

Документ подписан электронной подписью.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № 9 от «24» мая 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Ж.В. Родыгина

«24» мая 2022 г.
МП



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Дизайн костюма»

Возраст обучающихся 11 – 17 лет

Срок обучения 1 год

Составитель:

Пира Мария Сергеевна,

педагог дополнительного образования

г. Киров

2022 г.

Документ подписан электронной подписью.

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематическое планирование	9
Содержание программы.....	11
Список литературы.....	16
Приложения.....	17
Приложение 1. Памятки по технике безопасности при работе со швейными инструментами и оборудованием	17
Приложение 2. Диагностическая карта.....	21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Современному обществу необходимы творческие, культурно образованные люди, обладающие высоким эстетическим вкусом. Эстетическое воспитание – процесс формирования творческой личности, которая может воспринимать, чувствовать и ценить прекрасное в общественной жизни и в природе. Эстетическое воспитание организывает обогащение эмоциональной сферы личности, чувственного опыта, влияет на познание действительности, повышает творческую, познавательную активность, развивает способности. Осуществляется оно в различных видах творческой деятельности.

Эти задачи решает дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Дизайн костюма».

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. N 41)

4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

5. Методические рекомендации Минобрнауки по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) № 09-3242 от 18.11.2015

Дизайн одежды — одно из направлений такой деятельности, как дизайн в целом. Его цель — проектирование одежды, в которой человеку будет комфортно и которая будет его украшать.

В зависимости от объекта проектирования дизайн одежды можно разделить на такие направления, как:

«Дизайн костюма» программа предпрофессиональная, целью которой является подготовка обучающихся к поступлению в профильное учебное заведение.

«Дизайн костюма» программа общеразвивающая, целью которой является раскрытие творческого потенциала, профориентация.

Дизайнер — очень творческая профессия. Человек, избравший её для себя, должен отличаться креативностью и способностью посмотреть на вещи с необычной, нетрадиционной стороны. Разумеется, не добиться успеха и без таких качеств, как трудолюбие и усидчивость. Чем больше у человека терпения

Документ подписан электронной подписью.

и творческих способностей, коммуникабельности и способности видеть необычное в обыденном, тем выше его шансы стать успешным в этой сфере.

Дизайнер одежды — это, по сути, тот же изобретатель. Он видит в привычном необычное, обладает способностью сделать это необычное доступным для остальных людей, украсить наш быт. Чтобы создать новую коллекцию, дизайнер придумывает новые формы, элементы, аксессуары, а затем старается адаптировать придуманные модели к повседневной жизни, чтобы мы не только любовались ими на подиуме, но и покупали для себя и с удовольствием носили, чувствуя себя в новой одежде привлекательными и уникальными.

Несмотря на внешнюю нарядность и праздничность, профессия дизайнера одежды во многом рутинна. Например, неотъемлемой частью обязанностей специалиста по дизайну одежды является изучение потребностей потенциальных клиентов, рыночного спроса, тенденций моды. После разработки концепции, идеи будущей коллекции следует выполнить эскизы — собственно, проект. Бывает, что в эскиз приходится вносить множество изменений, прежде чем он станет совершенным.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена общественной потребностью в творческих, креативно мыслящих людях. При реализации программы создаются условия для развития ребенка, приобщения детей к общечеловеческим ценностям, развивается мотивация к познанию и творчеству. В старшем школьном возрасте ребенок начинает осмысленно постигать окружающий мир, проявлять свои творческие способности. В это время закладывается основа его дальнейшего интеллектуального, духовного и творческого развития. Одним из путей интеллектуального, духовного и творческого развития является программа «Дизайн костюма».

Новизна, которой заключается в обучении детей рисунку эскизов одежды (или коллекции) в творческой атмосфере по теме или источнику творчества, а так же в развитии собственного стиля в создании эскиза.

Дизайн – сфера деятельности человека, продуктом которой является предметный мир. Дизайнер стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми. Наблюдая за работой дизайнеров, которые создают костюмы, обувь, аксессуары, широко используют при этом различные материалы, различные техники декоративно-прикладного искусства и новейшие технологии, умело сочетают цвета и фактуры, хочется больше узнать об искусстве дизайна и научиться самому создавать оригинальные композиции.

Поэтому содержание дополнительной общеразвивающей программы «Дизайн костюма» достаточно актуально для обучающихся театра моды «Вдохновение», которые осваивают дополнительные общеразвивающие

Документ подписан электронной подписью.

программы «Основы конструирования и моделирования одежды» и «Основы демонстрации одежды».

Программа «Дизайн костюма» знакомит детей с такими понятиями, как силуэт, стиль, ассортимент одежды, эскиз, композиционный центр в костюме, цветовое построение коллекции, мода XX века и т.д. Занятия в объединении способствуют развитию творческих способностей, помогают избавиться от эмоциональных «зажимов» и комплексов, учат приспосабливать свой внутренний образ к образу демонстрируемого костюма, способствуют обучению навыков коллективной работы, побуждают интерес к самостоятельному творчеству. Программа предусматривает определенные формы практических работ: рисование разных видов одежды, выполнение эскизов в различных техниках, коллажи, аппликации из различных материалов, в том числе природных, пошив куклы и ее наряда по эскизу, выполнение набросков фигуры и т.д. Отличительной особенностью реализации программы является информатизация образовательного процесса: применение компьютерной техники для демонстрации, систематизации и хранения применяемого наглядного материала, использовании ИКТ при проведении практических работ.

Цель программы: создание условий для раскрытия творческих способностей и развития эстетического вкуса через овладение основами самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

Задачи:

обучающие:

- познакомить учащихся со сферой деятельности дизайнера одежды;
- познакомить с этапами процесса создания костюма, с формами деталей, отделкой и их использованием в дизайне одежды;
- сформировать первоначальные знания, умения и навыки проектирования, моделирования и конструирования одежды;

развивающие:

- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции костюма и объектов предметного дизайна;
- развивать общий кругозор;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;
- формировать интерес к различным видам декоративной отделки и побуждать положительную мотивацию к совершенствованию в данном направлении декоративно-прикладного искусства;

воспитательные:

- воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности, целеустремленности, умения планировать свою деятельность;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности.

Ожидаемые результаты

Документ подписан электронной подписью.

Образовательные:

- умения применять безопасные приемы труда с инструментами и приспособлениями для ручных и машинных работ;
- знания особенностей русского костюма;
- знание основ цветоведения и композиции;
- знание о правилах выбора ткани, свойствах материала, с которым приходится работать;
- умение работать с источником творчества;
- умение создавать эскизы, применяя различные художественные материалы;
- умения применять правила композиции и цветоведения, конструирования

готовность использовать приобретенные знания и умения для авторского моделирования творческих проектов.

Метапредметные:

рефлексивная компетентность: способность понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

информационная компетентность: готовность применять способы поиска (в справочных источниках и открытом образовательном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями в системе основ дизайна;

личностная компетентность: готовность применять способы решения проблем творческого и поискового характера; готовность проявлять терпение и аккуратность в работе; инициативу и творчество при выполнении творческих работ; способность к духовному развитию, самосовершенствованию, адекватной самооценке;

регулятивная компетентность: способность обозначать цели и прогнозировать результаты, планировать и анализировать деятельность;

коммуникативная компетентность: работать в группе и индивидуально, аргументированно убеждать в правильности предлагаемого решения, признавать свои ошибки и принимать чужую точку зрения в ходе групповой работы над совместным проектом, умения работать в команде.

Личностные:

Эстетические ценностные ориентации: гармония, красота, прекрасное.

Трудовые ценностные ориентации: формирование ответственного отношения к деятельности, саморазвитие, самообразование, труд, творчество

Методическое обеспечение:

- учебная и специальная литература;
- презентации к занятиям, видеоматериалы;
- раздаточный материал с вариантами выполнения работ: карточки с заданиями, инструкционные карты, тесты;
- цветовой круг, иллюстрации.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный класс;
- компьютер и проектор;
- образцы изделий;
- швейная машина;
- канцелярские принадлежности: кисти, краски, карандаши, ластик, бумага, палитра, баночка для воды, планшеты, фломастеры;
- рабочий материал: ткань, ленты, чертежные инструменты, бросовый материал и т.п.

Организационно-педагогические основы обучения

Программа «Дизайн костюма» предназначена для обучающихся театра моды «Вдохновение», рассчитана на два года обучения. Содержание и материал дополнительной общеразвивающей программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с уровнем сложности.

«Начальный» уровень программы предполагает знакомство с предметом, умение работать с полученной информацией и применять ее на практике.

«Продвинутый» уровень программы предполагает углубленное изучение предмета, предпрофессиональную подготовку, ориентацию на достижение значительных результатов обучения.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий: принципов обучения (научность, доступность, системность, индивидуальность), форм и методов обучения, средств обучения, методов контроля и управления образовательным процессом.

Творческое начало рождает живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

В содержание программы также включены задания вызывающие эмоциональный отклик, направленные на развитие эмоционального интеллекта.

Занятия организуются на принципах гуманизма, творческого развития. С учетом возрастных особенностей детей занятия проводятся для учащихся 7- 9 классов (14 -17 лет).

2 года обучения 1 раз в неделю 3 часа

Оптимальное количество детей в группе 10 человек.

Формы и методы обучения.

Дидактические принципы:

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей и ориентации на личные интересы;
- принцип от простого к сложному;
- принцип творчества и свободы;

Документ подписан электронной подписью.

- принцип связи обучения с жизнью;
- принцип прочности и действительности результатов обучения;
- принцип преемственности и дифференциации.

Методы и приемы обучения:

- объяснительно-иллюстрированные (рассказ, беседы, работа с источниками, демонстрация);
- репродуктивные (упражнения)
- частично-поисковый (решение творческих задач)

Формы организации учебных занятий: фронтальные, фронтально-индивидуальные, групповые, индивидуальные.

Данная программа может быть использована в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Способы определения результативности

Результаты освоения содержания программы отслеживаются по каждому учебному году. Оценка результатов освоения программы осуществляется дважды на протяжении каждого года обучения (в середине и в конце года) в рамках общедворцовского мониторинга оценки качества. Сведения о результатах освоения дополнительной общеразвивающей программы «Дизайн костюма» заносятся в форму «Диагностическая карта» (Приложение 2), единую для всех программ Дворца. Диагностическая карта заполняется на каждую группу учащихся.

Для проверки прочности полученных знаний и умений, эффективности обучения по программе организуются три вида контроля:

вводный – в начале года (анкетирование, педагогическое наблюдение, диагностическое исследование в рамках мониторинга)

промежуточный – в середине года (педагогическое наблюдение, выставки);

итоговый – апрель – май текущего учебного года (выставки, диагностическое исследование в рамках мониторинга)

- систематический контроль (оценка работы на занятии, оценивание успеха обучающихся после изучения определенной темы),
- контрольное занятие (по окончании полугодия, года обучения - выявление уровня освоения обучающимися программы),
- участие в выставке,
- участие в конкурсах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
108 часов в год (3 часа в неделю)

№ темы	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с предметом				Беседа
1.1	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Контрольное занятие	3	1	2	
1.2	Пропорции фигуры. Рисунок на 8 и 10 модулей	3	1	2	
1.3	Ассортимент одежды. Детали	3	1	2	
2	Раздел 2. Композиция костюма				Тест, защита проекта
2.1	Конструктивные и декоративные линии в костюме. Симметрия и асимметрия в костюме	3	1	2	
2.2	Силуэты в одежде. Пропорции в построении костюма	3	1	2	
2.3	Цвет в костюме. Цветовая гармония в костюме	3	1	2	
2.4	Фактура и декор в композиции костюма	3	1	2	
3	Раздел 3. Русский народный костюм				Защита проекта
3.1	Тема русского народного костюма в коллекции	3	1	2	
3.2	Эскизы на тему «Синтез современного и русского народного костюмов»	9	3	6	
3.3	Оформление мини-коллекции по теме «Синтез современного и русского народного костюмов»	3	1	2	
4	Раздел 4. Авторская ткань				Защита проекта
4.1	Создание авторской ткани	6	2	4	
5	Раздел 5. Проектирование коллекции				Защита проекта
5.1	Стили в одежде	3	1	2	
5.2	Образ потребителя	3	1	2	
5.3	Источники творчества	3	1	2	
5.4	Эскизы по источнику творчества	3	-	3	

Документ подписан электронной подписью.

5.5	Проектирование коллекции	3	1	2	
5.6	Поиск силуэтного решения	3	1	2	
5.7	Поиск стилизации	3	1	2	
5.8	Детальная проработка каждого эскиза	3	-	3	
5.9	Цветовое построение коллекции	6	2	4	
5.10	Планшет к коллекции	6	2	4	
5.11	Оформление коллекции	6	2	4	
5.12	Подготовка к защите	3	1	2	
5.13	Защита авторской коллекции	3	-	3	
5.14	Работа с компьютером	3	1	2	
5.15	Оформление выставки (Моя первая коллекция)	6	-	6	
6	Раздел 6. Контрольные занятия				Тест, практи ческое задани е
6.1	Эскизы на свободную тему	3	-	3	
6.2	«Азбука дизайнера костюма»	2	-	2	Игра
6.3	Промежуточное контрольное занятие	3	-	3	
6.4	Диагностическое занятие	1	-	1	
	ИТОГО:	108	28	80	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с предметом

Вводное занятие. «Рисуем эскизы одежды. Как и зачем»

Теория: Техника пожарной безопасности, правила поведения во Дворце во время занятий, во время массовых мероприятий, во время чрезвычайных ситуаций. Знакомство со службами Дворца.

Для чего нужно рисовать эскиз одежды. Что такое эскиз. Направления рисования: технический и fashion эскиз. Трансформация идеи в эскиз. Примеры эскизов.

Практика. Игра: Придумать источники творчества из природного мира.

Интерактивная беседа о моде. Творческое задание «Нарисуй себя в модной одежде».

Пропорции фигуры. Рисунок на 8 и 10 модулей

Теория: Пропорции человеческой фигуры. Различные стандарты пропорций. Первая часть рисунка, состоящая из наброска: графика.

Практика. Деление листа на модули (8 и 10). Рисунок двух фигур в статике: обычная (пропорции человеческой фигуры, используется для технических эскизов) и стилизованная (используется для fashion эскизов).

Ассортимент одежды

Теория: Какие виды одежды существуют. Что с чем носят. Что такое детали (функциональные и декоративные), для чего они нужны.

Практика: Игра: Назвать детали одежды и определить функциональная или декоративная (или и то и другое). Нарисовать фигуру на 8 модулей в комплекте одежды, используя минимум 3 детали.

Раздел 2. Композиция костюма

Конструктивные и декоративные линии. Симметрия и асимметрия в костюме

Теория: Назначение, виды, каким образом используются конструктивные и декоративные линии. Зеркальная и радиально-лучевая симметрия в природе и костюме. Примеры симметрии и асимметрии в одежде.

Практика: Нарисовать стилизованную фигуру в комплекте одежды, используя конструктивные, декоративные и/или конструктивно-декоративные линии. Нарисовать 2 фигуры на 10 модулей в комплекте одежды. Первый вариант с симметричной композицией, второй – с асимметричной.

Силуэты в одежде. Пропорции в построении костюма

Теория: Изучение различных силуэтов в одежде, за счет чего формируется каждый силуэт, для каких типов фигур подходят. Что такое пропорции. Как гармонично поделить костюм на пропорции. Примеры пропорций на фотографиях.

Практика: Игра: отгадай силуэт на фото.

Документ подписан электронной подписью.

Нарисовать 4 стилизованные фигуры, расположив лист горизонтально, придумать одежду, используя различные силуэты. Нарисовать 2 стилизованные фигуры. Придумать одежду, применяя разные пропорции.

Цвет в костюме. Цветовая гармония в костюме

Теория: Как цвет воздействует на человека. Цветовой тон, светлота и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Что такое цветовой круг. Что такое контрастные, родственные и родственно-контрастные цвета. Использование цветового круга для нахождения гармоничных сочетаний.

Практика: Нарисовать 2 эскиза одежды в цвете, пользуясь цветовым кругом.

Фактура и декор в композиции костюма

Теория: Какие фактуры бывают. Как изобразить ту или иную фактуру в эскизе. Сочетание фактур: (мех+кожа, гладкая+вязанная и т. д.) Виды декора (вышивка, принты, строчки, перфорация, бахрома и т.д.) Примеры декора на фотографиях.

Практика: Нарисовать 2 стилизованные фигуры, придумать комплекты одежды с применением разных фактур (в цвете). Нарисовать 1 стилизованную фигуру, придумать комплект одежды с добавлением декора (в цвете).

Раздел 3. Русский народный костюм

Тема русского народного костюма в коллекции

Теория: Особенности русского народного костюма (цвет, формы, детали, виды одежды). Примеры современных коллекций в русском народном стиле. Сохранение традиций в современном мире через искусство и творчество.

Практика: Выбрать тему для источника творчества по теме (образ из сказки, деревенский быт и т.д.) Сделать зарисовки идей.

Эскизы на тему «Синтез современного и русского народного костюмов»

Теория: Объединение прошлого и будущего в одной коллекции.

Практика: Нарисовать несколько эскизов, объединенных общей темой (3-5шт). Выполнить в цвете.

Оформление мини-коллекции по теме «Синтез современного и русского народного костюмов»

Теория: Как красиво оформить свой проект.

Практика: Закончить эскизы, оформить, подобрать ткани, придумать название. Рассказать о своей коллекции коллективу.

Раздел 3. Авторская ткань

Создание авторской ткани

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Ассортимент тканей, для каких изделий применяются те или иные ткани. Применение авторской ткани в костюме.

Практика: Придумать свою авторскую ткань, нарисовать эскиз (если нужно), подобрать материалы и технику выполнения (настрачивание, плетение, использование пробивной фурнитуры и т. д.). Выполнить образец в материале. Нарисовать эскиз костюма, с применением своей авторской ткани.

Раздел 4. Проектирование коллекции

Стили в одежде

Теория: Изучение стилей и подстилей (микростилей) в одежде, какие особенности, отличительные черты.

Практика: Игра: определить стиль на фотографии. Выбрать 2 понравившихся стиля и нарисовать 2 эскиза в цвете.

Образ потребителя

Теория: Как составить образ потребителя, для чего это нужно.

Практика: Разделиться на пары и придумать комплект одежды друг для друга, учитывая индивидуальные особенности.

Источники творчества

Теория: Что такое источник творчества, как его выбрать. Работа с источником творчества.

Практика: Нарисовать эскиз по источнику творчества «Рыбы» (выбрать рыбку, рассмотреть ее, нарисовать эскиз, используя элементы, образ, цвет рыбки)

Эскизы по источнику творчества

Теория: -

Практика: Нарисовать эскиз по источнику творчества «Птицы» (выбрать птичку, рассмотреть ее, нарисовать эскиз, используя элементы, образ, цвет птички)

Проектирование коллекции

Теория: Что такое коллекция. Признаки коллекции. Этапы проектирования коллекции. Примеры коллекций. Источники вдохновения. Концепция коллекции.

Практика: Игра: определить коллекция или нет.

Выбрать источник творчества для будущей коллекции. Объяснить, почему именно этот источник творчества. Изучить его, сделать зарисовки. Продумать концепцию коллекции.

Поиск силуэтного решения

Теория: Для чего нужны фор-эскизы. Различные методы поиска форм.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Сделать фор-эскизы различными способами (произвольная форма черной гуашью или акварелью, монотипия, линиарный способ). Выбор наиболее интересных форм.

Поиск стилизации

Теория: Что такое стилизация. Примеры стилизации.

Практика: Выбрать единую стилизацию для коллекции. Нарисовать коллекцию по источнику творчества в карандаше, опираясь на выбранные фор-эскизы, используя общую стилизацию.

Детальная проработка каждого эскиза

Теория: -

Практика: Доработать каждый эскиз, добавить детали и отделку, аксессуары и т.д.

Цветовое построение коллекции

Теория: Цветовая гамма как обобщающий элемент в коллекции. Распределение цвета в коллекции (развитие от модели к модели).

Практика: Выбрать оптимальное количество цветов для коллекции, опираясь на выбранный источник творчества. Определить основные цвета и дополнительные. Проработать эскизы в цвете.

Цветовое построение коллекции

Теория: -

Практика: Проработка эскизов в цвете. Добавление графики, используя черный линер, мягкий карандаш, маркер и т.д.

Планшет к коллекции

Теория: Для чего нужен планшет. Примеры компоновки многофигурной композиции.

Практика: Сделать эскизы для мини планшета, скомпоновав 2 модели из коллекции. Выбрать наиболее удачный, перерисовать в карандаше на формат А3. Продумать фон. Выполнить планшет в цвете, используя цвета из коллекции

Оформление коллекции

Теория: Как красиво оформить эскизы. Различные способы оформления.

Практика: Стереть все лишнее с эскизов, подрезать (если нужно). Наклеить на общий лист, придумать и подписать название, наклеить кусочки тканей, дополнить общей графикой и т.д.

Подготовка к защите

Теория: Как красиво преподнести себя и свою коллекцию: как говорить, как стоять, что лучше: читать по листку или рассказывать и т.д.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Подготовиться к защите коллекции по плану: название, источник творчества, концепция, новизна, планируемые материалы и т. д.
Доработка коллекции.

Защита авторской коллекции

Теория: -

Практика: Выступление с защитой по очереди.

Работа с компьютером

Теория: Какие графические программы существуют для обработки эскизов.
Работа со сканером.

Практика: Отсканировать эскизы к коллекции.

Оформление выставки (Моя первая коллекция)

Теория: -

Практика: Оформить работы на цветных листах, в паспорту или рамки.
Коллективное оформление выставки.

Раздел 5. Контрольные занятия

Эскизы на свободную тему

Теория: -

Практика: Придумать один или два источника творчества и нарисовать эскизы.

Контрольное занятие

Теория: -

Практика: Нарисовать эскиз одежды в цвете по заданию (напр. женское платье приталенного силуэта с нагрудными выточками, декорированное вышивкой и оборкой, используя контрастные цвета).

«Азбука дизайнера костюма»

Теория: -

Практика: Игра: Разделиться на 2 команды, объяснить заданный профессиональный термин (из изученного материала). Нарисовать общий эскиз от каждой команды по заданию, придумать название.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бердник, Т.О. Дизайн костюма [Текст] / Т. О. Бердник, Неклюдова Т.П. - Ростов-на-Дону: «Феникс»,2000.
2. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. [Текст] / В. П. Голованов. - М.: Владос, 2004.
3. Дудникова, Г.П. История костюма [Текст] / Г. П. Дудникова. - Ростов-на-Дону :«Феникс» 2001.
4. Ермилова, Д.Ю. История домов моды [Текст] / Д. Ю. Ермилова. - М:«Академия», 2003.
5. Звягинцев, С. В. Технический и эстетический образы в процессе формирования дизайн-объектов в системе "костюм" [Текст] / С. В. Звягинцев. - М: НИЦ МГУДТ, 2005.
6. Карейд, Э. Шьем модные сумки [Текст] / Э. Карейд // перевод с английского Л.П. Яркина. – М.: Ниола-Пресс, 2006.
7. Мителло, К. Аппликация – техника и искусство [Текст] / К. Мителло. - М.: ЭКСМО, 2003.
8. Рачинская, Е. И. Моделирование и художественное оформление одежды. [Текст] / Е. И. Рачинская, В. И. Сидоренко - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
9. Рудникова, Г. П. История костюма [Текст] / Г. П. Рудникова.– Ростов – на-Дону: Феникс, 2005.
- 10.Спенсер, К. Выбери свой стиль - для женщин [Текст] / К. Спенсер - М., ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.
- 11.Шалаева, Г.П. Учимся рисовать. [Текст] / Г. П. Шалаева. - М.: СЛОВО, ЭКСМО, 2008.
- 12.Нерсесов, Я.Н. Детская энциклопедия истории моды [Текст] / Я. Н. Нерсесов. - М.: Издательство АСТ, 1995
- 13.Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека [Текст] / Л. Гордон - М., Эксмо-пресс. 2000.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Памятки по технике безопасности при работе со швейными инструментами и оборудованием

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ

К занятиям в мастерской по обработке ткани допускаются:

- прошедшие инструктаж по технике безопасности;
- ознакомленные с инструкциями по эксплуатации оборудования и приспособлений.

При нахождении в мастерской по обработке ткани учащиеся обязаны соблюдать Правила внутреннего распорядка учащихся. График проведения занятий в мастерской определяется расписанием занятий.

Опасными и вредными факторами в мастерской по обработке ткани являются:

- физические (опасное напряжение в электрической сети; движущиеся части машин и механизмов; шум; вибрация; повышенная температура поверхностей оборудования и приспособлений; система вентиляции; режущие и колющие инструменты; технические средства обучения (ТСО); неисправная или не соответствующая требованиям СанПиН 2.4.2.2821-10 мебель);

- химические (пыль);
- психофизиологические (напряжение внимания, нагрузка на глаза).

При работе в мастерской по обработке ткани должна использоваться следующая спецодежда: халат или передник хлопчатобумажный, косынка или колпак.

Учащиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

Учащиеся должны знать место нахождения аптечки и уметь оказывать первую доврачебную помощь.

Рабочие места и рабочие зоны должны иметь достаточное освещение. Свет не должен слепить глаза.

Для смены игл и других рабочих органов швейных машин, очистки приспособлений и механизмов, уборки рабочих мест необходимо использовать вспомогательные инструменты (ключ, крючок, щетка, скребок и т.п.).

О каждом несчастном случае пострадавший или очевидец обязан немедленно сообщить учителю (иному лицу, проводящему занятия).

Учащимся запрещается без разрешения учителя (иного лица, проводящего занятия) подходить к имеющемуся в мастерской оборудованию и пользоваться им, трогать электрические разъемы.

Учащиеся, допустившие невыполнение или нарушение настоящей Инструкции, привлекаются к ответственности в соответствии с Правилами внутреннего распорядка учащихся.

2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ЗАНЯТИЙ

Документ подписан электронной подписью.

Надеть спецодежду, заправить волосы под головной убор.

Изучить содержание настоящей Инструкции.

Проверить правильность установки стола, стула.

Подготовить к работе рабочее место, убрав все лишнее со стола, а портфель или сумку с прохода. Учебники, используемые инструменты и приспособления; материал, необходимый для работы, разместить таким образом, чтобы исключить их падение и опрокидывание.

Не включать оборудование и приспособления в электрическую сеть мокрыми и влажными руками.

Обо всех замеченных нарушениях, неисправностях и поломках немедленно доложить учителю (иному лицу, проводящему занятия).

Запрещается приступать к работе в случае обнаружения несоответствия рабочего места установленным в данном разделе требованиям, а также при невозможности выполнить указанные в данном разделе подготовительные к работе действия.

3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ ЗАНЯТИЙ

Во время занятий необходимо соблюдать настоящую инструкцию, правила эксплуатации оборудования, механизмов и инструментов, не подвергать их механическим ударам, не допускать падений.

Следить за исправной работой оборудования и механизмов, целостностью изоляции и заземления.

При работе с иглками и булавками:

- шить с наперстком;
- хранить иглки и булавки в определенном месте (специальной коробке, подушечке и т.д.), не оставлять их на рабочем месте (столе), ни в коем случае не брать иглки, булавки в рот, не пользоваться для шитья ржавой иглкой;
- выкройки к ткани прикреплять острыми концами булавок в направлении от себя.

При работе с ножницами:

- хранить ножницы в определенном месте (коробке);
- соблюдать осторожность при работе с ножницами;
- класть их сомкнутыми остриями от себя.
- При работе на швейной машине:
 - не наклоняться близко к движущимся частям машины;
 - не держать пальцы рук около лапки во избежание прокола иглой;
 - перед стачиванием убедиться в отсутствии булавок или иголок на линии шва изделия.

При работе с утюгом:

- не оставлять включенный электроутюг в сети без присмотра;
- ставить утюг на асбестовую, мраморную или керамическую подставку;
- следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура;
- отключать утюг только за вилку.

Учащийся в мастерской по обработке ткани обязан:

Документ подписан электронной подписью.

- соблюдать настоящую инструкцию и инструкции по эксплуатации оборудования и инструментов;
- находиться на своем рабочем месте;
- неукоснительно выполнять все указания учителя (иного лица, проводящего занятия);
- соблюдать правила эксплуатации оборудования и инструментов;
- соблюдать осторожность при обращении с оборудованием и инструментами;
- не допускать попадания влаги на поверхность электрического оборудования;
- постоянно поддерживать порядок и чистоту на своем рабочем месте.

Учащимся запрещается:

- прикасаться к нагретым элементам оборудования, электрическим разъемам проводам и другим токоведущим частям, находящимся под напряжением;
- выполнять любые действия без разрешения учителя (иного лица, проводящего занятия);
- работать на оборудовании, механизмах и использовать бытовые электроприборы в случае их неисправности, искрения, нарушения изоляции и заземления;
- закрывать оборудование, механизмы и бытовые электроприборы бумагами и посторонними предметами;
- допускать скапливание посторонних предметов на рабочем месте;
- производить самостоятельно вскрытие и ремонт оборудования и механизмов;
- оставлять без присмотра включенное оборудование, приспособления и бытовые приборы;
- производить уборку над и под работающим оборудованием, бытовыми электроприборами или в непосредственной близости от их движущихся частей;
- вытирать рубильники и другие выключатели тока;
- выполнять какие-либо действия без разрешения учителя (иного лица, проводящего занятия);
- выносить из кабинета и вносить в него любые предметы, приборы и оборудование без разрешения учителя (иного лица, проводящего занятия).

Обо всех неполадках в работе оборудования и механизмов необходимо ставить в известность учителя (иное лицо, проводящее занятия).

4. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ

При обнаружении неисправности в работе оборудования и бытовой электротехники (нагревании, появлении искрения, запаха горелой изоляции, появлении посторонних звуков и т.п.) немедленно прекратить работу и сообщить об этом педагогу(иному лицу, проводящему занятия) и действовать в соответствии с его указаниями.

Документ подписан электронной подписью.

При возникновении чрезвычайной ситуации (появлении посторонних запахов, задымлении, возгорании) немедленно сообщить об этом учителю (иному лицу, проводящему занятия) и действовать в соответствии с его указаниями.

При получении травмы сообщить об этом учителю (иному лицу, проводящему занятия).

При необходимости помочь учителю (иному лицу, проводящему занятия) оказать пострадавшему первую помощь и оказать содействие в его отправке в ближайшее лечебное учреждение.

5. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИИ ЗАНЯТИЙ

Отключить электропитание в последовательности, установленной инструкциями по эксплуатации на оборудование, приспособления и бытовую электротехнику с учетом характера выполняемых работ.

Привести в порядок рабочее место только при отключении всех токонесущих устройств.

Привести в порядок использованную в работе бытовую электротехнику;

Убрать в отведенное место колющие и режущие инструменты, использованную в работе бытовую электротехнику.

При обнаружении неисправности мебели, оборудования, бытовой электротехники проинформировать об этом учителя (иное лицо, проводящее занятия).

С его разрешения организованно покинуть кабинет.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	04A0413BC59FA056986BCB14A631D182
Владелец:	КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", Родыгина, Жанна Валерьевна, rodyginadvorec@yandex.ru, 434526276489, 4346041287, 05950657186, 1034316534911, КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", директор, г. Киров, 610035, г. Киров, ул. Сурикова, 21, Кировская область, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 28.12.2022 08:59:00 UTC+03 Действителен до: 22.03.2024 08:59:00 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	04.04.2023 09:14:52 UTC+03