

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № 8 от 27 апреля 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Ж.В. Родыгина

«21» *май* 2021 г.
МП



Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
художественной направленности

«Пой. Играй. Твори»

Возраст обучающихся 7 – 15 лет

Срок обучения 3 года

Составитель:

Лубягина Галина Нефёдовна,

педагог дополнительного образования

г. Киров

2021 г.

Документ подписан электронной подписью.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план 1 года обучения.....	8
Учебно-тематический план 2 года обучения.....	10
Учебно-тематический план 3 года обучения.....	15
Ресурсное обеспечение.....	20
Библиографический список	21

Пояснительная записка

Нормативная база

Данная общеразвивающая программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Неразрывно связанное с творческой деятельностью, искусство театра находится в непрерывном движении и поиске новых средств и форм выразительности сообразно задачам, которые ставит современность. Меняется окружающий мир, меняется зритель, актер, изменяется и театр.

Особенно актуальным становится все большее проникновение в драматический спектакль музыки. Все чаще в репертуарах театров, театральных студий появляются музыкальные сказки, мюзиклы, водевили и т.п. Поэтому не случайно, что вокальная подготовка современного драматического актера становится востребованной.

Представленная общеразвивающая программа «Пой. Играй. Твори» (вокал) реализуется в художественно-эстетической направленности и является составляющей частью комплексной программы театра-студии «Алые паруса» КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал» и предназначена для усиления образовательного и развивающего воздействия на воспитанников театра-студии.

Занятия по вокалу предполагают работу по формированию вокально-исполнительских умений и навыков, постановки и развития детского певческого голоса, подготовки исполнительского вокального репертуара,

Документ подписан электронной подписью.

разучивания и освоения вокальных партий сценических персонажей или ансамблевых эпизодов спектакля.

Новизна и актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, в приобщении детей к театральному искусству путем раскрытия их разносторонних способностей, развивая актерские навыки эмоциональности и навыки вокальной выразительности.

Включение музыкального компонента расширяет перцептивно-коммуникативную сферу театральной деятельности детей, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется музыкальный язык мыслей и чувств.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Процесс освоения вокального произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению технических и художественно-исполнительских трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива.

Педагогическая целесообразность предлагаемой общеразвивающей программы в особенностях групповой, хоровой деятельности, которая способствует развитию внимания, усидчивости, самодисциплины, коммуникативных и социальных качеств личности, формирует чувство ответственности, целеустремлённость, определённых норм поведения, воспитывает уважение к труду.

Программа «Пой. Играй. Твори» (вокал) представляет собой единый музыкальный комплекс, основанный на целостности музыкального восприятия, переживания, исполнения и изучения музыкального материала, что является ее **отличительной особенностью**.

Данная программа может быть использована в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий.

В основе программы лежат следующие **принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

Документ подписан электронной подписью.

- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности
- принцип индивидуального подхода к учащемуся;
- принцип практической направленности.

Цель программы:

- обогащение творческого потенциала личности воспитанника посредством изучения основ вокала и использование приобретенных навыков в театрализованной деятельности.

Задачи:

образовательные:

- освоить систему опорных знаний, умений и способов в групповой пении;
- расширять музыкальный кругозор через репертуар разного жанра: современных композиторов, классики, фольклора, музыкально-театрального искусства;
- научить понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении.

развивающие:

- развивать музыкально-творческие способности воспитанников;
- образное и ассоциативное мышление, фантазию, музыкальную память;
- развивать интерес и любовь к певческому искусству, к музыке;
- приобщение к народной, классической и современной музыке;
- углублённо развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый.

воспитательные:

- формировать художественный вкус;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия;
- воспитание инициативы, воображения, творческого отношения к делу;
- воспитание самодисциплины, умения организовывать себя и своё время;
- научить взаимному уважению, взаимопониманию.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Предметные:

- приобретение знаний о музыкальной грамоте, искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка, о лучших образцах вокальной музыки и исполнителях;
- усовершенствование голосового аппарата, проявление бережного отношения к нему;

Документ подписан электронной подписью.

- приобретение певческих навыков, усовершенствование певческого голоса (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, расширение диапазона, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);
- овладение техническими приемами исполнения;
- приобретение умений раскрепощено, ритмично двигаться на сцене в соответствии с характером исполняемого произведения, умений импровизировать.

Личностные:

- проявление устойчивого интереса к вокальному пению и вокальным произведениям, осознание практической значимости изучения предмета;
- развитие музыкально-творческих способностей: музыкального слуха и памяти, голоса, чувства ритма, сценической пластики;
- проявление творческой индивидуальности, (осмысленного творческого подхода к самостоятельной трактовке и интерпретации исполняемого произведения);
- проявление целеустремленности, трудолюбия, ответственности за творческий результат.

Метапредметные:

Познавательные:

- проявление активности в поиске дополнительных источников информации, в познании нового в области музыкального искусства, умений решать проблемы;

Регулятивные:

- адекватное восприятие оценки педагога и адекватная самооценка своих музыкально-творческих возможностей, осознанность учебных целей;
- проявление эмоционально-волевой саморегуляции;

Коммуникативные:

- приобретение коммуникативных навыков, культуры межличностного взаимодействия, чувствования партнера.

Организационные основы обучения

Возраст воспитанников от 7 до 15 лет.

Программа рассчитана на 3 года обучения – младшая, средняя и старшая группы.

Младшая группа – 1 год обучения 2 часа в неделю, 72 учебных часа в год;

Средняя группа – 2 год обучения – 2 часа в неделю, 72 учебных часа в год;

Старшая группа – 3 год обучения – 1 час в неделю, 36 учебных часов в год или 2 часа в неделю, 72 учебных часа в год.

Формы и режим занятий

Вокальное образование детей осуществляется на групповых занятиях (10 -12 человек) и занятиях в подгруппах (до 5 человек), содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учётом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития.

Документ подписан электронной подписью.

Занятия в подгруппах предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио, квартетами и др.) или с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении программы.

Режим занятий- 45 минут

Учебно-тематический план 1 года обучения

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с работой певческого аппарата;
- формировать основы звукообразования, певческой дикции, артикуляции, дыхания;
- освоить начальные основы музыкальной грамоты.

Развивающие:

- развить эмоциональную сферу детей;
- развить психические процессы: память, внимание, воображение
- раскрыть творческие способности.

Воспитательные:

- привить интерес к вокальному искусству;
- овладеть навыками общения в коллективе.

Количество учебных часов – 72 в год

№	Наименование тем и разделов	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Вокально-хоровая работа	52	14	38
2.1	Прослушивание голосов	2		2
2.2	Певческая установка	2	2	
2.3	Певческое дыхание	4	2	2
2.4	Звукообразование	6	2	4
2.5	Артикуляционные и дикционные навыки	8	2	6
2.6	Формирование чувства ансамбля	10	2	8
2.7	Работа с народной песней	4	2	2
2.8	Работа с произведениями современных отечественных композиторов	16	2	14
3.	Основы музыкальной грамоты	6	2	4
3.1	Элементарная теория музыки	2	2	
3.2	Развитие слуха и чувства ритма	4	2	2
4.	Игровая деятельность, театрализация песни	4		4
5.	Расширение музыкального кругозора	4	4	
6.	Постановочно-репетиционная	4		4

	работа			
	Итого	72	22	50

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с учебной группой. Организационные вопросы по работе объединения. Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся на занятиях.

2. Вокально-хоровая работа

2.1 Прослушивание голосов. Диагностика

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.

2.2 Певческая установка

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

2.2 Певческое дыхание

Основные типы певческого дыхания. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Овладение начальными навыками по формированию певческого дыхания. Смена дыхания в процессе пения. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на дыхание по методике А.Н Стрельниковой

2.3 Звукообразование

Знакомство с голосовым аппаратом. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Атаки звука. Мягкая атака звука как основой формы звукообразования. Образование тембра. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Формирование гласных и согласных звуков, формы, навыки. Основные приемы звуковедения: *legato*, *staccato*, *non legato*. Вокально-хоровые упражнения.

2.3 Артикуляционные и дикционные навыки

Понятия о дикции и артикуляции. Важность дикции и артикуляции в передаче художественного образа песни. Установка гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Активизация частей речевого аппарата. Артикуляционная и дикционная гимнастика. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Артикуляция и мимика в процессе пения.

Документ подписан электронной подписью.

2.4 Формирование чувства ансамбля

Дирижёрские жесты (внимание, ауттакт, вдох, начало пения и его окончание). Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Устойчивое интонирование одноголосного пения в вокальных упражнениях и произведениях. Практика работы по партиям (работа над чистотой интонирования в партии, умение самостоятельно держать партию). Развитие артикуляционной согласованности (качественное произношение звуков речи, разборчивости слов или дикции). Установка гласных и согласных звуков. Закрепление навыков артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

2.7. Работа с народной песней

Знакомство с творчеством исполнителей народной песни. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрасченности, ритма и исполнительского стиля.

Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне; выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов и без сопровождения.

2.8 Работа с произведениями современных композиторов

Беседа об исполняемых произведениях: сообщение об авторах музыки и текста, раскрытие творческого портрета, ведущей творческой позиции, тематики, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

Показ-исполнение педагогом или показ произведения в записи. Работа с словесным текстом: анализ содержания, заучивание. Работа над чистотой интонирования репертуарной песни. Отработка правильной певческой позиции, пения на мягкой атаке, глубокого певческого дыхания. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом; характером произведения, фразировкой, динамикой. Отработка навыка поведения на сцене: культурой, свободой исполняемого произведения. Пение в сочетании с сценическими движениями и элементами актерской игры.

3. Основы музыкальной грамоты

3.1 Элементарная теория музыки

Музыкальный звук и его свойства: высота, громкость, длительность, тембр. Звукоряд, регистры, названия нот, деление звукоряда на октавы. Длительность нот (целая, половинная, четвертная, восьмая), динамические оттенки (f, mf, ff, p, mp, pp, cresc., dim.), темпы (быстро, умеренно,

Документ подписан электронной подписью.

медленно). Изучение терминологии: legato, staccato, nonlegato, тон, унисон, интонирование, тональность, дикция, артикуляция, диапазон, регистр.

3.2. Развитие слуха и чувства ритма

Лад: тональность, тоника, гамма, ступени. Мажор и минор. Понятие сильных и слабых долей. Изучение двухдольных, трёхдольных и четырёхдольных размеров.

Пение гаммы до-мажор поступенно вверх и вниз, повторяя за педагогом, и самостоятельно. Умение показать расположение нот воображаемого нотного стана при помощи рук. Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений.

Работа с ритмослогами, ритмизация слов, фраз, стихов. Осознание сильной и слабой доли. Тактирование. Освоение ритмических формул в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

4. Игровая деятельность, театрализация песни

Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Игры на развитие сценической свободы. Упражнения творческого характера («Нарисую песню», «Звуки музыки» и т.д.). Формирование умения передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни (мимический тренинг, разминка, основанная на пластических движениях). Обучение музыкально-ритмическим навыкам в форме игры (ритмическая разминка с работой на координацию, ритмичное движение). Включение в исполнение песен несложных хореографических элементов: простые танцевальные шаги, движения рук. Изучение основных движений танца в игровой форме.

5. Расширение музыкального кругозора

Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Жанр песня. Его особенности. Творчество современных композиторов-песенников.

Песни из мультфильмов и детских фильмов. Сказочные сюжеты в музыке. Представление о музыкальном герое в программных пьесах из детского репертуара. Просмотр видеоматериалов.

6. Постановочно-репетиционная работа

Проведение репетиций и организация тематических и итоговых концертов, постановочных выступлений, соответствующих содержанию тематического планирования на учебный год студии.

Ожидаемый результат:

По окончании первого года обучающиеся должны:

- освоить навыки певческого дыхания;
- чисто интонировать в пределах чистой квинты;
- освоить навыки исполнения основных видов звуковедения;
- уметь исполнять несложные вокальные произведения;

Документ подписан электронной подписью.

- иметь навыки певческой дикции и артикуляции;
- осуществлять слуховой контроль исполняемого материала;
- ответственно относиться к выполнению заданий.

Учебно-тематический план 2 года обучения

Задачи:

Обучающие:

- Формировать основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра;
- работать над эмоциональным, выразительным исполнением произведения;
- соединить вокальное звучание с актерской задачей и простейшими хореографическими элементами.

Развивающие:

- развить индивидуальный творческий потенциал;
- активизировать творческие способности и развитие образного мышления обучающихся;
- развить координацию, музыкальность, ритмичность.

Воспитательные:

- воспитывать толерантные взаимоотношения;
- способствовать социальной адаптации обучающихся в коллективе.

Количество учебных часов – 72 в год

№	Наименование тем и разделов	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Вокально-хоровая работа	52	14	38
2.1	Прослушивание голосов	2		2
2.2	Певческая установка	2	2	
2.3	Певческое дыхание	4	2	2
2.4	Звукообразование	6	2	4
2.5	Артикуляционные и дикционные навыки	8	2	6
2.6	Формирование чувства ансамбля	10	2	8
2.7	Работа с народной песней	4	2	2
2.8	Работа с произведениями современных отечественных композиторов	16	2	14
3.	Основы музыкальной грамоты	6	2	4
3.1	Элементарная теория музыки	2	2	
3.2	Развитие слуха и чувства ритма	4	2	2
4.	Игровая деятельность, театрализация песни	4		4
5.	Расширение музыкального кругозора	4	4	

6.	Постановочно-репетиционная работа	4		4
	Итого	72	22	50

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с программой на учебный год. Планирование творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы по работе объединения. Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся на занятиях.

2. Вокально-хоровая работа

2.1 Прослушивание голосов. Диагностика

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Беседа о гигиене певческого голоса.

2.2 Певческая установка

Закрепление основ знаний и навыков правильной постановки корпуса и осанки в момент вокальной работы. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2.3 Певческое дыхание

Процесс дыхания. Активный вдох, спокойный выдох. Овладение навыком пения на одном дыхании, ровно распределяя, более длинные фразы. Вокальные упражнения для совершенствования развития навыка дыхания. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

2.4 Звукообразование

Закрепление знаний о голосовом аппарате. Работа над чистотой интонирования. Утверждение мягкой атаки звука как основой формы звукообразования. Продолжение работы над формированием высокой певческой позиции. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.5 Артикуляционные и дикционные навыки

Закрепление понятий о дикции и артикуляции. Важность дикции и артикуляции в передаче художественного образа песни. Активизация частей речевого аппарата. Артикуляционная и дикционная гимнастика. Вокализация скороговорок в примарной зоне. Выработка дикционных навыков в

Документ подписан электронной подписью.

подвижных песнях. Нормы орфоэпии. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

2.6 Формирование чувства ансамбля

Дирижёрский жест: схема 3/4, 4/4, 6/8, изменения в темпе, ритме, динамике. Продолжение работы по формированию основных ансамблевых навыков. Выработка активного унисона. Практика работы по партиям. Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Интонирование одноголосого пения без сопровождения музыкального инструмента. Навыки пения элементов двухголосия с аккомпанементом. Работа над активизацией тембрового (вокального) и гармонического слухов в процессе пения. Закрепление навыков артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

2.7 Работа с народной песней

Стилевые особенности народной песни. Своеобразие народного поэтического языка. Работа над чистотой интонации и певческими навыками, выразительностью поэтического текста. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента, под фонограмму.

2.8 Работа с произведениями современных отечественных композиторов

Освоение различных жанров и стилей современной музыки. Анализ произведения: его основная идея, художественный образ, настроение. Музыкально-теоретический разбор (строение мелодии, ритмические особенности, лад, форма.)

Освоение более сложных музыкальных структур и темпоритмов. Прослушивание и разучивание сочинения отдельно по партиям и с группой. Работа над чистотой интонирования мелодии. Использование умений и навыков звукообразования. Отработка правильной певческой позиции, пения на мягкой атаке, глубокого певческого дыхания. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведении; Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом: характером произведения, фразировкой, динамикой. Закрепление навыка поведения на сцене: культурой, свободой исполняемого произведения. Эмоциональное исполнение произведения в сочетании с сценическими движениями и элементами актерской игры.

3. Основы музыкальной грамоты

3.1 Элементарная теория музыки

Документ подписан электронной подписью.

Длительность нот (целая, половинная, четвертная, восьмая). Интервалы: название интервалов, фонизм интервалов. Строение музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. Анализ словесного текста и его содержания.

3.2 Развитие слуха и чувства ритма

Закрепление понятий лад, тональность, тоника, гамма, ступени; сильных и слабых долей, размеры. Пение гаммы до-мажор поступенно вверх и вниз самостоятельно; интервалов м3, б3, ч4, ч5. Умение показать расположение нот воображаемого нотного стана при помощи рук. Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений.

Работа с усложнённым ритмическим рисунком, простукивание ритмического рисунка исполняемой мелодии, узнавание мелодии по ритмическому рисунку; продолжение работы в размере 2/4, 3/4, длительности в различных сочетаниях, умение тактировать в этих размерах.

4. Игровая деятельность, театрализация песни

Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Игры на развитие сценической свободы. Упражнения творческого характера («Нарисую песню», «Звуки музыки» и т.д.). Продолжение работы по формированию умения передачи эмоционального содержания песни посредством мимики и жестов (мимический тренинг, разминка, основанная на пластических движениях). Обучение музыкально-ритмическим навыкам в форме игры (ритмическая разминка с работой на координацию, ритмичное движение). Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

5. Расширение музыкального кругозора

Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры воспитанников и расширению их кругозора. Знакомство с народной музыкой и инструментами на материале русского былинного сказа «Садко»; образцами поэзии, музыкальных произведений о временах года (П.И. Чайковский «Времена года»). Детский музыкальный театр. Знакомство с детскими операми: М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха». Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Просмотр видеоматериалов.

6. Постановочно-репетиционная работа

Проведение репетиций и организация тематических концертов, постановочных выступлений, соответствующих содержанию тематического планирования на учебный год студии.

Обучающиеся после 2 года обучения должны знать:

– различный характер дыхания, различные его приёмы;

Документ подписан электронной подписью.

- грудной и головной регистры;
- фразировку, вытекающую из музыкального и текстового содержания.

уметь:

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- правильно формировать гласные, чётко произносить согласные звуки;
- петь без форсирования звука, с мягкой атакой;
- устойчиво интонировать;
- уверенно воспроизводить ритмические рисунки;
- координировать пение и движения;
- пользоваться несложными жестами, выражать эмоции в зависимости от характера исполняемого произведения; свободно двигаться по сцене;
- слышать себя и ансамбль в целом, держать партию в простом двухголосии.

Учебно-тематический план 3 года обучения

Задачи:

Обучающие:

- формировать навык певческого дыхания;
- работать над интонацией в более широком диапазоне;
- овладеть навыком сценического и исполнительского мастерства.

Развивающие:

- развивать музыкальное мышление, творческое воображение и навыки импровизации;
- работать над расширением музыкального кругозора;
- развивать художественно-эстетический вкус и устойчивый интерес к пению.

Воспитательные:

- воспитание высокой исполнительской культуры;
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи.

Количество учебных часов – 36 в год

№	Наименование тем и разделов	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Вокально-хоровая работа	26	6	20
2.1	Прослушивание голосов	1		1
2.2	Певческая установка	1	1	
2.3	Певческое дыхание	3	1	2
2.4	Звукообразование	3	1	2
2.5	Артикуляционные и дикционные навыки	3	1	2
2.6	Формирование чувства ансамбля	5	1	4
2.7	Работа с народной песней	2		2
2.8	Работа с произведениями	8	1	7

Документ подписан электронной подписью.

	современных отечественных композиторов			
3.	Основы музыкальной грамоты	3		
3.1	Элементарная теория музыки	1	1	
3.2	Развитие слуха и чувства ритма	2		2
4.	Игровая деятельность, театрализация песни	2		2
5.	Расширение музыкального кругозора	2	2	
6.	Постановочно-репетиционная работа	2		2
	Итого	36	10	26

Количество учебных часов – 72 в год

№	Наименование тем и разделов	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Вокально-хоровая работа	52	14	38
2.1	Прослушивание голосов	2		2
2.2	Певческая установка	2	2	
2.3	Певческое дыхание	4	2	2
2.4	Звукообразование	6	2	4
2.5	Артикуляционные и дикционные навыки	8	2	6
2.6	Формирование чувства ансамбля	10	2	8
2.7	Работа с народной песней	4	2	2
2.8	Работа с произведениями современных отечественных композиторов	16	2	14
3.	Основы музыкальной грамоты	6	2	4
3.1	Элементарная теория музыки	2	2	
3.2	Развитие слуха и чувства ритма	4	2	2
4.	Игровая деятельность, театрализация песни	4		4
5.	Расширение музыкального кругозора	4	4	
6.	Постановочно-репетиционная работа	4		4
	Итого	72	22	50

Содержание программы 3 года обучения

Документ подписан электронной подписью.

1. Вводное занятие

Знакомство с программой на учебный год. Планирование творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы по работе объединения.

2. Вокально-хоровая работа

2.1 Прослушивание голосов. Диагностика

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Беседа о гигиене певческого голоса. Мутация.

2.2 Певческая установка

Соблюдение основ певческой установки: знаний и навыков правильной постановки корпуса и осанки в момент вокальной работы, навыка постоянного контроля за ней.

2.3 Певческое дыхание

Процесс дыхания. Активный вдох, спокойный выдох. Умение брать быстрый вдох в подвижных темпах. Правильное распределение дыхания в фразе. Овладение навыком пения на одном дыхании, ровно распределяя, длинные фразы в более сложных упражнениях и произведениях. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

2.4 Звукообразование

Совершенствование приобретенных певческих навыков. Утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Формирование смешанного звукообразования. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Закрепление навыка кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.5 Артикуляционные и дикционные навыки

Закрепление понятий артикуляция и дикция. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Отработка навыка активного и четкого произношения согласных. Скороговорки в пении и речи. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

2.6 Формирование чувства ансамбля

Дирижёрский жест: схема 3/4, 4/4, 6/8, изменения в темпе, ритме, динамике. Продолжение работы по формированию основных ансамблевых навыков. Практика работы по партиям. Выработка активного унисона.

Документ подписан электронной подписью.

Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе и пения без сопровождения музыкального инструмента. Закрепление навыка двухголосного пения с аккомпанементом. Продолжение работы над активизацией тембрового (вокального) и гармонического слухов в процессе пения. Достижение навыков артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

2.7 Работа с народной песней

Стилевые особенности народной песни. Своеобразие народного поэтического языка. Работа над чистотой интонации и певческими навыками, выразительностью поэтического текста. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента, под фонограмму.

2.8 Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Освоение различных жанров и стилей современной музыки. Анализ произведения: его основная идея, художественный образ, настроение. Музыкально-теоретический разбор (строение мелодии, ритмические особенности, лад, форма.)

Освоение более сложных музыкальных структур и темпоритмов. Прослушивание и разучивание сочинения отдельно по партиям и с группой. Достижение чистой интонации. Использование умений и навыков звукообразования. Отработка правильной певческой позиции, пения на мягкой атаке, глубокого певческого дыхания. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведении; Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом: характером произведения, фразировкой, динамикой. Отработка навыка поведения на сцене: культурой, свободой исполняемого произведения. Эмоциональное исполнение произведения в сочетании с сценическими движениями и элементами актерской игры. Передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминация.

3. Основы музыкальной грамоты

3.1 Элементарная теория музыки

Интервалы: название интервалов. Аккорды: трезвучие, виды трезвучий. Музыкальные формы: куплетная форма, период повторного строения, канон. Приемы развития музыкального материала: повторение, вариантность, вариационность.

3.2 Развитие слуха и чувства ритма

Документ подписан электронной подписью.

Пение мажорных и минорных гамм, усложненных типов движения мелодии, интервалов, трезвучий. Ритмизация слов, фраз, стихов. Тактирование. Освоение ритмических формул тактов, включающих пройденные ритмические группы. Закрепление ритмических формул в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Сочинение ритмического рисунка.

4. Игровая деятельность, театрализация песни

Работа с песенным материалом в спектаклях. Выразительность вокала при выполнении актерской задачи. Соотношение пения и сценической речи в процессе работы над созданием художественного образа. Сценический имидж и приёмы его создания. Специальные упражнения и этюды по актёрскому мастерству. Совмещение вокальных навыков и сценического движения в процессе пения.

5. Расширение музыкального кругозора

Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры воспитанников и расширению их кругозора. Музыкальные театры мира. Великие вокалисты прошлого и настоящего. Особенности музыкального театрального искусства. Знакомство с жанрами оперетта, мюзикл. Особенности содержания, музыкального языка, исполнения. Просмотр видеоматериалов.

6. Постановочно-репетиционная работа

Проведение репетиций и организация тематических концертов, постановочных выступлений, соответствующих содержанию тематического планирования на учебный год студии.

Обучающиеся после 3 года обучения должны знать:

- теоретические знания за учебный курс обучения;
- основные вокально - певческие навыки (певческое дыхание, активная артикуляция, дикция, орфоэпия, вокальный тембр);
- анализ словесного текста и его содержания;
- элементы исполнительского мастерства и сценического движения.

уметь:

- гибко владеть певческим дыханием;
- устойчиво интонировать в одноголосном пении при сложном аккомпанементе и без сопровождения;
- владеть техникой звукообразования;
- слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра;
- выразительно и осмысленно исполнять музыкальные произведения;
- свободно владеть техникой сценического движения.

Формы контроля

Документ подписан электронной подписью.

Контроль за развитием музыкальных и творческих способностей детей осуществляется непосредственно на каждом занятии и на итоговых занятиях через серию заданий творческого типа. Формой отчетности являются открытые занятия для родителей, участие в концертах, праздничных мероприятиях, спектаклях, конкурсах.

Формы подведения итогов:

- диагностические карты;
- наблюдения за работой детей на занятиях;
- анализ освоения и закрепления учащимися учебного материала, трудоспособности и умения контролировать себя в процессе занятий.

Методы и приёмы вокальных занятий

1. Демонстрационный
2. Игровой
3. Словесный
4. Метод наблюдений
5. Метод упражнений

Ресурсное обеспечение программы

Для достижения прогнозируемых в программе образовательных результатов необходимы следующие обеспечивающие компоненты:

Методическое обеспечение:

- Дидактический материал;
- Нотный материал;
- Видеоматериалы по темам;
- Аудиозаписи на CD дисках, флэш-накопителях;
- Портреты композиторов.

Техническое обеспечение:

- наличие учебного кабинета с необходимым звуковым техническим оборудованием (музыкальный центр, компьютер);
- фортепиано;
- аудио и видеотека;
- концертные костюмы, реквизит.

Примерный репертуарный список

Первый год обучения

Русские народные песни

- «Андрей Воробей», «Ай, ду-ду», «Петушок» обр. Гречанинова,
- «На зелёном лугу», «Как под горкой, под горой»;
- «Козлик» (обр. В. Добровольского)
- «Ай, на горе» обр. Римского-Корсакова
- «Во поле береза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова)
- «Савка и Гришка» (белорусская народная песня)

Произведения современных отечественных композиторов

Документ подписан электронной подписью.

«Антошка», «Песенка про кузнечика» В. Шаинский
«Песенка про песенку» муз. и сл. А. Петряшевой
«Цветик-семицветик» муз. и сл. О. Юдахиной
«Кашалотик» муз. Р. Паулса, сл. И. Резника
«Мамин день» муз. и сл. А. Арсентьевой
«Наша бабушка» муз. и сл. Е. Лучникова
«Весенняя песенка» муз. и сл. А. Ермолов

Второй год обучения

Русские народные песни

«Как пошли наши подружки»,
«Сидит дрёма» (обр. А. Лядова)
«На горе-то калина»
«Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко)
«В сыром бору тропина»
«Вышел месяц» канон

Произведения современных отечественных композиторов

«Неразлучные друзья», «Улыбка», «Голубой вагон» В. Шаинский
«Оранжевая песня» муз. К. Певзнера, сл. А. Арканова
«Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина
«Робинзон» муз. Ю. Чернявского, сл. Л. Дербенева
«Наши мамы» муз. и сл. Морозова
«Песенка друзей» муз. В. Быстрякова, сл. Т. Макарова
«Ленинградские мальчишки» муз. Шварца, сл. В. Коростелева

Третий год обучения

Русские народные песни

«Во кузнице»
«В тёмном лесе»
«Веники – веники»
«Землюшка- чернозём»,
«Пойду ль я, выйду ль я да»

Произведения современных отечественных композиторов

«Дорогою добра» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина
«Земля детей» муз. С. Баневича, сл. Т. Калининой
«В землянке» муз. К. Листова, сл. А. Суркова.
«Бессмертный полк» муз. А. Ольханского, сл. Е. Олейник
«Звуки музыки» муз. Р. Роджерса, сл. О. Хаммерштайна
«Маме» муз. Е. Зарицкой, сл. Ю. Сухова
«Капли Датского Короля» муз. И.Шварца, сл. Б.Окуджавы

Библиографический список:

Для педагогов:

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
2. Бекина С., Орлова Т. Учите детей петь. - М., Просвещение, 1986.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. -М., Издательство «Институт психологии РАН», 1977.
4. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. -изд. «Феникс», 2007.
5. Егорова А. Гигиена голоса и его физиологические основы. -М., 1962.
6. Емельянов В.В. Фонопедический способ формирования певческого голосообразования. - Новосибирск, 1991.
7. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
8. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. - М., 1998.
9. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, учебное пособие. - Павлодар, 2012г.
10. Павлицева О. Методика постановки голоса. - Л., 1964.
11. Плужников К. Механика пения. -СПб, «Композитор», 2006.
13. Программы XXI века, выпуск 3, Санкт-Петербург, 2010.
14. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах. -М., «Просвещение», 1979.
15. Струве Г. Хоровое сольфеджио. -М., «Сов. композитор», 1988.
16. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
17. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н., «Методика музыкального воспитания», Москва «Музыка»1990.

Для обучающихся и родителей:

1. Бочкарев Л.Л. «Психология музыкальной деятельности» -М., Издательство «Институт психологии РАН», 1997
3. Иванченко Г.В. «Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы» -М.: Смысл,2001.
4. Малинина Е. «Вокальное воспитание детей» - Л., 1967.
5. Музыкальный театр: Музыкальные спектакли для детей младшего возраста. -М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006.
6. Риггс С. «Как стать звездой» -ГИД - М., 1985.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.shkola-ritma.narod.ru/linksRS.html>
2. youtube.com
3. vocalmaster.biz/tag/raspevki
4. invocal.ru

Документ подписан электронной подписью.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	04A0413BC59FA056986BCB14A631D182
Владелец:	КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", Родыгина, Жанна Валерьевна, rodyginadvorec@yandex.ru, 434526276489, 4346041287, 05950657186, 1034316534911, КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", директор, г. Киров, 610035, г. Киров, ул. Сурикова, 21, Кировская область, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 28.12.2022 08:59:00 UTC+03 Действителен до: 22.03.2024 08:59:00 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	04.04.2023 09:16:50 UTC+03