

Документ подписан электронной подписью.

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № 8 от 27 апреля 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Ж.В. Родыгина

«31» _____ 2021 г.

МП

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
художественной направленности

«Основы конструирования и моделирования»

Возраст обучающихся 12 – 17 лет

Срок обучения 3 года

Составитель:

Пира Мария Сергеевна,

педагог дополнительного образования

г. Киров

2021 г.

Документ подписан электронной подписью.

Оглавление:

Пояснительная записка.....	2
Учебно-тематический план и содержание программы по годам обучения.....	16
Ресурсное обеспечение программы: методическое, техническое.....	27
Список литературы	30

Пояснительная записка

Введение

Образовательное содержание программы «Основы моделирования и конструирования одежды» ориентировано на формирование у воспитанниц театра моды «Вдохновение» КОГ ОБУ ДО «Дворец творчества - Мемориал» основного комплекса умений по технологии изготовления одежды и предлагается к освоению воспитанницами, прошедшими обучение на подготовительном этапе. Поскольку у девочек уже есть базовые знания основ декоративного творчества и оформления одежды, задачей программы является включение ребенка в процесс овладения традиционными приемами конструирования и моделирования одежды. Опора на освоенные приемы и способы работы с тканью вкупе с предлагаемым образовательным содержанием ориентирует воспитанниц на поиск новых технологий изготовления одежды, позволяет сформировать высокую мотивацию к творческому саморазвитию. Тематика занятий программы «Основы моделирования и конструирования одежды» не дублирует предмет «Технология», изучаемый в средней школе, поскольку она не общеобразовательная, а профессионально-ориентированная.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с основами кройки и шитья и дизайна авторской модели одежды, что даёт в будущем наибольшее раскрепощение в создании одежды. Ребята учатся конструировать модели, знакомятся со свойствами разнообразных тканей и других различных материалов, с техникой моделирования на манекене путем накалывания, осваивают нетрадиционные способы выполнения эскизов. В целях расширения кругозора, своего профессионального роста обучающиеся принимают участие в выставках, конкурсах, мастер-классах, показах моды.

Обучение носит теоретический, познавательный и практический характер наряду с индивидуальным подходом к способностям и возрастным особенностям каждого обучающегося.

Программа служит выработке необходимых навыков для профессиональной деятельности, социальной адаптации, помогает раскрыться творческим способностям учащихся.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа (далее – программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020 г. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Распоряжение министерства образования Кировской области №835 от 30.07.2020 г. Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области, Приложение №4 «Порядок включения дополнительных общеразвивающих программ в систему ПФДО

5. Распоряжение министерства образования Кировской области №34 от 18.01.2021 г. Об утверждении стандартов качества оказания государственных услуг (выполнения работ) областными государственными организациями, подведомственными министерству образования Кировской области, Приложение 1.

При разработке программы автор опирался на следующие методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242)

Направленность программы

Главными педагогическими целями изучения данной программы являются:

- формирование у воспитанниц базового образовательного минимума;
- развитие творческого мышления воспитанниц;
- подготовка обучающихся к практической деятельности, труду, продолжению образования.

Предмет «Основы моделирования и конструирования одежды» имеет комплексный характер. Эта область тесно связана с предметами «Материаловедение», «Цветоведение», «Черчение», «Основы дизайна». Опора на полученные знания позволяет подготовить воспитанниц к практической профессиональной деятельности, формирует способность к дальнейшему самообразованию.

Актуальность программы

Современная индустрия создания и изготовления одежды занимает ведущее место в производстве товаров народного потребления, и одежда, как никогда, является важным фактором успешности человека, его

индивидуальности и неповторимости в конструировании индивидуального образа, имиджа. Каждая девушка или женщина старается выглядеть привлекательно, одеваться в соответствии с современной модой, и самое главное – имеет желание сделать одежду своими руками, проявив при этом максимум фантазии и изобретательности.

В основе содержания и структуры программы лежит концепция лично ориентированного обучения, направленного на реализацию творческих способностей учащихся, формирование их целостного восприятия мира одежды: от дизайна повседневной одежды до дизайна «высокой моды», позволяет развить абстрактное мышление, творческий подход к их созданию, гармонически сочетая трудовое и художественное обучение, эстетическое воспитание учащегося.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена:

-объективной потребностью учащегося в творческой самореализации, что невозможно в современных условиях без элементарных знаний и навыков в области конструирования и моделирования одежды;

-развитием творческого потенциала учащегося, креативности, пробуждением в нем интереса к профессии «дизайнер одежды», «конструктор одежды», «швея».

Отличительными особенностями программы является интеграция с рядом учебных дисциплин: изобразительное искусство, черчение, история, технология, хореография, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Цель:

развитие творческого потенциала личности учащегося, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения и восприимчивости в процессе освоения технологий изготовления современной детской и молодежной одежды.

Задачи:

Воспитывающие:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, умение планировать свою деятельность.
- развивать креативность, выявлять творческие способности;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развивать ответственность и самостоятельность, индивидуальность;

Документ подписан электронной подписью.

- воспитывать чувство ответственности, чувство коллективизма в процессе творческой деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к прекрасному, формировать представления об эстетических идеалах.

Развивающие:

- развивать творческую индивидуальность ребенка через формирование собственного вкуса и стиля в одежде;
- развивать способности детей к творчеству самовыражению и самореализации;
- воспитывать способность мыслить, моделировать и создавать оригинальные изделия.
- побуждать к самостоятельному творчеству в процессе коллективной творческой деятельности по дизайну, конструированию и моделированию одежды, ее демонстрации;
- развивать чувство гармонии, помогающее понимать художественную ценность произведения искусства.

Образовательные:

- обучить технологии пошива некоторых видов одежды;
- сформировать навыки работы на швейном оборудовании;
- формировать знания, умения и навыки проектирования, моделирования и конструирования одежды;
- знакомить с разнообразием художественно-выразительных средств и технологий их применения при создании авторских моделей и коллекций одежды;
- сформировать знания необходимые для создания авторских моделей.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Образовательное содержание спецкурса «Основы моделирования и конструирования одежды» адресовано воспитанницам 12 - 17 лет, успешно закончившим подготовительное отделение Театра моды, демонстрирующим высокую мотивацию на продолжение обучения.

Сроки реализации программы (продолжительность образовательного процесса, этапы, уровни)

Образовательное содержание программы рассчитано на 3 года:

- стартовый модуль– 1 год;
- базовый модуль– 1 год;
- продвинутый модуль– 1 год.

Документ подписан электронной подписью.

Количество учебных часов на одну учебную группу - 162 ч. в год, 4 часа в неделю. Занятия проводятся с учетом психологических особенностей, сформированности познавательных процессов и индивидуальной технологической подготовки воспитанниц разных возрастов.

Логика построения содержания. Программа «Основы моделирования и конструирования одежды» предполагает обучение на уровневой основе: стартовый, базовый и продвинутый уровень.

Стартовый модуль.

Стартовый уровень.

Образовательное содержание программы основного этапа ориентировано на реализацию в течение 2 лет и предполагает обучение воспитанниц, успешно освоивших содержание подготовительного этапа.

Основной задачей программы является формирование у воспитанниц политехнических и общетрудовых знаний и умений в области технологии изготовления швейных изделий. Содержание образования погружает воспитанниц в предметные области для формирования устойчивого интереса к деятельности и предметам, предлагаемым образовательной программой.

Базовый уровень

Приоритетным направлением в образовательном процессе на данном этапе является дальнейшее развитие творческих способностей воспитанниц и вывод их на эвристический уровень обучения. Предлагаемые к освоению дисциплины способствуют становлению и проявлению личностных структур, которые воплощают творческие качества воспитанниц. Одной из задач обучения на данном этапе является создание условий для развития индивидуально-личностных способностей детей посредством педагогической поддержки детской индивидуальности. Деятельностно-творческий компонент программы способствует формированию и развитию у воспитанниц разнообразных способов деятельности, необходимых для самореализации личности в познании, художественной и других видах деятельности.

Предполагаемые результаты стартового модуля:

- формирование комплекса умений по технологии изготовления швейных изделий;
- проявление творческих способностей в различных видах предлагаемой деятельности;
- наличие мотивации к процессу изготовления одежды;
- формирование культуры труда.

Базовый модуль.

Продвинутый уровень

Образовательное содержание данного этапа предназначено для освоения воспитанницами пятого и последующих годов обучения, показавших наиболее ярко выраженную творческую и профильную одаренность. Основной педагогической задачей здесь определяется задача создания условий (среды) для развития одаренных детей, их самореализация. На этом этапе приоритет отдается самостоятельной практической деятельности на основе полученных знаний предыдущих этапов обучения, причем каждая воспитанница может работать в собственном учебном режиме. Данный принцип помогает педагогам уплотнить программу обучения, что в свою очередь дает возможность одаренным детям более эффективно и экономично использовать учебное время и одновременно заниматься тем, к чему у них больше склонностей. В результате обогащение образовательного содержания и ускорение процесса обучения достигаются одновременно.

Развитие эвристического мастерства воспитанниц происходит на фоне приобретенных профильных знаний и в процессе изучения тем «Конструирование европейского костюма» и «Новый образ детской моды». В образовательном процессе используются в основном эвристические методы формирования комплекса новых умений: учебно-исследовательские, коммуникативно-диалоговые. Данное условие предусматривает развитие продуктивного мышления, а также навыков его практического применения, что позволяет воспитанницам переосмысливать имеющиеся знания и генерировать новые, дает возможность приобщаться к постоянно меняющейся развивающейся системе знаний и новой информации, прививает им стремление к приобретению знаний.

Содержание данного этапа реализуется через функционирование сети творческих мастерских.

Творческая мастерская - это творческое объединение обучающихся, в основе которого лежит коллективная исследовательско-продуктивная деятельность, направленная на решение конкретных творческих проектов.

В это объединение входят воспитанницы с высоким уровнем технологических способностей, мотивированных на решение нестандартных задач. Деятельность творческой мастерской способствует организации коллективного поиска и объединения усилий участниц.

В основу функционирования данных объединений положена технология творческих мастерских. Участницами мастерской разрабатывается тематическая авторская коллекция одежды. В процессе создания коллекции воспитанницы решают конкретные технологические, конструкторские задачи, позволяющие сформировать умения самостоятельно добывать и преобразовывать новую информацию. Групповая творческая работа предполагает развитие у воспитанниц навыков коллективной продуктивной деятельности: способность интегрировать свои усилия в достижении цели с усилиями других; координировать возможности людей с различными профильными умениями; принимать решения и брать на себя ответственность в критические моменты деятельности. Таким образом решается проблема

будущей социальной интеграции одаренного подростка, создаются широкие возможности для приобретения и демонстрации лидерских способностей.

Оптимальное количество занимающихся в мастерской 5-7 воспитанниц, рекомендованных в мастерскую педагогами театра в результате диагностического обследования. Это условие позволяет осуществлять принцип дифференциации в обучении и способствует достижению воспитанницами творческого развития и самовыражения.

Основным видом продуктивной деятельности на данном этапе является создание коллективом мастерской авторской коллекции одежды.

Авторская коллекция - это серия моделей определенного или различного назначения, построенного на основе единого решения, стиля, конструкции, базовой формы, структуры материала.

Процесс подготовки коллекции строится по следующему алгоритму:

1. Целеполагание деятельности.
2. Коллективная разработка замысла коллекции (метод «мозгового штурма»).
3. Изучение литературных, специальных источников; консультации с экспертами, специалистами различных областей знаний.
4. Создание авторских эскизов; их обсуждение и экспертиза; внесение изменений.
5. Выбор тканей, аксессуаров, фурнитуры, декора.
6. Изготовление коллекции.
7. Демонстрация коллекции. Экспертная оценка качества, уровня достижения заданной темы.
8. Оценка эффективности работы мастерской, саморефлексия воспитанниц.

Экспериментальный характер деятельности воспитанниц на данном этапе предполагает освоение новых методик и способов решения дизайнерских задач: методов «наколки» и «инверсии»; свободного моделирования; межлекальных выпадов. Изучение данных методов способствует вариативности решения предлагаемых заданий; создает возможности для преобразования (упрощения) сути предлагаемых задач. Допускается возможность компьютерного моделирования вариантов решений творческой задачи, поскольку воспитанницы театра обучаются по комплексной программе, включающей изучение основ компьютерной грамотности. Итогом продуктивной деятельности мастерской может стать написание реферативной работы.

Условием успешности реализации образовательной программы данного уровня является взаимодействие с родителями воспитанниц. Используются различные пути вовлечения родителей в процесс обучения их детей, комплекс методов получения информации о ребенке. Главной задачей становится квалифицированное информирование родителей относительно успехов их детей, помощь в овладении средствами оценки детских достижений.

Характеристиками к диагностике развития воспитанниц на данном этапе обучения могут служить следующие положения:

- формирование высокой мотивации к самостоятельному приобретению новых знаний;
- формирование способностей к коллективной продуктивной деятельности;
- высокий уровень развития эвристических способностей;
- социализация личности воспитанницы;
- формирование информационной компетентности.

Продвинутый модуль.

Основным направлением реализации образовательного содержания этапа является целенаправленная допрофессиональная подготовка старшекласниц к профессии **дизайнер костюма**.

Педагогические задачи, решаемые на данном этапе:

- формирование у воспитанниц объективного представления о профессии дизайнера костюма;
- развитие профессиональных склонностей, способностей;
- удовлетворение интересов, потребностей в профессиональном общении;
- создание психологически комфортной атмосферы для творческого развития личности;
- помощь в личностном самоопределении;
- социальная адаптация и защита.

Решая эти задачи, образовательное содержание программы включает в себя изучение тематических разделов профессионально-прикладной направленности, способствующие овладению конкретными профессиональными навыками. Главное - создание среды мотивационного выбора и условий для участия в профессиональных пробах; осознанного поиска личностной карьеры.

Профессиональная проба - совокупность последовательных действий, связанных с выполнением специально организованной профессиональной деятельности на основе выбора способов решения проблемы и анализа своих возможностей и специальных умений.

Профессиональные пробы позволяют структурировать и рассматривать в динамике решение образовательных задач данного этапа обучения. **Группа** для участия в профессиональной пробе комплектуется из 4-7 воспитанниц 6-7 годов обучения, продемонстрировавших в процессе прохождения образовательной программы Театра высокие творческие способности и **определившиеся в профессиональном выборе**.

Участвуя в профессиональной пробе, воспитанницы включаются в моделирование производственных ситуаций, успешное решение которых зависит от проявления реальных способностей обучающихся. Важным фактором самораскрытия участников профессиональных проб является ее групповой характер, что способствует интенсивной коммуникации и эффективному межличностному взаимодействию. Создание такой образовательной среды предполагает компетентный подбор и соединение всех звеньев программы (содержания, методов управления, организации,

обеспечения, контроля) в целостную систему включения личности в сферу профессиональной деятельности.

Важное условие использования профессиональных проб в качестве основного обучающего метода на данном этапе - достижение развивающего эффекта в видении и определении возможных социальных перспектив.

Формы и режим занятий, используемые методы и технологии

Основной организационной формой образовательного процесса на всех этапах реализации программы является учебное занятие. Как правило, в содержании занятия включаются различные способы предъявления новых знаний и умений, методы оценки работы воспитанниц.

Структура занятия:

1. Организационный момент.
2. Проверка домашнего задания, анализ ошибок.
3. Подготовка к основному этапу занятия (подготовка обучающихся к сознательному усвоению нового материала):
 - а) обеспечение мотивации, постановка целей занятия и принятие их обучающимися;
 - б) актуализация опорных знаний.

Актуализация – это воспроизведение в памяти обучающихся опорных знаний и умений, которые необходимы для восприятия, осмысления и осознания нового материала.

Это фундамент, на котором строятся новые знания. Актуализация проходит быстро и направлена на стимулирование активизации учебно-познавательной деятельности воспитанниц.
4. Освоение новых знаний и способов действий.
5. Вводный инструктаж на выполнение практического задания (Обязательно включает в себя мини-инструктаж по технике безопасности!).
6. Первичная проверка понимания новых знаний и способов действия: через постановку педагогом вопросов, на которые могут даваться как устные ответы, так и демонстрация обучающимися способов действия.
7. Закрепление знаний и умений в процессе практической деятельности: текущий инструктаж на основе целевых и комплексных просмотров работ, взаимо- и самоконтроль, проверка степени понимания обучающимися нового материала, отслеживание соблюдения техники безопасности.
8. Уборка рабочего места.
9. Заключительный инструктаж, рефлексия. Большое внимание на этом этапе уделяется тому, чтобы воспитанницы стремились правильно моделировать выводы и делать обобщение по выполненной работе. Поэтому педагог готовит вопросы как репродуктивного так и проблемного характера, что способствует развитию у обучающихся

умений анализировать, обобщать, классифицировать, творчески применять знания при решении технологических задач.

10. Домашнее задание, инструктаж по его выполнению.

Для более эффективного усвоения нового материала на разных этапах занятия используются различные формы организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Фронтальный вид организации учебной деятельности используется во время изучения теоретического материала.

Индивидуальная учебная деятельность характеризуется высоким уровнем самостоятельности, максимальным соответствием уровня подготовки, развития способностей и познавательных возможностей каждой воспитанницы. Индивидуальная работа на занятии позволяет регулировать темп продвижения в обучении каждой воспитанницы согласно ее подготовке и возможностям. Успех учебной индивидуальной деятельности определяется правильным подбором дифференцированных знаний, систематическим контролем педагога за их выполнением, оказание своевременной помощи в разрешении затруднений. При дозированном использовании индивидуальной деятельности на занятии у воспитанниц могут формироваться навыки и потребности в самообразовании.

При групповой учебной работе коллектив объединения делится на несколько групп, выполняющих одинаковые или различные задания. Как и при индивидуальном обучении, в группах организуется самостоятельная работа на выполнение дифференцированных групповых заданий, что приучает воспитанниц к коллективным методам работы, а общение при этом является непременным условием развития коммуникативных умений. Также в групповой деятельности педагог может отследить организаторские, лидерские склонности, научить эффективным способам решения творческих задач.

В образовательный процесс 2-го года основного этапа также включены различные способы обучения: деловые и ролевые игры, видеолекции, творческие мастерские по формированию действенно-практических умений и навыков.

Сочетание разных форм образовательной деятельности (индивидуальной, групповой, коллективной) воспитывает у учащихся умение жить и работать в коллективе, самостоятельность, умение принимать решения и нести за них ответственность.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности:

К концу I года обучения учащихся:

будет знать:

- безопасные приемы труда с инструментами и приспособлениями для ручных и машинных работ;
- терминологию и технологию выполнения ручных работ;
- терминологию и технологию выполнения машинных швов;
- устройство и регуляторы швейной машины;

Документ подписан электронной подписью.

- историю костюма, стили одежды;
- изучит каталог форм и деталей, используемых в одежде;
- будет знать правила выбора ткани для одежды;

будет уметь:

- выполнять простые эскизы изделий;
- уметь пользоваться готовыми выкройками;
- будет знать технологию пошива изделия и правила отделки.

К концу 2 года обучения:

будет знать:

- основные силуэтные формы;
- этапы процесса моделирования одежды;

будет уметь:

- снимать измерения фигуры;
- читать и строить чертёж юбки;
- выполнять техническое моделирование юбки;
- подбирать ткань и отделку для изготовления юбки;
- выполнять раскрой изделия;
- проводить примерку;
- обрабатывать детали кроя;
- выполнять окончательную отделку изделия.

К концу 3 года обучения:

будет знать:

- исторические и современные стили одежды;
- технологические свойства современных текстильных материалов;
- законы композиции костюма;

будет уметь:

- моделирование одежды с использованием народного костюма как источника творчества;
- построение чертежа плечевого изделия с модельными особенностями;
- построение чертежа втачного рукава и техническое моделирование;
- правила подготовки и проведения примерки и устранения дефектов;
- способы отделки и влажно-тепловой обработки;
- технологическую последовательность и поузловую обработку плечевого изделия.

Способы определения результативности

Оценка результатов освоения программы осуществляется дважды на протяжении каждого года обучения (в начале и в конце года) в рамках общедворцовского мониторинга оценки качества. Сведения о результатах освоения дополнительной образовательной программы заносятся в форму

Документ подписан электронной подписью.

«Диагностическая карта», единую для всех программ дворца. Диагностическая карта заполняется на каждую группу отдельно.

Ожидаемые результаты реализации программы делятся на образовательные, метапредметные и личностные.

Личностные:

- сформирована готовность и способность к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; сформировано ответственное отношение к собственным поступкам;
- сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности;
- сформирована способность к самоанализу собственных достижений в области освоения программы, самооценке своей деятельности, способность к критическому анализу неудач и постановка целей саморазвития в процессе изготовления моделей одежды.

Метапредметные:

- развито умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи;
- развито умение планировать пути достижения целей; выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- сформировано умение развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- сформированы основы самоконтроля, самооценки, принятия решений в учебной и познавательной деятельности;
- развито умение соотносить свои действия в процессе достижения результата.

Предметные:

- сформированы знания по технологии конструирования и моделирования детской и молодежной одежды;
- сформированы умения применения различных технологических операций при изготовлении авторской модели одежды.

Формы подведения итогов.

Отслеживание результативности освоения программы осуществляется на основе:

- текущего контроля знаний в процессе индивидуальной или групповой беседы;
- наблюдения за учащимся на занятии (прямое, косвенное);
- итогового контроля умений и навыков при анализе работы;
- анкетирования родителей с целью изучения степени удовлетворенности качеством предоставляемых образовательных услуг;
- анализ фото-, видео-материалов;
- участия в выставках авторских работ, профильных конкурсах;
- технологии портфолио (для одаренных воспитанниц).

Документ подписан электронной подписью.

Портфолио – по определению Д. Мейера – «целенаправленная коллекция работ учащихся, которая демонстрирует их усилия, прогресс в одной или более областях, содержит свидетельства о рефлексии учащихся».

Основным способом проверки и демонстрации освоенных практических умений по предмету является профильный творческий конкурс.

Конкурс – вид творческого соревнования между двумя и более участниками.

Подготовка воспитанниц к участию в конкурсах ориентирована на овладение традиционной технологией работы с изделием и одновременно предполагает поиск в традиционном возможных вариантов творческого решения стоящих перед детьми практических задач. В процессе подготовки авторской модели обучающиеся переносят в опыт изготовления костюма работу с нетрадиционными материалами, используют инновационные технологические средства в изготовление авторских моделей различных уровней. В итоге это дает возможность воспитанницам выходить **на разработку костюма на основе собственного замысла** в выбранном своеобразии авторского стиля, с особенностью его функционального назначения (бытовой, светский, спортивный, праздничный, повседневный и т.д.) и отражением в костюме психологии, личностных особенностей человека. Эти модели принимают участие в творческих профильных конкурсах как внутри Театра моды «Вдохновение», так и вне его.

Данная программа может быть использована в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Учебно-тематический план программы

1 год обучения

Количество часов в год - 144

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	-Входное анкетирование, -диагностика начальных способностей
2	Технические требования к пошиву одежды: ручные швы	20	4	16	-педагогическое наблюдение, - выполнение работы по образцу
3	Технические требования к пошиву одежды: машинные работы	28	6	22	-педагогическое наблюдение, - выполнение работы по образцу
4	Технические требования к пошиву одежды: влажно-тепловая обработка	12	4	8	-педагогическое наблюдение, - выполнение ВТО
5	Конструирование, моделирование и последовательная технология пошива юбки.	36	8	28	-педагогическое наблюдение, -анализ изготовленной авторской модели
6	Конструирование и моделирование, технология изготовления блузки.	42	12	30	-педагогическое наблюдение, -анализ изготовленной авторской модели
7	Итоговая контрольная работа	4	-	4	- рейтинг
		144	35	109	

Содержание программы по годам обучения

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Задачи образовательной программы. Правила техники безопасности. План и задачи работы объединения. Знакомство с работами детей. Правила поведения в швейной мастерской. Организационные вопросы. Основные инструменты и принадлежности, применяемые в конструировании и моделировании одежды.

Практика: Входное анкетирование, диагностика начальных способностей. Диагностика интересов, ожиданий и уровня подготовки учащихся.

2. Технические требования к пошиву одежды: ручные швы

Тема 1. Основные принципы шитья

Теория: Десять основных принципов шитья. Знакомство с материалами, приспособлениями для шитья. Организация рабочего места. Правила безопасности труда. Организационные вопросы. Терминология ручных работ. Виды ручных работ.

Практика: Применение стежков. Закрепление нити в ткани.

Тема 2. Ручные швы и их применение

Теория: Техника выполнения ручных стежков. Подразделение ручных стежков на отделочные и рабочие. Знакомство с основными ручными швами, их применение. Классификация ручных стежков. Терминология ручных стежков. Правила выполнения ручных швов. Приемы выполнения стежков и строчек: прямые, косые, петельные, петлеобразные.

Практика: Выполнение простейших ручных швов с наперстком.

3. Технические требования к пошиву одежды: машинные работы

Тема 1. Общие сведения о швейном оборудовании

Теория: «История швейной машины». Знакомство с электрической швейной машиной, ее устройством и принципом действия. Подготовка машины к работе. Правила начала и окончания работы на швейной машине. Правила техники безопасности при работе на швейной машине. Правила выполнения машинных работ. Правила техники безопасности при работе на швейном оборудовании. Швейная машина и машинные швы. Назначение основных узлов швейной машины.

Практика: Подготовка швейной машины к работе: наматывание нити на шпульку, заправка нижней и верхней нитей. Регулировка величины стежка. Правила окончания работы (отключить, почистить, убрать).

Тема 2. Основные машинные швы

Теория: Правила работы на швейном оборудовании (швейная машина, оверлок). Терминология машинных работ. Приемы выполнения машинных строчек. Классификация машинных швов. Терминология машинных швов. Машинные швы: соединительные, краевые, декоративно-отделочные. Их применение и назначение.

Практика: Формирование первоначальных навыков работы на швейной машине. Упражнения на электрической швейной машине с не заправленной нитью, регулировка длины стежка, наматывание нитки на шпульку. Заправка нижней и верхней нитей. Регулировка величины стежка. Выполнение машинных швов на образцах тканей.

4. Технические требования к пошиву одежды: влажно-тепловая обработка

Теория: Основные требования к влажно-тепловой обработке швейных изделий. Правила техники безопасности при выполнении ВТО. Необходимые инструменты: утюг, проутюжельник, гладильная доска, приспособления для утюжки мелких деталей, рукава.

Практика: Утюжка и отпаривание различных деталей одежды.

5. Конструирование, моделирование и последовательная технология пошива юбки.

Тема 1. Строение фигуры человека

Теория: Основные анатомические особенности фигуры человека. Типы телосложения. Изображение фигуры человека на листе формата А4 (способ складывания листа для наглядного изображения пропорций). Создание эскизов в технике коллаж, используя вырезки из старых журналов, газет, упаковочной бумаги, фольги.

Практика: Коллективная работа над созданием коллекции в технике коллаж.

Тема 2. Размерная характеристика фигуры человека

Теория: Правила снятия измерений с фигуры. Таблица измерений. Таблица прибавок на свободное облегание. Контроль измерений.

Практика Индивидуальное измерение фигуры учащегося.

Тема 3. Основные понятия моделирования и конструирования юбки

Теория: История возникновения юбки. Различные фасоны юбок: клеш, трапеция, юбка в складку, солнце-клеш. Рекомендации по выбору фасона, ткани. Нормы расхода ткани. Правила измерения фигуры для построения чертежа. Технологическая последовательность и приемы пошива юбки.

Документ подписан электронной подписью.

Основы моделирования. Названия и терминология. Влияние тканей, их свойств на формообразование силуэта при моделировании.

Практика Коллективная работа с зарисовкой эскизов моделей.

Тема 4. Технология моделирования и конструирования юбки

Теория: Понятие поясного изделия. Рекомендации выбора ткани, силуэта, формы. Правила измерения фигуры для построения чертежа юбки. Алгоритм построения прямой, конической, 4-х, 6-ти, 8-ми клинковой юбки и юбки в круговую складку. Масштаб 1:4. Последовательность и технология обработки юбки по узлам. Приемы выполнения накладных карманов

Практика: Зарисовка и выполнение эскизов. Снятие мерок. Расчет, построение юбки в масштабе 1:1. Моделирование юбки, изготовление лекал, раскрой, технология обработки юбки по узлам. ВТО, просмотр изделия и оценка качества. Выполнение образцов накладных карманов: квадратный, круглый, с клапаном.

Тема 5. Моделирование на манекене

Моделирование на манекене из цельного куска ткани методом накалывания. Влияние свойств и характеристик материалов на модели.

Практика Изготовление 2-3 моделей из цельного куска методом наколки с последующей зарисовкой (на каждую модель 10-15 минут).

Тема 6. Изготовление юбки прямого силуэта

Теория: **Корректировка выкроек на индивидуальную фигуру** Изменение длины выкройки. Увеличение или уменьшение выкроек в ширину. Перенос вытачки. Учёт физиологических особенностей фигуры человека: узкие или широкие плечи, сутулая спина, выступающий живот и т.д.

Выбор прибавок. Расчёт конструкций. Построение выкройки. Раскрой выкройки на ткани. Подготовка к примерке, её проведение. Внесение изменений. Пошив изделия.

Практика: Работа с журналами мод. Зарисовка и выполнение эскиза. Определение нормы расхода ткани. Снятие мерок. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой юбки. Технологическая обработка юбки. Подготовка юбки к примерке (копирование и прокладывание линий, сметывание швов). Проведение примерки, внесение изменений. Стачивание вытачек, складок, боковых швов. Обработка срезов. Обработка застежки тесьмой «молния». Обработка верхнего среза юбки (пояс, резинка). Обработка низа изделия. Обработка петли, окончательная ВТО и чистка изделия. Пришивание пуговицы. Построение выкройки, раскрой выкройки на ткани, пошив блузы.

6. Конструирование и моделирование, технология изготовления блузки.

Тема 1. Изготовление блузы, рубашки

Теория: Правила измерения фигуры. Алгоритм построения чертежа блузки с втачным рукавом в масштабе 1:4. Моделирование. Рекомендации по выбору ткани. Последовательность и приемы обработки блузки по узлам.

Практика: Снятие мерок для построения чертежа. Построение чертежа блузки в масштабе 1:1. Моделирование, изготовление лекала, рациональные способы раскладки лекал на ткани, раскрой, подготовка и проведение первой примерки, поузловая обработка блузки. Расчёт и построение конструкции. Раскрой выкройки на ткани. Подготовка к примерке. Проведение примерки. Внесение изменений. Пошив блузы или рубашки.

ВТО. Выметывание петель, пришив пуговиц. Оценка качества.

7.Итоговая контрольная работа

Теория: Контроль за усвоением знаний по пройденному теоретическому материалу. Пакет контрольных вопросов. Определение уровня освоения программы.

Практика: Проведение выставки работ учащихся, демонстрация готовых, самостоятельно выполненных изделий. Коллективное обсуждение.

2 год обучения

Количество часов в год - 144

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	-Входное анкетирование, -замер остаточных знаний.
2	Основные технологические приемы отделки молодежной одежды	10	4	6	- педагогическое наблюдение, -анализ самостоятельной работы учащихся
3	Конструирование, моделирование и последовательная технология пошива молодежного комплекта одежды	68	14	54	-педагогическое наблюдение, -анализ изготовленной авторской модели
4	Конструирование,	60	12	48	-педагогическое

	моделирование и последовательная технология пошива летнего комплекта одежды				наблюдение, -анализ изготовленной авторской модели
5	Итоговое занятие	4	-	4	- рейтинг
		144	31	113	

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Задачи образовательной программы. Правила техники безопасности. Основные инструменты и принадлежности, применяемые в конструировании и моделировании одежды.

Практика: Выполнение основных операций на швейной машине.

2. Основные технологические приемы отделки молодежной одежды

Теория: Изготовление прорезных карманов. Основные технологические приемы обработки прорезных карманов. Карманы «в рамку», «с листочкой».

Практика: Выполнение карманов по заданному образцу.

3. Конструирование, моделирование и последовательная технология пошива молодежного комплекта одежды

Тема 1. Стилистические направления в моде

Теория: Понятия стиля, силуэта, формы, объёма. Рекомендации по подбору стильной одежды. Базовый гардероб.

Практика:

Коллективная работа над созданием коллекции в технике коллаж.

Тема 2. Основы композиции костюма. Краткая история развития одежды.

Классификация одежды. Природа и свойства цвета в одежде. Системы и методы конструирования одежды: муляжный и расчетно-графический.

Практика: Создание эскизов различных силуэтных форм. Линии, пропорции в одежде. Цветовая гармония. Правила трехкомпонентности.

Тема 3. Изготовление ансамбля из двух предметов.

Теория: «Что предлагает мода будущего года». Ансамбль из двух предметов: жакет с юбкой, жилет с юбкой. Беседа «Из истории жилета». Особенности пошива жакета. Рекомендации по выбору фасона изделия, подбору ткани. Обсуждение эскиза, фасона, модных деталей. Определение нормы расхода ткани. Правила технологической обработки изделия.

Практика: Работа с журналами мод. Снятие выкроек, деталей. Определение нормы расхода ткани. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой ткани. 1-я примерка. Обработка швов, горловины, проймы, рукавов, борта. 2-я

примерка. Обработка петель и застежки «молния». ВТО готового изделия. Общее оформление ансамбля.

Тема 4. Мода: История и современность

Теория: Знакомство с творчеством модельеров России: В. Юдашкина, В. Зайцева. Понятие о стилях и силуэте в одежде. Беседа «Не отстанем от модных тенденций». Обсуждение эскиза летней одежды. Рекомендации по выбору ткани, отделки. Определение нормы расхода ткани. Правила технологической обработки летней одежды.

Практика: Работа с журналами мод. Составление эскиза выбранной модели. Выбор ткани и отделки к нему. Снятие мерок. Снятие выкроек с журнала. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия. 1-я примерка, внесение изменений. Пооперационная обработка деталей летней одежды. ВТО. Общее оформление изделия.

Тема 5. Итоговое занятие – 2 часа

Контроль знаний, умений и навыков – терминологический диктант, решение тестовых заданий, количество и качество выполненных за год работ, подиумный показ моделей. Участие в Дне открытых дверей Дома детского творчества.

4. Конструирование, моделирование и последовательная технология пошива летнего комплекта одежды

Тема 1. Летний комплект одежды

Теория: Классификация стилей в одежде. Понятие о стиле. Силуэт, линии, пропорции в одежде. Свойства современных материалов. Технические требования, предъявляемые к тканям для летней одежды. История развития головного убора. Особенности технологических операций изготовления летнего комплекта.

Практика: Разработка авторского эскиза летнего комплекта. Моделирование летнего комплекта в соответствии с эскизом. Определение нормы расхода ткани. Основные технологические приемы изготовления летнего комплекта с поузловой влажно-тепловой обработкой.

Тема 2. Пошив летнего комплекта

Теория: «Что предлагает мода весна - лето будущего года», «Летний комплект в твоём гардеробе». Рекомендации по выбору ткани, цвета. Обсуждение эскиза, выбор модных деталей. Выбор отделки. Удобные способы обработки деталей. Определение нормы расхода ткани. Способы снятия выкроек с журнала. Раскладка выкроек на ткани. Проверка дефектов ткани. Раскрой изделия и подготовка к технологической обработке деталей.

Практика: Работа с журналами мод, составление эскиза и зарисовка деталей. Подбор лекал, журнальных выкроек. Снятие мерок. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой изделия. Прокладывание контурных линий и точек на деталях кроя. Подготовка к примерке и ее проведение. Внесение изменений. Обработка

Документ подписан электронной подписью.

изделия после первой примерки. Выбор застежки и ее обработка. Обработка пояса на юбке. Выбор обработки горловины и проймы (руликом или подкройной обтачкой). Обработка низа изделия. ВТО. Выметывание петель. Пришивание пуговиц и крючков.

Тема 3. Итоговое занятие

Контроль знаний, умений и навыков – «Импровизированный подиум» - демонстрационный показ лучших изделий.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

Количество часов в год - 144

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	-Входное анкетирование, -замер остаточных знаний.
2	Основные требования к созданию авторской коллекции молодежной одежды	8	2	6	- педагогическое наблюдение,
3	Алгоритм создания авторской модели одежды	18	6	12	- педагогическое наблюдение, - опрос
4	Конструирование, моделирование и последовательная технология авторской модели одежды	112	18	94	- опрос - педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	4	-	4	- рейтинг
		144	27	117	

3 год обучения

Вводное занятие. Задачи образовательной программы. Правила техники безопасности. Знакомство с курсом обучения, правилами поведения в кабинете, общественных местах Дворца, с требованиями к воспитаннику, правилами техники безопасности.

1. Основные требования к созданию авторской коллекции молодежной одежды.

Тема 1. Основные инструменты и принадлежности, применяемые в конструировании и моделировании одежды.

Практика: Выполнение основных операций на швейной машине.

Тема 2. Стили и направления в моде

Теория: Направления современной моды. Основные стили в одежде: классический, фольклорный, романтический, спортивный. Найди свой стиль. Стиль и имидж.

Практика: Выполнение эскизов современной молодежной моды.

Тема 3. «Звезды мирового подиума» -2 часа

Теория: Страницы жизни и творчества великих Кутюрье: В.Зайцев, В.Юдашкин, Коко Шанель, Пьер Карден. Лучшие топ-модели мира: Н.Кембэл, С. Кроуфорд, Клаудиа Шиффер.

Практика: Подготовка презентации о современных модельерах.

Тема 4: История развития женского костюма.

Теория: Влияние моды на форму одежды, стили, имитации. Формирование европейского костюма. Авторская коллекция: серия моделей определенного или различного назначения, построенного на основе единого решения, стиля, конструкции, базовой формы, структуры материала. Алгоритм создания авторской коллекции молодежной одежды: 1. Целеполагание деятельности. 2. Коллективная разработка замысла коллекции (метод «мозгового штурма»). 3. Изучение литературных, специальных источников; консультации с экспертами, специалистами различных областей знаний. 4. Создание авторских эскизов; их обсуждение и экспертиза; внесение изменений. 5. Выбор тканей, аксессуаров, фурнитуры, декора. 6. Изготовление коллекции. 7. Демонстрация коллекции. Экспертная оценка качества, уровня достижения заданной темы. 8. Оценка эффективности работы мастерской, саморефлексия воспитанниц.

Тема 5. Пошив многокомплектного изделия

Теория: Праздничные, деловые и спортивные костюмы. Многокомплектные изделия. Виды многокомплектной одежды: Жакет + Юбка + Жилет, Куртка + Брюки, Жакет + Платье. Декоративная отделка многокомплектного изделия. Рекомендации по выбору ткани, модели и отделки будущего комплекта. Определение нормы расхода ткани. Последовательность и приемы технологической обработки изделия. Знакомство с обработкой карманов. Зависимость формы одежды от индивидуального строения фигуры. Пропорции тела человека. Модули в построении фигур. Принципы и последовательность разработки конструкции модели по рисунку-эскизу: анализ формы и силуэта модели, определение покроя, выбор прибавки, способы перенесения фасонных линий с рисунка на чертеж. Технология построение чертежа основы плечевого изделия по этапам. Рекомендации по выбору ткани и фасона в соответствии с модой. Нормы расхода ткани. Выбор прибавок на свободное облегание.

Расчёт и построение чертежа втачного рукава в масштабе.

Практика: Работа с журналами мод. Подбор лекал, журнальных выкроек. Снятие мерок, деталей выкроек. Раскладка лекала на ткани. Раскрой изделия. Подготовка к первой примерке и ее проведение. Внесение изменений. Стачивание швов. Обработка срезов на спецмашине. ВТО. Обработка воротника, рукавов. Вторая примерка. Внесение изменений. Обработка борта и застежки. Обработка низа изделия. Выметка петель. ВТО готового изделия.

3.Алгоритм создания авторской модели одежды

Тема 1: Алгоритм создания авторской модели одежды: разработка замысла проекта, подбор приемов, методов, технологий.

Теория: Конструирование и моделирование брюк. Правила измерения фигуры для построения чертежа брюк, построение чертежа. Моделирование брюк различных типов. Правила технологической обработки брюк. Правила измерения фигуры для построения плечевых изделий, изменение чертежа путем расчетов и дополнительного построения. Некоторые приемы технического моделирования: подрезы, рельефы, фалды. Правила технологической обработки плечевых изделий. Конструирование поясных изделий с учетом телосложения и возраста. Зависимость формы одежды от индивидуального строения фигуры. Пропорции тела человека. Модули в построении фигур. Принципы и последовательность разработки конструкции модели по рисунку-эскизу: анализ формы и силуэта модели, определение покроя, выбор прибавки, способы перенесения фасонных линий с рисунка на чертеж. Моделирование на основе прямой юбки. Цели и задачи моделирования на основе прямой юбки. Моделирование на основе прямой юбки с учетом телосложения и возраста. Зависимость формы одежды от индивидуального строения фигуры. Пропорции тела человека. Модули в построении фигур. Принципы и последовательность разработки конструкции модели по рисунку-эскизу: анализ формы и силуэта модели, определение покроя, выбор прибавки, способы перенесения фасонных линий с рисунка на чертеж.

Практика: Освоение новых методик и способов решения дизайнерских задач: методов «наколки» и «инверсии»; свободного моделирования; межлекальных выпадов. Снятие мерок и построение чертежа основы поясных изделий. Разработка конструкций моделей с различными конструктивными линиями.

4.Конструирование, моделирование и последовательная технология авторской модели одежды

Тема 1. Разработка проектов авторских моделей одежды, просмотр и обсуждение

Теория: Технические условия на раскрой и правила проверки соответствия выкроенных деталей лекалам. Технические условия на соединение основных деталей. Контрольные знаки и правила их совмещения. Влажно-тепловые работы. Дефекты при выполнении операций. Выбор проекта и подбор материала для его выполнения.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Разработка выбранного проекта. Изготовление эскиза в цвете, в материале. Конструирование моделей. Разработка конструкций моделей с различными конструктивными линиями. Анализ качественных показателей готовых изделий: современного внешнего вида, хорошей посадки на фигуре, устойчивости форм, приданных изделию конструктивным решением и технологической обработкой. Просмотр и обсуждение творческих результатов.

5.Итоговое занятие

Контроль знаний, умений и навыков – «Импровизированный подиум» - демонстрационный показ лучших изделий.

Методическое обеспечение программы

1. Обеспечение программы методическими видами продукции

Дидактический материал:

- тематические альбомы, поузловая обработка
- наглядные пособия: сочетание цвета (цветовой круг, дополнительные цвета), образцы материалов и фурнитура;
- образцы готовых изделий;
- раздаточный материал: технологические карточки;
- специальная и методическая литература по моделированию и конструированию одежды с различными иллюстрациями.
- электронные презентации по разделам программы:
- раздаточный материал: лекала спинки, полочки, рукава, основы брюк, шаблоны женской фигуры, иллюстрации с основными типами женской фигуры, цветные карандаши и бумага, клей
- **плакаты:** «Схемы основных типов фигуры», «Виды обработки горловины», «Особенности конструирования двухшовного рукава», «Цветовой круг», «Основные точки и линии на фигуре», «Заправка нитей в краеобметочную машину», «Правила техники безопасности работы со швейными инструментами»
- **технологические карты по темам:** «Моделирование рукавов», «Моделирование юбок», «Особенности построения брюк для различных типов фигуры», «Силуэты одежды», «Конструирование воротников», «Моделирование брюк».
- **альбомы с эскизами** различных моделей одежды
- **фотоальбомы** с материалами выступлений воспитанниц Театра
- **альбомы с образцами тканей**
- **дидактические материалы по темам:** «Виды основных соединительных швов», «Виды отделочных швов», «Образцы обработки края изделий, горловины, проймы», «Образцы карманов»

Каталог учебно-дидактических пособий

1. Альбомы:

1. Альбом с образцами ручных стежков
2. Альбом с образцами машинных швов
3. Альбом с образцами конструкций юбок, блузок, брюк, платьев покроя реглан и цельнокроено, видов воротников

2. Серия плакатов:

1. Соединительные, краевые и отделочные швы
2. Обработка основных видов спинки
3. Обработка и монтаж прорезных карманов
4. Обработка рукавов
5. Монтаж полочек с бортовой прокладкой
6. Обработка борта

7. Монтаж воротника из основной ткани и соединение его с изделием
8. Монтаж мехового воротника и соединение его с изделием
9. Обработка утепляющей прокладки и соединение ее с изделием
10. Обработка подкладки и соединением ее с изделием

3. Папки с образцами

1. Настрочные и прорезные планки
2. Разновидности притачного манжета
3. Разновидность втачного воротника
4. Образец цельнокроеного воротника
5. Обработка прорезного кармана в рамку, с листочкой, в боковом шве
6. Обработка застежки-молнии
7. Образцы отделок:
 - оборки
 - рюши
 - защипы
 - ручные буфы, волны, цветы, соты, плетенка
 - мережка

4. Журнальный фонд:

«Бурда-моден» 1998-2009 г.г.

«Ателье», М.-Коллекция, 2007-2008

5. Фонд лекал базовых конструкций изделий одежды:

1. Базовые конструкции брюк (размер 36-50)
2. Базовые конструкции юбок (размер 36-50)
3. Базовые конструкции втачного рукава (размер 36-50)

Материально-техническое обеспечение

Работа объединения проводится в специально оборудованном кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе ниток для вышивки или декоративной отделки. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от +17 до +20 °С. Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 15 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы дети сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определенное место.

В учебном помещении имеются шкафы-витрины для размещения постоянно действующей выставки лучших работ кружковцев. Нижняя часть шкафов используется для хранения незаконченных работ кружковцев, материалов и приспособлений

Техническое оснащение программы:

- бытовые швейные машины с ножным и электрическим приводом - 2 шт.
- краеобметочные швейные машины - 2 шт.
- электрические утюги - 2 шт.
- гладильные доски - 2 шт.

Документ подписан электронной подписью.

- лекала для кроя, линейки обыкновенные, угольники, линейки закройщика, сантиметровые ленты
- ножницы для раскроя, ножницы типа «зигзаг», ножницы для прорезания петель, ножи для распарывания швов, ножницы для бумаги
- бумага для изготовления выкроек и их перевода из журналов мод
- клеевые прокладочные ткани, нитки
- подборки с выкройками: для детской, женской и мужской одежды
- манекен

Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Андреева И.А. Популярная энциклопедия РУКОДЕЛИЕ М. 1982
2. Демидова И. Ваш гардероб – стиль – имидж – Минск: Миринда 2000
3. Дудникова Г. П. История костюма. Серия «Учебники XXI века»- Ростов н/Дону : Феникс, 2001
4. Ерзекова Н. В. Искусство красиво одеваться – Рига: Импакт , 1992
5. Егорова Р.И. Учись шить.—Москва просвещение 1988
6. Захаржевская, Р.В. История костюма: от античности до современности / Р.В.Захаржевская. – М.: РИПОЛ классик, 2007.
7. Рене Берг «От стандарта к индивидуальности». Выкройки –«Ниола-Пресс» 1995
8. Саймон Треверс-Спенсер Справочник дизайнера –Москва 2008
9. Несонова О.А. Организация проектной деятельности – Волгоград 2009
10. Рачицкая Е.И Моделирование и оформление одежды. Серия «Учебники и учебные пособия» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
11. Тэтхем, К. Дизайн в моде. Моделирование одежды / К. Тэтхем. – М.: РИПОЛ классик, 2006.
12. Фарр, К. Ваш персональный стилист: секреты профессионального стилиста. Как создать свою неповторимую внешность / К.Фарр. – М.: Астрель АСТ, 2010.
13. Я сама делаю выкройки. – М.: Астрель АСТ, 2005.

Литература для учащихся

1. Уиллс, Л. Шитьё / Л.Уиллс. М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
2. Шрейдер, В. Декоративная отделка одежды: практическое руководство / В.Шрейдер. – М.: «Ниола-Пресс», 2008.
3. Журналы: «Ателье», «Burda», «ELLE», «Collezioni» и др.
4. Фотоматериалы.
5. Видеоматериалы.
6. Чернякова В.И. Технология обработки ткани – Просвещение 1999
7. Яицких В. Шьем со звездами –Москва ЭКСМО- 2006
8. Современная энциклопедия Moda и стиль – Москва 2002
9. Журналы мод разных лет

Список литературы для родителей

1. Уиллс, Л. Шитьё / Л.Уиллс. М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
2. Шрейдер, В. Декоративная отделка одежды: практическое руководство / В.Шрейдер. – М.: «Ниола-Пресс», 2008.
3. Журналы: «Ателье», «Burda», «ELLE», «Collezioni» и др.
4. Фотоматериалы.
5. Видеоматериалы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	04A0413BC59FA056986BCB14A631D182
Владелец:	КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", Родыгина, Жанна Валерьевна, rodyginadvorec@yandex.ru, 434526276489, 4346041287, 05950657186, 1034316534911, КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", директор, г. Киров, 610035, г. Киров, ул. Сурикова,21, Кировская область, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 28.12.2022 08:59:00 UTC+03 Действителен до: 22.03.2024 08:59:00 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	04.04.2023 09:15:25 UTC+03