

Документ подписан электронной подписью.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № 9 от «24» мая 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Ж.В. Родыгина

«24» мая 2022 г.
МП

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Первые шаги»

Возраст обучающихся 4 – 5 лет

Срок обучения 1 год

Составители:

Бояринцева В.О.,

педагог дополнительного образования

Охотникова Е.О.,

педагог дополнительного образования

г. Киров

2022 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи программы.....	5
3. Планируемые результаты программы.....	7
4. Учебно-тематический план.....	7
5. Содержание программы.....	8
6. Обеспечение программы.....	10
7. Список литератур.....	12

Документ подписан электронной подписью.

Пояснительная записка.

Введение

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа (далее – программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020 г. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Распоряжение министерства образования Кировской области №835 от 30.07.2020 г. Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области, Приложение №4 «Порядок включения дополнительных общеразвивающих программ в систему ПФДО.
5. Распоряжение министерства образования Кировской области №34 от 18.01.2021 г. Об утверждении стандартов качества оказания государственных услуг (выполнения работ) областными государственными организациями, подведомственными министерству образования Кировской области.

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность. И поэтому одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей в процессе приобщения к миру танца. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Дошкольники – это «возраст двигательной расточительности». Поэтому двигательную «расточительность», двигательную активность, потребность ребёнка в движении важно организовать и направить в нужное русло - поэтически – красивой, образно-метафоричной «родственной» движенческо - двигательной системы хореографического искусства.

Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно - художественной движенческой системой может играть и, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества дошкольников.

Направленность программы: художественная.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы по направлению хореографической подготовки, развивающие музыкальность, эстетический вкус, физические качества детей.

Педагогическая целесообразность программы. Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как при систематических занятиях хореографией создаются благоприятные условия для физического и духовного развития обучающегося. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам.

Новизна программы состоит в том, что развивать сообразительность, внимательность, дисциплинированность, чувство здорового соперничества, вырабатывать инициативу и самостоятельность, умение общения друг с другом предлагается через игровую деятельность. Игра - универсальное средство физического воспитания, пытливости и любознательности ребёнка. Нет такого раздела учебной программы по хореографии, который не включал бы в себя в том или ином виде игры.

Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение

Документ подписан электронной подписью.

жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности.

Программа «Первые шаги» также является подготовительным этапом-ступенью, подводящим учащихся к основной программе театра-студии современной хореографии «Паскаль» - «Ступени мастерства».

Цель программы - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения хореографии.

Задачи:

1. Образовательные:

- Формирование у детей элементарных понятий, связанных с хореографией, музыкой.
- Научить детей ориентироваться в пространствах репетиционного и сценического залов;
- Формирование у детей умения слышать музыку, понимать настроение, ее характер.

2. Развивающие:

- Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости).
- Развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, координации движений) при изучении танцевальных элементов.
- Развитие ритmicности, музыкальности, пластичности, артистичности и эмоциональной выразительности.
- Развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии музыки.
- Развитие наглядно-образного, действенно-образного мышления, фантазии, произвольного внимания, памяти, восприятия.

3. Воспитательные:

- Воспитание у детей инициативности, самостоятельности, настойчивости, внимательности, трудолюбия, терпения.
- Воспитание у детей умения адекватно оценивать свои поступки, чутко относиться к творчеству сверстников, радоваться успехам других детей и вносить свой вклад в общий успех.
- Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение своего творчества.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей с 4 до 5 лет.

(программа является подготовительным этапом для успешного перехода обучающегося к основной программе «Ступени мастерства»).

Основная форма работы с обучающимися - коллективная (воспитанники рассматриваются как целостный коллектив).

Виды занятий:

- учебное занятие (теоретическое, практическое, постановочное, репетиционное);
- занятие;
- игра;
- открытое занятие;
- концерт.

При обучении детей используются следующие **методы и приемы:**

1. Наглядный метод (образный показ педагога, эталонный образец – показ движения лучшим исполнителем, подражание образам окружающей действительности, использование наглядных пособий и др.).
2. Словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, анализ, обсуждение и др.).
3. Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом (игровой прием, детское «Сотворчество», соревновательность и переплясность, использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор, выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторность однотипных движений), прием пространственной ориентации, хореографическая импровизация, музыкальное сопровождение танца, прием художественного перевоплощения и др.).

Режим занятий: 2 учебных часа в неделю.

Примерное построение занятия:

1. Вводная, вступительная часть (2-3 минуты)

Организационный момент. Поклон.

2. Основная часть. (25 минут)

Ритмика. Партерная гимнастика. Учебный блок. Музыкально-танцевальные игры. Самостоятельная работа и творческая импровизация.

Документ подписан электронной подписью.

3. Заключение. (2-3 минуты)

Краткий анализ-оценка занятия. Поклон.

Итоговые знания, навыки и умения детей.

К концу обучения дети должны знать и уметь:

1. Освоить азы ритмики.
2. Освоить основные упражнения игровой партерной гимнастики (развить свои данные - подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата).
3. Познакомиться и освоить основные движения (шаги, ходы, бег, галоп, подскоки).
4. Частично освоить пространство репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные рисунки танца, положения в парах.
5. Создавать свой пластический образ.
6. Определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменой музыки. Слышать сильные доли.
7. Иметь задатки самостоятельности, силы воли.

Способы определения результативности: формы и методы контроля:

- систематический контроль (оценка работы на занятии, оценивание успеха обучающихся после изучения определенной темы),

- контрольное занятие (по окончании полугодия, года обучения - выявление уровня освоения обучающимися программы),

- участие в концерте (представление танцевального номера, работа над которым велась в течение учебного года).

Учебно-тематический план программы.

Количество учебных часов - 72

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Вводное занятие	1	1	
II	Основные движения, азы ритмики.			
1.	Ходы, шаги - марш, бег, галоп, подскок.	4	1	3
2.	Азы ритмики.	6	2	4
III	Партерная гимнастика, стретчинг:			
1.	Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад.	2	1	1
2.	Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона	2	1	1

	вперед.			
3.	Укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в сторону.	2	1	1
4.	Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног.	2	1	1
5.	Укрепление и развитие стоп.	2	1	1
6.	Укрепление мышц плечевого пояса.	2	1	1
7.	Упражнения для тренировки равновесия.	4	1	3
IV	Танцевальные игры:			
1.	Игры, развивающие музыкальные способности ребенка.	1		1
2.	Игры на развитие ориентации в пространстве.	1		1
3.	Игры, развивающие воображение.	1		1
4.	Имитационные игры.	1		1
5.	Игры на развитие внимания.	1		1
6.	Игры, развивающие память.	1		1
V	Освоение сценического пространства.			
1.	Пространство репетиционного зала и сценической площадки.	1	1	
2.	Основные рисунки и построения.	4	1	3
VI	Постановочно - репетиционная работа.			
1.	Проучивание основных движений, комбинаций номера.	8	3	5
2.	Отработка выученного материала, репетиции номера.	22	7	15
VII	Концерт	1		1
VIII	Закрепление и повторение пройденного материала.	2		2
IX	Итоговое занятие	1		1
	Итого	72	23	49

Содержание программы:

Раздел I. Вводное занятие:

Теория: Форма для занятий в объединении. Правила поведения в учреждении и на уроке. Инструктаж по технике безопасности. Игра «Знакомство».

Практика: Не предусмотрена.

Раздел II: Основные движения, азы ритмики:

Тема 1. Азы ритмики.

Теория: Что такое ритмика. Когда появились первые ритмические танцы.

Практика: Упражнения для развития слуха и ритма.

Тема 2. Ходы, шаги - марш, бег, галоп, подскок.

Теория: Основные ходы и движения.

Практика: Упражнения в продвижении - ходы, шаги - марш, бег, галоп, подскок.

Раздел III. Партерная гимнастика, стретчинг:

Тема 1. Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад.

Теория: Правильное положение спины, корпуса в прогибе. Понятие работы мышц.

Практика: упражнения "Змея", "Кобра", "Ящерица", "Кораблик", "Лодка", "Качели", "Рыбка", "Колечко", "Мостик", "Кузнечик", "Собачка", "Скорпион", "Колесо", "Кукушка", "Кошечка".

Тема 2. Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед.

Теория: Правильное положение спины, корпуса в наклоне. Понятие работы мышц.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: упражнения "Книжка", "Птица", "Летучая мышь", "Страус", "Носорог", "Веточка", "Улитка", "Горка", "Черепашка", "Волчонок", "Ванька-встанька", "Ежик", "Слон", "Осьминог", "Столбик".

Тема 3. Укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в сторону.

Теория: Правильное положение спины, корпуса в повороте. Понятие работы мышц.

Практика: упражнения "Маятник", "Морская звезда", "Лисичка", "Месяц", "Орешек", "Муравей", "Флюгер", "Луна", "Стрекоза", "Часики", "Узелок", "Тростинка".

Тема 4. Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног.

Теория: Работа мышц таза, бедер, ног.

Практика: упражнения "Бабочка", "Паучок", "Павлин", "Зайчик", "Лягушка", "Бег", "Елочка", "Велосипед", "Таракан", "Веревка", "Лесенка", "Паровозик", "Морская волна", "Хлопушка".

Тема 5. Укрепление и развитие стоп

Теория: Правильная и осознанная работа мышц стопы.

Практика: упражнения "Ходьба", "Лошадка", "Гусеница", "Медвежонок", "Лягушонок".

Тема 6. Укрепление мышц плечевого пояса.

Теория: Правильная и осознанная работа плеч.

Практика: упражнения "Замочек", "Дощечка", "Пловцы", "Пчелка", "Мельница", "Самолет".

Тема 7. Упражнения для тренировки равновесия

Теория: Понятие равновесия.

Практика: упражнения "Аист", "Петушок", "Ласточка", "Цапля", "Орел", "Крыло".

Раздел IV. Танцевальные игры:

Тема 1. Игры, развивающие музыкальные способности ребенка.

Теория: Понятие игры.

Практика: упражнения "Остановки", "Веселые лошадки", "Торопыги и засони", "Гусеница", "Лягушка", "Самолет", "Горошины", "Медведь", "Лужа".

Тема 2. Игры на развитие ориентации в пространстве

Теория: Ориентация в пространстве. Понятие пространства.

Практика: упражнения "Домики", "Прогулка", "Только поспевай", "Садовник", "Определение точек зала".

Тема 3. Игры, развивающие воображение.

Теория: воображение и фантазия.

Практика: упражнения "Море", "Арбуз", "На речке", "Гладить кошку", "Не потеряй пушинку", "Стена", "Капелька", "У моря", "Прогулка и дождик".

Тема 4. Имитационные игры.

Теория: понятие образа. Перевоплощение.

Практика: упражнения "Лягушка на дорожке", "Зоопарк", "Петушок", "Котята и Барбос", "Кто идет", "Старичок-Лесовичок".

Тема 5. Игры на развитие внимания

Теория: Внимание. Круги внимания.

Практика: упражнения "Гномы и великаны", "Пожалуйста", "Запретное движение", "Как Я", "Горка, тропинка, копна", "Фонарик", "Волшебный шарик".

Тема 6. Игры, развивающие память.

Теория: Понятие двигательной памяти.

Практика: упражнения "Вопрос-ответ", "Эхо", "Совушка", "Учительница".

V. Освоение сценического пространства.

Тема 1. Пространство репетиционного зала и сценической площадки.

Теория: Понятие рабочего пространства.

Практика: упражнения для работы с репетиционным и сценическим пространством.

Тема 2. Основные рисунки и построения.

Теория: Понятие рисунка. Линия, круг, колонна.

Практика: упражнения на построение.

VI. Постановочно-репетиционная работа.

Тема 1. Проучивание основных движений, комбинаций номера.

Теория: Подготовка танцевального номера.

Практика: Проучивание основных движений.

Тема 2. Отработка выученного материала, репетиции номера.

Теория: Репетиция номера.

Практика: Доведение качества номера до концертного варианта.

VII. Концерт.

Теория: Правила поведения за кулисами. Поведение артиста.

Практика: Сценическое выступление.

VIII. Закрепление и повторение пройденного материала.

Теория: Подводится итог всему, что выучено за учебный год.

Практика: Повторяются все основные движения, упражнения, игры. Составляется и готовится итоговое занятие.

IX. Итоговое занятие.

Теория: Занятие, заключающее в себе краткий обзор пройденного материала за год.

Практика: Оценка достижений обучающихся. Уровень освоения программы. Какие знания, умения, навыки приобретены. Достигнуты ли цели и задачи, поставленные для данного года обучения.

Обеспечение программы:

1. Методическое обеспечение программы:

№п/п	Тема занятий	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение (использованные материалы)	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа	Словесный (беседа, объяснение) Наглядный (показ)	Спец. класс, муз. инструмент, СД диски, фотографии	Опрос
2.	Основные движения, азы ритмики	Практическое занятие	Словесный Наглядный Практический (упражнения, образно-словесный показ педагогом, игровой)	Спец. класс, муз. инструмент	Открытое занятие для родителей
3.	Партерная гимнастика, стретчинг	Практическое занятие	Словесный Наглядный Практический (упражнения,	Муз. инструмент Спец.класс Коврики Магнитофон	Открытое занятие для родителей

			образно-словесный показ педагогом, повторение)	Аудиозаписи, СД Зеркала	
4.	Танцевальные игры	Практическое занятие	Словесный Наглядный Практический (упражнения, образно-словесный показ педагогом, повторение, прием раскладки движений)	Муз. инструмент Спец.класс Магнитофон Аудиозаписи, СД Зеркала	Открытое занятие для родителей
5.	Освоение сценического пространства	Практическое занятие Занятие-игра	Словесный Наглядный Практический Игровой прием, прием самостоятельного сочинительства и танцевания	Муз. инструмент Спец.класс Магнитофон Аудиозаписи, СД Зеркала Предметы для игр	Открытое занятие для родителей
6.	Концерт	Практическое занятие	Словесный Наглядный Практический (образно-словесный показ педагога, озвучивание движений, образный комментарий педагога по ходу танца)	Муз. инструмент Спец.класс Магнитофон Аудиозаписи, СД Зеркала Костюмы Аксессуары	Открытое занятие для родителей Концерт
7.	Постановочно-репетиционная работа	Практическое занятие	Словесный Наглядный Практический (образно-словесный показ педагога, прием контрастных эмоциональных состояний)	Муз. инструмент Спец.класс Зеркала	Открытое занятие для родителей
9.	Закрепление и повторение пройденного материала	Практическое занятие	Словесный Наглядный Практический (многократное повторение, образно-словесный показ педагога, объяснение)	Муз. инструмент Спец.класс Магнитофон Аудиозаписи, СД Зеркала	Открытое занятие для родителей Концерт Диагностика

10.	Итоговое занятие	Практическое занятие	Практический	Зал Магнитофон Аудиозаписи, СД Костюмы Аксессуары	Концерт
-----	------------------	----------------------	--------------	---	---------

Требование к образовательной среде (к учебному кабинету)

1. Зал с хорошим покрытием.
2. Зеркала.
3. Станки.
4. Фортепьяно.
5. Видео-аудиоаппаратура.
6. Коврики.
7. Лента-эспандер
9. Комната для хранения сценических костюмов и аксессуаров.
10. Информационный стенд.
11. Аудио- и видеотеки.
12. Форма для занятий: купальник, шорты, носочки, балетки.

Дополнительные образовательные программы по хореографии, использованные при составлении программы:

- программа для образовательных учреждений дополнительного образования Московской области «От ритмики к танцу», для детей 4-7 лет, рассчитана на 3 года обучения. Автор-составитель: Шершнева В.Г.

- программа по хореографии танцевальной студии «ЗАДОРУШКА» для детей дошкольного возраста (5- 6 лет). Автор составитель: Сазанаква М.Ю.

- дополнительная образовательная программа для хореографического кружка "Звездочка" (художественно-эстетическое направление) для детей дошкольного возраста(4 до 7 лет), рассчитана на 3 года обучения. Автор составитель: Полякова И. В.

- образовательная программа дополнительного образования детей «Хореография» для детей 5-6 лет. Автор-составитель: Липатова Т.М.

Список литературы

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. «Респекс» «Люкси» Санкт-Петербург 1996.

Документ подписан электронной подписью.

2. Методическая разработка на тему: «Партерная гимнастика как средство развития природных физических данных детей младшего школьного возраста на занятиях ритмики».
3. Бондаренко Л. Ритмика и танец.- Киев, 1972.
4. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений.-М.-Л.,1973.
5. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М.,1972. -Вып. 1; М., 1973.-1973.-Вып.2.
6. Борисова Е.Н. Система организации физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками. - М.: Панорама, 2006. – 65 с.
7. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца. - Орел, 2001. – 47 с.
8. Ваганова Л.Я. Основы классического танца. – М.: Просвещение. 2004. – 48 с.
9. Галанов А.С. Игры, которые лечат. - М.: 2003. – 49 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. - М.: Скрипторий. - 2004. – 78 с.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. - М.: ВЛАДОС, 2003. – 141 с.
11. Зимонина В.Н. Воспитание ребенка дошкольника: развитие организованного, самостоятельного, аккуратного. Расту здоровым: программно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2003. – 69 с.
12. Коваленко В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников. - М.: ВАКО, 2005. – 76 с.
13. Корниенко Л.С. Забавы. Хореографическая студия. - Внешкольник, 2007, №3.
14. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления. - М.: Линка-пресс, 2000. – 95 с.
15. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии. - Орел, 2003. – 54 с.
16. Муравьев В.А., Назарова Н.Н. Воспитание физических качеств детей дошкольного и школьного возраста. - М.: Просвещение, 2004. – 56 с.
17. Пуртова Г.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. - М.: 2004. – 65 с.
18. Речкина О.В. Будем знакомы: хореографический ансамбль «Самоцветы». - Внешкольник, 2007, № 4.
19. Стрекачева О.О. Все о фитнесе. М.: Просвещение. - 2005. – 87 с.
20. Утробина К.К. Занимательная гимнастика для дошкольников. - М.: Линка-пресс, 2003. – 56 с.
21. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб., 2003. – 45 с.
22. Фоменко И.М. Основы сценического танца. - Орел, 2002. – 154 с.
23. Черноусова Л.Л. Жить – танцуя. - Внешкольник, 2007, № 6.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА НЕ ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Одна или несколько подписей некорректна или нет доверия
Сертификат:	04A0413BC59FA056986BCB14A631D182
Владелец:	КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", Родыгина, Жанна Валерьевна, rodyginadvorec@yandex.ru, 434526276489, 4346041287, 05950657186, 1034316534911, КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", директор, г. Киров, 610035, г. Киров, ул. Сурикова,21, Кировская область, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 28.12.2022 08:59:00 UTC+03 Действителен до: 22.03.2024 08:59:00 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	03.04.2023 15:50:56 UTC+03