

Документ подписан электронной подписью.

Министерство образования Кировской области  
Кировское областное государственное образовательное бюджетное  
учреждение дополнительного образования «Дворец творчества - Мемориал»

**РЕКОМЕНДОВАНА**

Методическим советом КОГОБУ ДО  
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № 8 от 27 апреля 2021

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор КОГОБУ ДО  
«Дворец творчества - Мемориал»

  
Ж.В. Родыгина  
«31» мая 20 21  
МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Опыт демонстрации одежды»**

Возраст обучающихся 10-15 лет  
Срок реализации 3 года

Составитель:  
Шубина Галина Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

Киров  
2021

## Оглавление

<b>I</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>4</b>
<b>1.1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
<b>1.2.</b>	<b>Цель и задачи программы</b>	<b>5</b>
<b>1.3.</b>	<b>Учебный план</b>	<b>7</b>
1.3.1.	Учебный план (стартовый уровень)	7
1.3.2.	Учебный план (базовый уровень)	9
1.3.3.	Учебный план (продвинутый уровень)	10
<b>1.4.</b>	<b>Содержание учебного плана</b>	<b>10</b>
1.4.1.	Содержание обучения на стартовом уровне	10
1.4.2.	Содержание обучения на базовом уровне	14
1.4.3.	Содержание обучения на продвинутом уровне	17
<b>1.5.</b>	<b>Планируемые результаты освоения программы</b>	<b>19</b>
<b>II</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>20</b>
<b>2.1.</b>	<b>Условия реализации программы</b>	<b>20</b>
<b>2.2.</b>	<b>Методическое обеспечение</b>	<b>20</b>
<b>2.3.</b>	<b>Материально-техническое обеспечение</b>	<b>23</b>
<b>2.4.</b>	<b>Кадровое обеспечение</b>	<b>23</b>
<b>2.5.</b>	<b>Формы аттестации</b>	<b>33</b>
2.6.	Оценочные материалы.	24
<b>III</b>	<b>Библиографический список</b>	<b>25</b>
<b>IV</b>	<b>Приложения</b>	

## I. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Важное место в комплексной программе Театра моды принадлежит образовательной деятельности в рамках программы **«Опыт демонстрации одежды»**. Содержание программы направлено на обучение воспитанниц культуре поведения в одежде. Школа манекенщиц, как современный жанр сценического искусства - это синтез моды, музыки, эстрады и театра. Он требует для своего воплощения не только наличия у учащихся определенных способностей (артистичности, музыкальности, внешних сценических данных, пластичности, образного мышления), но и конкретных знаний в области теории, истории и психологии моды, практических навыков в создании моделей одежды в соответствии с темой коллекции при условии качественного ее исполнения и грамотной демонстрации; умения двигаться по сцене, распределяя время и пространство, в соответствии с музыкой разных жанров и стилевых направлений, используя разнообразие элементы дефиле, различных видов танца.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Опыт демонстрации одежды» (далее – программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020 г. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Распоряжение министерства образования Кировской области №835 от 30.07.2020 г. Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области, Приложение №4 «Порядок включения дополнительных общеразвивающих программ в систему ПФДО».
5. Распоряжение министерства образования Кировской области №34 от 18.01.2021 г. Об утверждении стандартов качества оказания государственных услуг (выполнения работ) областными государственными организациями, подведомственными министерству образования Кировской области.
6. Устав КОГОБУ ДО «Дворец творчества - Мемориал».
7. Положение о детском объединении КОГОБУ ДО «Дворец творчества - Мемориал».

При разработке программы автор опирался на следующие методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242).
2. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2020.

Документ подписан электронной подписью.

***Направленность программы.*** Художественная.

***Актуальность и значимость программы для региона.***

Программа «Опыт демонстрации одежды» является составной частью комплексной программы Театра моды «Вдохновение», образовательного объединения КОГОБУ ДО «Дворец творчества - Мемориал». Обучение в Театре направлено, в том числе, на профессиональное определение учащихся в процессе знакомства с профессиями сферы дизайна и моделирования одежды. Многие выпускницы театра поступают в профессиональные учебные заведения региона, чтобы продолжить обучение по профилю Театра. Закончив ссузы, вузы девушки остаются работать на предприятиях и производствах г. Кирова и области, усиленно влияя на развитие лёгкой промышленности региона.

***Педагогическая целесообразность*** программы обусловлена ориентацией образовательной деятельности на формирование ценностных эстетических ориентиров учащихся, художественно-эстетической оценке собственного образа юной манекенщицы. Программа направлена на овладение основами творческой деятельности в смежных дисциплинах, способствует проявлению и реализации творческих способностей воспитанниц, созданию условий для приобретения внутренней свободы, раскрытию пластических возможностей, снятию мышечных зажимов, развитию личностного творческого потенциала.

***Новизна программы*** Программа построена с учётом интересов воспитанниц, мотивации успешности их деятельности с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создаёт условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании. Занятия с элементами спортивной разминки, танцевальной и театральной подготовки, подиумного движения развивают в учащихся такие качества, как уверенность в своих силах, умение концентрироваться и собирать внимание, держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации. Данная программа обеспечивает создание условий для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка. Несомненным достоинством программы «Опыт демонстрации одежды» является то, что занятия позволят комплексно воспитать тело девушки (координацию, подвижность двигательного аппарата, раскрепощенность, свободу движения), что немаловажно в повседневной практической деятельности.

***Отличительные особенности*** программы

Программа составлена с учетом содержания авторских программ: «Воспитание модой» М.А.Пулькина, Т.А.Пьянкова; «Радуга мастерства» Г.В.Гаршина; «Школа-театр моды» М. Д. Пенькова, Т. М. Рогова, Т. И. Чуева, И. Н. Козубова; Дополнительная образовательная программа театра моды «Шик» Г.А.Белякова; «Театр моды «Алиса»» Е.А. Заварина. Основное отличие – в интеграции различных учебных дисциплин: актерское мастерство, игровая деятельность, хореография, история, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

### **3. Цель и задачи программы:**

**Цель программы** - гармонизация физических и духовных сфер юных манекенщиц, формирование потребности в культуре движений, самосовершенствовании, познании собственного стиля и образа в условиях освоения образовательного содержания программы.

**Задачи программы:**

Документ подписан электронной подписью.

**Воспитательная задача** (ориентированная на личностные результаты): развитие творческой индивидуальности ребенка через формирование собственного вкуса, выработке индивидуального стиля в одежде; духовно-нравственное развитие личности на основе формирования ценностного отношения к прекрасному; воспитание личностных качеств: целеустремленности, настойчивости, оптимизма, стремления к совершенству, творческому росту.

**Развивающая задача:** (ориентированная на метапредметные результаты): содействие физическому развитию (развитие координации, грации, пластики и чувства ритма); развитие образного видения и творческого мышления; креативности.

**Образовательная задача:** (ориентированная на достижение результатов в образовательном процессе) обучение технике дефиле, актерскому мастерству, хореографии в условиях интеграции образовательных дисциплин. Ознакомление с разнообразием художественно-выразительных средств и технологий их применения при демонстрации различных коллекций детской и молодежной одежды.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Образовательное содержание программы ориентировано на учащихся 10-15 лет, способных к вышеописанной деятельности. Количество учащихся в группе обусловлено возрастом детей, так как их практические навыки требуют индивидуальной работы.

### **Сроки реализации программы (продолжительность образовательного процесса, этапы, уровни)**

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Опыт демонстрации одежды. Школа манекенщиц» рассчитана на 3 года реализации.

Предполагает организацию обучения на стартовом, базовом и продвинутом уровнях.

#### **Первый год обучения (стартовый уровень)**

Закладывается фундамент тех знаний и навыков, которые будут закрепляться и развиваться в последующие годы освоения программы Школы манекенщиц. Формируется мотивация к развитию опыта демонстрации одежды. Особенность обучения – освоение актерско-игровых способов демонстрации одежды с элементами хореографии. Образовательное содержание ориентировано на развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти, освоение навыков сценического движения. В процессе преподавания осуществляется дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и творческих способностей к восприятию предлагаемого материала. Значительное внимание уделяется постановочной и репетиционной работе. Совершенствуются двигательные навыки, укрепляются мышцы, вырабатывается умение владеть своим телом.

#### **Второй год обучения (базовый уровень)**

Образовательное содержание ориентировано на углубленное изучение новых элементов с постепенно увеличивающейся степенью технической сложности предлагаемого материала, увеличение элементов коллективного дефиле. Образовательное содержание направлено на выявление наиболее талантливых детей. Происходит развитие творческих инициатив, приобретение теоретических знаний, подготовка к исполнительской и постановочной работе в рамках программы. Помочь девушкам найти свой стиль, свой образ, поверить в себя, научиться понимать и принимать себя и своих друзей, выработать устойчивую жизненную позицию, видеть свои недостатки и работать над их устранением (преодолением), **создать свой имидж** помогают занятия этого уровня обучения.

Документ подписан электронной подписью.

*Столь популярное в наши дни слово «имидж» (англ. image, от лат. imago – «образ», «вид») означает целенаправленно формируемый образ (лица, предмета, явления), призванный оказать эмоционально – психологическое воздействие. Имидж – это «визитная карточка», создаваемая нами для других, то впечатление, которое мы рассчитываем вызвать у окружающих.*

Образовательное содержание второго года обучения помогают воспитанницам грамотно создать собственный имидж, в котором согласованы все детали – не только внешние атрибуты (стиль одежды, прическа, аксессуары, украшения и т.д.), но и голос, манера поведения, окружение. Имидж жизнеспособен и убедителен лишь тогда, когда соответствует внутренним качествам человека, его характеру, темпераменту и образу жизни. Во время учебных заданий, игровых ситуаций, педагог помогает воспитанницам найти именно свой стиль, продемонстрировать его в самостоятельном моделировании и показе сюжетных сценок-выходов.

### **Третий год обучения (продвинутый уровень)**

Предполагает прочное, осознанное усвоение и **совершенствование опыта демонстрации одежды**. У воспитанниц сформированы устойчивые и прочные умения и навыки дефиле, развиты способности к самостоятельной постановочной деятельности. Развитие индивидуального и коллективного технического мастерства манекенщицы. Основной педагогический прием в реализации образовательного содержания – метод импровизации и самостоятельного создания образа, стиля. Это позволяет целенаправленно расширять индивидуальные творческие способности, воображение, оригинальность в решении поставленных задач. Образовательное содержание этого года обучения ориентировано на организацию коллективного поиска и объединения усилий воспитанниц в моделировании показов авторских коллекций одежды. Учащиеся приобретают навыки режиссуры демонстрационного искусства. Обучающиеся ориентированы на создание сюжетных мини-спектаклей, несущих художественно-эстетическую нагрузку. Осваивают умения подбора музыкального сопровождения показов современной, праздничной, классической, спортивной подростковой одежды.

Основным направлением реализации образовательного содержания является организация участия воспитанниц в профессиональных пробах, включающих в себя показы авторских и тематических коллекций Театра на различных площадках и подиумах.

### **Формы и режим занятий, используемые методы и технологии**

**Основной формой** организации занятий является групповая. Количество обучающихся в группе – 10-15 человек.

#### **Режим занятий:**

1 год обучения – 108 часов (3 часа в неделю)

2 год обучения – 144 часа (4 часа в неделю)

3 год обучения – 144 часа (4 часа в неделю)

## **4. Учебный план**

### **1. Учебный план стартового уровня программы (первый год обучения)**

**Количество учебных часов в год – 108 (3 ч. в неделю)**

№	Разделы/темы программы	количество часов			Формы контроля/ промежуточной
		теори	практ	всего	

Документ подписан электронной подписью.

		я	ика		аттестации
<b>1.</b>	<b>Техника сценического шага демонстратора одежды</b>	4	18	22	
1.1.	История техники дефиле.	1	3	4	беседа
1.2.	Требования к подиумному движению	1	5	6	практикум
1.3	Дефиле: основные правила выполнения.	2	10	12	наблюдение, устный опрос
<b>2.</b>	<b>Создание сценического образа демонстратора одежды</b>	4	16	20	
2.1	Создание индивидуального образа через демонстрацию предметов, аксессуаров.	1	5	6	практические упражнения
2.2	Многогранность использования предметов	1	3	4	наблюдение
2.3	Создание индивидуального сценического образа по заданию	1	5	6	ролевая игра
2.4	Создание индивидуального сценического образа под заданную музыку	1	3	4	импровизация
<b>3.</b>	<b>Использование танцевальных техник в дефиле</b>	4	6	10	
3.1	Танцевальная пластика. Танцевальные стили	1	3	4	беседа, устный опрос
3.2	Изучение хореографических движений русского народного танца. Манера исполнения.	1	1	2	наблюдение
3.3	Освоение элементов русского танца с предметом.	1	1	2	практические упражнения
3.4	Манера исполнения современных и эстрадных танцев.	1	1	2	практические задания
<b>4.</b>	<b>Техника создания индивидуального и группового сценического образа</b>	3	15	18	
4.1	Правила актерского мастерства, элементы сценической грамоты.	1	3	4	беседа, практикум
4.2	Игры с музыкально – танцевальными заданиями. Игровые дефиле с предметом	1	5	6	Импровизация, наблюдение
4.3	Этюды на перевоплощение. Импровизации, эмоции.	1	7	8	ролевые игры
<b>5.</b>	<b>Техника позирования. Фототренинг</b>	3	5	8	
5.1	Основные правила позирования	1	2	3	беседа
5.2	Фото для портфолио. Фото имидж	1	2	3	Практикум, заполнение портфолио
5.3	Особенности группового позирования	1	1	2	практические упражнения
<b>6.</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа. Фестивали, конкурсы Работа с репертуаром.</b>	4	26	30	репетиции, участия в фестивалях, конкурсах

	Всего:	17	163	108	
--	--------	----	-----	-----	--

## 2. Учебный план базового уровня программы (второй год обучения)

Количество учебных часов в год – 144 часа (4 ч. в неделю)

№	Разделы/темы программы	количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		теория	практика	всего	
<b>1.</b>	<b>Техника классического дефиле</b>	3	15	18	
1.1	Дефиле: основные правила ходьбы	1	5	6	беседа, наблюдение
1.2	Дефиле: основные правила поворотов. Откачки.	1	5	6	практикум
1.3	Дефиле: основные правила остановок. Позирование	1	5	6	устный опрос, защита задания
<b>2.</b>	<b>Формирование специальных навыков дефиле</b>	3	15	18	
2.1	Дефиле: Способы выполнения на различных площадках	1	4	5	репетиции
2.2	Дефиле: основные правила выполнения с демонстрацией предметов, аксессуаров	1	8	9	защита творческого задания
2.3	Дефиле: способы расстегивания и снятия верхней одежды	1	3	4	контроль техники дефиле
<b>3.</b>	<b>Дефиле в стилевых направлениях</b>	3	15	18	
3.1	Направление в дефиле – деловой стиль	1	5	6	наблюдение
3.2	Направление в дефиле – спортивный стиль	1	5	6	импровизация
3.3	Направление в дефиле – романтический и фольклорный стили	1	5	6	практическое задание
<b>4.</b>	<b>Создание сценического образа демонстратора одежды</b>	3	15	18	
4.1	Создание образа через характер, мимику	1	5	6	ролевые игры
4.2	Создание образа с помощью пантомимы и жестикуляции	1	5	6	защита творческого задания
4.3	Создание образа через демонстрацию предмета	1	5	6	наблюдение
<b>5.</b>	<b>Практика постановочной работы</b>	4	14	18	
5.1	Правила постановочной работы	2	6	8	беседа, устный опрос
5.2	Составление коллективных этюдов	1	4	5	практические задания
5.3	Создание авторских постановок	1	4	5	практикум, репетиции
<b>6.</b>	<b>Требования к участию в фотосессии</b>	4	14	18	
6.1	Имиджевое фото. Портфолио	2	6	8	беседа
6.2	Фотосессии в стилевых направлениях.	1	4	5	заполнение портфолио
6.3	Групповая фотосессия	1	4	5	практикум
<b>7.</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа. Фестивали, конкурсы,</b>	6	30	36	репетиции, фестивали, конкурсы, итоговые



Документ подписан электронной подписью.

	<b>показательные выступления</b>				выступления
	Всего:	26	118	144	

### 3. Учебный план продвинутого уровня программы (третий год обучения)

Количество учебных часов в год - 144 часа (4 ч. в неделю)

№	Разделы/темы программы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		теория	практика	всего	
<b>1.</b>	<b>Основные требования к профессии «Демонстратор одежды». Профессиональные пробы</b>	4	32	36	
1.1	Классика подиумного движения	3	20	23	беседа, устный опрос, практикум
1.2	Техника создания рекламных образов в дефиле	1	12	13	практические упражнения
<b>2.</b>	<b>Алгоритм постановки показа авторских коллекций молодежной и детской одежды</b>	6	30	36	
2.1	Основные правила и принципы стилизации постановок с танцевальными движениями	3	15	18	импровизация, контроль выполнения
2.2	Создание постановок с использованием различных способов схем и «разводки»	3	15	18	беседа, практические задания
<b>3.</b>	<b>Фототренинг</b>	4	14	18	
3.1	Правила позирования	1	3	4	беседа
3.2	Фото для портфолио. Фото имидж	1	5	6	заполнение портфолио
3.3	Фотосессии в стилевых направлениях.	1	4	5	практикум
3.4	Особенности группового позирования	1	2	3	Импровизация, наблюдение
<b>4.</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа. Фестивали, конкурсы, выездные выступления</b>	4	50	54	Конкурсы, фестивали, итоговые выступления
	Всего:	18	126	144	

## 5. Содержание программы

### 1. Содержание программы на стартовом уровне (1 год обучения)

#### 1 раздел: Техника сценического шага демонстратора одежды.

##### Тема 1.1. История техники дефиле.

**Теория:** Знакомство с обучающимися. Проведение инструктажа по Т.Б. История техники дефиле. Требования к подиумному движению. Дефиле в наше время. Музыкально-ритмическая координация. Комплекс упражнений для развития основных физических качеств. Понятие о театре, игре Основные правила актёрского мастерства.

**Практика:** Выявление интересов, уровня из знаний, возможностей обучающихся. Применение комплексных упражнений основных элементов классического дефиле. Выполнение комплекса упражнений на развитие ритма, воспитание правильной осанки с соблюдением Т.Б. Закрепление навыков гибкости и осанки. Овладение простейшими элементами сценической грамоты.

### **Тема 1.2: Требования к подиумному движению.**

**Теория:** Проведение инструктажа по Т.Б. Понятия: осанка, грация, координация. Определение понятий: ритм, темп музыки. Требования к подиумному движению с применением комплексных упражнений основных элементов. Алгоритм движения по сцене (подиуму), постановка корпуса, пластика движений тела, рук. Техника остановки. Повороты на месте и во время движения на 180\*. Развитие подвижности. Координация движений. Стили походки (классическая, спортивная, романтическая). Основная позиция модели. Понятие: рабочая и опорная нога, приставной шаг, переносы тяжести тела, откатка. Общее слагаемое правильной походки: осанка, положение стопы, длина шага, работа рук, головы, мимика лица. Понятие музыкального размера, ритма и темпа музыки.

**Практика:** Соблюдение Т.Б. Выполнение комплексных упражнений на освоение подиумного шага, подиумного движения, постановки корпуса, пластики рук. Отработка движений классического дефиле. Виды поворотов и остановок на основных и промежуточных сценических точках. Выполнение комплекса упражнений на развитие ритма, воспитание правильной осанки. Игровая деятельность на основе игры со сказочными сюжетами.

### **Тема 1.3: Дефиле: основные правила выполнения**

**Теория:** Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки. Схемы дефиле. Варианты дефиле. Дефиле и театрализация. Дефиле и элементы танца. Два основных направления: классическое дефиле и современные западные тенденции. Характеристика основного подиумного шага, отработка в упражнениях; сходство и отличие от танцевального шага. Просмотр видеоматериалов по теме.

**Практика.** Освоение техники подиумного шага. Виды и приёмы остановок и поворотов. Варианты позирования. Работа рук при ходьбе и во время фиксации остановок. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Основная стойка и классический поворот на 180. Поворот в движении на 360. Уход с прямой ноги. Своеобразие дефиле. Выполнение дефиле, включающее основные правила, под сопровождение разных музыкальных композиций. Отработка упражнений: «треугольник», «крест», «чупа-чупс», «дорожка», «ручеек». Использование в движении различных вариаций поворотов, остановок.

## **2 раздел: Создание сценического образа демонстратора одежды.**

### **Тема 2.1 создание индивидуального образа через демонстрацию предметов, аксессуаров**

**Теория:** Проведение инструктажа по Т.Б. Основные правила актерского мастерства при выступлении на сцене перед зрителем. Знакомство с собой, открытие в себе своего творческого "я", новых чувств и ощущений, помогающих в раскрытии и совершенствовании личностного потенциала. Координационные упражнения на сохранение равновесия. Упражнения на развитие подвижности. Основы актерского мастерства. Передача характера задуманного образа. Аксессуар - помощник в создании и показе индивидуального образа.

**Практика:** Соблюдение Т.Б. Овладение простейшими элементами сценической грамоты. Выполнение упражнений на координацию движений. Развитие памяти, воображения, фантазии. Выполнение упражнений на сохранение равновесия. Упражнения на развитие мышц спины и подвижности в суставах, позвоночнике. Выполнение упражнений на память простых физических действий. Выполнение упражнений и составление

Документ подписан электронной подписью.

простейших этюдов с предметом (сумочка, зонтик, смартфон, букет цветов, шляпка, веер). Упражнения на развитие воображения, внимания, концентрации и памяти, внутреннее раскрепощение, снятие ментальных и телесных зажимов. Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства, разыгрывание сюжетных ситуаций. Отработка умения соединять свою ролевую комбинацию с комбинацией партнера или партнеров.

**Тема 2.2 Многогранность использования предметов** (мужской галстук, шарф, платок, парео).

**Теория:** Информация о предметах, история возникновения, область применения, свойства. Способы завязывания мужского галстука. Магия шарфа. Платок – раньше и теперь. Способы драпировки парео в виде брюк, юбки, платья. Нетрадиционное использование предметов в игровой форме. Развитие творческого мышления, воображения.

**Практика:** Освоение техник работы с предметами: мужской галстук, шарф, парео. Первоначальное создание индивидуального образа с предметом по выбору. Отработка умения соединять свою ролевую комбинацию с комбинацией партнера или партнеров.

**Тема 2.3 Создание индивидуального сценического образа по заданию (предмет, профессия, животное)**

**Теория:** Мимика и жестикация. Воображение и фантазия. Знакомство с комплексом психофизических игр и упражнений, развивающих память физических действий, артистическую смелость. Сценический образ с воображаемым предметом.

**Практика:** Упражнения на волнообразное движение. Упражнения на замедленное движение. Упражнения на развитие жестов «Зов», «Прощание», «Угроза» и т.д. Упражнения на развитие мимических способностей. Этюды на заданные и фантазийные темы.

**Тема 2.4 Создание индивидуального сценического образа под заданную музыку**

**Теория:** Использование музыкального сопровождения как вариации создания сценического образа. Особенности стилевого поведения. Соблюдение сценических (подиумных) правил. Комплекс упражнений на достижение четкой координации движений человеческого тела.

**Практика:** тренировки на укрепление здоровья и развитие внимания, восприятия, моторики рук, мышления, воображения.

**3 раздел: Использование танцевальных техник в дефиле.**

**Тема 3.1 Танцевальная пластика. Танцевальные стили.**

**Теория:** Проведение инструктажа по Т.Б. Понятия хореография, танец, танцевальная пластика. Знакомство с различными танцевальными стилями.

**Практика:** Развитие первоначальных навыков координации движений и формирование музыкально – ритмической координации движений. Упражнения на движения в стиле модерн, классического и бального танца.

**Тема 3.2 Изучение хореографических движений русского народного танца.**

**Манера исполнения**

**Теория:** Проведение инструктажа по Т.Б. Краткая история русского народного танца. Знакомство с элементами народного танца. Основная манера исполнения, основные движения. Комплекс упражнений для развития основных физических качеств в танце и дефиле. Сферы применения упражнений и игр, развивающих память физических действий, артистической смелости.

Документ подписан электронной подписью.

**Практика:** Соблюдение инструктажа по Т.Б. Выполнение элементов русского народного танца. Выполнение хореографических движений, характеризующих русский танец. Использование танцевальных элементов в дефиле. Постановочная работа по предложенным темам с элементами русского народного танца. Работа над созданием пластических этюдов.

### **Тема 3.3 Манера исполнения современных и эстрадных танцев**

**Теория:** Комплекс общеразвивающих и корректирующих движений. Ритмические упражнения. Формирование специальных навыков современных и эстрадных танцев.

**Практика:** Выполнение танцевальных движений в манере и стиле исполнения различных современных и эстрадных танцах. Музыкальные игры. Импровизация под заданную музыку. Импровизация под выбранную музыку. Снятие зажима с помощью импровизации. Коллективные композиции с импровизационными выходами.

## **4 раздел: Техника создания индивидуального и группового сценического образа.**

### **Тема 4.1 Правила актерского мастерства, элементы сценической грамоты**

**Теория:** Понятие сценический этюд, пантомима, инсценировка. Координация в пространстве. Зрительная и слуховая память. Мимическая свобода. Элементы сценодвижения.

**Практика:** Упражнения на напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи. Упражнения на развитие внимания и фантазии, ориентацию в сценическом пространстве. Составление и выполнение этюдов, пантомимы.

### **Тема 4.2 Игры с музыкально - танцевальными заданиями. Игровые дефиле с предметом**

**Теория:** Приемы для игры в группе. Танец – основа самовыражения. Способы передачи характера задуманного образа с использованием танцевальных движений, с применением бытовых предметов (швабра, шкатулка, коробка, газета) и спортивного инвентаря (гимнастическая палка, мяч, скакалка, теннисная ракетка).

**Практика:** Танцевальные упражнения на развитие гибкости и координации, внимания и восприятия, мышления и воображения. Первичное создание и представление различных игровых образов с использованием конкретного предмета, мнимых предметов. Применение спортивного инвентаря и бытовых предметов как фантазийных с многогранным использованием.

### **Тема 4.3 Этюды на перевоплощение. Импровизации, эмоции**

**Теория:** Проведение инструктажа по Т.Б. Правила и композиции театральных этюдов от воображения к пластической импровизации. Навыки перевоплощения через элементы актерского мастерства. Правила постановочной работы. Требования к подиумному движению с применением комплексных упражнений основных элементов классического дефиле. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений.

**Практика:** Соблюдение инструктажа по Т.Б. Основы актерского мастерства. Тренинг мышечного расслабления. Составление авторских и коллективных пластических этюдов в зависимости от темы задания. Упражнения с использованием различных вариаций остановок, поворотов. Упражнения на координацию движений, на исправление и формирование правильной походки и осанки.

## **5 раздел: Техника позирования. Фототренинг.**

### **Тема 5.1 Основные правила позирования для фотографий**

**Теория:** Виды и жанры фотографий. Выигрышные позировки и ракурсы. Условия хорошей фотографии: передача настроения.

Документ подписан электронной подписью.

**Практика:** Отработка классического дефиле с элементами позирования.

### **Тема 5.2 Фото для портфолио. Фото имидж.**

**Теория:** Образ – эмоции – позирование. Понятие: мудборд (доска настроения). Позировки стоя, сидя. Способы позирования в полный рост.

**Практика:** Отработка способов позирования. Упражнения на координацию движений, на исправление и формирование правильной походки и осанки.

### **Тема 5.3 Особенности группового позирования.**

**Теория:** Серийная съемка. Передача эмоций и внешности нескольких людей. Основные правила для правильного позирования: правильный взгляд, правильный поворот головы, правильное положение рук (ладоней), правильная постановка ног. Совершенствование двигательных навыков.

**Практика:** Организационные моменты: подготовка места для съемки. Фон. Композиция и позы. Рост, возраст, количество участников. Закрепление навыков гибкости и растяжки. Упражнения для мышц рук, плечевого пояса, мышц туловища.

## **6 раздел: Репетиционно – постановочная работа, выступления, конкурсы, работа с репертуаром.**

**Теория:** Особенности профильных конкурсов демонстраторов одежды. Эмоциональная и техническая подготовка к конкурсам, фестивалям. Композиция. Постановка композиций и коллекций на танцевальных элементах и из основных элементов подиумного шага.

**Практика:** Участие в конкурсах, фестивалях. Анализ достижений. Разбор и коррекция затруднений.

## **2. Содержание обучения на базовом уровне (второй год обучения)**

### **1 раздел: Техника классического дефиле**

#### **Тема 1.1 Дефиле: основные правила ходьбы**

**Теория:** Проведение инструктажа по Т.Б. Основа классического дефиле. Требования к подиумному движению с применением комплексных упражнений основных элементов классического дефиле. Совершенствование двигательных навыков.

**Практика:** Соблюдение основных элементов подиумного движения. Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки. Упражнения на развитие координированности, чувства ритма, выносливости.

#### **Тема 1.2 Дефиле: основные правила поворотов. Откачки**

**Теория:** Закрепление основных требований к выполнению всех элементов дефиле. Виды поворотов на основных и промежуточных сценических точках. Повороты на месте, во время движения, перед позированием. Виды откаток: на месте, в движении.

**Практика:** Отработка основных приемов в работе демонстратора одежды. Варианты поворотов (поворот на 90\*, 180\*, 360\*). Выполнение поворотов на месте и в движении. Откачка вперед и в сторону, на месте и в движении. Координационные упражнения на сохранение равновесия.

#### **Тема 1.3 Дефиле: Основные правила остановок. Позирование**

**Теория:** Понятие: классическая остановка, модельная остановка. Виды и приемы остановок.

Документ подписан электронной подписью.

**Практика:** Выполнение остановок на основных точках: в начале, середине и конце сцены. Отработка движений, включающих постановку рук, корпуса, головы во время остановки.

## **2 раздел: Формирование специальных навыков дефиле**

### **Тема 2.1 Дефиле: способы выполнения на различных площадках**

**Теория:** Проведение инструктажа по Т.Б. Закрепление основных требований к выполнению всех элементов дефиле. Виды и приёмы движения на разных площадках. Обыгрывание колонн, кулис, ступенек. Подготовка к работе двигательного аппарата. Знакомство с видами импровизации, стилизации.

**Практика:** Соблюдение инструктажа по Т.Б. Отработка движения основных поз, поворотов при выполнении дефиле. Составление схем движения на сцене, подиуме, на ступеньках. Упражнения на гибкость, растяжку, пластику, координацию. Упражнения, развивающие ассоциативное мышление, воображение.

### **Тема: 2.2 Дефиле: основные правила выполнения с демонстрацией предметов, аксессуаров**

**Теория:** Используемые предметы для дефиле: сумочка, зонтик. Нетрадиционное использование предметов в игровой форме. Развитие творческого мышления, воображения.

**Практика:** Освоение техник работы с предметами: сумочка, зонтик. Первоначальное создание индивидуального образа с предметом по выбору. Отработка умения соединять свою ролевую комбинацию с комбинацией партнера или партнеров.

### **Тема: 2.3 Способы расстегивания и снятия верхней одежды**

**Теория:** Характеристика движений человека: легкие, резкие, тяжелые, угловатые, гибкие, стремительные, грубые, порывистые, неуклюжие, тяжеловесные, энергичные, вальяжные, размеренные, ритмичные, реактивные, заносчивые, заторможенные, плавные, суетливые, скачущие, упругие, мягкие, уравновешенные, агрессивные, ленивые, вульгарные, спокойные.

**Практика:** Импровизации. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений. Создание образности в соответствии с моделью и музыкой.

## **3 раздел: Дефиле в стилевых направлениях**

### **Тема 3.1 Направление в дефиле – деловой стиль**

**Теория:** Проведение инструктажа по Т.Б. Приемы работы в стилевых направлениях. Сценическая пластика. Понятие «пластики». Пластика и музыка. Разница понятий «движение под музыку» и «движение на музыке». Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах.

**Практика:** Движение по подиуму (сцене) в разных образах, зависящих от стиля одежды. Психологические игры. Пластические этюды.

### **Тема 3.2 Направление в дефиле – спортивный стиль**

**Теория:**

**Практика:** Импровизации. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений. Создание образности в соответствии с моделью и музыкой.

### **Тема 3.3 Направление в дефиле – романтический и фольклорный стили**

**Теория:** Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды (модного костюма, подиумного шага).

Документ подписан электронной подписью.

**Практика:** Изображение движений человека, одетого в: длинное вечернее платье; деловой костюм; короткую узкую юбку; карнавальный костюм; спортивный костюм; рабочую спецовку.

#### **4 раздел: Создание сценического образа демонстратора одежды**

##### **Тема 4.1 Создание образа через характер, мимику**

**Теория:** Проведение инструктажа по Т.Б. Знакомство с видами импровизации, стилизации. Мимика и жесты, развитие внимания, воображения и фантазии. Опыт работы в создании образа

**Практика:** Использование различных жестов, мимики для усиления визуального впечатления образа манекенщицы. Создание образа посредством музыкальности и выразительности движений

##### **Тема 4.2 Создание образа с помощью пантомимы и жестикуляции**

**Теория:** Создание образа посредством музыкальности и выразительности движений. Пантомима как особый вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела без использования слов. Основные техники пантомимы: волны, жест, поза, мимика.

**Практика.** Упражнения на волнообразное движение. Упражнения на развитие мимических способностей. Этюды на заданные и фантазийные темы.

##### **Тема 4.3 Создание образа через демонстрацию предмета**

**Теория:** Виды и приемы дефиле с использованием дополнений к образу, аксессуаров к костюму. Подготовка в рабочее состояние двигательного аппарата.

**Практика:** Отработка выполнения классического дефиле, основных поз и поворотов при показе перед зрителем с демонстрацией дополнений, аксессуаров. Выполнение упражнений на гибкость, растяжку, пластику, координацию.

#### **5 раздел: Практика постановочной работы**

##### **Тема 5.1 Правила постановочной работы**

**Теория:** Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства Индивидуальное и коллективное творчество. Начало сочинительства. Требования к подиумному движению с применением комплексных упражнений основных элементов классического дефиле. Совершенствование двигательных навыков.

**Практика:** Создание этюдов на основе наблюдения. Алгоритм действий режиссёра – постановщика выходов дефиле. Отработка и закрепление упражнений с использованием различных вариаций остановок, поворотов. Выполнение упражнений на развитие координированности, чувства ритма, выносливости.

##### **Тема 5.2 Составление коллективных этюдов**

**Теория:** Правила составления коллективных этюдов.

**Практика:** Шаг-композиция с выпадом в сторону. Основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой. Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°. Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

##### **Тема 5.3 Создание авторских постановок**

Документ подписан электронной подписью.

**Теория:** Правила составления авторских постановок.

**Практика:** Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку. Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга. С другой ноги. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро и в сторону, с музыкой, с другой ноги. Поворот на 360° с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой.

### **3 Раздел: Требования к участию в фотосессии**

#### **Тема 6.1 Имиджевое фото. Портфолио**

**Теория:** Понятие «имидж». Особенности создания имиджевого фото. Особенности индивидуальной фотосессии. Составляющие творческого портфолио манекенщицы.

**Практика:** Постановка модели. Отработка правил создания имиджевого образа. Способы передачи эмоционального состояния. Работа с индивидуальным портфолио.

#### **Тема 6.2 Фотосессии в стилевых направлениях**

**Теория:** Правила создания разных образов в стилевых направлениях.

**Практика:** Постановка модели. Отработка правил создания разных образов в стилевых направлениях. Передача эмоционального состояния во время фотосъемки. Способы фиксации остановок.

#### **Тема 6.3 Групповая фотосессия**

**Теория:** Особенности групповой фотосессии. Позирование в движении. Опыт коллективной работы в создании фотообраза.

**Практика:** Постановка моделей для групповой фотосессии. Отработка правил создания разных образов. Передача эмоционального состояния во время съемки. Способы фиксации остановок. Создание образа посредством музыкальности и выразительности движений.

### **6 раздел: Репетиционно – постановочная работа, выступления, конкурсы, работа с репертуаром.**

**Теория:** Особенности профильных конкурсов демонстраторов одежды. Эмоциональная и техническая подготовка к конкурсам, фестивалям. Композиция. Постановка композиций и коллекций на танцевальных элементах и из основных элементов подиумного шага.

**Практика:** Участие в конкурсах, фестивалях. Анализ достижений. Разбор и коррекция затруднений.

### **3. Содержание обучения на продвинутом уровне (третий год обучения)**

#### **Раздел 1: Основные требования к профессии «Демонстратор одежды». Профессиональные пробы.**

##### **Тема 1.1. Классика подиумного движения.**

**Теория:** Сценическое воображение. Понятие: образ, стиль. Требования подготовки к отборочным кастингам демонстраторов одежды.

**Практика:** Соблюдение инструктажа по Т.Б. Комплексное выполнение всех приемов движений, поворотов, остановок классического и импровизационного дефиле. Работа над созданием разных стилей. Отработка основных приемов в работе демонстратора одежды: повороты на месте и в движении, откачки, переносы тяжести тела, фиксация остановок.

##### **Тема 1.2: Техника создания рекламных образов в дефиле**



Документ подписан электронной подписью.

**Теория:** Понятие: стиль в одежде, стиль в поведении. Галерея образов. Понятие «стилизация». Основные правила и принципы стилизации танцевальных движений, фигур, постановок.

**Практика:** Работа над созданием стильных образов. Рекламный образ как имидж фирмы, «рекламное лицо» фирмы. Воспроизведение основных элементов танца в определенной последовательности. Стилизованное создание сценической хореографии по мотивам современных и фольклорных танцев.

## **Раздел 2: Алгоритм постановки показа авторских коллекций молодежной и детской одежды.**

### **Тема 2.1. Основные правила и принципы стилизации постановок с танцевальными движениями.**

**Теория:** Изучение этапов постановочной работы. Основные требования к постановочной работе. Требования к составлению схем разводок в дефиле. Правила выбора тем для выхода – демонстрации. Виды и способы музыкального оформления.

**Практика:** Создание авторских постановок: подбор музыкального материала, разводка по схемам, отработка. Создание индивидуальных и коллективных постановок с использованием различных способов «разводки». Выполнение заданий по поиску музыкального оформления. Работа в фонотеке.

### **Тема 2.2. Создание постановок с использованием различных способов схем и «разводки»**

**Теория:** Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели. Составление групповых композиций для подиума.

**Практика:** Создание авторских постановок. Выполнение заданий по поиску музыкального оформления. Работа в фонотеке.

## **Раздел 3 Фототренинг**

### **Тема 3.1 Правила позирования**

**Теория:** Психология портретной съемки. Выбор алгоритма действий при фотосъемке. Роль макияжа в портретной съемке.

**Практика:** Раскрытие возможностей позирования выгодные позы и ракурсы. Отработка классического дефиле с элементами позирования.

### **Тема 3.2 Фото для портфолио. Фото имидж**

**Теория:** Портрет. Особенности портретной фотосъемки. Внешнее и внутреннее состояние портретируемого. Психологическая подготовка модели к съемке.

**Практика:** Выполнение заданий по работе над мимикой и эмоциями. Отработка способов позирования.

### **Тема 3.3 Фотосессии в стилевых направлениях.**

**Теория:** Панорамная фотосъемка. Правила создания различных образов: правильное положение рук (ладоней), правильный поворот головы, правильный взгляд.

**Практика:** Организационные моменты: подготовка места для съемки, фон, свет. Съемка с разными типами источников света, внешней среды, одежды, дополнений (аксессуаров). Уверенная и естественная работа на камеру.

### **Тема 3.4 Групповое позирование. Фотосессия**

**Теория:** Особенности построения композиции при съемке. Композиционные центры. Передача эмоций, правильная постановка ног, положение рук, поворот головы.

Документ подписан электронной подписью.

**Практика:** Закрепление навыков гибкости и растяжки. Упражнение для мышц рук, плечевого пояса, мышц туловища. Выполнение заданий по работе над мимикой и эмоциями.

#### **Раздел 4: Репетиционно – постановочная работа.**

**Теория:** Особенности профильных конкурсов демонстраторов одежды. Эмоциональная и техническая подготовка к конкурсам, фестивалям. Композиция. Постановка композиций и коллекций на танцевальных элементах из основных элементов подиумного шага.

**Практика:** Участие в конкурсах, фестивалях, выездных выступлениях. Анализ достижений. Разбор и коррекция затруднений.

### **6. Планируемые результаты освоения программы**

**Планируемые результаты** реализации программы делятся на образовательные, метапредметные и личностные.

#### **Образовательные результаты:**

- Сформированы комплекс знаний и умений по технике дефиле, осознанное выполнение правил демонстрации одежды.
- Сформированы умения самостоятельного моделирования показов современной, народной, праздничной, классической, спортивной подростковой одежды.
- Освоены и присвоены способы самостоятельного создания индивидуального гармоничного образа юной манекенщицы.

#### **Метапредметные результаты:**

- Развито умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.
- Развито умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.
- Сформированы навыки разрешения проблем; способности и готовности к самостоятельному поиску методов решения практических задач.
- Развиты навыки познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий, их результатов и оснований, средств их достижения.

#### **Личностные:**

- Развитие индивидуальности в процессе творческой деятельности.
- Сформирована готовность и способность к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; сформировано ответственное отношение к собственным поступкам.
- Сформированы готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.
- Сформировано толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.
- Развиты навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в условиях учебной деятельности.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### Условия реализации программы:

#### 1. Методическое обеспечение.

##### Стартовый уровень программы

№ п/п	Тема	Форма занятия	Приёмы и методы организации учебно – воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Традиционное, нетрадиционное обучение	Словесный, наглядный метод	Музыкальный центр, ноутбук, видео и SD диски	Опрос
2	Пластика	Традиционное, нетрадиционное обучение	Словесный, наглядный, наблюдение, практическая работа	Музыкальный центр, ноутбук, видео и SD диски	Контрольный урок
3	Дефиле	Традиционное, нетрадиционное обучение	Словесный, наглядный, наблюдение, практическая работа	Музыкальный центр, ноутбук, видео и SD диски	Контрольный урок
4	Итоговое занятие	Традиционное		Музыкальный центр, ноутбук, видео и SD диски	Контрольный урок

##### Базовый уровень программы

№ п/п	Тема	Форма занятия	Приёмы и методы организации учебно – воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Традиционное, нетрадиционное обучение	Словесный, наглядный метод	Музыкальный центр, ноутбук, видео и SD диски	Опрос
2	Пластика	Традиционное, нетрадиционное обучение	Словесный, наглядный, наблюдение, практическая работа	Музыкальный центр, ноутбук, видео и SD диски	Контрольный урок

Документ подписан электронной подписью.

3	Дефиле	Традиционное, нетрадиционное обучение	Словесный, наглядный, наблюдение, практическая работа	Музыкальный центр, ноутбук, видео и SD диски	Контрольный урок
4	Итоговое занятие	Традиционное		Музыкальный центр, ноутбук, видео и SD диски	Контрольный урок

#### Продвинутый уровень программы

№ п/п	Тема	Форма занятия	Приёмы и методы организации учебно – воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Традиционное, нетрадиционное обучение	Словесный, наглядный метод	Музыкальный центр, ноутбук, видео и SD диски	Опрос
2	Пластика	Традиционное, нетрадиционное обучение	Словесный, наглядный, наблюдение, практическая работа	Музыкальный центр, ноутбук, видео и SD диски	Контрольный урок
3	Дефиле	Традиционное, нетрадиционное обучение	Словесный, наглядный, наблюдение, практическая работа	Музыкальный центр, ноутбук, видео и SD диски	Контрольный урок
4	Итоговое занятие	Традиционное		Музыкальный центр, ноутбук, видео и SD диски	Контрольный урок

Дополнительная общеразвивающая дополнительная программа «Опыт демонстрации одежды. Школа манекенщиц» ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей. Программа носит креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Главным направлением в обучении по программе является освоение искусства дефиле (от французского *defile* – узкий проход между двумя горами, водными преградами). Подиумный шаг (дефиле) характеризуется изяществом, простотой, естественностью, грациозностью и свободой в распределении сценического пространства, импровизацией элементов шага и своеобразием композиции. Некий шарм, легкая небрежность и в то же время изысканность, умение носить вещи, способность подать себя – именно эти составляющие занимают центральное место в обучении искусству дефиле. Кроме того, дефиле предназначено именно для демонстрации одежды, а не достоинства самой манекенщицы, суть дефиле - показать достоинства модели, чтобы она заинтересовала зрителя. Нужно показать линии кроя, формы, силуэт конструкции, отдельные части костюма, функциональность деталей и назначение модели. Занятия

Документ подписан электронной подписью.

дефиле рассчитаны на выработку красоты движений, раскрытие актерских способностей при демонстрации моделей одежды, изготовленных своими руками. Обучаясь этому мастерству в рамках данной программы, учащиеся попутно осваивают технику владения своим телом; пространством, координацией движений; учатся работать в паре, группой, в коллективе, вырабатывают красивую и правильную осанку, закрепляют ее. Выход на сцену – верхняя ступень мастерства, требующего самосовершенствования; это конечный результат серьезной подготовки, осуществляемой в рамках программы.

Программа выстроена на общедидактических принципах:

- Учет возрастных и индивидуальных особенностей. В связи с тем, что дети все разные (по типу высшей нервной деятельности, характеру), подход к каждому ребенку должен быть индивидуальным.

- Принцип доступности. Данный принцип требует тщательного отбора изучаемого материала согласно возрастным и индивидуальным возможностям воспитанников. Обучение по программе ведется на доступном для понимания воспитанников уровне, способствует повышению интереса и желания обучаться и получать новые знания в области демонстрации одежды.

- Принцип единства обучения и воспитания. Процесс обучения основам творчества требует внимания, сосредоточенности и погружения в образ, что дает положительные результаты в области накопления знаний, умений, навыков для дальнейшего развития ребенка и самовыражения его чувств и душевных состояний. Программа учит видеть прекрасное вокруг себя, ценить красоту.

- Принцип систематичности и последовательности. В программе предложена такая организация образовательного процесса, при которой одно занятие является логическим продолжением предыдущего, поднимает воспитанника на более высокий уровень, следуя логике «от простого к сложному».

- Гуманистические принципы. Реализация поставленных целей осуществляется посредством личностно-ориентированного подхода к ребенку. Образование в рамках этой педагогической технологии предполагает: добровольность и свободный выбор ребенком вида деятельности, помощь в самоопределении и поиске своих интересов и способностей, педагогическую поддержку.

- Принцип свободы выбора. Учащийся может свободно трактовать тему, исходя из своего понимания и восприятия, при поддержке педагога, по желанию спрашивая совета. Педагог обязательно предлагает несколько возможных вариантов на выбор.

- Принцип самореализации. Создание творческих условий, способствующих проявлению нравственных, духовных и творческих качеств личности, раскрытию его способностей.

- Принцип эмоциональной отзывчивости. Данный принцип предполагает подбор содержания материала с условием раскрытия понятия красоты и эмоционального своеобразия предметного мира, особенности восприятия и отражения окружающей действительности, эмпатию.

- Принцип безграничной веры в возможности ребенка. Согласно этому принципу постоянно создается ситуация успеха для каждого ребенка с опорой на его индивидуальность, педагог стимулирует способность ребенка творить со свойственной только ему непосредственностью, манерой.

В работе используются разные виды деятельности, развивающие творческую личность: хореография, элементы актерского мастерства, подбор аксессуаров, пантомимы, импровизации. При этом в ходе коллективной деятельности учитываются интересы и возможности каждого из обучающихся (разделение труда, кооперация в ходе решения общих задач, взаимозависимость) соблюдается принцип сотрудничества «педагог-ученик», «ученик-ученик».

Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа дает возможность

Документ подписан электронной подписью.

учащимся объединиться по интересам; обеспечивает разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, встреча с интересными людьми, диспут, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, тренинг, фестиваль, экскурсия.

**Методы обучения:**

1) наглядные (демонстрация – показ педагога, показ ученика, иллюстрация (показ фотографий, рисунков и т.д.);

2) словесные (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж);

3) практические (упражнения);

4) видеометод (просмотр видеоматериалов, обучение и контроль через ИКТ).

**Материально-техническое обеспечение:**

**1. Помещения, необходимые для реализации программы:**

1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, рабочие столы для практической работы, шкафы для хранения материалов, инструментов, оборудования и инвентаря).

2) Подсобное помещение для хранения материалов и коллекций одежды.

3) Специальные помещения для переодевания (для девочек и мальчиков).

4) Сценическая площадка (подиум) для репетиций и выступлений.

**2. Оборудование, необходимое для реализации программы:**

1) Программное обеспечение.

2) Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет.

3) Мультимедийная проекционная установка или интерактивная доска.

4) Принтер черно-белый, цветной.

5) Сканер.

6) Ксерокс.

7) Цифровой фотоаппарат.

8) Цифровая видеокамера.

9) Флеш-карты.

10) Музыкальный центр и записи инструментальной музыки для сопровождения показов.

11) Осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения презентаций одежды.

12) Выставочные стенды для демонстрации эскизов, аксессуаров.

13) Зеркала (большие, среднего размера);

14) Манекены.

**Информационное обеспечение:** видеозаписи дефиле показов мод, аудиотека, ссылки на интернет-источники с фотографиями моделей.

**Кадровое обеспечение программы**

К реализации программы привлекается педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и достаточный опыт педагогической деятельности, образование и опыт в области декоративно-прикладного творчества.

**Формы аттестации**

Документ подписан электронной подписью.

1. *Зачетное занятие.* Проводится в конце учебного года с целью оценки уровня развития специальных знаний.
2. *Беседа.* Выявление отношения детей к предмету беседы, их чувств и намерений, оценки и позиции в процессе диалога, дискуссии. Беседа как форма подведения итогов реализации программы применяется в ходе изучения нового теоретического и практического материала.
3. *Наблюдение.* Целенаправленный процесс отслеживания индивидуальных достижений учащихся в ходе всего образовательного процесса.
4. *Задания для самостоятельной работы.* Данные задания включены в содержание учебно-тематического плана и дают возможность контроля самостоятельности и отслеживания творческого потенциала учащихся.
5. *Самооценка и самоконтроль.* Фотосессия, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, отзывы детей и родителей, свидетельство, статья и др.
6. Участие учащихся в театрализованных показах-выступлениях Театра моды, массовых мероприятиях, фестивалях и конкурсах детской моды, благотворительных концертах.

Способы отслеживания результатов освоения данной программы определены в рамках общего мониторинга Театра.

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса.

Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

промежуточная аттестация обучающихся (оценка качества освоения программы по итогам учебного года) для групп первого года обучения в форме презентации портфолио и показа-дефиле;

итоговая аттестация (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по программе)

для групп второго и третьего годов обучения в форме презентации портфолио и показа-дефиле.

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов группы заносятся педагогом в «Диагностическую карту». Данные о результатах обучения и творческие достижения обучающихся (результаты участия в конкурсах) анализируются на итоговом занятии.

### **Оценочные материалы**

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Оценка результатов освоения программы осуществляется дважды на протяжении каждого года обучения в рамках мониторинга оценки качества образовательной организации, утвержденной локальным актом. Сведения о личностных, метапредметных и образовательных результатах освоения дополнительной общеразвивающей программы заносятся в форму «Диагностическая карта» (Приложение 1), единую для всех программ Дворца и утвержденную локальным актом учреждения.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, конкурс, концерт, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, и др.

### **III. Библиографический список:**

#### **Список литературы, использованной при составлении программы**

1. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа: <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
2. Володин, В.А. Современная энциклопедия. Мода и стиль. / В.А. Володин. – М. : Аванта+, 2002. - 480 с.
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ, 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: [http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ\\_Об\\_образовании\\_в\\_РФ](http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_РФ)
4. Климова С.П. Театр моды как форма по созданию среды развития творческих способностей обучающихся // Педагогический опыт: теория, методика, практика : материалы VI Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 19 февр. 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 191-193.
5. Конасова, Н.Ю. Оценка результатов дополнительного образования детей. ФГОС. / Н.Ю. Конасова. - Волгоград: Учитель, 2016. – 121с. – (Образовательный мониторинг).
6. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа: [http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034\\_1](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034_1)
8. Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога: Информационно-методический сборник, выпуск №5 / Сост. Н.А. Леоненко, Т.В. Завьялова, А.В. Кузнецова. – СПб. : Издательство «Ресурсный центр школьного дополнительного образования», 2010. – 62 с.
9. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. / Г.К. Селевко. - М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

#### **Список литературы для учащихся**

1. Агеева И. Д. Парад профессий: весёлые познавательные игры для учащихся 5 – 10 классов / И. Д. Агеева // Последний звонок. - 2007. - N 7.
2. Дизайнер // Советская Сибирь. - 2010. - N 87/88 (14 мая). - С. 7.27.
3. Грачева, Л.В. Актерский тренинг, Изд. Речь 2003.
4. Гурова Е. В. Профориентационная работа в школе: методическое пособие. - Москва: Просвещение, 2007. – 95
5. Козловский О.В. Как правильно выбрать профессию: методики, тесты, рекомендации. – Донецк.- 2006. – 800 с. .
7. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой. Соб. соч. в 9 тт., т2 и 3 М., Искусство, 1988г.



Документ подписан электронной подписью.

8.Юдина Е. Ю. Профориентационная деятельность как подсистема целостного образовательного процесса / Е. Ю. Юдина // Воспитание школьников. - 2010. - N 2. - С. 27-33.

### Интернет – ресурсы

1.Библиографический список статей по профориентации


<http://www.cbsmakarenko.ru/publikatsii-o-proforientatsii/bibl-pr.html>

2.

<https://yandex.ru/images/search?text=библиографический%20список%20по%20профессии%20манекенщицы>

3.

[https://infourok.ru/sbornik\\_metodicheskikh\\_ukazaniy\\_k\\_vypolneniyu\\_prakticheskikh\\_rabot\\_dlya\\_obuchayuschih\\_sya](https://infourok.ru/sbornik_metodicheskikh_ukazaniy_k_vypolneniyu_prakticheskikh_rabot_dlya_obuchayuschih_sya)

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
	<b>ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА. ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.</b>
<b>ПОДПИСЬ</b>	
<b>Общий статус подписи:</b>	Подпись верна
<b>Сертификат:</b>	04A0413BC59FA056986BCB14A631D182
<b>Владелец:</b>	КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", Родыгина, Жанна Валерьевна, rodyginadvorec@yandex.ru, 434526276489, 4346041287, 05950657186, 1034316534911, КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", директор, г. Киров, 610035, г. Киров, ул. Сурикова,21, Кировская область, RU
<b>Издатель:</b>	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
<b>Срок действия:</b>	Действителен с: 28.12.2022 08:59:00 UTC+03 Действителен до: 22.03.2024 08:59:00 UTC+03
<b>Дата и время создания ЭП:</b>	04.04.2023 09:15:17 UTC+03