

Документ подписан электронной подписью.

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ»

**РЕКОМЕНДОВАНА**

Методическим советом КОГОБУ ДО  
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № 8 от 27 апреля 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор КОГОБУ ДО  
«Дворец творчества - Мемориал»

Ж.В. Родыгина

«31» мая 2021 г.  
МП



Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
художественной направленности

**"Обучение игре на инструментах эстрадного оркестра"**

Возраст обучающихся 9 – 17 лет

Срок реализации 3 года

Составитель:

Свистунов Григорий Борисович,  
педагог дополнительного образования

г. Киров

2021 г.

## Пояснительная записка.

### Введение

Ориентация современного образования на гуманизацию и всестороннее развитие личности ребенка предполагает необходимость гармоничного сочетания учебной деятельности, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки по изучаемому предмету, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков воспитанников, их познавательной активности, личностно-мотивационной сферы.

Дополнительная образовательная программа смоделирована на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. N 41)
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Методические рекомендации Минобрнауки по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) № 09-3242 от 18.11.2015

## **Направленность программы**

Образовательная область искусства предоставляет учащимся возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира, освоить непреходящие ценности культуры.

### **Актуальность**

В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека. Эту задачу по развитию личности помогают решать и занятия музыкой, которые имеют большие возможности для развития музыкальных творческих способностей детей. Развитие музыкальных творческих способностей – это выработка у ребенка стремления к проявлению собственной инициативы, музыкального таланта, стремления расширить кругозор, наполнить новым содержанием свои познания в области музыкальной культуры, сформировать положительную самооценку, способствовать социализации и адаптации в обществе.

Широкое распространение джазовой культуры в России, а так же статус общения с джазовой музыкой как явлением высокоинтеллектуального времяпрепровождения, придает ее изучению важное значение в контексте социально-культурного воспитания и творческого развития молодежи. Это касается функционирования различных по формам и направлениям клубов, ассоциаций, движений любительского джазового творчества, объединений дополнительного образования.

Именно музыка наиболее сильно передает эмоциональный ключ «звучания» культуры отдельно взятого этноса, его уникальную неповторимую «интонацию», энергетику. Для российского музыканта актуальна проблема понимания и изучения языка изначально чужой музыкальной культуры: она требует к себе особого внимания, так как это еще проблема понимания и самоидентификации в своей национальной культуре.

Все выше изложенное явилось исходной предпосылкой для создания дополнительной образовательной программы художественной направленности «Обучение игре на инструментах эстрадного оркестра» объединения «Джазовая музыка». Программа ориентирована на развитие творческих способностей и умений учащихся, возможного их профессионального самоопределения.

### **Педагогическая целесообразность**

В программе предусматривается освоение детьми музыкальной грамоты и развитие практических навыков игры на музыкальных инструментах. В процессе реализации программы создаются условия для обеспечения доступного музыкального образования детей, ориентированного на формирование успешности ребенка, развитие его индивидуальных способностей. Образовательный процесс организован по гибкой вариативной схеме. В основе организации образовательной деятельности заложены взаимная ответственность за конечный результат.

Особое место в содержании деятельности по программе занимает формирование эстетической и исполнительской культуры. Кроме того, обучающиеся получают дополнительную информацию по изучаемым в школе предметам - истории, культурологии.

**Новизна программы** состоит в том, что она имеет определенные особенности. Основное отличие от других программ рассчитанных, как правило, обучению игре на каком-то одном инструменте в том, что данная программа смоделирована для обучения на разных инструментах, применяемых в эстрадно-джазовом ансамбле. Исходя из музыкальной профессиональной подготовки педагога, практики игры на широком спектре инструментов, имеющих условия работы, программа позволяет обучать детей на разных по профилю инструментах эстрадного оркестра и адаптировать его собственные аранжировки к разным инструментальным составам, изменять сложность аранжировки исходя из роста навыков и знаний, которые получают учащиеся в процессе обучения.

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желание ребенка, могут зависеть от того насколько для него привлекательна (доступна на данный момент его эстетического развития) та или иная мелодия, учитывают его собственные музыкальные пристрастия, возможности, способности, психологические особенности. Обучаясь игре на основном инструменте, воспитанники, при желании, могут проходить ознакомление с конструкциями и акустическими концепциями других инструментов, их функциональной оркестровой ролью.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время эстрадная музыка является наиболее массовой и доступной формой приобщения к музыке. Интерес обучающихся к эстрадной деятельности позволяет привлечь детей, заполнить позитивным содержанием их свободное время, развивать творческие способности, ответственность, собственную значимость. Приобщившись к музыкальной деятельности, обучающиеся начинают лучше ощущать глубину других музыкальных жанров, начинают осознавать ценность искусства, через его влияние на их эмоциональное состояние. В процессе занятий музыкой учащиеся получают дополнительные знания в области мировой и национальной культур.

**Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ**

При разработке модифицированной программы были использованы «Примерные программы по учебным предметам по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства» с официального сайта министерства культуры РФ, образовательные программы музыкальных школ, основанные на традиционной методике обучения музыке на духовых и ударных инструментах, классической гитаре, фортепиано.

Данная модифицированная программа предполагает обучение на всех инструментах эстрадных и джазовых ансамблей: труба, саксофон, блокфлейта, кларнет, гитара, бас-гитара, ударные и клавишные инструменты.

На занятиях обучающиеся знакомятся с устройством инструмента, осваивают положение тела при игре, постановку рук, пальцев, губ (на духовых инструментах), учатся читать ноты и исполнять пьесы и упражнения.

Основу учебного процесса составляет:

- Многократное проигрывание музыкального материала с целью развития мышечной памяти, гибкости движений пальцев рук, гибкости и выносливости губных и лицевых мышц; координации и исполнительского дыхания;
- Изучение музыкальной грамоты, элементарной теории музыки; (использование элементов сольфеджио и разъяснение правил теории музыки предполагается непосредственно на индивидуальных занятиях при изучении тональностей, мажорных и минорных гамм, аккордов и при разборе музыкальных пьес)

В процессе индивидуальных занятий проверяется выполнение заданий, даются необходимые указания для исправления замеченных ошибок. Большое значение в формировании исполнительских навыков имеют занятия под аккомпанемент синтезатора, гитары, а также работа с метрономом. Проигрывая с аккомпанементом даже несложные пьесы, обучающиеся развивают навыки ансамблевой игры.

Предполагается использование звукозаписей на рекордер (диктофон) с последующим прослушиванием. В данном случае обучающийся сам слышит свое исполнение со стороны и замечает возможные ошибки и недочеты. Педагогу необходимо только дать совет, объясняя, из-за чего получается нежелательное звучание и как его избежать.

К занятиям в ансамбле допускаются воспитанники, которые овладели необходимым диапазоном инструмента, необходимой техникой пальцев и хорошо усвоившие музыкальную грамоту, чтение нот, счет, стандартные ритмические фигурации, буквенно-цифровые обозначение аккордов.

Ансамблевое занятие является логическим продолжением индивидуального занятия. Каждый обучающийся, играя в небольшом ансамбле, выполняет свою

индивидуальную функцию, одновременно знакомится с функциональным значением каждого из инструментов, на которых играют его товарищи, ощущая все, из чего состоит музыкальная фактура, все элементы общего звучания.

Педагог, как руководитель ансамбля и аранжировщик, осуществляет подбор художественного материала, по силам обучающихся, подготавливает ансамблевые партии с усложнением или упрощением с учетом дифференцированного подхода к воспитанникам.

В образовательном процессе используются информационные мультимедийные средства обучения. В программу включены как теоретическая, так и практическая часть вопросов, с преобладанием практических.

### **Цель программы:**

- Обеспечение гармоничного эстетического развития детей. Развитие творческих способностей детей средствами музыки через адаптированное включение в осознанную результативную деятельность с учетом возрастной, индивидуальной физической, умственной и эмоциональной нагрузки. Обучение приемам самостоятельной работы, коллективному взаимодействию, развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

1. Обучающие (познавательные) – обучить элементарным теоретическим знаниям по предмету, способствовать формированию первоначальных практических умений и навыков владения музыкальными инструментами, развить способности игры в ансамбле.
2. Развивающие – развивать общие и специальные способности, развивать умения и навыки по предмету, и их применение на практике. Развивать интерес, мотивацию к творчеству. Развивать качества эмоционально-волевой сферы детей (внимание, самостоятельность, инициативность). Развивать коммуникативные качества личности.

3. Воспитательные – формировать эмоционально-ценностные отношения к миру (доброта, культура общения, дисциплинированность), стимулировать интерес, мотивацию к познанию, прививать навыки эстетического и художественного вкуса, формировать общественно-значимую позицию.

В основу обучения воспитанников положены:

1. Принцип диалогичности – проживание воспитанниками разнообразных форм диалогового взаимодействия, которые отличаются по содержанию, позициям, степени активности и самостоятельности.
2. Принцип вариативности – ориентирование на максимальность запросов, индивидуальных способностей, потребностей воспитанников.
3. Принцип практической ориентированности, направленный на решение практических образовательных задач.
4. Принцип творческой активности – (создание условий для самореализации каждого).
5. Принцип ориентации на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
6. Принцип обеспечения уверенности в своих силах, комфортной развивающей среды на основе «ситуации успеха»
7. Принцип системности.
8. Принцип формирования творческих способностей личности на основе свободного выбора внеурочной деятельности.
9. Принцип индивидуального подхода: выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями, способностями детей.



### **Сроки реализации программы. Возраст детей.**

Предусмотрена работа с детьми и подростками в возрасте от 9 до 17 лет. Срок реализации программы 3 года. Объем – 72 часа в год. Индивидуальные занятия на инструменте при трехгодичном обучении рекомендуется проводить два раза в неделю по одному часу. Для успешного освоения, выданного на занятиях материала воспитанникам желательно иметь свой инструмент и регулярно выполнять домашние занятия с закреплением данного материала и соответственно практических навыков, на развитие которых он направлен.

Трехгодичное обучение – срок весьма условный, но является вполне достаточным для ознакомления с инструментом и развития у обучающихся навыков самостоятельного разбора по нотам или подбора на слух любой понравившейся мелодии, создание заинтересованности в дальнейшем изучении музыки, освоении инструмента и профессиональном владении им.

**Основные формы проведения занятий** – индивидуальная и ансамблевая. Подготовка музыканта к игре в ансамбле, разучивание партий проводится на индивидуальных занятиях. При подготовке к запланированному концерту назначаются репетиции. На репетиции могут применяться индивидуализировано – групповая, дифференцированно – групповая формы работы.

Количественный состав обучающихся ограничен часовой нагрузкой утвержденной на тарификации, а концертные, ансамблевые составы комплектуются из подготовленных постепенно (в индивидуальном владении инструментом) обучающихся разных возрастных категорий. Концертный состав ансамбля может быть представлен от дуэта до состава в количестве 5 – 7 человек.

*Данная программа может быть использована в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий.*

## **Ожидаемые результаты и способы определения результативности**

### **Ожидаемые результаты**

#### **по предмету «Гитара», первый год обучения:**

Обучающиеся должны знать: Принцип извлечения звука на инструменте, ноты в пределах первой и второй октавы, элементарный теоретический материал (нотносец, ключ, темп, такт, размер, длительности, паузы, реприза, вольты, динамические нюансы), специальную музыкальную терминологию.

Обучающиеся должны уметь: Правильно держать инструмент, аккуратно исполнять гаммы, упражнения и музыкальные пьесы в ровном темпе под аккомпанемент педагога и аккомпанемент записанный на синтезаторе.

#### **«Гитара», второй год обучения:**

Обучающиеся должны знать: Теоретический материал (минор, мажор, буквенные обозначения аккордов, знаки альтерации, септаккорд, нота сточкой, синкопа), понятие о ладе как системе связей объединенных тоникой (устой и неустой), специальную терминологию.

Обучающиеся должны уметь: Исполнить мелодию музыкальной пьесы под аккомпанемент ансамбля (ритм-группы), аккомпанировать аккордами в первой позиции.

#### **«Гитара», третий год обучения:**

Обучающиеся должны знать: Теоретический материал (аккорды с баррэ, строение аккорда, тональность, интервалы, кварто-квинтовый круг, музыкальная форма, мотив, фраза, предложение, квадрат, аппликатурные формы), терминологию;

Обучающиеся должны уметь: Исполнять соло под аккомпанемент ритм-группы, аккомпанировать в составе ритм-группы.

### **Ожидаемые результаты**

#### **по предмету «Духовые инструменты», первый год обучения:**

Обучающиеся должны знать: Принцип извлечения звука на инструменте, ноты в пределах первой и второй октавы, элементарный теоретический материал (нотносец, ключ, темп, такт, размер, длительности, паузы, реприза, вольты, динамические нюансы), специальную музыкальную терминологию.

Обучающиеся должны уметь: Правильно держать инструмент, аккуратно исполнять гаммы, упражнения и музыкальные пьесы в ровном темпе под аккомпанемент педагога и аккомпанемент записанный на синтезаторе.

#### **«Духовые инструменты», второй год обучения:**

Обучающиеся должны знать: Теоретический материал (минор, мажор, знаки альтерации, септаккорд, нота сточкой, синкопа, триоли), понимать строение музыкальной пьесы, специальную терминологию.

Обучающиеся должны уметь: Исполнить мелодию музыкальной пьесы под аккомпанемент ансамбля (ритм-группы).

#### **«Духовые инструменты», третий год обучения:**

Обучающиеся должны знать: Строение мажорных и минорных гамм, строение аккордовых трезвучий и септаккордов, музыкальную терминологию.

Обучающиеся должны уметь: Самостоятельно разбирать музыкальный материал, читать с листа. Исполнить мелодию музыкальной пьесы под аккомпанемент ансамбля (ритм-группы).

### **Ожидаемые результаты**

#### **по предмету «Синтезатор», первый год обучения:**

Обучающиеся должны знать: Принцип извлечения звука на инструменте, ноты в пределах первой и второй октавы, элементарный теоретический материал (нотносец, ключ, темп, такт, размер, длительности, паузы, реприза, вольты, динамические нюансы), специальную музыкальную терминологию.

Обучающиеся должны уметь: Освоить правильную посадку за инструментом, аккуратно исполнять гаммы, упражнения и музыкальные пьесы в ровном темпе под аккомпанемент педагога и аккомпанемент записанный на синтезаторе.

#### **«Синтезатор», второй год обучения:**

Обучающиеся должны знать: Теоретический материал (минор, мажор, буквенные обозначения аккордов, знаки альтерации, септаккорд, нота сточкой, синкопа), понятие о ладе как системе связей объединенных тоникой (устой и неустой), специальную терминологию.

Обучающиеся должны уметь: Исполнить мелодию музыкальной пьесы под аккомпанемент ансамбля (ритм-группы), аккомпанировать аккордами.

#### **«Синтезатор», третий год обучения:**

Обучающиеся должны знать: Теоретический материал (обращения аккорда, тональность, интервалы, кварто-квинтовый круг, музыкальная форма, мотив, фраза, предложение, квадрат), терминологию.

Обучающиеся должны уметь: Исполнять соло под аккомпанемент ритм-группы, аккомпанировать в составе ритм-группы.

#### **Ожидаемые результаты**

##### **по предмету «Бас-гитара», первый год обучения:**

Обучающиеся должны знать: Принцип извлечения звука на инструменте, ноты в пределах первой и второй октавы, элементарный теоретический материал (нотоносец, ключ, темп, такт, размер, длительности, паузы, реприза, вольты, динамические нюансы), специальную музыкальную терминологию.

Обучающиеся должны уметь: Правильно держать инструмент, аккуратно исполнять гаммы, упражнения и музыкальные пьесы в ровном темпе под аккомпанемент педагога и под метроном.

##### **«Бас-гитара», второй год обучения:**

Обучающиеся должны знать: Теоретический материал (минор, мажор, буквенные обозначения аккордов, знаки альтерации, септаккорд, нота сточкой, синкопа), понятие о ладе как системе связей объединенных тоникой (устой и неустой), специальную терминологию.

Обучающиеся должны уметь: Исполнить партии различной сложности в составе ансамбля (ритм-группы).

##### **«Бас- гитара», третий год обучения:**

Обучающиеся должны знать: Теоретический материал (строение аккорда, тональности, интервалы, кварто-квинтовый круг, музыкальная форма, мотив, фраза, предложение, квадрат, аппликатурные формы), терминологию;

Обучающиеся должны уметь: Исполнить партии различной сложности в составе ансамбля (ритм-группы).

### **Ожидаемые результаты**

#### **по предмету «Ударная установка», первый год обучения:**

Обучающиеся должны знать: Принцип извлечения звука на инструменте, элементарный теоретический материал (нотеносец, темп, такт, размер, длительности, паузы, реприза, вольты, динамические нюансы), специальную музыкальную терминологию.

Обучающиеся должны уметь: Освоить правильную посадку за инструментом, аккуратно исполнять упражнения и ритмические рисунки ровном темпе под аккомпанемент педагога.

#### **«Ударная установка», второй год обучения:**

Обучающиеся должны знать: Теоретический материал (синкопа, акцент, триоли). Заполнения, затакт.

Обучающиеся должны уметь: Исполнять ритмические рисунки (паттерны) различной сложности в разных музыкальных стилях, в ровном темпе под метроном и аккомпанемент; исполнять партии в составе ансамбля (ритм – группы).

#### **«Ударная установка», третий год обучения:**

Обучающиеся должны знать: Теоретический материал (квадрат, период, предложение, фраза, цезура, заполнения, затакт), стилистические особенности.

Обучающиеся должны уметь: Исполнять партии различной трудности и стилистической направленности в составе ансамбля (ритм – группы).

**Основными способами определения результативности** при занятиях на музыкальных инструментах являются: педагогическое наблюдение, самостоятельная творческая работа обучающегося, концертные выступления,

аудио – видео фиксация выступлений и репетиций, участие в фестивалях и конкурсах, мониторинг.

## Модуль 1 «Стартовый»

### Учебно-тематический план

*Гитара*, первый год обучения  
Количество учебных часов – 72 часа в год

№	Тема занятия	кол-во часов	теория	практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	1	1	0	Собеседование. Входное анкетирование. Замер стартовых возможностей.
2	Посадка за инструментом. Постановка рук при игре. Настройка гитары.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
3	Извлечение звука на открытых струнах. Работа пальцев правой руки. Работа с медиатором.	3	0	3	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
4	Нотеносец. Музыкальный ключ. Такт. Размер. Счет. Длительности. Пауза. Упражнения со звуками разной длительности.	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
5	Извлечение звука на прижатых струнах. Положение пальцев левой руки. Гамма До-мажор.	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
6	Буквенные обозначения нот и аккордов. Аккорды в первой позиции с	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная

	открытыми струнами. Буквенные обозначения нот и аккордов. Аккорды в первой позиции с открытыми струнами.				работа.
7	Тактовые доли. Работа и взаимодействие правой и левой рук при исполнении ритмических рисунков.	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
8	Гамма Фа-мажор. Тональности. Знаки в ключе.	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
9	Разучивание музыкальных пьес.	27	2	25	Отчетный концерт, открытое занятие, аудио – видео фиксация.
		72	13	59	

***Духовые инструменты (труба, саксофон) первый год обучения***  
**Количество учебных часов – 72 часа в год**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>кол-во часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Вводное занятие.	1	1	0	Вводное анкетирование. Замер стартовых возможностей.
2	Ознакомление. Информация о инструменте.	1	1	0	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
3	Постановка мундштука.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
4	Извлечение звука. Постановка исполнительского дыхания.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.

5	Упражнения на мундштуке.	3	0	3	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
6	Постановка рук и пальцев. Изучение аппликатуры.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
7	Упражнения для развития выносливости лицевых мышц и губ (формирование амбушюра).	4	0	4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
8	Музыкальный ключ. Такт. Размер. Счет. Длительности. Пауза. Упражнения со звуками разной длительности. Целые и половинные ноты.	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
9	Четвертные ноты и паузы.	4	0	4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
10	Восьмые.	4	0	4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
11	Звукоряд. Изучение гаммы. До-мажор. Соль – мажор (саксофон).	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
12	Динамические оттенки (пиано, меццо-форте, форте)	1	1	0	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
13	Разучивание пьес.	36	2	34	Концерт, открытое занятие, аудио – видео фиксация.
		72	11	61	



**Синтезатор, первый год обучения**  
**Количество учебных часов – 72 часа в год**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>кол-во часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Вводное занятие.	1	1	0	Вводное анкетирование. Замер стартовых возможностей.
2	Информация о инструменте. Посадка за инструментом, Постановка рук.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
3	Клавиатура. Октавный диапазон.	1	1	0	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
4	Гамма до-мажор. Аппликатура.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
5	Трезвучие. Обращение аккордов. Арпеджио.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
6	Теоретические сведения. Темп. Размер. Паузы. Музыкальный ключ. Реприза. Вольты. Тактовая черта. Затакт.	3	3	0	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
7	Длительности.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
8	Знаки альтерации. Энгармонизм. Музыкальные интервалы.	2	2	0	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.

9	Синтезированные тембры, звуковые эффекты.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
10	Штрихи. Легато. Стаккато.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
11	Разучивание музыкальных пьес.	46	6	40	Отчетный концерт. Концертные выступления. Репетиция с ансамблем. Открытое занятие. Аудио – видео фиксация.
		72	19	53	

**Бас-гитара, первый год обучения**  
**Количество учебных часов – 72 часа в год**

№	Тема занятия	кол-во часов	теория	практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	1	1	0	Вводное анкетирование. Замер стартовых возможностей.
2	Информация об инструменте. Посадка за инструментом. Информация о настройке бас-гитары.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
3	Постановка рук.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
4	Извлечение звука пальцами правой руки на открытых струнах.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.

5	Басовый ключ. Расположение нот на нотоносце.	2	2	0	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
6	Размер, такт, тактовая черта. Реприза, вольты.	2	2	0	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
7	Темп. Длительности. Паузы.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
8	Извлечение звука на прижатых струнах. Постановка левой руки.	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
9	Буквенные обозначения нот и аккордов. Основной звук аккорда.	2	2	0	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
10	Музыкальный интервал. Кварта. Квинта. Тоника, доминанта, субдоминанта. Функция басовой партии.	5	3	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
11	Разучивание пьес и партий бас-гитары.	41	4	37	Отчетный концерт. Концертные выступления. Репетиция с ансамблем. Открытое занятие. Аудио – видео фиксация.
		72	20	52	

**Ударная установка, первый год обучения**  
**Количество учебных часов – 72 часа в год**

№	Тема занятия	кол-во часов	теория	практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	1	1	0	Вводное анкетирование.

					Замер стартовых возможностей.
2	Информация об инструменте. Посадка за инструментом.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
3	Постановка рук. Постановка палочек в руках.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
4	Размер. Такт. Длительности и паузы. Тактовая доля.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
5	Упражнения на малом барабане. Восьмые, четвертные длительности.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
6	Упражнения на малом барабане и тарелке hat.	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
7	Упражнения на малом барабане, тарелке hat и большом барабане.	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
8	Занятия под аккомпанемент гитары, синтезатора или фонограммы.	21	1	20	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
9	Исполнение партий ударных в ансамбле с другими инструментами.	20	0	20	Отчетный концерт. Концертные выступления. Репетиция с ансамблем. Открытое занятие. Аудио – видео фиксация.
		72	10	62	

## Содержание программы:

### *Гитара, первый год обучения:*

*Тема 1:* Вводное занятие.

*Теория:* Собеседование. Вводное анкетирование. Замер стартовых возможностей. Инструктаж по технике безопасности.

*Тема 2:* Посадка за инструментом. Постановка рук при игре.

Настройка гитары.

*Теория:* Конструкция гитары, виды инструментов, настройка струн, способы настройки.

*Практика:* Посадка за инструментом. Постановка рук при игре.

Настройка гитары.

*Тема 3:* Извлечение звука на открытых струнах. Работа пальцев правой руки.

Работа с медиатором.

*Практика:* Извлечение звука на открытых струнах. Работа пальцев правой руки. Работа с медиатором.

*Тема 4:* Элементарная теория.

*Теория:* Нотеносец. Музыкальный ключ. Такт. Размер. Счет. Длительности.

Пауза.

*Практика:* Упражнения со звуками разной длительности.

*Тема 5:* Извлечение звука на прижатых струнах. Положение пальцев левой руки.

*Теория:* Положение пальцев левой руки.

*Практика:* Разучивание гаммы До-мажор. Игра секвенций по ступеням гаммы. Упражнения для развития подвижности пальцев.

*Тема 6:* Аккорды.

*Теория:* Буквенные обозначения нот и аккордов. Аккорды в первой позиции с открытыми струнами.

*Практика:* Аккорды в первой позиции с открытыми струнами. Упражнения в перемещении пальцев на струнах при смене аккордов.

*Тема 7:* Ритмический рисунок.

*Теория:* Сильные и слабые тактовые доли.

*Практика:* Работа и взаимодействие правой и левой рук при исполнении ритмических рисунков.

*Тема 8:* Гамма Фа-мажор.

*Теория:* Понятие о тональностях. Знаки в ключе.

*Практика:* Исполнение гаммы в диапазоне двух октав. Игра секвенций по ступеням гаммы.

*Тема 9:* Разучивание и исполнение музыкальных пьес.

*Теория:* Сведения о пьесе и композиторе, анализ пьесы.

*Практика:* Андрей-воробей, Как под горкой, Маленькая полька (Д. Кабалевский), Кузнечик, Веселые гуси, Танец (М. Карулли), Когда святые маршируют, Танец утят.

### ***Духовые инструменты (труба, саксофон), первый год обучения:***

*Тема 1:* Вводное занятие.

*Теория:* Краткое описание предлагаемого материала. Замер стартовых возможностей. Установка задач. Инструктаж по технике безопасности.

*Тема 2:* Ознакомление. Информация об инструменте.

*Теория:* Обзорный рассказ об истории инструмента. Природе и принципах возникновения звука на инструменте.

*Тема 3:* Постановка мундштука.

*Теория:* Положение губ, верхней и нижней челюсти при контакте с мундштуком. Артикуляция при напряжении лицевых и губных мышц.

*Практика:* Практические действия.

*Тема 4:* Извлечение звука. Постановка исполнительского дыхания.

*Теория:* Атака. Извлечение звука. Исполнительское дыхание.

*Практика:* Упражнения на действия языка. Артикуляция. Положение гортани. Упражнения для тренировки диафрагмального дыхания и регулируемого выдоха.

*Тема 5:* Упражнения на мундштуке.

*Теория:* Объяснение и демонстрация.

*Практика:* Исполнение упражнений на извлечение звука. Исполнение на удержание звука.

*Тема 6:* Постановка рук и пальцев. Изучение аппликатуры.

*Теория:* Объяснение и демонстрация.

*Тема 7:* Упражнения для развития выносливости лицевых мышц и губ (формирование амбушюра).

*Практика:* Исполнение выдержанных звуков на мундштуке и инструменте в нюансе меццо-форте.

*Тема 8:* Музыкальный ключ.

Такт. Размер. Счет. Длительности. Пауза. Упражнения со звуками разной длительности. Целые и половинные ноты.

*Теория:* Материал элементарной теории музыки.

*Практика:* Исполнение упражнений на счет. Игра целых и половинных нот с использованием метронома.

*Тема 9:* Четвертные ноты и паузы.

*Теория:* Объяснение и демонстрация.

*Практика:* Исполнение упражнений с метрономом.

*Тема 10:* Восьмые ноты и паузы.

*Практика:* Исполнение упражнений с метрономом.

*Тема 11:* Звукоряд. Изучение гаммы. До-мажор. Соль –мажор (саксофон).

*Теория:* Строение гаммы. Особенности регистров инструмента.

Интонирование.

*Практика:* Исполнение гаммы.

*Тема 12:* Динамические оттенки (пиано, меццо-форте, форте)

*Теория:* Объяснение.

*Практика:* На этапе первого года обучения рекомендуется только нюанс меццо-форте.

*Тема 13:* Разучивание музыкальных пьес.

*Теория:* Информация о характере исполнения пьесы, темпе, размере, композиторе.

*Практика:* «Андрей-воробей», «Как под горкой», «Веселые гуси», «Перепелочка», «Во саду ли, в огороде», «Аллегретто» (Моцарт), «Прекрасный цветок» (Бетховен), «Танец утят», «В траве сидел кузнечик».

### **Синтезатор, первый год обучения:**

*Тема 1:* Вводное занятие.

*Теория:* Краткое описание предлагаемого материала. Замер стартовых возможностей. Установка задач. Инструктаж по технике безопасности.

*Тема 2:* Информация об инструменте. Посадка за инструментом, Постановка рук.

*Тема 3:* Клавиатура. Октавный диапазон.

*Теория:* Объяснение.

*Тема 4:* Гамма до-мажор. Аппликатура.

*Теория:* Расстановка пальцев. Информация о действии рук при исполнении.

*Практика:* Исполнение одной правой рукой, одной левой рукой, обеими руками одновременно. Исполнение гаммы в расходящемся и сходящемся движении, в параллельном движении.

*Тема 5:* Трезвучие. Обращение аккордов. Арпеджио.

*Теория:* Расположение пальцев. Строение аккорда. Терминология.

*Практика:* Исполнение аккордов, их обращений. Исполнение арпеджированных аккордов.

*Тема 6:* Теоретические сведения. Темп. Размер. Паузы. Музыкальный ключ. Реприза. Вольты. Тактовая черта. Затакт.

*Теория:* Материал элементарной теории музыки. Терминология.

*Практика:* -

*Тема 7:* Длительности.

*Теория:* Материал элементарной теории музыки. Терминология.

*Практика:* Исполнение гамм, упражнений, этюдов.

*Тема 8:* Знаки альтерации. Энгармонизм. Музыкальные интервалы.

*Теория:* Материал элементарной теории музыки. Терминология.

*Практика:* -

*Тема 9:* Синтезированные тембры, звуковые эффекты.

*Теория:* Информация о секвенсоре синтезатора, кнопках управления («мануалах») и переключения тембров.

*Практика:* Практическая работа с «мануалами».

*Тема 10:* Штрихи. Легато. Стаккато.

*Теория:* Материал элементарной теории музыки. Терминология.

*Практика:* Исполнение гамм, упражнений, этюдов.

*Тема 11:* Разучивание музыкальных пьес.

*Теория:* Информация о композиторе, стиле и характере исполнения

*Практика:* Разучивание музыкальных пьес.

### **Бас-гитара, первый год обучения:**

*Тема 1:* Вводное занятие.



*Теория:* Краткое описание предлагаемого материала. Установка задач.  
*Инструктаж по технике безопасности.*

*Тема 2:* Информация об инструменте. Посадка за инструментом.

*Информация о настройке бас-гитары.*

*Теория:* Объяснение.

*Практика:* Посадка, положение рук, корпуса.

*Тема 3:* Постановка рук.

*Теория:* Объяснение положения рук при исполнении на бас-гитаре.

*Практика:* Упражнения.

*Тема 4:* Извлечение звука пальцами правой руки на открытых струнах.

*Теория:* Объяснение.

*Практика:* Практические упражнения по защипыванию струны.

*Тема 5:* Басовый ключ. Расположение нот на нотоносце.

*Теория:* Материал элементарной теории музыки. Терминология.

*Тема 6:* Размер, такт, тактовая черта. Реприза, вольты.

*Теория:* Материал элементарной теории музыки. Терминология.

*Тема 7:* Темп. Длительности. Паузы.

*Теория:* Материал элементарной теории музыки. Терминология.

*Практика:* Исполнение упражнений с метрономом.

*Тема 8:* Извлечение звука на прижатых струнах. Постановка левой руки.

*Теория:* Объяснение.

*Практика:* Исполнение упражнений.

*Тема 9:* Буквенные обозначения нот и аккордов. Основной звук аккорда.

*Теория:* Материал элементарной теории музыки. Терминология.

*Тема 10:* Музыкальный интервал. Кварта. Квинта. Тоника, доминанта, субдоминанта. Функция басовой партии.

*Теория:* Материал элементарной теории музыки. Терминология.

*Практика:* Исполнение упражнений интервалы.

*Тема 11:* Разучивание пьес и партий бас-гитары.

*Теория:* Информация о характере исполнения пьесы, темпе, размере, композиторе.

*Практика:* Разучивание музыкальных пьес.

**Ударная установка, первый год обучения:**

*Тема 1:* Вводное занятие.

*Теория:* Краткое описание предлагаемого материала. Замер стартовых возможностей. Установка задач. Инструктаж по технике безопасности.

*Тема 2:* Информация об инструменте. Посадка за инструментом.

*Теория:* Разъяснительный материал.

*Практика:* Практические упражнения.

*Тема 3:* Постановка рук. Постановка палочек в руках.

*Теория:* Разъяснительный материал.

*Практика:* Практические упражнения.

*Тема 4:* Размер. Такт. Длительности и паузы. Тактовая доля.

*Теория:* Материал элементарной теории музыки.

*Практика:* Исполнение упражнений.

*Тема 5:* Упражнения на малом барабане. Восьмые, четвертные длительности.

*Теория:* Разъяснительный материал.

*Практика:* Исполнение упражнений.

*Тема 6:* Упражнения на малом барабане и тарелке hat.

*Теория:* Разъяснительный материал.

*Практика:* Исполнение упражнений.

*Тема 7:* Упражнения на малом барабане, тарелке hat и большом барабане.

*Теория:* Разъяснительный материал.

*Практика:* Исполнение упражнений.

*Тема 8:* Занятия под аккомпанемент гитары, синтезатора или фонограммы.

*Теория:* Разъяснительный материал.

*Практика:* Исполнение упражнений, пьес.

*Тема 9:* Исполнение партий ударных в ансамбле с другими инструментами.

*Практика:* Практическая игра в ансамбле.

**Модуль 2**  
**«Базовый»**  
**Учебно-тематический план**

*Гитара, второй год обучения*  
Количество учебных часов – 72 часа в год

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>кол-во часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Вводное занятие.	1	1	0	Вводное анкетирование. Замер стартовых возможностей.
2	Знаки альтерации в ключе, встречные знаки альтерации.	1	1	0	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
3	Разучивание мажорных и минорных гамм в первой позиции до двух знаков в ключе.	10	0	10	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
4	Нота с точкой.	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
5	Синкопа.	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.

6	Аkkомпанемент квинтами. (рок)	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
7	Аккордовые последовательности (включая концертные партии).	15	0	15	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
8	Разучивание музыкальных пьес.	30	2	28	Концертные выступления, открытые занятия, аудио – видео фиксация.
		72	7	55	

**Духовые инструменты (труба, саксофон), второй год обучения**  
**Количество учебных часов – 72 часа в год**

№	Тема занятия	кол-во часов	теория	практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	1	1	0	Вводное анкетирование. Замер стартовых возможностей.
2	Восстановительные упражнения. Разминка.	3	0	3	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
3	«Баззинг» - извлечение звуков губами. Упражнения на мундштуке.	3	0	3	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
4	Знаки альтерации. Хроматическая гамма. Музыкальные интервалы.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
5	Мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе. Гаммы ля-минор, ре-минор.	3	0	3	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.

					работа.
6	Исполнительские штрихи: легато, стаккато.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
7	Нота с точкой.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
8	Синкопа.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
9	Триоли.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
10	Музыкальная форма. Квадрат. Период, предложение, цезура, фраза.	1	1	0	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
11	Разучивание музыкальных пьес.	46	4	42	Отчетный концерт. Концертные выступления. Репетиция с ансамблем. Открытое занятие, аудио – видео фиксация.
		72	11	61	

**Синтезатор, второй год обучения**  
**Количество учебных часов – 72 часа в год**

№	Тема занятия	кол-во часов	теория	практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	1	1	0	Вводное анкетирование. Замер стартовых возможностей.

2	Строение аккорда. Минорные мажорные трезвучия. Исполнение аккордовых последовательностей.	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
3	Нота с точкой. Синкопа. Триоли.	6	3	3	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
4	Тональности. Кварто-квинтовый круг. Тоника, доминанта, субдоминанта.	2	2	0	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
5	Буквенно-цифровые обозначения аккордов.	3	3	0	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
6	Гаммы до 1-2-х знаков в ключе.	9	3	6	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
7	Работа над музыкальными пьесами.	45	5	40	Отчетный концерт. Концертные выступления. Репетиция с ансамблем. Открытое занятие.
		72	22	53	

**Бас-гитара, второй год обучения**  
**Количество учебных часов – 72 часа в год**

№	Тема занятия	кол-во часов	теория	практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	1	1	0	Вводное анкетирование. Замер стартовых возможностей.
2	Мажорная гамма. Диатоника. Строение	3	1	2	Педагогическое наблюдение.

	мажорной гаммы. Исполнение гаммы на одной струне.				Самостоятельная работа.
3	Исполнение мажорной гаммы на смежных струнах (в позиции).	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
4	Тональности. Кварто-квинтовый круг. Знаки в ключе. Встречные знаки альтерации. Энгармонизм.	2	2	0	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
5	Хроматическая гамма. Хроматическое движение.	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
6	Нота с точкой.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
7	Триоли.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
8	Синкопа.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
9	Разучивание музыкальных пьес и партий бас-гитары.	45	5	40	Отчетный концерт. Концертные выступления. Репетиция с ансамблем. Открытое занятие. Аудио – видео фиксация.
		72	14	58	

**Ударная установка, второй год обучения**  
**Количество учебных часов – 72 часа в год**

№	Тема занятия	кол-во	теория	практика	Форма
---	--------------	--------	--------	----------	-------

		<b>часов</b>			<b>контроля</b>
1	Вводное занятие.	1	1	0	Вводное анкетирование. Замер стартовых возможностей.
2	Синкопа.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
3	Акцент.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
4	Триоли.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
5	Свинг и шаффл. Триольная пульсация.	6	1	5	Концертные выступления. Репетиция с ансамблем.
6	Занятия под аккомпанемент гитары, синтезатора или фонограммы.	6	0	6	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
7	Упражнения на малом барабане, тарелке hat и большом барабане.	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
8	Разбор и разучивание ритмических паттернов. Рок и Фанк.	8	2	6	Концертные выступления. Репетиция с ансамблем.
9	Исполнение партий ударных в ансамбле с другими инструментами.	33	1	32	Отчетный концерт. Концертные выступления. Репетиция с ансамблем. Открытое занятие. Аудио – видео фиксация.
		72	10	62	



## Содержание программы:

### ***Гитара, второй год обучения:***

*Тема 1:* Вводное занятие.

*Теория:* Краткое описание предлагаемого материала. Замер стартовых возможностей. Установка задач. Инструктаж по технике безопасности.

*Тема 2:* Знаки альтерации в ключе, встречные знаки альтерации.

*Теория:* Материал элементарной теории музыки.

*Практика:* На материале любой музыкальной пьесы, этюда.

*Тема 3:* Разучивание мажорных и минорных гамм в первой позиции до двух знаков в ключе.

*Теория:* Материал элементарной теории музыки.

*Практика:* Развитие подвижности пальцев, развитие внимания.

*Тема 4:* Нота с точкой.

*Теория:* Разъяснение свойства данного метроритмического эффекта.

*Практика:* Применение эффекта при исполнении гаммы, секвенций, пьес и аккордовых последовательностей.

*Тема 5:* Синкопа.

*Теория:* Определение термина. Разъяснение свойства метроритмического эффекта.

*Практика:* Применение эффекта при исполнении гаммы, секвенций, пьес и аккордовых последовательностей.

*Тема 6:* Аккомпанемент квинтами (рок).

*Теория:* Материал элементарной теории

*Практика:* Изучения положения базовой части аккорда на пятой и шестой струнах.

*Тема 7:* Аккордовые последовательности.

*Теория:* Материал элементарной теории. Размер такта, тактовая черта, знаки сокращения нотного письма.

*Практика:* Исполнение гармонического аккомпанеента и концертных партии .

*Тема 8:* Разучивание музыкальных пьес.

*Теория:* Сведения о пьесе и композиторе, анализ пьесы.

*Практика:* «Джа-да» (Карлтон), «Бременские музыканты» (Гладков), «Незнакомцы в ночи» (Кемпферт), «От всего сердца» (Дж. Маркс), «В Кейптаунском порту», «Зеленые Рукава», мелодии из мультфильмов и джазовые стандарты.

### ***Духовые инструменты, второй год обучения:***

*Тема 1:* Организационное занятие.

*Теория:* Краткое описание предлагаемого материала. Замер стартовых возможностей. Установка задач. Инструктаж по технике безопасности.

*Тема 2:* Восстановительные упражнения. Разминка.

*Теория:* Легкие упражнения для подготовки губ, лицевых, брюшных мышц, мышц рук для исполнительского процесса. Смысл упражнений в восстановлении мышечной памяти.

*Практика:* Исполнение длинных звуков, секвенций в самом легком для конкретного инструмента регистре.

*Тема 3:* «Баззинг»(жужжание) - извлечение звуков губами. Упражнения на мундштуке.

*Теория:* Вид восстановительных, поддерживающих упражнений только на мундштуке, только губами, но во всех случаях без инструмента.

*Практика:* Исполнение звуков на мундштуке или без мундштука.

*Тема 4:* Знаки альтерации. Хроматическая гамма. Музыкальные интервалы.

*Теория:* Материал элементарной теории музыки.

*Практика:* Знание терминов. Исполнение упражнений.

*Тема 5:* Мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе. Гаммы ля-минор, ре-минор.

*Практика:* Исполнение гамм.

*Тема 6:* Исполнительские штрихи: легато, стаккато.

*Теория:* Объяснение, демонстрация.

*Практика:* Исполнение гамм, упражнений.

*Тема 7:* Нота с точкой.

*Теория:* Объяснение, демонстрация.

*Практика:* Исполнение гамм, упражнений.

*Тема 8:* Синкопа.

*Теория:* Объяснение.

*Практика:* Исполнение гамм, упражнений.

*Тема 9:* Триоли.

*Теория:* Объяснение.

*Практика:* Исполнение гамм, упражнений.

*Тема 10:* Музыкальная форма. Квадрат. Период, предложение, цезура, фраза.

*Теория:* Интерпретация материала элементарной теории музыки.

*Тема 11:* Разучивание музыкальных пьес.

*Теория:* Информация о композиторе, стиле и характере исполнения

*Практика:* Разучивание музыкальных пьес.

### **Синтезатор, второй год обучения:**

*Тема 1:* Вводное занятие.

*Теория:* Краткое описание предлагаемого материала. Замер стартовых возможностей. Установка задач. Инструктаж по технике безопасности.

*Тема 2:* Строение аккорда. Минорные мажорные трезвучия. Исполнение аккордовых последовательностей.

*Теория:* Материал элементарной теории музыки. Терминология. Голосоведение.

*Практика:* Исполнение гармонических последовательностей в заданном темпе под метроном.

*Тема 3:* Нота с точкой. Синкопа. Триоли.

*Теория:* Материал элементарной теории музыки.

*Практика:* Исполнение гамм, упражнений, этюдов.

*Тема 4:* Тональности. Кварто-квинтовый круг. Тоника, доминанта, субдоминанта.

*Теория:* Материал элементарной теории музыки.

*Практика:* -

*Тема 5:* Буквенно-цифровые обозначения аккордов.

*Теория:* Объяснение. Строение аккорда. Материал элементарной теории музыки.

*Практика:* -

*Тема 6:* Гаммы до 1-2-х знаков в ключе.

*Теория:* Материал элементарной теории музыки.

*Практика:* Исполнение гамм.

*Тема 7:* Работа над музыкальными пьесами.

*Теория:* Информация о композиторе, стиле и характере исполнения.

*Практика:* Разучивание музыкальных пьес.

### ***Бас-гитара, второй год обучения:***

*Тема 1:* Вводное занятие.

*Теория:* Краткое описание предлагаемого материала. Замер стартовых возможностей. Установка задач. Инструктаж по технике безопасности.

*Тема 2:* Мажорная гамма. Диатоника. Строеие мажорной гаммы. Исполнение гаммы на одной струне.

*Теория:* Разучивание музыкальных пьес.

*Практика:* Исполнение гаммы

*Тема 3:* Исполнение мажорной гаммы на смежных струнах (в позиции).

*Теория:* Объяснение.

*Практика:* Исполнение гаммы.

*Тема 4:* Тональности. Кварто-квинтовый круг. Знаки в ключе. Встречные знаки альтерации. Энгармонизм.

*Теория:* Материал элементарной теории музыки.

*Практика:* -

*Тема 5:* Хроматическая гамма. Хроматическое движение.

*Теория:* Материал элементарной теории музыки.

*Практика:* Упражнения на применение хроматического движения.

*Тема 6:* Нота с точкой.

*Теория:* Материал элементарной теории музыки.

*Практика:* Исполнение гаммы, упражнений.

*Тема 7:* Триоли.

*Теория:* Материал элементарной теории музыки.

*Практика:* Исполнение гаммы, упражнений.

*Тема 8:* Синкопа.

*Теория:* Разьяснение материала элементарной теории музыки.

*Практика:* Исполнение гаммы, упражнений.

*Тема 9:* Разучивание музыкальных пьес и партий бас-гитары.

*Теория:* Информация о характере исполнения пьесы, темпе, размере, композиторе.

*Практика:* Практическая работа над репертуаром под аккомпанемент педагога (с метрономом).

### **Ударная установка, второй год обучения:**

*Тема 1:* Вводное занятие.

*Теория:* Краткое описание предлагаемого материала. Замер стартовых возможностей. Установка задач. Инструктаж по технике безопасности.

*Тема 2:* Синкопа.

*Теория:* Материал элементарной теории музыки.

*Практика:* Исполнение упражнений.

*Тема 3:* Акцент.

*Теория:* Материал элементарной теории музыки.

*Практика:* Исполнение упражнений.

*Тема 4:* Триоли.

*Теория:* Материал элементарной теории музыки.

*Практика:* Исполнение упражнений.

*Тема 5:* Свинг и шаффл. Триольная пульсация.

*Теория:* Прослушивание музыкальных фрагментов.

*Практика:* Исполнение упражнений.

*Тема 6:* Занятия под аккомпанемент гитары, синтезатора или фонограммы.

*Теория:* Прослушивание музыкальных фрагментов.

*Практика:* Исполнение упражнений, пьес.

*Тема 7:* Упражнения на малом барабане, тарелке hat и большом барабане.

*Теория:*

*Практика:* Исполнение упражнений. Разучивание паттернов.

*Тема 8:* Разбор и разучивание ритмических паттернов. Рок и Фанк.

*Теория:* Разъяснительный материал. Прослушивание музыкальных фрагментов.

*Практика:* Исполнение упражнений. Разучивание паттернов.

*Тема 9:* Исполнение партий ударных в ансамбле с другими инструментами.

*Теория:* Информация о стилевых особенностях пьес.

*Практика:* Практическая игра в ансамбле.

## Модуль 3 «Продвинутый» Учебно-тематический план

*Гитара* третий год обучения  
Количество учебных часов – 72 часа в год

№	Тема занятия	кол-во часов	теория	практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	1	1	0	Вводное анкетирование. Замер стартовых возможностей.
2	Строение аккорда.	1	1	0	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
3	Аккорды с баррэ.	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
4	Септаккорд.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
5	Восьмая с точкой и шестнадцатая «пунктирный ритм».	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
6	Триоли.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
7	Музыкальная форма. Квадрат.	1	1	0	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.

8	Музыкальная фраза. Мотив, предложение, период, цезура.	1	1	0	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
9	Музыкальные интервалы.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
10	Соотношение тональностей. Кварто-квинтовый круг.	1	1	0	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
11	Аппликатурные формы. Исполнение мажорной и минорной гамм в разных позициях.	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
12	Пентатоника. Блюзовый лад.	4	0	4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
13	Блюз. Форма. Риффы. Шаффл.	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
14	Разучивание пьес. Работа с музыкальными партиями. Работа над концертным репертуаром.	30	0	30	Отчетный концерт. Концертные выступления. Репетиция с ансамблем. Открытое занятие, аудио – видео фиксация.
		72	16	56	

***Духовые инструменты (труба, саксофон), третий год обучения***  
**Количество учебных часов – 72 часа в год**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>кол-во часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Форма контроля</b>
----------	---------------------	---------------------	---------------	-----------------	-----------------------

1	Вводное занятие.	1	1	0	Вводное анкетирование. Замер стартовых возможностей.
2	Восстановительные упражнения. Разминка.	3	0	3	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
3	«Баззинг» - извлечение звуков губами. Упражнения на мундштуке.	3	0	3	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
4	Мажорные, минорные гаммы до 3-х знаков. Хроматическая гамма.	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
5	Шестнадцатые.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
7	Восьмая с точкой и шестнадцатая. «Пунктирный ритм».	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
8	Исполнительские штрихи. Маркато. Мартеле.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
9	Разучивание музыкальных пьес.	48	6	42	Отчетный концерт. Концертные выступления. Репетиция с ансамблем. Открытое занятие. Аудио – видео фиксация.
		72	12	60	

**Синтезатор, третий год обучения**  
**Количество учебных часов – 72 часа в год**

№	Тема занятия	кол-во	теория	практика	Форма
---	--------------	--------	--------	----------	-------



		<b>часов</b>			<b>контроля</b>
1	Вводное занятие.	1	1	0	Вводное анкетирование. Замер стартовых возможностей.
2	Септаккорд. Обращения.	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
3	Исполнение гармонических последовательностей в различных темпах с метрономом и аккомпанементом.	13	3	10	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
4	Квадрат. Период. Гармоническая структура муз. пьесы.	2	2	0	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
5	Разучивание музыкальных пьес. Исполнение мелодии с гармоническим сопровождением в левой руке.	49	5	44	Отчетный концерт. Концертные выступления. Репетиция с ансамблем. Открытое занятие. Аудио – видео фиксация.
		72	14	58	

**Бас-гитара, третий год обучения**  
**Количество учебных часов – 72 часа в год**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>кол-во часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Вводное занятие.	1	1	0	Вводное анкетирование. Замер стартовых возможностей.
2	Строение мажорных и минорных трезвучий. Аппликатурная позиция. Обыгрывание трезвучий.	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.

3	Септаккорд. Аппликатурные позиции. Восходящее, нисходящее движение.	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
4	Вводные звуки (терция и пониженная квинта септаккорда).	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
5	Восьмая с точкой шестнадцатая. Триольное деление пары.	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
6	Стиль исполнения. Джаз, босса-нова, румба, бегин.	6	2	4	Концертные выступления. Репетиция с ансамблем.
7	Разучивание пьес и партий бас-гитары.	41	3	38	Отчетный концерт. Концертные выступления. Репетиция с ансамблем. Открытое занятие. Аудио – видео фиксация.
		72	14	58	

**Ударная установка, третий год обучения**  
**Количество учебных часов – 72 часа в год**

№	Тема занятия	кол-во часов	теория	практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	1	1	0	Вводное анкетирование. Замер стартовых возможностей.
2	Парадидл, паратриплет.	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
3	Удар с отдробком. Квазитремола. Дробь.	8	2	6	Педагогическое наблюдение.

					Самостоятельная работа.
4	Диско.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
5	Босса-нова. Самба.	8	2	6	Концертные выступления. Репетиция с ансамблем.
6	Румба.	4	1	3	Концертные выступления. Репетиция с ансамблем.
7	Твист.	4	1	3	Концертные выступления. Репетиция с ансамблем.
8	Квадрат. Период. Предложение. Цезура.	1	1	0	Концертные выступления. Репетиция с ансамблем.
9	Цезура. Заполнения. Затакт.	2	2	0	Концертные выступления. Репетиция с ансамблем.
10	Свинг. Исполнение основного ритма с заполнением в цезуре.	8	2	6	Концертные выступления. Репетиция с ансамблем.
11	Фанк. Исполнение основного ритма с заполнением в цезуре.	8	2	6	Концертные выступления. Репетиция с ансамблем.
12	Исполнение партий ударных в ансамбле с другими инструментами.	16	0	16	Отчетный концерт. Концертные выступления. Репетиция с ансамблем. Открытое занятие. Аудио – видео фиксация.

		72	17	55	
--	--	----	----	----	--

## **Содержание программы:**

### ***Гитара, третий год обучения:***

*Тема 1:* Вводное занятие.

*Теория:* Краткое описание предлагаемого материала. Замер стартовых возможностей. Установка задач. Инструктаж по технике безопасности.

*Тема 2:* Строение аккорда.

*Теория:* Строение мажорного и минорного трезвучий. Обращения. Основной звук, терция, квинта. Демонстрация на фортепианной клавиатуре.

*Практика:* Исполнение аккордов и их обращений от обозначенного основного звука.

*Тема 3:* Аккорды с баррэ.

*Теория:* Объяснение.

*Практика:* Практические упражнения.

*Тема 4:* Септаккорд.

*Теория:* Функция доминанты. Интервал септима. Демонстрация на фортепианной клавиатуре. Септима в гитарных аккордовых аппликатурах.

*Практика:* Исполнение аккордов, аккордовых последовательностей.

*Тема 5:* Восьмая с точкой и шестнадцатая «пунктирный ритм».

*Теория:* Метроритмическое соотношение пары.

*Практика:* Исполнение гамм, секвенций.

*Тема 6:* Триоли.

*Теория:* Метроритмическое соотношение.

*Практика:* Исполнение гамм, секвенций.

*Тема 7:* Музыкальная форма. Квадрат.

*Теория:* Тактовая структура музыкальной пьесы. Куплет, припев.

*Практика:* -

*Тема 8:* Музыкальная фраза. Мотив, предложение, период, цезура.

*Теория:* Муз. фраза как элемент мелодии. Тактовая структура предложения.

*Практика:* -

*Тема 9:* Музыкальные интервалы.

*Теория:* Материал элементарной теории музыки.

*Практика:* Построение интервалов на разных ладах и струнах.

*Тема 10:* Соотношение тональностей. Кварто-квинтовый круг.

*Теория:* Материал элементарной теории музыки.

*Практика:* -

*Тема 11:* Аппликатурные формы. Исполнение мажорной и минорной гамм в разных позициях.

*Теория:* Диатоника. Тон, полутон.

*Практика:* Разучивание диатонических гамм в разных частях грифа в пяти аппликатурных формах.

*Тема 12:* Пентатоника. Блюзовый лад.

*Практика:* Исполнение звукоряда пентатоники и блюзового звукоряда по аппликатурным сеткам (табулатурам, «боксам»)

*Тема 13:* Блюз. Форма. Риффы. Шаффл.

*Теория:* Блюзовая форма. Триольная пульсация (шаффл).

*Практика:* Исполнение риффовых паттернов (фразы несущие мелодико-ритмическую аккомпанирующую функцию).

*Тема 14:* Разучивание пьес. Работа с музыкальными партиями. Работа над концертным репертуаром.

*Практика:* Практическая работа с разнообразным музыкальным материалом. Разучивание сольных партий, партий аккомпанемента.

- Топси (Э. Дарем)
- Бал в негритянском квартале (Ш. Брукс)
- Приятная Джорджия Браун (М. Пинкард)
- Нашептывающая (Шонбергер)
- Жимолость (Т. Уоллер)
- Ондатра (К. Ори)
- Караван (Д. Эллингтон)
- Ночной поезд (Дж. Форрест)
- Тико-тико (Абреу)
- После прощания (Лейтон)
- Как высоко луна (Льюис)

### ***Духовые инструменты, третий год обучения:***

*Тема 1:* Вводное занятие.

*Теория:* Краткое описание предлагаемого материала. Замер стартовых возможностей. Установка задач. Инструктаж по технике безопасности.

*Тема 2:* Восстановительные упражнения. Разминка.

*Теория:* Легкие упражнения для подготовки губ, лицевых, брюшных мышц, мышц рук для исполнительского процесса. Смысл упражнений в восстановлении мышечной памяти.

*Практика:* Исполнение длинных звуков, секвенций в самом легком для конкретного инструмента регистре.

*Тема 3:* «Баззинг»(жужжание) - извлечение звуков губами. Упражнения на мундштуке.

*Теория:* Вид восстановительных, поддерживающих упражнений только на мундштуке, только губами, но во всех случаях без инструмента.

*Практика:* Исполнение звуков на мундштуке или без мундштука.

*Тема 4:* Мажорные, минорные гаммы до 3-х знаков. Хроматическая гамма.

*Теория:* Строение гамм, термины.

*Практика:* Исполнение гамм. Знание терминов.

*Тема 5:* Шестнадцатые.

*Теория:* Объяснение материала.

*Практика:* Исполнение гамм. Секвенций. Упражнений.

*Тема 6:* Восьмая с точкой и шестнадцатая. «Пунктирный ритм».

*Теория:* Объяснение материала.

*Практика:* Исполнение гамм. Секвенций. Упражнений.

*Тема 7:* Исполнительские штрихи. Маркато. Мартеле.

*Теория:* Объяснение материала.

*Практика:* Исполнение гамм. Секвенций. Упражнений.

*Тема 8:* Разучивание музыкальных пьес.

*Теория:* Информация о композиторе, стиле и характере исполнения

*Практика:* Разучивание музыкальных пьес.

### **Синтезатор, третий год обучения:**

*Тема 1:* Вводное занятие.

*Теория:* Краткое описание предлагаемого материала. Замер стартовых возможностей. Установка задач. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* -

*Тема 2:* Септаккорд. Обращения.

*Теория:* Материал элементарной теории музыки.

*Практика:* Исполнение обращений септаккордов.

*Тема 3:* Исполнение гармонических последовательностей в различных темпах с метрономом и аккомпанементом.

*Теория:* Объяснение.

*Практика:* Исполнение последовательностей в заданном темпе в разных ритмических вариантах.

*Тема 4:* Квадрат. Период. Гармоническая структура муз. пьесы.

*Теория:* Материал элементарной теории музыки.

*Тема 5:* Разучивание музыкальных пьес.

Исполнение мелодии с гармоническим сопровождением в левой руке.

*Теория:* Объяснение принципов исполнения. Информация о характере исполнения пьесы, темпе, размере, композиторе.

*Практика:* Исполнение музыкальной пьесы с гармонией в заданном темпе под аккомпанемент исполняемый педагогом на гитаре или бас-гитаре.

### ***Бас-гитара, третий год обучения:***

*Тема 1:* Вводное занятие.

*Теория:* Краткое описание предлагаемого материала. Замер стартовых возможностей. Установка задач. Инструктаж по технике безопасности.

*Тема 2:* Строение мажорных и минорных трезвучий. Аппликатурная позиция. Обыгрывание трезвучий.

*Теория:* Объяснение и демонстрация.

*Практика:* Исполнение.

*Тема 3:* Септаккорд. Аппликатурные позиции. Восходящее, нисходящее движение.

*Теория:* Объяснение.

*Практика:* Исполнение септаккордов.

*Тема 4:* Вводные звуки (терция и пониженная квинта септаккорда).

*Теория:* Объяснение.

*Практика:* Практическое обыгрывание.

*Тема 5:* Восьмая с точкой шестнадцатая. Триольное деление пары.

*Теория:* Материал элементарной теории музыки.

*Практика:* Исполнение гамм, аккордов, упражнений.

*Тема 6:* Стиль исполнения. Джаз, босса-нова, румба, бегин.

*Теория:* Объяснение стилевых особенностей. Метроритм.

*Практика:* Исполнение партий.

*Тема 7:* Разучивание музыкальных пьес и партий бас-гитары.

*Теория:* Информация о характере исполнения пьесы, темпе, размере, композиторе.

*Практика:* Практическая работа над репертуаром под аккомпанемент педагога (с метрономом).

### **Ударная установка, третий год обучения:**

*Тема 1:* Вводное занятие.

*Теория:* Краткое описание предлагаемого материала. Замер стартовых возможностей. Установка задач. Инструктаж по технике безопасности.

*Тема 2:* Парадидл, паратриплет.

*Теория:* Объяснение. Расстановка рук.

*Практика:* Исполнение упражнений.

*Тема 3:* Удар с отдробком. Квазитремоло. Дробь.

*Теория:* Объяснение.

*Практика:* Исполнение упражнений.

*Тема 4:* Диско.

*Теория:* Объяснение. Прослушивание музыкальных фрагментов.

*Практика:* Исполнение упражнений. Разучивание паттернов.

*Тема 5:* Босса - нова. Самба.

*Теория:* Объяснение. Прослушивание музыкальных фрагментов.

*Практика:* Исполнение упражнений. Разучивание паттернов.

*Тема 6:* Румба.

*Теория:* Объяснение. Прослушивание музыкальных фрагментов.

*Практика:* Исполнение упражнений. Разучивание паттернов.

*Тема 7:* Твист.

*Теория:* Объяснение. Прослушивание музыкальных фрагментов.

*Практика:* Исполнение упражнений. Разучивание паттернов.

*Тема 8:* Квадрат. Период. Предложение. Цезура.

*Теория:* Материал элементарной теории музыки.

*Практика:* -

*Тема 9:* Цезура. Заполнения. Затакт.

*Теория:* Материал элементарной теории музыки.

*Тема 10:* Свинг. Исполнение основного ритма с заполнением в цезуре.

*Теория:* Объяснение. Прослушивание музыкальных фрагментов.



*Практика:* Исполнение упражнений. Разучивание паттернов.

*Тема 11:* Фанк. Исполнение основного ритма с заполнением в цезуре.

*Теория:* Объяснение. Прослушивание музыкальных фрагментов.

*Практика:* Исполнение упражнений. Разучивание паттернов.

*Тема 12:* Исполнение партий ударных в ансамбле с другими инструментами.

*Теория:* Информация о стилевых особенностях пьес.

*Практика:* Практическая игра в ансамбле.

## **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

### **Условия эффективности реализации программы**

#### **1. Кадровые**

- педагог дополнительного образования, имеющий специальное образование;
- педагог-концертмейстер.

#### **2. Материально-технические**

- оборудованное помещение для занятий, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям;
- наличие: фортепиано, духовые инструменты, электро-гитары, ударная установка, усилители с колонками, усилители для бас-гитары, микрофоны, микрофонные стойки, микшерский пульт, проигрыватель для компактдисков и магнитофон.

#### **3. Организационные**

- систематичность и регулярность занятий (индивидуальных, ансамблевых, репетиционных);
- регулярность проведения родительских собраний, консультаций;
- регулярные выходы на концерты ведущих музыкантов города, приезжих музыкальных коллективов;
- варьируемость программы в зависимости от способностей и уровня воспитанников, репертуарного плана.

#### **4. Методические**

- методические разработки занятий;
- повышение профессионально-инструментальной подготовки;
- посещение открытых занятий, семинаров по специальности;
- изучение педагогической и специальной литературы.

## 5. Психологические

- создание условий для адаптации детей, формирование у них чувства принадлежности к коллективу;
- создание условий равноправного сотрудничества субъектов образовательного процесса (педагог - воспитанник);
- создание условий положительной мотивации деятельности детей;
- стимулирование деятельности воспитанников;
- учет возрастных особенностей и индивидуальных способностей детей.

### **Диагностика и итоговые методы контроля ЗУН**

Методы диагностики уровня обученности:

- наблюдение
- опрос
- беседа с воспитанниками
- анкетирование
- тестирование

Формы занятий для определения уровня обученности:

- контрольные занятия
- итоговое занятие – 2 раза в год
- зачетные занятия
- участие в творческих мероприятиях
- итоговый отчетный концерт

**Мониторинг образовательного процесса  
дополнительной образовательной программы  
«Обучение игры на инструментах эстрадного оркестра»  
как фактор развития творческих способностей воспитанников**

Цель:

Отслеживание степени освоения обучающимися дополнительной образовательной программы «Обучение игры на инструментах эстрадного оркестра».

Цель исследования получила отражение в рабочей гипотезе:

Уровень развития творческих способностей обучающихся зависит от степени овладения ими полученных знаний, умений и навыков.

Объект исследования:

Образовательный процесс в объединении «Джазовая музыка».

Предмет исследования:

Уровень развития творческих способностей обучающихся в процессе освоения образовательной программы.

Методика исследования:

При проведении исследования используются следующие методы:

1. Анализ литературы по проблеме развития творческих способностей личности.
2. Включенное наблюдение, осуществляемое в процессе реализации образовательной программы.
3. Анкетирование, тестирование с целью выявления уровня овладения обучающимися знаниям, умениями, навыками, изучение творческой активности обучающихся.

4. Методики, позволяющие проанализировать уровень развития творческих способностей детей.

**Ожидаемые результаты:**

Ведущим показателем ожидаемого результата выступает динамика продвижения воспитанников в развитии музыкальности, познавательного интереса, творческой активности.

Периоды	Методы исследования	Исполнитель	Ожидаемые результаты
Адаптационный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Включенные наблюдения</li> <li>• Собеседование (вводная диагностика)</li> <li>• Система инд. консультаций с родителями</li> </ul>	Педагог  Педагог, родители	Уровень развития муз. способностей. Сведения об интересах, увлечениях, особенностях, мотивации. Сведения о затруднениях в обучении.
Основной	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дифференцированные творческие зачеты</li> <li>• Концерты, выступления</li> </ul>	Педагог, психолог  Педагог	Оценка целесообразности и эффективности применяемых форм учебной работы. Уровень развития музыкальных способностей.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещение концертов</li> </ul>	Педагог, родители	Анализ стабильности и качество участия воспитанников в

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные консультации с родителями</li> </ul>	Педагог, родители	программе. Уровень удовлетворения родителей обучением детей.
Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отчетный концерт</li> <li>• Собеседование</li> </ul>	Педагог, родители,  Педагог	Уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Данные об изменениях, произошедших в личности воспитанников в течение года.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

#### Духовые инструменты

1. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982.
2. Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984.
3. Покровский А. Начальные уроки игры на блок-флейте. М., 1982.
4. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. М., 1978.

#### Ударные инструменты

1. Егорочник Л. Школа игры на ударных инструментах. Часть 1, 2.
2. Егоров Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. М., 1970
3. Осадчук В. 80 этюдов для малого барабана. М., 1970.
4. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.

#### Фортепиано

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.
2. Симоненко В. Мелодии джаза (Антология). Киев, 1984.

#### Гитара, электрогитара, бас-гитара

1. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1980.
2. Винниченко М. Основы гитарного аккомпанемента («С самого начала...»), «Мета-Арт», Киев 2001.
3. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. Учебный курс «Базис».
4. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. Киев, 1983.
5. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. Киев, 1979.

6. Блюз на гитаре (джазовая версия) Пенза, 2000.
7. Джаз в пальцевом стиле. Серия «Специальный джаз» выпуск 2, М., 2001.
8. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. Киев, 1983.
9. Панайотов Л. Самоучитель игры на электрогитаре. М., 1981.  
Педагогический репертуар гитариста. Вып. 3. М., 1979.  
Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм-группы/Сост. В. Манилов. Киев, 1980.
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1982  
Пьесы для шестиструнной гитары. Л., 1977.

**По теории музыки, сольфеджио, гармонии, анализу музыкальных произведений, композиции, импровизации**

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыка. М., 1983.
2. Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1979.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации М., 1979.
4. Чугунов Ю. Гармония в джазе (Учебно-методическое пособие). М., 1980.

**По аранжировке, инструментровке**

1. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. М., 1974.
2. Браславский Д. Эстрадные ансамбли. М., 1975.
3. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М., 1983.
4. Саульский Ю. Аранжировка. Учебно-методическое пособие для учащихся музыкальных училищ (Эстрадная специализация). М., 1977.

**Список литературы для детей и родителей.**

1. Барбан, Е. С. Российский джаз: Исторический генезис [Текст] / Е. С. Барбан // Массовая музыка и джазовое исполнительство в современной



- культуре: материалы Международной научно-практической конференции (30–31 марта 2016 г.): сборник статей / под ред. Ф.М. Шака и А.А. Преодоляк – Краснодар.: Издательский Дом – Юг, 2016. – 162 с.
2. Верменич, Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера Текст Ю. Т. Верменич. – СПб.: Лань. Планета музыки, 2011. – 608 с.
  3. Гинзбург, С. Л. Джаз-банд и современная музыка [Текст] / С. Л. Гинзбург // Джаз-банд и современная музыка / под ред. С. Л. Гинзбурга. – Ленинград.: Academia 1926. – 48 с.
  4. Драгилёв, Д. Г. Эдди Рознер: Шмаляем джаз, холера ясна! [Текст] / Д. Г. Драгилёв. – Н.– Н.: Деком, 2011. – 360 с.: ил.
  5. Козлов, А. С. Козел на саксе [Текст] / А. С. Козлов. – М.: Вагирус, 1998. – 443 с.: ил.
  6. Коллиер, Дж. Дюк Эллингтон [Текст] / Д. Л. Коллиер. – М.: Радуга, 1987. – 421 с.: ил.
  7. Коллиер, Дж. Становление джаза [Текст] / Д. Л. Коллиер. – М.: Радуга, 1984. – 390 с.: ил.
  8. Панасье, Ю. История подлинного джаза [Текст] / Ю. Панасье. — Л.: Музыка, 1978. – 128 с.
  9. Свистунов, Г. Б. Джаз как объект культурологического исследования (на примере русской музыкальной культуры XX – XXI веков) [Текст]: Выпускная квалификационная работа / Г.Б.Свистунов: 51.03.01 «Вятский государственный университет» Институт гуманитарных и социальных наук. Факультет истории, политических наук и культурологи. Кафедра культурологии – Киров, 2017. – 87 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.  
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

**ПОДПИСЬ**

<b>Общий статус подписи:</b>	Подпись верна
<b>Сертификат:</b>	04A0413BC59FA056986BCB14A631D182
<b>Владелец:</b>	КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", Родыгина, Жанна Валерьевна, rodyginadvorec@yandex.ru, 434526276489, 4346041287, 05950657186, 1034316534911, КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", директор, г. Киров, 610035, г. Киров, ул. Сурикова, 21, Кировская область, RU
<b>Издатель:</b>	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
<b>Срок действия:</b>	Действителен с: 28.12.2022 08:59:00 UTC+03 Действителен до: 22.03.2024 08:59:00 UTC+03
<b>Дата и время создания ЭП:</b>	04.04.2023 09:16:46 UTC+03