разработки занятий, беседы о хореографическом искусстве, сценарии отчетных концертов и творческих проектов, учебно- методическая и педагогическая литература.

Диагностика

Периоды учебного года	Методы исследования	Исполнитель	Ожидаемый результат
1. Начальный адаптационный период	1. Просмотр физических способностей к занятиям хореографией 2. Вводная диагностика 3. Собеседование с родителями 4. Включенное наблюдение 5. Статистический анализ 1. Открытое занятие 2. Теоретический зачет		1. Наличие хореографических стартовых возможностей 2. Наличие мотивации к обучению 3. Запросы родителей на образовательные услуги 4. Комплектование группы 1. Определение уровня освоения образовательной программы 2. Уровень

Документ подписан электронной подписью.

2. Основной период	3. Родительское собрание		удовлетворенности родителей результатом освоения образовательной программы детьми
	1. Итоговое открытое занятие		1. Уровень освоения образовательной программы
	2. Концерт		2. Сохранность контингента
3. Итоговый период	3. Статистический анализ		

Библиографический список:

1. Бенина С.М. Музыка и движение, М., 1984.
2. Базарова Н.М. Азбука классического танца, Л. 1983.
3. Великова Э.И. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Л., 1974.
4. Захаров Р.П. Сочинение танца. М., 1983.
5. Климов А.А. Основы русского народного танца. М., 1981.
6. Резникова З.М. Танцы для детей. М., 1974.
7. Ткаченко Т.В. Народные танцы. М., 1975.
8. Константиновский В.А. 'Учить прекрасному' М., 1973.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка) М. «Владос» 2005г.
10. Глазырина Л.Д., Лопатик Т.А. Методика преподавания физической культуры (1-4 класс)
11. Томилин Д. Формирование двигательных навыков мужского танца (методическое пособие) М. «Экспозиция»
12. Прибылов Г. Методические пособия по классическому танцу М. «Галерея», 1994
13. Слыханова В. «Формирование двигательных навыков» М. 2007
14. Пособие по классическому танцу 2018 г.
15. Программа по народному танцу 2017 г.
16. Пособие по мужскому танцу 2018 г.

Документ подписан электронной подписью.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	04A0413BC59FA056986BCB14A631D182
Владелец:	КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", Родыгина, Жанна Валерьевна, rodyginadvorec@yandex.ru, 434526276489, 4346041287, 05950657186, 1034316534911, КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", директор, г. Киров, 610035, г. Киров, ул. Сурикова,21, Кировская область, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 28.12.2022 08:59:00 UTC+03 Действителен до: 22.03.2024 08:59:00 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	04.04.2023 09:14:48 UTC+03