

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ»



РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № 8 от 27 апреля 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

 Ж.В. Родыгина
2021 г.
МП


Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
художественной направленности

«Основы фитодизайна»

Возраст обучающихся 14 – 18 лет

Срок обучения 3 года

Составитель:

Сысолятина Ольга Юрьевна,

педагог дополнительного образования

г. Киров

2021 г.

Содержание

I	Пояснительная записка.....	3
II	Учебно-тематическое планирование	12
III	Содержание программы по годам обучения	12
III.1	Содержание программы первого года обучения.....	12
III.2	Содержание программы второго года обучения	16
III.3	Содержание программы третьего года обучения.....	18
IV	Условия реализации программы.....	20
V	Список литературы.....	22

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Введение.

В наши дни повсюду ухудшается экологическая обстановка, идет повсеместное загрязнение почвы, воды, воздуха продуктами горения, распада, шлаками, ядохимикатами и другими отходами цивилизации. Зеленые растения - один из факторов внешней среды, который при взаимодействии с загрязняющими веществами нейтрализует их, задерживая или разлагая.

Растения очищают воздух от дыма, пыли, выхлопных газов, поглощают углекислый газ, улучшают климат. Однако природа уже не справляется с загрязнением, особенно в городах, где количество зеленых растений предельно мало и однообразно.

Поэтому современному человеку необходимы деревья, кустарники и травы на улицах, дворах, квартирах. Флора не только улучшает окружающую среду, но и благотворно влияет на самочувствие людей.

Поэтому существует потребность в обучении и воспитании *флористов*, людей, которые умеют выращивать растения и оформлять ими окружающую среду разнообразными растениями и композициями из них.

Данная программа адресована учащимся в возрасте 14-18 лет, желающим обучаться основам фитодизайна.

Направленность программы.

Программа имеет художественную направленность. Программа ориентирована на развитие творческих способностей и умений учащихся, на организацию художественного творчества и профессионального самоопределения учащихся.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами РФ, регламентирующими деятельность образовательных организаций сферы дополнительного образования детей.

Актуальность данной программы заключается в формировании художественной культуры обучающихся, как составной части материальной и духовной культуры, художественно – творческой активности, которая помогает им в овладении образного языка флористики. В программу внесены разделы с учетом интересов детей и с учетом их возраста. Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разнообразные разделы флористики и декоративно – прикладного творчества.

Также образовательное содержание программы направлено на социальную адаптацию и профессиональное самоопределение обучающихся.

Отличительные особенности

Программа построена на принципах развивающего обучения и направлена:

- на формирование у ребёнка практических умений и навыков;

Документ подписан электронной подписью.

- на интеллектуальное, эстетическое, речевое развитие;
- на стремление к самостоятельной работе;
- на развитие личности в целом (умение анализировать, сравнивать, обобщать собственные наблюдения и делать выводы, видеть и понимать красоту окружающего мира, логически рассуждать, эмоционально переживать).

Программа формирует сознательное отношение к труду и эстетический вкус. Углубляет и расширяет знания учащихся о растениях.

Педагогическая целесообразность: образовательное содержание направлено на:

- развитие творческих способностей;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании;
- организацию свободного времени воспитанников;
- адаптацию детей к жизни в обществе, их самоопределение;
- поддержку школьников, проявивших выдающиеся способности.

Новизна программы:

- обучение производится по нескольким разделам (заготовка растительного материала в природе гербарным и объёмным методами, основы изобразительного искусства, аранжировка, флористика), которые тесно связаны, дополняют и обогащают образовательный процесс;
- в процессе освоения содержания работа ведётся соответственно с объёмным и плоским материалом, развивая у воспитанников мышление объёмное и плоскостное одновременно;
- в процессе обучения происходит экологическое воспитание воспитанников в теории и на практике (практическая часть составляет 60-75% от общего времени);
- в школе фитодизайна в соответствии с программой ведётся работа по выявлению и обучению одарённых детей;
- программой предусматривается летняя практика для работы с живым растительным материалом и проведения экскурсий в природу, на объекты ландшафтного озеленения города;
- воспитанники участвуют в конкурсах флористов разного уровня, подтверждая и актуализируя полученные знания и навыки.

Цель программы развитие познавательной и творческой активности в области флористики и фитодизайна, способствующей самореализации, социализации и профориентации обучающегося.

Задачи:

Образовательные:

- формировать и углублять основы знаний воспитанников по флористике, аранжировке через разнообразие форм учебных занятий;

Документ подписан электронной подписью.

- формировать умения и навыки по заготовке растений, в соответствии с принципами охраны природы и природопользования;

Развивающие:

- способствовать воспитанию творческой, социально активной личности воспитанника, посредством участия в создании флористических композиций;

- продолжить развитие внимания, памяти, мышления, воображения через содержание учебного материала, деятельности его на занятиях, общение;

Воспитательные:

- воспитывать мотивацию личности воспитанников к познанию и творчеству за счет участия в выставках и конкурсах разного уровня;

- формировать эстетическую и экологическую культуру художественного вкуса воспитанников, приобщать к общечеловеческим ценностям.

Сроки реализации программы

Реализация программы рассчитана на три учебных года.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

- от 14 до 18 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о цветах, растениях, флористике и фитодизайне, подготовке флористического материала, технических приёмах аранжировки, правилах составления цветочных композиций и многом другом.

Набор учащихся в объединение свободный.

Структура, формы и режим занятий, используемые методы и технологии

Наполняемость групп: 10-12 человек для I, II и III года обучения.

Первый год обучения рассчитан на детей 13-15 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа, количество часов в неделю 3 часа, 108 часов в год.

Второй год обучения рассчитан на детей 14-16 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа, количество часов в неделю 3 часа, 108 часов в год.

Третий год обучения рассчитан на детей 15-17 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа, количество часов в неделю 3 часа, 108 часов в год.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения по флористике), воспитывающую часть: (понимание значения флористики, её эстетическая оценка, бережное отношение к природе и растениям), практическая работа на занятиях, которая способствует

Документ подписан электронной подписью.

развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, создание композиций и коллажей и т.д.).

Программой предполагаются индивидуальные, и коллективные формы работы при выполнении обучающимися творческих заданий. Предусмотрено изучение теоретических вопросов, практические занятия, посещение выставок, поездки на природу.

Практическая часть работы состоит из двух основных разделов: работа над композицией изделия и выполнение изделия в материале.

Образовательное содержание программы ориентировано на сотрудничество педагога с каждым обучающимся, на создание ситуации успешности, поддержку, взаимопомощь в преодолении трудностей. Программа позволяет развить в детях трудолюбие, фантазию, мелкую моторику рук, логическое мышление, внимание, сформировать у них интерес к рукоделию и творчеству.

Содержание и материал организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. **«Стартовый уровень»** - 1 год обучения, предполагает формирование характерных первичных компетенций - умение работать с растительным материалом, способами заготовки и обработки его, цветом и фактурой, развитие интереса к творчеству, определенные склонности, способности к виду декоративно прикладной деятельности. Дополнительная общеразвивающая программа носит ознакомительный характер.
2. **«Базовый уровень»** - второй год обучения, предполагает освоение специальных ЗУНов по профилю деятельности, умения грамотно самостоятельно начинать и заканчивать работу. Программа направлена на формирование устойчивого интереса к работе по профилю, к изучению дополнительных материалов и приёмов работы, ориентирует обучающихся на достижение значительных результатов, участие в выставках. Воспитанницы совершенствуют ранее полученные знания, что позволяет поднимать уровень мастерства. Развивают способность ставить перед собой цель и при помощи решения намеченных задач осуществлять ее выполнение, ориентирует обучающихся на достижение значительных результатов, участие в выставках. Формируется устойчивый интерес к обучению. Большое внимание уделяется самостоятельной и практической работе
3. **«Продвинутый уровень»** - третий год обучения, предполагает углубленное изучение предмета, и изучение новых предметов – интерьерное озеленение и ландшафтная архитектура, предпрофессиональную подготовку, ориентацию на достижение значительных результатов обучения.

Ожидаемые результаты реализации программы делятся на предметные, метапредметные и личностные.

Предметные:

Документ подписан электронной подписью.

- учащиеся знают стили и направления флористики, технологические приёмы во флористике, принципы правильной композиции, элементы и принципы флористического дизайна, технику безопасности при работе с инструментами;
- знают, какие материалы используют в искусственной флористике их сходство и отличия;
- владеют различными приёмами работы с флористическим материалом и инструментами;
- владеют навыками работы с природным материалом, бумагой, картоном, красками, нерастительным материалом при создании художественных композиций;
- владеют основами составления букетов;
- при моделировании флористической композиции умеют соединять природный и нерастительный материал в одной работе

Метапредметные:

- учащиеся умеют планировать свою деятельность, объективно оценивать её результат;
- проявляют трудолюбие усидчивость аккуратность;
- учащиеся выбирают наиболее эффективный способ решения поставленных перед ними задач;
- при создании флористических композиций используют свой творческий потенциал;
- проявляют усидчивость и аккуратность при выполнении творческих работ;
- сотрудничают с педагогом при решении учебных проблем.

Личностные:

- проявление учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- учащиеся владеют навыками самостоятельной деятельности с предложенным материалом;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, последовательности в выполнении действий;
- приобретение навыков самостоятельной деятельности с предложенным материалом;
- формирование устойчивого интереса к созданию художественных композиций из живых и искусственных материалов.

Результаты I года обучения.

обучающийся должен знать:

- методы работы с природным материалом и аксессуарами;
- правила работы инструментами аранжировщика;
- структуру фитодизайна и особенности его основных предметов;
- способы засушивания растений гербарным и объемным методами;
- строение картины;
- принципы составления композиций: цвет, ритм, текстура, фон,

Документ подписан электронной подписью.

- равновесие, пропорции, стиль;
- правила и приемы работы с плоско засушенным растительным материалом и растительным пухом;
- знать приемы и правила коллажирования

обучающийся должен уметь:

- работать с основными инструментами и материалами флориста;
- засушивать растения для составления плоскостных композиций и объемных коллажей различными способами, владеть приёмами обработки растительных материалов;
- оформлять готовую композицию;
- составлять композиции из плоско засушенного растительного материала;
- составлять композиции из пуха различных растений;
- составлять коллажи из аксессуаров растительного и нерастительного происхождения.

Результат II года обучения

обучающийся должен знать:

- разнообразие видов соломки, сроки заготовки и обработку ее;
- приемы изображения листа цветка, стебля, архитектурных сооружений, пейзажных композиций солодкой;
- приемы выполнения композиций анималистического жанра растительным пухом;
- приёмы выполнения композиций из засушенного растительного материала в жанре “Натюрморт”, “Цветочная миниатюра”, “Анималистика”
- особенности и принципы изготовления коллажей различных стилей;
- требования при защите курсовых работ;

обучающийся должен уметь:

- обрабатывать соломку, тонировать при помощи утюга, отбеливателей, соды;
- выполнять объемно-плоскостную аппликацию из соломки на примере элементов: лист, цветок, стебель, а также архитектурных сооружений;
- вписывая в пейзажную композицию, применяя графический стиль;
- составлять сложные композиции из растительного пуха на примере анималистического жанра,
- выполнять композиции из растительного пуха по самостоятельному сюжету, включая все изученные приёмы и методы;
- выполнять композиции из засушенного растительного материал в жанре «натюрморт», «анималистика», составлять композиции по самостоятельному сюжету, используя ранее изученные приёмы и методы;
- изготавливать коллажи в различных жанрах, на различных основах, используя различный растительный материал;

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРОГРАММЕ

Способы определения результативности.

Оценивание результатов обучения осуществляется в трех формах: текущего контроля, промежуточного контроля, итогового контроля:

Вид контроля	Сроки	Задачи контроля	Формы аттестации/контроля	Критерии
Вводный	Октябрь	Проверить уровень освоения теоретических знаний по созданию композиций	Тест «Что такое флористика»	Высокий Средний Низкий
промежуточный	Декабрь	Проверить уровень овладения технологиями создания композиций	Творческая работа, мини-проекты, защита проекта, выставка. Наблюдение	Высокий Средний Низкий
итоговый	Май	Проверить умение аккуратно, последовательно, самостоятельно выполнять работу,	Наблюдение	Высокий Средний Низкий

В течение года проходит **текущий контроль** по итогам занятий (основным разделам программы). По итогам года проходит **промежуточная аттестация** в форме выставки. Промежуточная аттестация – проводится в конце учебного года в форме выставки творческих работ по умению составлять композиции из плоско засушенного растительного материала, растительного пуха и соломки.

В результате проведения выставки происходит отслеживание практических умений и навыков.

Уровень практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- применение знаний растительного материала и разных техник работы с ними;
- свобода владения инструментами, оборудованием, оснащением;
- качество выполнения практического задания;
- культура организации своей практической деятельности;
- аккуратность и ответственность при работе.

II. Учебно-тематический план программы

I год обучения, 108 учебных часов

№ пп	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
I	Введение во флористику	3	3	
II	Заготовка растительного материала	9	1	8
III	Оформление флористической картины.	15	6	9
IV	Составление флористической композиции из растительного пуха.	30	10	20
V	Составление композиции из засушенного растительного материала	18	6	12
VI	Основы изобразительного искусства	33	27	6
	Итого:	108	53	55

Учебно-тематический план второго года обучения

II год обучения, 108 учебных часов в год

№ пп	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
I	Составление композиции из засушенного растительного материала. Совершенствование знаний и умений. Курсовая работа.	33	8	25
II	Коллаж из растений.	18	3	15
III	Составление композиции из растительного пуха. Совершенствование знаний и умений. Курсовая работа	27	4	23

Документ подписан электронной подписью.

ІУ	Составление композиции из соломки.	30	7	23
	ИТОГО часов:	108	22	86

Учебно-тематический план третьего года обучения

ІІІ год обучения, 108 учебных часов

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
I	Составление композиции из соломки. Повышение знаний и умений. Курсовая работа	36	7	29
II	Плетение из трав и соломы	15	4	11
III	Составление композиции из засушенного растительного материала, соломки, растительного пуха. Выполнение Дипломной работы.	27	9	18
ІУ	Коллаж. Курсовая работа	21	12	9
УІ	Экзамен	9	9	
	ИТОГО:	108	41	67

III . Содержание программы по годам обучения

III.1. I год обучения.

Раздел 1. Введение во флористику.

Теория: Значение терминов “флоризм”, “флористика”. История флоризма в нашей стране, нашем городе и области. Инструменты и материалы, необходимые для занятий флоризмом.

Раздел II. Заготовка растительного материала

Теория: Знакомство с методами и способами заготовки растительного материала:

- гербарный - плоскостной метод
- с сохранением объёма – объёмный метод.
- приемы и правила при заготовке и хранении растительного материала.

Практика: Экскурсия в парки города для сбора растительного материала. Самостоятельная заготовка растений гербарным методом.

Раздел III. Оформление флористической картины.

Теория: Порядок оформления готовой флористической картины. Материалы для основы техника изготовления петель. Материал для фона. Оформление паспарту в нескольких вариантах. Застекление. Окантовка, написание паспорта.

Практика: Изготовление петель в трех вариантах. Оформление паспарту с прямоугольным, аркообразным, овальным и круглым вырезом. Застекление и окантовка готовой работы бумажными лентами. По окончании - зачет по теме.

Раздел IV. Составление композиции из растительного пуха.

Теория: Виды растительного пуха: тополь, иван-чай, чертополох, рогоз, хлопчатник, мать-и-мачеха. Заготовка и хранение пуха. Техника работы с пухом. Изображение отдельных элементов: глаз, ворс животного, ветка, силуэт; приемы работы с пухом.

Практика: Изображение растительным пухом по бархатной бумаге отдельных элементов. Создание композиции из растительного пуха по самостоятельным сюжетам. Оформление готовой композиции. Зачет по выполненной работе.

Раздел V. Составление флористической композиции из засушенного растительного материала.

Теория: Техника выполнения работ из цельного засушенного материала (художественный гербарий, панно). Композиция из цельных лепестков и цветов. Использование растительной крошки, модификация элементов растений.

Практика: Выполнение композиций по самостоятельным сюжетам. Оформление готовой работы. Зачёт по выполненным работам.

Раздел VI. Основы изобразительного искусства.

Тема 1.

Теория: Дается понятие слова композиция. Композиция замкнутая и

открытая. Композиция реалистическая и декоративная. Варианты построения композиций на основе точки и линий. Цветоведение.

Тема 2.

Теория: Что такое цвет. Палитра красок в различные времена года, восприятие цвета у различных народов. Символика цвета. Развитие цветового восприятия. Цвета: ахроматические и хроматические; теплые и холодные; основные, составные, дополнительные. Цветовой круг Оствальда. Свойства цвета: тон, насыщенность, светлота. Контраст. Три способа смешения цветов: оптическое, пространственное, механическое. Контраст.

Практика: Выразительные возможности цвета через игру “Цвет и чувства”. Практическое применение круга Оствальда. Гармоничное сочетание цветов, используя возможности симметричной и асимметричной композиции при росписи горшков и ваз красками, лентами, природным материалом.

Тема 3

Теория: Правила, приемы и средства композиции Контраст: тональный и цветовой. Целостность композиции. Композиционные правила: динамика, статика, золотое сечение. Приемы композиции. Средства композиции. Перспективы: линейная, окружности, улиц и дорог. Линия горизонта. Воздушная перспектива.

Тема 4

Теория: Понятие олова “перспектива”. Линейная перспектива, её историческое развитие. Горизонт. Точка зрения, поле зрения. Перспектива окружности, квадрата. Перспектива в пейзаже: улицы, дороги, дома. Воздушная перспектива. Начальная теория теней. Зеркальное отражение.

Тема 5

Теория: Свет и тень. Естественное и искусственное освещение. Освещенность предметов. Зеркальное отражение: в воде, в зеркале.

Практика: Расположение, светотени на кувшине. Отражение предмета в зеркале по мере его удаления от края. Жанры изобразительного искусства.

Тема 6

Теория: Понятие слова “живопись”. История живописи. Портрет: парадный, групповой, детский, индивидуальный, сатирический. Натюрморт: фруктовый, цветочный, со снедью, охотничий и пр. Пейзаж: городской, сельский, лесной, горный, водный. Сюжетно-тематический жанр: исторический, анималистический, мифологический, батальный. Наблюдение разнообразия жанров изобразительного искусства русских художников в выставочном зале художественного музея.

Тема 7

Краткий словарь художественных терминов.

Теория: Знакомство с основными, часто употребляемыми терминами в изобразительном искусстве.

Документ подписан электронной подписью.

Результат I года обучения

Воспитанники должны знать:

- историю флоризма в России; знание терминов “флоризм” и “флористика”;
- перечень необходимых инструментов, оборудования и материала;
- способы и методы заготовки растительного материала;
- особенности при высушивании растений гербарным методом, обработка его и хранение заготовленного материала;
- строение флористической картины;
- многообразие растительного пуха, его сбор и обработка, хранение;
- методы переноса рисунка на фон;
- технику работы с растительным пухом;
- приёмы составления плоских композиция из цельно засушенного растительного материала и его составляющих элементов, а также используя растительную кромку и резаный растительный материал в жанрах “художественный гербарий”, “панно”, “пейзаж”.
- понятия о цвете: тёплые и холодные;
- хроматические и ахроматические, основные и дополнительные цвета;
- законы цветоведения, свойства цвета, способы смешения цветов,
- основы изобразительного искусства: линейная и воздушная перспективы, теория теней, зеркальное отражение;
- основные принципы построения композиции: точка, линия, фактура, расположение, пропорция, форма;
- приемы; и средства композиции; теорию о контрасте,
- принципы линейной и воздушной перспектив точки и поле зрения,
- начальную теорию теней,
- зеркальное отражение,
- разнообразие жанров в изобразительном искусстве;
- популярные произведения отечественных и зарубежных художников,
- основные часто употребляемые термины в изобразительном искусстве,

Воспитанники должны уметь:

- Отличать понятие “флоризм” и “флористика”;
- Заготавливать разнообразный растительный материал гербарным методом, обеспечить правильное хранение его;
- Оформлять флористическую картину под стекло в окантовку, снабжая двумя подвесными петлями;
- составлять простые композиции из цельно засушенного материала (“художественный гербарий”, “панно”);
- составлять пейзажные композиции, используя резаный растительный материал и растительную крошку;
- составлять несложные композиции из растительного пуха, применяя различные приемы и методы.

Документ подписан электронной подписью.

- Владеть основами построения композиций, используя понятия о цвете, линейной и воздушной перспективах; начальную теорию теней и закон зеркального отражения;

- Ориентироваться в разнообразии жанров: портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетно-тематическая картина, графика;

- построить схему композиции,

- пользоваться кругом Оствальда при построении композиций,

- передавать изображения в композициях с учетом линейной и воздушной перспективы,

- применять знания теории теней и зеркального отражения в композициях,

- ориентироваться в разнообразии жанров изобразительного искусства,

- работать со словарем терминов в изобразительном искусстве.

Конечный результат:

По окончании изучения отдельных блоков тем, воспитанникам предлагается письменный опрос, по окончании изучения всей темы воспитанники сдают зачет, выполняют практические работы. Достойные флористические композиции выставляются на конкурсы различного уровня.

III.2. Содержание программы II год обучения.

Раздел I. Составление композиций из засушенного растительного материала. Повышение знаний и умений. Курсовая работа.

Теория: Приемы работы в жанрах «Натюрморт», «Анималистика», «Миниатюра», Определение темы курсовой работы. Правила и требования к выполнению.

Практика: Составление композиции «Натюрморт». Оформление миниатюрной открытки. Анималистический жанр выполняется по самостоятельному сюжету учащихся. Выполнение курсовой работы заданной темы по авторскому сюжету. Защита курсовой работы.

Раздел II. Коллаж из растений

Теория: Строение коллажа. Жанры для сюжета. Растительный и нерастительный материал для коллажа. Коллаж классический. Коллаж на основе паспарту. Техническое оформление.

Практика: Изготовление коллажа по авторскому сюжету в раме. Коллаж на основе паспарту. Зачет готовых работ.

Раздел III. Составление композиций из растительного пуха.

Повышение знаний и умений. Курсовая работа.

Теория: Приемы изображения животных. Определение темы курсовой работы, правила и требование к выполнению.

Практика: составление композиции в жанре “Анималистика”. Оформление готовой работы. Выполнение курсовой работы по заданной теме, сюжет авторский. Защита курсовой работы.

Раздел IV. Составление композиций из соломки.

Теория: Виды соломки: ржаная, пшеничная, овсяная, гречишная, ячменная. Сроки заготовки, способы обработки соломки с различиями сроками заготовки. Тонирование соломки. Хранение соломенной ленты. Техника работы с соломенной лентой. Изображение элементов композиций различных жанров; приемы работы в технике графики, мозаики, аппликации.

Практика: Изображение цветка, листочка, стебля. Архитектурные сооружения: оформление стен, деталей здания, применяя законы линейной и воздушной перспективы. Творческая работа в жанре “пейзаж” по самостоятельным сюжетам. Зачет по выполненным работам.

Результат II года обучения

Воспитанники должны знать:

- разнообразие видов соломки, сроки заготовки и обработку ее;
- приемы изображения листа цветка, стебля, архитектурных сооружений, пейзажных композиций солодкой;
- приемы выполнения композиций анималистического жанра растительным пухом;
- требования при выполнении и защите курсовой работы растительным пухом;
- приёмы выполнения композиций из засушенного растительного материала в жанре “Натюрморт”, “Цветочная миниатюра”, “Анималистика”

Документ подписан электронной подписью.

- требования при выполнении и защите курсовой работы засушенным растительным материалом;
- особенности и принципы изготовления коллажей различных стилей;
- требования при защите курсовых работ;

Воспитанники должны уметь:

- обрабатывать соломку, тонировать при помощи утюга, отбеливателей, соды;
- выполнять объемно-плоскостную аппликацию из соломки на примере элементов: лист, цветок, стебель, а также архитектурных сооружений;
- вписывая в пейзажную композицию, применяя графический стиль;
- составлять сложные композиции из растительного пуха на примере анималистического жанра,
- выполнять композиции из растительного пуха по самостоятельному сюжету, включая все изученные приёмы и методы;
- защитить выполненную композицию из растительного пуха любыми доступными приемами (слайд-шоу, презентация, исторические факты, художественное слово);
- выполнять композиции из засушенного растительного материал в жанре «натюрморт», «анималистика», составлять композиции по самостоятельному сюжету, используя ранее изученные приёмы и методы;
- защитить выполненную композицию из плоско засушенного растительного материала любыми доступными приемами (слайд-шоу, презентация, исторические факты, художественное слово);
-
- изготавливать коллажи в различных жанрах, на различных основах, используя различный растительный материал;

Конечный результат.

Изучив новую тему, воспитанники сдают зачет, выполняя практические задания. По ранее пройденным темам выполняются практические курсовые работы и защищаются.

Документ подписан электронной подписью.

III.3. Содержание программы III год обучения.

Раздел 1. Составление композиций из соломки. Повышение знаний и учений. Курсовая работа.

Теория: Приемы работы в анималистическом жанре, при изображении портрета, кораблей. Работа в технике "мозаика". Определение темы курсовой работы. Правила и требования к выполнению.

Практика: Составление композиции в анималистическом жанре. Проработка элементов, портрет, применение различных методов (на выбор). Составление композиции с элементом "корабль". Выполнение курсовой работы по заданной теме. Сюжет авторский. Защита курсовой работы.

Раздел 2. Плетение из соломы.

Теория: Техника изготовления снежинок из соломы.

Практика: Плетение снежинок из соломы с различной степенью сложности. Зачет. Посещение выставки работ мастеров плетения, художников.

Раздел 3. Составление композиций из засушенного растительного материала, растительного пуха, соломки. Выполнение дипломной работы.

Теория: определение вида растительного материала для выполнения дипломных работ. Правила и требования выполнения дипломной работы.

Практика: Составление композиций по самостоятельному сюжету. Оформление готовой работы. Защита дипломной работы.

Раздел 4. Изготовление искусственных цветов.

Теория: Инструменты. Материалы. Теория обработки ткани, изготовление выкроек. Обработка деталей, изготовление тычинок, тейпирование проволоки.

Практика: Подготовка рабочего материала, изготовление и обработка деталей цветка и листьев, художественное оформление готового цветка. Составление композиции. Зачет готовой работы.

Раздел 5. Коллажи. Курсовая работа.

Теория: определение вида и темы коллажа.

Практика: Изготовление и оформление коллажа. Защита курсовой работы. Посещение выставки коллажей.

Результат III года обучения

Воспитанники должны знать:

- Приемы изображения соломкой животных, кораблей, портретов;
- Приёмы работы соломкой в технике мозаика;
- Технику плетения из соломы;
- Технику подготовки рабочего материала и изготовления искусственных цветов;

Воспитанники должны уметь:

- выполнять композиции из соломки в жанре анималистики, портрет, изображать корабли;
- выполнять сложные по характеру композиции из соломки по

Документ подписан электронной подписью.

самостоятельному сюжету;

- изготавливать из соломки декоративные снежинки с различными узорами;
- изготавливать выкройки цветов;
- обрабатывать детали цветов инструментами и собирать готовое изделие;
- по самостоятельному сюжету выполнять коллаж различных стилей;

Конечный результат

По новым темам учебного года воспитанники сдают теоретические и практические зачеты. По материалам, изученным в I и II год обучения, воспитанники выполняют практическую дипломную работу и защищают ее. Теоретические знания проверяются в форме экзамена.

IV. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение и оснащение:

- просторное, светлое помещение;
- помещение для хранения материалов, инструментов, оборудования;
- стеллажи и шкафы для учебной и методической литературы, пособий;
- парты и стулья для обучающихся;
- коллекция природных материалов (шишки различных видов хвойных, орехи, ракушки, яичная скорлупа, соломка, береста и др.);
- наборы сухоцветов и искусственных цветов;
- коллекция плоско засушенного растительного материала;
- канцелярские товары (цветная бумага и картон, пластилин, краски акварельные, масляные, гуашь, кисти, клей «ПВА», клей «МАСТЕР», ножницы и др.);
- материалы (проволока, флористическая губка для живых и сухих цветов, гафрокартон, листы ДВП, рамки разных размеров, пластмассовые наколки, тейплента);
- инструменты (ножи канцелярские, ножницы, кусачки, пинцеты, секаторы, клеевой пистолет и др.);
- пищевые красители;
- корзины, вазы, подносы, бокалы;
- настенные рамы.

Количество инструментов и материалов должно соответствовать количеству обучающихся в группе (10-15 человек).

Учебный кабинет должен быть оснащен:

- методическими и дидактическими материалами;
- специализированной литературой по флористике (книгами, журналами);
- фондом детских работ и работ мастеров-профессионалов;
- коллекцией растений (гербарием);
- коллекцией материалов нерастительного происхождения (глина, перья минералы);
- компьютером, мультимедийным проектором.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Стандартный методический комплекс, используемый в процессе реализации настоящей программы, включает в себя:

- нормативные документы, определяющие формы деятельности обучающихся,
- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, технологические карты;
- развивающие процедуры: тесты, дидактические и психологические игры, кроссворды, ребусы;
- контрольные и творческие задания по основным темам,

Документ подписан электронной подписью.

- наглядные пособия,
- дидактические материалы;
- учебные фильмы,
- зрительный ряд: фотоальбомы, журналы, книги, альбомы;
- литературный ряд: стихи, высказывания;
- различный материал для проверки знаний.

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы обучения:

- практические занятия;
- познавательные игры;
- методы эмоционального стимулирования;
- творческие задания;
- анализ, обобщение систематизации полученных знаний и умений;
- выполнение работ под руководством педагога;
- самостоятельная работа;
- контроль в виде анализа, взаимоконтроль, самоконтроль.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом; исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они имели эстетическую направленность.

Используемые педагогические технологии: личностно-ориентированные, развивающего обучения, технология саморазвития.

Кадровое обеспечение

Документ подписан электронной подписью.

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь специальные знания и навыки в области биологии, цветоводства, аранжировки цветов, декоративно - художественного творчества.

V. Список литературы

Литература для педагога


1. Анисимова А. Домашняя флористика/ Анисимова А., – М.: Ниола-21 век, 2004г.-144с.
2. Аржанухина Н.В. Искусственные и сухие цветы/ Аржанухина Н.В. - М. 2000. - с.208
3. Белецкая Л. Б., Боброва К. А., Флористика Белецкая Л. Б., Боброва К. А. - АСТ, Сталкер, 2006 – с.80
4. Белецкая Л. Б. Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев, Белецкая Л. Б., – Эксмо- Пресс, 2006. – с.64
5. Белочкина Ю. Ландшафтный дизайн/ Белочкина Ю. – Харьков: Фолио, 2006. - с.317
6. Витвицкая М. Э. Искусство составления букетов/ Витвицкая М. Э. – М.: Лада: РИПОЛ классик, 2004. - с.400
7. Вестланд П. Школа аранжировки. Букеты из живых цветов/ Вестланд П. Москва. «АСТ-ПРЕСС», 2000. - с.128
8. Стецюк В. Картины из сухих цветов. Москва/ Стецюк В. «АСТ - ПРЕСС», 2002. - с.128
9. Осипова Н. Современный цветочный дизайн. Москва/ Осипова Н. «ОЛМА - ПРЕСС», 2002. – с.104

Литература для учащихся:

1. Зайцева А. , Дубасова А. «Природные материалы» М.: «Эксмо» 2012 г.
2. Пейнтер Л. «Квиллинг, декупаж, папье- маше, декор и прочие чудеса из бумаги» М.: «Полиграф- издат» 2011 г.
3. Трепетунова Л. «Природный материал и фантазии 5-9 кл.» Волгоград «Учитель» 2009 г.
4. Расшупкина С. «Поделки из морских камушков и ракушек» М.: «Рипол классик» 2012 г.
5. Нагибина М. «Природные дары для поделок и игры» Ярославль «Академия развития» 1997 г.
6. Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987 г.
7. Ж. Юный художник. - М.: 1979 № 9, 1985 №8,10, 1988 №7.

Документ подписан электронной подписью.

8. Пропп В. Русские аграрные праздники. - М.: Просвещение, 1963 г.
9. Юдин Г. Птица Сири и всадник на белом коне. - М.: Детская литература, 1991.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА НЕ ПОДТВЕРЖДЕНА. ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.
ПОДПИСЬ	
Общий статус подписи:	Одна или несколько подписей некорректна или нет доверия
Сертификат:	04A0413BC59FA056986BCB14A631D182
Владелец:	КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", Родыгина, Жанна Валерьевна, rodyginadvorec@yandex.ru, 434526276489, 4346041287, 05950657186, 1034316534911, КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", директор, г. Киров, 610035, г. Киров, ул. Сурикова, 21, Кировская область, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 28.12.2022 08:59:00 UTC+03 Действителен до: 22.03.2024 08:59:00 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	04.04.2023 09:15:29 UTC+03