

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № 8 от 27 апреля 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Ж.В. Родыгина



_____ 2021 г.

МП

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
художественной направленности
«Обучение игры на баяне»
Возраст обучающихся 7 – 14 лет
Срок обучения 5 лет

Составитель:

Шульгин Владимир Александрович,
педагог дополнительного образования

г. Киров

2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Образовательный процесс	5
Формы и методы контроля освоения программы	15
Условия эффективности реализации программы	16
Библиографический список	17

1. Учебно-методический комплект программы:

1. Банк достижений обучающихся	17
2. Методические рекомендации по реализации программы	

Документ подписан электронной подписью.

... Музыкальное воспитание это не воспитание музыканта, а, прежде всего человека.

В.А. Сухомлинский

Пояснительная записка

У каждого народа есть свой, особо любимый музыкальный инструмент. В России таким инструментом по праву считается баян. Главное, видимо, в том, что баян обладает замечательным голосом, способным проникновенно «спеть» задумчиво песню, как говорят в народе «тронуть за душу». Его глубокий, густой звук, соответствующий широте русского характера, может передать целую гамму чувств – от глубокой печали до безудержного веселья.

Восприятие произведений музыкального искусства – это сложный творческий процесс, и чтобы произошло «чудо» приобщения к этому искусству, необходима соответствующая специальная подготовка, т.е. необходимо понимание и знание музыкального языка и его закономерностей. Именно поэтому в свете массовой пропаганды музыкальных знаний детские музыкальные студии приобретают особо важное значение.

Курс обучения игры на баяне предполагает овладение элементарной теорией музыки, навыкам игры на инструменте, развитие восприятия музыкального искусства и художественного вкуса.

Актуальность:

Настоящая образовательная программа способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной студии, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований в общеобразовательной школе. Программа предусматривает возможность обучения детей на разных инструментах: баян, аккордеон, гармошка. Данный вариант программы предполагает обучение, рассчитанное на 5 лет. «Базовый уровень» усвоения программы предполагает освоение специальных ЗУНов по профилю деятельности. Дополнительная общеразвивающая программа направлена на формирование устойчивого интереса к обучению и изучению предмета, ориентирует обучающихся на достижение значительных результатов.

Документ подписан электронной подписью.

Занятия проводятся два раза в неделю по одному часу индивидуально и одно групповое 4 часа ансамблевая игра.

Теоретической базой в педагогической деятельности служат идеи:

1. Б.В. Асафьева – «музыка – искусство, то есть некое явление в мире, создаваемое человеком, а не научная дисциплина, которой учатся и которую изучают».
2. Е.А.Бондаревской – личностно-ориентированное обучение и воспитание.
3. С. Шальмана – воспитание музыкального мышления, художественной эмоциональной восприимчивости; развитие слуховых и двигательных навыков, технического потенциала юного музыканта.
4. Г. Нейгауза - ... «полнейшего спокойствия и пользования только теми движениями, которые строго необходимы».
5. Д.Б. Кабалевского – «я часто буду обращаться к вам с такими словами: «Прислушайтесь! Послушайте!» Буду спрашивать вас: «Слышите? Услышали?»».

Цель образовательной программы:

создание условий для развития способностей к творчеству средствами обучения игры на баяне.

Задачи образовательной программы:

1. **Воспитательные** – формировать эмоционально-ценностное отношение к миру (трудолюбия, нравственных основ), музыкальный вкус.
2. **Развивающие** – способствовать развитию кругозора, интеллекта, способностей и воображения.
3. **Познавательные:** способствовать освоению элементарных музыкальных понятий и навыков игры на баяне, знание различных музыкальных стилей, жанров, эпох.

Дидактические принципы:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- от простого к сложному;

Документ подписан электронной подписью.

- принцип интереса увлеченности;
- принцип связи музыкального обучения с жизнью;
- принцип ориентации на личные интересы;
- принцип прочности и действительности результатов обучения.

Методы и приемы обучения:

- объяснительно-иллюстрированные (рассказ, беседы, работа с источниками, демонстрация);
- репродуктивные (упражнения)
- проблемное изучение материала
- частично-поисковый (решение творческих задач)

Формы учебных занятий:

1. индивидуальные
2. групповые

Организационно-педагогические условия

Особенностью организации образовательного процесса является наличие индивидуальных занятий, мелких групповых и ансамблевых форм.

Данная программа создана на основе традиций русской баянной школы. Она отличается от типовой тем, что рассчитана на детей, обучающихся в учреждениях дополнительного образования. Данный материал программы направлен на общее развитие учащегося.

Данная программа может быть использована в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Личностные:

- формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, адекватной самооценке;
- развитие готовности и способности к реализации творческого потенциала в предлагаемых видах творческой деятельности;
- содействие развитию способности к самостоятельным действиям, совершаемым на основе полученных новых знаний, целеустремленность и настойчивость в достижении результата;
- формирование творческой личности каждого ребёнка.

Документ подписан электронной подписью.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом образовательном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями в системе основ дизайна;

Предметные:

- изучение технологий художественной деятельности;
- владение умениями на практике применять правила композиции и цветоведения, конструирования и использование приобретенных знаний и умений для авторского моделирования творческих проектов;
- умение обозначать цели и прогнозировать результаты, планировать и анализировать деятельность;

Результаты освоения содержания программы отслеживаются по каждому учебному году.

Воспитанники после первого года обучения должны знать и уметь:

- музыкальную грамоту: ключ, нотный стан, ноты, длительность, размер;
- посадка за инструментом, постановка рук;
- начальную технику игры обеими руками.

Воспитанники после второго года обучения должны знать и уметь:

- практические основы баянной техники 2 года обучения.
- основы игры в ансамбле.
- гамма До мажор, аккорды, арпеджио.
- выступать публично (в классе)

Воспитанники после третьего года обучения должны знать и уметь:

- гаммы до, соль мажор, аккорды, арпеджио.

Документ подписан электронной подписью.

-свободно, раскрепощённо держаться на сцене.

-играть в ансамбле.

-качественно исполнять программу.

Воспитанники после четвёртого года обучения должны знать и уметь:

- способы исполнения минорных и мажорных гамм;

- динамические оттенки;

- владеть штрихами в пьесах;

- согласованно исполнять произведения в ансамбле;

- самовыразиться в музыкальном произведении.

Воспитанники после пятого года обучения будут знать и уметь:

-знания гамм, аккордов, арпеджио.

-последовательно разбирать произведение.

-исполнять разнохарактерные пьесы.

-реализовывать себя в активной концертной деятельности.

-уметь играть в ансамбле (дует, трио).

Образовательный процесс

Первый год обучения

Задачи:

1. Научить детей правильной посадке и постановке рук на инструменте.
2. Изучить начальные элементы музыкальной грамоты.
3. Сформировать навыки исполнения простейших пьес .
4. Освоить простейшие музыкально-слуховые представления.

**Учебно-тематический план 1 года обучения
72 часа в год индивидуальная работа (2ч в неделю)
144 часа в год ансамбль (4 часа в неделю)**

№	ТЕМА	Количество часов		
		всего	теория	практика

Документ подписан электронной подписью.

1.	Освоение инструмента. Посадка.	10	2	8
2	Музыкальная грамота.	8	8	–
3.	Правая клавиатура.	6	–	6
4.	Левая клавиатура.	8	–	8
5.	Постановка руки и пальцев на правой клавиатуре.	16	2	14
6.	Постановка руки и пальцев на левой клавиатуре.	16	2	14
7	Игра обеими руками. Мех.	8	-	8
		72	14	58
8.	Ансамбль. Шумовые инструменты. Изучение лёгких пьес. Выступление в классе.	144	-	144
		144	-	144
	ИТОГО:	216	14	202

Содержание программы 1 года обучения:

- Составляющие баяна: правый и левый полу- корпус, меховая камера.
- Правильная посадка за инструментом.
- Музыкальная грамота: скрипичный ключ, нотный стан, ноты, длительность, размеры(2/4,3/4,4/4),октавы.
- Изучение звукоряда на правой клавиатуре, октавы.
- Изучение звукоряда на левой клавиатуре. Название рядов.
- Постановка руки и пальцев на правой клавиатуре.
- Постановка руки и пальцев на левой клавиатуре.
- Игра обеими руками по нотам медленно. Точная смена меха. Ансамбль.
- Начальная техника игры лёгких пьес. Ученик за год должен пройти 4,5 пьес.
- Выступление в классе.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев:

- «Зеленая травушка» ч.н.п.
- «Колыбельная», бел. нар. п.
- «Петушок», лат. нар. п.

Документ подписан электронной подписью.

«Ах, улица», рус. нар. п.

«Белочка», рус. нар. п.

«Василек», рус. нар.п.

Репертуарные сборники

1. Альбом начинающего баяниста – выпуск 5.
2. Баян в музыкальной школе – 1-2 кл., 1-3 кл., 2-4 кл.
3. Баянисту любителю – выпуск 4.
4. Мой друг баян – выпуск 1.
5. Нотный альбом баяниста – выпуск 1, 3.
6. Педагогический репертуар баяниста – 1-2 кл., 1-4 кл.

Второй год обучения

Задачи:

1. Изучить основы игры на баяне.
2. Сформировать навыки игры гаммы до мажор.
3. Дать базовые знания игры на шумовых инструментах в ансамбле.
4. Принимать активное участие в концертной деятельности объединения.

Учебно-тематический план 2 года обучения (216 часов)

№	ТЕМА	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Закрепление материала первого года обучения.	9	-	9
2	Музыкальная грамота. Гамма До мажор.	6	2	4
3.	Ансамбль правой и левой руки. Мех.	10	2	8
4.	Аппликатура. Посадка за инструментом.	7	-	7
5.	Изучение пьес 2 года обучения.	40	2	38
		72	6	66

Документ подписан электронной подписью.

6.	Игра в ансамбле на шумовых инструментах. Ритм.	132	4	128
7	Публичное выступление.	12	-	12
		144	4	140
	Итого:	216	10	206

Второй год обучения.

Содержание.

- Развитие техники игры на пройденных пьесах. Закрепление навыков первого года обучения.
- Дальнейшее изучение музыкальной грамоты: размер 9/8,12/8. Гамма до мажор в прямом направлении, аккорды, арпеджио.
- Согласованная игра правой и левой руки. Ведение меха.
- Правильная посадка за инструментом. Подгонка ремней. Аппликатура.
- Игра в ансамбле на шумовых инструментах. Ритмические задания.(ложки, трещотки)
- Изучение программы 2 года обучения.
(пройти не менее 5,6 произведений)
- Публичные выступления сольно и в ансамбле.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Беренс Г. Этюд Ля минор.
- Беркович И. Этюд До мажор.
- Бухвостов В. Этюд Ля минор.
- Вольфарт Г. Этюд Ля минор.
- Гаврилов Л. Этюд Фа мажор.

Обработки народных песен и танцев:

- «Аннушка», чеш.нар.п.
- «Жаворонок», пол.нар.п.
- «Козленок», лит.нар.п.

Документ подписан электронной подписью.

«Ах, ты, береза», рус.нар.п.

«Во саду ли, в огороде», рус.нар.п.

«Как на тоненький ледок», рус.нар.п.

Репертуарные сборники

Альбом начинающего баяниста – выпуск 5.

Баян в музыкальной школе – 1-2 кл., 1-3 кл., 2-4 кл.

Баянисту любителю – выпуск 4.

Мой друг баян – выпуск 1.

Нотный альбом баяниста – выпуск 1, 3.

Педагогический репертуар баяниста – 1-2 кл., 1-4 кл.

Третий год обучения

Задачи:

1. Гаммы до, соль мажор, аккорды, арпеджио.
2. Умение учащегося раскрепощаться при исполнении пьес.
3. Повышение уверенности при игре: педагог-ученик.
4. совершенствование игры на инструменте сольно и в ансамбле.

Учебно-тематический план 3 года обучения (216 часов)

№	ТЕМА	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Музыкальная грамота	12	6	6
2.	Гаммы до, соль мажор, Аккорды, арпеджио, штрихи.	20	2	18
3.	Раскрепощённая посадка. Свободное плечо и запястье.	10	-	10
4.	Изучение программы 3 года Обучения. Аппликатура.	30	-	30
		72	8	64
5.	Игра в ансамбле на инструменте: педагог-ученик.	132	4	128
6.	Публичное выступление Сольно и в ансамбле.	12	-	12
		144	4	140
	Итого:	216	12	204

Содержание.

Документ подписан электронной подписью.

-Дальнейшее изучение музыкальной грамоты: ритм и метр, интервалы.

-Гаммы до, соль мажор. Аккорды, арпеджио. Исполнять гаммы легато, стаккато.

-Раскрепощённая посадка, свободное плечо и запястье во время

Игры.

-Изучить 5,6 произведений 3 года обучения. Правильная расстановка пальцев.

-Игра в ансамбле: педагог - ученик. Чтение с листа.

-Публичное выступление сольно и в ансамбле. Умение держаться во время выступления.

Примерный репертуарный список

Репертуарные сборники

Нотный альбом баяниста – выпуск 4.

Педагогический репертуар баяниста – 1-4 кл., 3-5 кл.

Репертуар баяниста – выпуск 22, 23.

Произведения современных композиторов

Иванов А., «Полька».

Иванников В., «Ежик».

Кабалевский Д. «Маленькая полька».

Качурбина М., «Мишка с куклой танцует полечку».

Красев М., «Елочка».

Мажденко М., «Петушок».

Потапенко Т., «У меня работы много».

Обработки народных песен и танцев

«Волгоградский краковяк».

«Вязанка», бел.нар.танец.

«Каламиес», эст.нар.танец.

«Во кузнице», рус.нар.танец.

«Во саду ли, в огороде», рус.нар.п.

Документ подписан электронной подписью.

«Как пошли наши подружки», рус.нар.п.

Репертуарные сборники

Альбом начинающего баяниста – выпуск 8.

Баян в музыкальной школе – 1-3 кл., 2-4 кл., 3-5 кл.

Баянисту любителю – выпуск 4, 7.

Мой друг баян – выпуск 7.

Четвертый год обучения

Задачи:

1. Дальнейшее совершенствование баянной техники. (Этюд, народные песни, танцы).
2. Изучение крупной формы.
3. Добиваться согласованного ансамблевого звучания.
4. Развивать музыкально-образное мышление.

Учебно-тематический план 4 года обучения (216часов)

№	ТЕМА	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Гаммы: До, соль, фа мажор. Ля, ми, ре минор (Звида).	10	2	8
2.	Изучение произведений 4 года обучения.	35	3	32
3.	Технические этюды. Аппликатура.	10	-	10
4.	Техника исполнения штрихов и динамических Оттенков.	17	-	17
		72	5	67
5.	Самостоятельный разбор Произведений. Ансамбль.	132	4	128
6.	Концертное выступление Сольно и в ансамбле.	12	-	12
		144	4	140
	ИТОГО:	216	9	207

Документ подписан электронной подписью.

Четвёртый год обучения.

Содержание.

- Гаммы: до, соль, фа мажор. Ля, ми, ре минор(3 вида). Аккорды, арпеджио.
- Выучить не менее 4, 5 различных по форме музыкальных произведений: обработки народных песен, танцев, ансамбли.
- Знать 1,2 технических этюда. Уметь пользоваться аппликатурой.
- Знать технику исполнения штрихов и динамических оттенков.
- Уметь самостоятельно работать над произведением. Ансамбль.
- Быть готовым к выступлению сольно и в ансамбле.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Геликс А. Мелодический этюд.
- Геллер М. Этюд До мажор.
- Дювернуа Ж. Этюд До мажор.
- Жилинский А. Этюд Соль мажор.
- Зейферт И. Этюд Ля минор.
- Мотов В. Этюд Фа мажор.

Произведения крупной формы

- Беркович И. Сонатина Ля минор.
- Бетховен Л. Рондо.
- Гендель Г. Сонатина Соль мажор.
- Лондонов П. Сонатина. Рондо.
- Чичков Ю. Маленькая сонатина.

Репертуарные сборники

- Альбом начинающего баяниста – выпуск 9.
- Баян в музыкальной школе – 2-4 кл., 3-5 кл.
- Баянисту любителю – выпуск 7.
- Мой друг баян – выпуск 8.

Документ подписан электронной подписью.

Нотный альбом баяниста – выпуск 4, 6.

Педагогический репертуар баяниста – 3-5 кл.

Полифонические пьесы – выпуск 4.

Репертуар баяниста – выпуск 22, 23, 26.

Пятый год обучения

Задачи:

1. Накопление технического потенциала.
2. Усложнение репертуара. Аппликатура.
3. Умение играть в ансамбле (дуэт, трио, квартет).
4. Развитие самостоятельности.

Учебно-тематический план 5 года обучения (216 часов).

№	ТЕМА	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Гаммы мажорные, минорные до 3х знаков в Ключе.	7	-	7
2.	Изучение программы 5го Года обучения.	38	2	36
3.	Грамотная работа над произведением	15	4	11
4.	Аппликатурная техника исполнения	12	-	12
		72	6	66
5.	Умение играть в ансамбле, Дуэте, трио, квартете.	132	2	130
6.	Публичное выступление Сольно и в малом Ансамбле.	12	-	12
		144	2	142
	ИТОГО:	216	8	208

Пятый год обучения.

Содержание.

-Мажорные и минорные гаммы до 3х знаков в ключе двумя руками в

Документ подписан электронной подписью.

прямом направлении.

-Пройти 5,6 произведений различного характера и одно выученное Самостоятельно.

-Грамотная работа над произведением. Уметь последовательно Разбирать текст.

-Аппликатурная техника. Умение точно расставлять пальцы в Нотном тексте.

-Практические навыки игры в ансамбле, дуэте, трио, квартете.

-Показать накопленный опыт исполнения в малом ансамбле.

Примерный репертуарный список, обработки народных песен и танцев

«Карабай», башк.нар.танец.

«Качуча», исп.нар.танец.

«Латышская народная полька».

«Лунная ночь», арм.нар.п.

«Шестерка в тройках», карельский нар.танец.

«Белорусская кадрили».

«Барыня», рус.нар.танец.

«Ах вы, сени мои, сени», рус.нар.

Репертуарные сборники

Альбом начинающего баяниста – выпуск 10.

Баян в музыкальной школе – 3-5 кл.

Баянисту любителю – выпуск 8.

Нотный альбом баяниста – выпуск 7.

Мой друг баян – выпуск 8, 10.

Формы и методы контроля освоения дополнительно образовательной программы «Обучение игре на баяне»

Документ подписан электронной подписью.

Критерии оценки полученных результатов:

При оценке исполнения музыкальных произведений учащимися в качестве критериев можно выделить следующие:

1. Уровень сформированности исполнительских навыков (владение инструментом).

Характеристика уровней:

Высокий уровень: учащийся имеет хорошие технические данные, хорошо ориентируется на клавиатуре баяна, при исполнении произведения думает о раскрытии художественного образа, свободно владеет различными приемами исполнения на инструменте (легато, стакато и др.).

Средний уровень: учащийся имеет посредственные технические данные, владеет только основными приемами игры на инструменте (легато), при исполнении произведения думает о тексте, что ведет к неполному раскрытию художественного образа.

Низкий уровень – учащийся имеет технические данные, владеет слабо штрихами. Может исполнять только простейшие пьесы и песенки, не требующие серьезного раскрытия художественного образа.

2. Уровень сформированности ансамблевой игры

Высокий уровень: учащиеся умеют слушать друг друга, следят за чистотой своей партии и общего ансамбля. Играют «как один», используют одни и те же средства музыкальной выразительности для раскрытия художественного образа.

Средний уровень: учащиеся стараются слушать друг друга, но у них не всегда это получается, путают штрихи, динамические оттенки «проскальзывают» фальшивые ноты.

Низкий уровень: учащиеся не слушают друг друга, исполняют произведение с ошибками в тексте, делают неточные вступления и снятия аккордов, путают темп и динамические оттенки

Примечание:

Обсуждение исполняемых музыкальных произведений должно применяться с первых же занятий, и может проходить в форме диалога (педагог-ученик, ученик-ученик).

Условия эффективности реализации программы:

1. Кадровые:

– педагог дополнительного образования, имеющий специальное музыкальное образование, педагог-концертмейстер.

2. Материально-технические:

- оборудование кабинета, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;

Документ подписан электронной подписью.

- наличие музыкальных инструментов у воспитанников;
- нотная библиотека;
- наглядные дидактические пособия.

3. Организационные:

- проведение индивидуальных и ансамблевых занятий;
- варируемость программы в зависимости от способности и уровня развития воспитанников.

4. Методические:

- использование эффективных методик обучения

5. Психологические:

- создание условий положительной мотивации деятельности детей;
- создание обстановки доверия, сотрудничества в коллективе (ребенок-педагог-родитель);
- стимулирование деятельности воспитанников;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Средства обучения, необходимые для реализации программы:

Технические:

баяны, аккордеоны, фортепиано, синтезатор, гармонь, набор шумовых инструментов (ксилофоны, бубны, маракасы, трещотки, ложки, треугольники и т.д.).

Дидактические:

- набор открыток, используемых при подаче учебного материала;
- портреты композиторов и музыкантов;
- пособия: набор карточек по ритмическим рисункам, канцелярские принадлежности.

Библиографический список:

Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна. Составители Г.И. Семенова, С.Н. Копанева, М. 1987.

О развитии навыка самоконтроля и самооценки в процессе обучения игре на музыкальном инструменте (баян, аккордеон). Сост. – Н.И. Степанов, М., 1987.

Документ подписан электронной подписью.

Перспективы развития начального специального образования. Сост.: Горшенев Б.В., Горлинская Е.В., Лузнецкая Г.М. М., 1988.

Методические указания. Сост. А.Д. Алексеев, А.П. Батагова, Е.Н. Орлова и др. М., 1988.

Методические рекомендации для преподавателей детской музыкальной школы и детской школы искусств. Сост. А.А. Грачев. М., 1985.

Программы «Музыка», сост. Э.Б. Абдклин, Г.А. Бейдер и др. М., «Просвещение», 1990.

Программа «Баян» для хореографических отделений детской музыкальной школы. Сост. Л.А. Гаврилов, М., 19

БАНК ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Важной задачей объединения на современном этапе является пропаганда всего наиболее ценного, значительного накопленного в коллективе за последние годы. Следуя этим путём, можно успешнее найти оптимальное решение проблемы обучения очень разных по своим способностям детей, помочь им возможно более полно проявить себя в сфере музыки: на концертах, конкурсах, фестивалях; смелее продвигать их в техническом отношении, предоставлять им возможность чаще выступать публично.

За последние 5 лет проведено более 100 концертных выступлений ансамблем и солистами. Коллектив был отмечен дипломами и благодарственными письмами. За активную деятельность нашего объединения получали хорошие отзывы родителей и зрителей.

24 марта 2012 года Вострецов Ярослав, Приказчиков Михаил в номинации «Солисты-инструменталисты» стали дипломантами 3 степени областного фестиваля фольклорных коллективов «Вятские жемчужины».

22 марта 2014 года Агаев Сергей, Аверкиев Илья в номинации «солисты – инструменталисты» стали дипломантами 3 степени областного фестиваля «Вятские жемчужины».

26 марта 2016 года Махнёв Никита в номинации «Народный инструмент» стал дипломантом 2 степени областного фестиваля «Вятские жемчужины».

Важно то, что педагог объединения «Баян» уделяет серьёзное внимание своему исполнительскому мастерству; его пример как исполнителя, композитора и пропагандиста музыки – залог успеха в воспитательной работе с учениками.

Документ подписан электронной подписью.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	04A0413BC59FA056986BCB14A631D182
Владелец:	КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", Родыгина, Жанна Валерьевна, rodyginadvorec@yandex.ru, 434526276489, 4346041287, 05950657186, 1034316534911, КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", директор, г. Киров, 610035, г. Киров, ул. Сурикова, 21, Кировская область, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 28.12.2022 08:59:00 UTC+03 Действителен до: 22.03.2024 08:59:00 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	04.04.2023 09:15:14 UTC+03