

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № 8 от 27 апреля 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»



Ж.В. Родыгина

31 мая 2021 г.
МП

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
художественной направленности
«Природная мастерская»
Возраст обучающихся 7 – 11 лет
Срок обучения 4 года

Составитель:
Трефилова Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Киров

2021 г.

Документ подписан электронной подписью.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план первого года обучения.	12
3.	Содержание первого года обучения	12
4.	Ожидаемый результат.	14
5.	Учебный план второго года обучения	14
6.	Содержание второго года обучения	15
7.	Ожидаемый результат.	16
8.	Учебный план третьего года обучения.	16
9.	Содержание третьего года обучения	17
10.	Ожидаемый результат.	18
11.	Учебный план четвертого года обучения.	19
12.	Содержание четвертого года обучения	19
13.	Ожидаемый результат.	20
14.	Методическое обеспечение	21
15.	Список литературы	22
16.	Приложения	23

Документ подписан электронной подписью.

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа (далее – программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020 г. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Распоряжение министерства образования Кировской области №835 от 30.07.2020 г. Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области, Приложение №4 «Порядок включения дополнительных общеразвивающих программ в систему ПФДО
5. Распоряжение министерства образования Кировской области №34 от 18.01.2021 г. Об утверждении стандартов качества оказания государственных услуг (выполнения работ) областными государственными организациями, подведомственными министерству образования Кировской области

При разработке программы автор опирался на следующие методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242)

Мир природы удивительно разнообразен и бесконечен: она одевает, кормит, согревает человека, определяет его существование. Для одних природа – среда обитания, для других – место производственной деятельности, для третьих – источник вдохновения, неиссякаемого творчества. Но не найти на земле человека, который бы не замечал красоту

Документ подписан электронной подписью.
и совершенство окружающей природы, будь то закат на склоне дня, бабочка, расправившая крылышки в ласкающих лучах солнца, поникший от тяжести росы цветок, вспыхнувшая радугой огня грань кристалла.

Творчество – это особое состояние души человека. Без него мир оскудеет, потеряет неповторимость, очарование.

Программа «Природная мастерская» актуальна на сегодняшний день, она способствует открытию и развитию творческих способностей детей.

Из заготовленных растений можно создать: картины, объемные композиции, которые принесут радость как в домашней обстановке так и на рабочем месте.

Актуальность программы заключается в том, что организационные, методические, обучающие условия, созданные в процессе реализации программы, содействуют не только развитию действенно-практического пласта умений и навыков обучающихся, но и оказывают формирующее значение на его личностные качества. Данная программа призвана научить воспитанников не только репродуктивным путем осваивать приемы и различные техники работы с растительным материалом, но и побудить на выполнение авторских творческих работ. Кроме того, реализация программы способствует формированию эстетического вкуса ребенка, учит отличать истинно художественные флористические композиции от творчества низкого художественного уровня.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация образовательного содержания программы «Природная мастерская» позволяет:

- создать благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся;
- развивать интерес к природе и культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности;
- расширять спектр творческих возможностей обучающихся.

Новизна программы заключается в развитии у обучающихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для составления композиций, изделий для оформления интерьера и т.п.

Цель: содействовать эстетическому развитию и воспитанию эмоциональной сферы обучающихся, приобщению их к ценностям прикладного творчества, флористических разработок и объектов.

Задачи:

Образовательные:

Документ подписан электронной подписью.

1) формирование знаний, умений, навыков работы с природными материалами на практических занятиях.

Воспитательные:

1) содействовать воспитанию аккуратности, бережливости, уверенности в себе, любви к природе и родному краю на экскурсионных занятиях и выставках.

Развивающие:

1) продолжить развитие творческих способностей, художественного вкуса, мышления, памяти, воображения через участие в выставках, конкурсах.

Поставленные задачи решаются в комплексе во время проведения занятий, игр, экскурсий, праздников.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ

Программа учитывает возрастные, психологические и психофизические особенности детей. Отличительной особенностью программы является принцип построения: от простого к сложному. Каждый изучаемый раздел продолжается в последующих годах обучения с углублением знаний и усложнением практических занятий, а также – введением новых тем. Пристальное внимание уделяется формированию эстетического художественного вкуса обучающихся.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Данная программа рассчитана на обучение детей от 7 до 11 лет. Набор учащихся в объединение свободный.

Сроки реализации программы (продолжительность образовательного процесса, этапы, уровни)

Содержание и материал дополнительной общеразвивающей программы «Природная мастерская» организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. **«Стартовый уровень»** - 1 год обучения, предполагает формирование характерных первичных компетенций - умение работать с природным материалом, цветом и фактурой, развитие интереса и способностей к творчеству. Дополнительная обще развивающая программа носит ознакомительный характер.

2. **«Базовый уровень»** - второй, третий, четвёртый года обучения, предполагает освоение специальных ЗУН по профилю деятельности, умения грамотно самостоятельно начинать и заканчивать работу. Дополнительная обще развивающая программа направлена на формирование устойчивого интереса к обучению и изучению основ флористики, ориентирует обучающихся на достижение значительных результатов,

Документ подписан электронной подписью.

участие в выставках. Воспитанницы более свободно владеют навыками и знают больше приемов и техник работы с растительным материалом. Они фантазируют, экспериментируют с различными материалами при составлении композиций. Совершенствуют ранее полученные знания, что позволяет поднимать уровень мастерства. Развивают способность ставить перед собой цель и при помощи решения намеченных задач осуществлять ее выполнение, ориентирует обучающихся на достижение значительных результатов, участие в выставках. Формируется устойчивый интерес к обучению. Большое внимание уделяется самостоятельной и практической работе.

Формы и режим занятий, используемые методы и технологии

Объем программы распределяется следующим образом:

- «Стартовый уровень» первый год обучения - 72 часа (один раз в неделю по 2 академических часа);

- «Базовый уровень» второй, третий, четвертый год обучения - 108 часов (один раз в неделю по 3 академических часа);

В программе предусмотрено изучение 4 основных разделов:

1. Заготовка растительного материала;
2. Аранжировка;
3. Составление композиций из плоско засушенных растений и из растительного пуха;
4. Рукоделие.

Обучение по программе построено на следующих педагогических принципах:

1. Принцип природосообразности (приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии);
2. Принцип творчества; развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;
3. Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
4. Принцип культуросообразности: знакомство с историей фитодизайна, с творчеством разных народов,
5. Принцип разноуровневости: выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей,
6. Принцип интеграции: разных форм и техники работы с растительным материалом,
7. Принцип целостности: соблюдение единства обучения и развития с одной стороны, системность с другой.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. Словесные (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Документ подписан электронной подписью.

2. Наглядный показ (использование видео- и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и пр.)

3. Практический (выполнение работ по готовому эскизу, авторским разработкам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

1. Объяснительно - иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

2. Репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

3. Частично – поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятии:

1. Фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися .

2. Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

3. Групповой – организация работы в группах.

В основу Программы положена авторская программа кружка «Юный флорист», 1994г., автор - педагог дополнительного образования Хоменко Л.И.

Отдельные темы программы могут быть использованы в проведении кружковых занятий, в школах, лагерях, на уроках труда, изобразительного творчества.

Ожидаемые результаты обучения реализации программы:

Образовательные результаты:

Обучающийся должен знать:

- название, строение и особенности внешнего вида некоторых декоративных растений родной природы, которые используют флористы для выполнения композиций;

- правила сбора, заготовки и хранения растений для их дальнейшего использования;

- правила поведения и технику безопасности на занятиях;

- основные инструменты, материалы и приёмы флористов;

- что такое флористика, аранжировка из растительного материала;

- что такое композиция, её виды, правила построения композиций из плоско- и объёмно –засушенных, живых и искусственных растений;

Документ подписан электронной подписью.

- как выполнить следующие композиции: панно, коллаж, бонсай, европейское дерево, пейзажная композиция и композиция в корзинке;
- историю, традиции и основные композиции главных народных праздников: Рождество, Новый год, Масленица и Пасха;

Обучающийся должен уметь:

- заготавливать плоско высушенные листья, семена и плоды растений, грибы-трутовики, мох, лишайники и другой природный материал;
- пользоваться основными инструментами, материалами и соблюдать технику безопасности при работе с ними;
- собирать композиции из природного материала при помощи клея, клеевого пистолета, проволоки, лент;

Личностные результаты:

- эстетические ценностные ориентации;
- трудовые ценностные ориентации;
- нравственные ценностные ориентации;

Метапредметные результаты:

- познавательные результаты;
- личностная компетентность: самостоятельность в поступках и действиях, ответственность за их результаты, целеустремленность и настойчивость в достижении результата, мотивация к творчеству, творческие способности;
- регулятивная компетентность: умение означать цели и прогнозировать результаты, планировать и анализировать свою деятельность; постановка общей цели и путей ее достижения; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, способы решения проблем творческого и поискового характера;
- рефлексивная компетентность: умения понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Данная программа может быть использована в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий.

К концу обучения обучающиеся должны:

Знать:

- Названия окружающих городских растений;
- Названия популярных садовых цветов;
- Порядок составления композиции из засушенных растений;

Документ подписан электронной подписью.

- Принципы аранжировки цветов;
- Приемы работы растительным пухом

Уметь:

Заготавливать растительный материал;

- Составлять композиции из засушенного растительного материала;
- Составлять композиции из растительного пуха;
- Составлять композиции из живых цветов;
- Владеть приемами бумагопластики.

Способы определения результативности

- Входной контроль – проводится в два этапа: 1. Теоретический этап -тестовое задание; 2. Практический этап- работа с растительным материалом.

- Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- Промежуточный – заполнение формы «Диагностическая карта», единой для всех объединений Дворца. Диагностическая карта заполняется на каждую группу отдельно.

- Итоговый - зачетные занятия, участие в выставках - конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы (выставки, фестивали, соревнования и т.д.).

Формами подведения итогов являются результаты участия обучающихся в различных выставках и конкурсах на уровне учреждения, города, региона, страны. Эффективность освоения программы оценивается количеством и рейтингом полученных призовых мест, грамот, дипломов.

Индивидуальная карточка детских достижений.

Постоянное слежение за динамикой роста личности. Детский мониторинг осуществляется такими способами как самооценка и регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе.

Открытая самооценка на разных этапах работы – это лучший стимул детей к поиску новых вариантов работы, творческим достижениям.

Поэтапная система отслеживания образовательных результатов по каждому ребенку, начиная с первого момента взаимодействия с педагогом, позволяет увидеть его собственные успехи по сравнению с исходным уровнем.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой поощрения учащегося за его труд.

Итоговые формы представления детских достижений

Документ подписан электронной подписью.

Демонстрации коллекций, выставки, конкурсы.

Награждение лучших работ дипломами, грамотами и ценными подарками.

Мониторинг результативности программы

Периоды Учебного года	Методы исследования	исполнители	Желаемые результаты
1 год обучения: Адаптационный период (сентябрь-октябрь)	Стартовый замер способностей по технике работы с растительным материалом Методика: «кто я? Какая, Я?» Метод включенного наблюдения	педагог	Определение уровня стартовых способностей
Основной период подведение промежуточных итогов (декабрь)	Мини выставки работ Отбор лучших работ и участие в областной выставке-конкурсе «Новогодняя сказка»	педагог	Демонстрация результатов освоения образовательной программы 1 го полугодия
Итоговый период (апрель - май)	Творческий зачет Отбор лучших работ и участие в областной выставке-конкурсе «Зеркало природы»	педагог	Определение уровня развития художественных и технических способностей в процессе освоения образовательной программы 1 го года обучения
2ой год обучения: Адаптационный период (сентябрь - октябрь)	Замер остаточных ЗУН 1го года обучения метод включенного наблюдения	педагог	Определение уровня эстетического восприятия работ с растительным материалом. Проверка знаний за предыдущий год.

Документ подписан электронной подписью.

Основной период подведение промежуточных итогов (декабрь)	Мини-выставки сделанных работ. Интервьюирование воспитанниц с целью выявления удовлетворенности воспитанниц содержанием программы. Отбор лучших работ и участие в областной выставке-конкурсе «Новогодняя сказка»	педагог	Уровень освоения образовательной программы. Степень удовлетворения воспитанниц содержанием программы.
Итоговый период (апрель - май)	Творческий зачет Отбор лучших работ и участие в областной выставке-конкурсе «Зеркало природы»	педагог	Уровень развития художественно- эстетических способностей
3,4 год обучения: Адаптационный период (сентябрь октябрь)	Стартовый замер способностей по работе с растительным материалом «Какая я стала?» Метод включенного наблюдения	педагог	Определение уровня по техническим способностям. Устойчивый интерес к творчеству с использованием растительного материала. Желание воспитанниц принимать участие в выставках
Основной период подведение промежуточных итогов (декабрь)	Мини-выставки авторских работ Отбор лучших работ и участие в областной выставке-конкурсе «Новогодняя сказка»	педагог	Демонстрация результатов освоения образовательной программы 1го полугодия

Документ подписан электронной подписью.

Итоговый период (апрель-май)	Творческий зачет. Отбор лучших работ и участие в областной выставке-конкурсе «Зеркало природы»	педагог	Определение уровня развития художественных и технических способностей в процессе освоения образовательной программы 3го года обучения. Самостоятельная работа над авторскими композициями.
---------------------------------	---	---------	--

**Учебно-тематический план
1 года обучения
Количество учебных часов – 72 часа**

№ п/п	Тема	Всего часов	теория	практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. «Добро пожаловать в природную мастерскую»	2	2		Игра по станциям
2	Заготовка растительного материала.	4	2	2	
2.1	Экскурсии в парк «Цветы нашего города».	2	1	1	Беседа, гербарий
2.2	Экскурсии в парк «Листопад».	2	1	1	Беседа, гербарий
3.	Аранжировка	18	6	12	
3.1	Изготовление поделок из овощей.	2	1	1	Беседа, выставка
3.2	Составление миниатюры из лесного материала.	2	1	1	Беседа, выставка
3.3	Ваза своими руками.	2	1	1	Беседа, выставка
3.4	Модификация растений	2	1	1	Беседа, выставка
3.5	Новогодняя аранжировка.	6	1	5	Беседа, выставка
3.6	Весенняя аранжировка	4	1	3	Беседа, выставка

Документ подписан электронной подписью.

4.	Составление композиции	24	4	20	
4.1	Рисунок растительным пухом.	10	1	9	Беседа, выставка
4.2	Из засушенного растительного материала.	10	2	8	Беседа, выставка
4.3	Коллаж.	4	1	3	Беседа
5.	Рукоделие	24	4	20	
5.1	Квиллинг	4	1	3	Беседа, выставка
5.2	Декупаж	4	1	3	Беседа, выставка
	Открытки	6	1	5	Беседа, выставка
5.3	Аппликация цветным опилом	10	1	9	Беседа
	ИТОГО:	72	16	96	

Содержание первого года обучения

1.Введение во флористику.

Значение терминов “флоризм”, “флористика”. Краткая история флоризма в нашей стране, нашем городе и области. Знакомство с направлениями фитодизайна. Инструменты и материалы, необходимые для занятий флористикой.

2.Заготовка растительного материала.

Знакомство с окружающими городскими растениями: на улице, в парке; деревья, кусты, цветы, травы. Сезонная окраска растений.

Практическая работа №1. «Сбор растений. Заготовка. Применение гербарного метода высушивания растений»

Экскурсия №1: «Цветы нашего города» - краски осенних цветов

Экскурсия №2: «Листопад» - значение цветовой палитры растений для плоскостной композиции.

3.Аранжировка

1.Изготовление миниатюры.

Определение «миниатюра». Виды миниатюр. Материалы. Способы крепления.

Практическая работа №2 «Герои любимых произведений и сказок».

2. Составление миниатюры из лесного материала.

Практическая работа №3: «Составление миниатюры из желудей».

3. «Ваза своими руками».

Формы и размеры ваз. Материалы. Аксессуары.

Практическая работа №4: «Изготовление декоративной вазы из пластиковой бутылки и семян растений».

4 . Модификация растений.

Определение понятия «модификация растений».

Практическая работа №5: «Изготовление фантазийных цветов».

5. Новогодняя аранжировка.

Понятие «Аранжировка». Виды аранжировок. Аксессуары, крепление элементов.

Документ подписан электронной подписью.

Практическая работа №6: «Изготовление гирлянды из шишек с бантом»

Практическая работа №7: «Новогоднее дерево»

Практическая работа №8: «Поздравительная открытка».

Экскурсия № 3: «Выставка зимних и рождественских композиций»

6. Весенняя аранжировка.

Практическая работа №9: «Пасхальная композиция»

Практическая работа №10: «Составление букета из весенних цветов»

4. Составление композиций.

Понятие «композиция». Виды композиций. Понятие «коллаж».

Практическая работа №11: «Составление плоскостной композиции из растительного пуха по бархатной бумаге».

Практическая работа №12: «Составление композиции из засушенного растительного материала».

Практическая работа №11: «Классический коллаж».

5. Рукоделие

Аппликация цветным опилом. Понятие «аппликация». Виды аппликации.

Практическая работа №12: «Создание плоскостной тональной аппликации цветным опилом».

Экскурсия №4: «Областная выставка творческих работ юных флористов «Зеркало природы».

Декупаж. Понятие слова «декупаж».

Практическая работа №13: «Декупаж. Применение в оформлении объектов, коллажей»

Квиллинг. Понятие слова «квиллинг».

Практическая работа №14: «Изучение приемов квиллинга»

Открытки. Назначение открытки.

Практическая работа №15: «Изготовление тематической открытки».

Ожидаемый результат.

По окончании первого года обучения воспитанники должны знать:

- Названия окружающих городских растений.
- Названия популярных садовых цветов.
- Порядок составления композиции из засушенных растений.
- Приемы рисунка пухом.
- Приемы аппликации цветным опилом.
- Приемы работы в технике «квиллинг».
- Приемы декупажа.

уметь:

- Применять растения для модификации.
- Составлять картинку из растений.
- Рисовать пухом растений.
- Оформить баночку в вазу.
- Изготавливать аппликацию цветным опилом.
- Оформлять открытку в технике «квиллинг» и «декупаж».

Учебно-тематический план

Документ подписан электронной подписью.

2 год обучения

Количество учебных часов - 108.

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. «Человек и природа»	3	3	-	Профориентационная игра
2.	Заготовка растительного материала.	6	1	5	«Диктант с ошибками»
3	Аранжировка	36	4	32	
3.1	Составление миниатюр из природного материала.	9	1	8	Творческая работа. Самостоятельная работа
3.2	Составление букетов из сухоцветов.	9	1	8	Творческая работа. Самостоятельная работа
3.3	Составление новогодних композиций.	12	1	11	Участие в областной выставке рождественских композиций
3.4	Проект Выполнение искусственного дерева.	6	1	5	Презентация
4	Составление композиции:	51	4	47	
4.1	Из семян сорных и декоративных растений;	24	2	22	Самостоятельная работа. Выставка -конкурс
4.2	Из плоскозасушенного растительного материала.	27	2	25	Самостоятельная работа Выставка -конкурс
5	Рукоделие:	12	2	10	
5.1	Квиллинг	6	1	5	Мини-выставка
5.2	Травяничок	3	1	3	Творческая работа
5.3	Открытка	2		2	Самостоятельная работа.
5.4	Итоговое занятие «Проверь себя. Поверь в себя»	1		1	Мониторинг
	ИТОГО:	108	14	94	

Содержание второго года обучения

1. Вводное занятие.

Демонстрация творческих работ старших воспитанников. Знакомство с инструментами. Повторение ранее изученных тем и выполненных работ.

Знакомство с профессией – флорист. Профессиональные качества, присущие флористам. Профессиональные перспективы. Профессиональные конкурсы.

2. Заготовка растительного материала.

Документ подписан электронной подписью.

Гербарный метод высушивания растений.

Практическая работа №1: «Заготовка осенних листьев»

Практическая работа №2 «Заготовка цветов и их элементов гербарным методом. Правила высушивания».

3 Аранжировка

Составление миниатюры из природного материала.

Практическая работа №3 «Обработка коряжек и веточек для композиций»

Практическая работа №4 «Использование грибов-трутовиков и шишек в композициях»

Практическая работа №5 «Составление композиции из природного материала на свободную тему»

Составление букетов из сухоцветов. Понятие слова «сухоцветы».

Практическая работа №6 «Изготовление искусственного стебелька растений»

Практическая работа №7 «Обработка сухоцветов и модификация цветов».

Практическая работа №8 «Составление композиции из подготовленных элементов».

Составление новогодних композиций.

Практическая работа № 9: «Стилизованная елочка. Настенная композиция»

Практическая работа №10: «Подвесная композиция из шишек ели и бантов»

Экскурсия №1: «Посещение выставки зимних и рождественских композиций».

Выполнение искусственного дерева. Понятие «искусственное дерево»

Практическая работа № 11: «Крепление ствола. Крепление кроны».

Практическая работа № 12: «Оформление кроны растительным материалом».

4.Составление композиций.

Композиции из семян сорных и декоративных растений.

Практическая работа №13: «Выбор сюжета. Отбор рабочего материала» *Практическая*

работа №14: «Составление композиции из семян растений».

Практическая работа №15: «Оформление готовой работы»

Составление композиции из плоско засушенного растительного материала.

Практическая работа №16: «Приемы составления композиции из цельно засушенного растительного материала».

Практическая работа №17: «Составление композиции из элементов растений с их модификацией».

Практическая работа № 18: «Оформление готовой работы».

Экскурсия №2: «Областная выставка творческих работ юных флористов области».

5. Рукоделие.

Квиллинг

Практическая работа №19: «Приемы работы с бумагой в технике «квиллинг», изготовление бабочки в природе».

Травяничок. Понятие «травяничок»

Практическая работа №20: «Травяничок: приемы изготовления».

Открытка

Практическая работа №21: «Открытка поздравительная новогодняя».

Ожидаемый результат.

По окончании второго года обучения воспитанники должны

знать:

Документ подписан электронной подписью.

- Начальные правила заготовки и хранения растений;
- Названия цветочных и травянистых растений городской черты;
- Названия популярных садовых цветов;
- Порядок составления композиции из засушенных растений;
- Принципы аранжировки;
- Многообразие семян растений;
- Понятие «Квиллинг».

УМЕТЬ:

- Применять растения для модификации;
- Составлять картинку из растений;
- Составлять композицию из семян растений;
- Работать в технике «квиллинг»;
- Составлять объемные новогодние композиции и по тематикам.

Учебно-тематический план

3 год обучения.

Количество учебных часов – 108.

№ пп	Наименование темы	Всего часов	теория	практика	Формы контроля
1.	Заготовка растительного материала.	6	3	3	
1.1	Экскурсия «Городские цветы»	3	3		
1.2	Заготовка растений городской флоры	3		3	
2.	Аранжировка	33	2	31	
2.1	Поделки из овощей.	9	1	8	Выставка-конкурс
2.2	Бонсай	6	1	5	
2.3	Новогодняя аранжировка	12	4	8	
2.4	Весенняя аранжировка	6	1	5	
3.	Составление композиции	48	3	44	
3.1	Из растительного материала	24	2	22	
3.2	Коллаж	6	1	5	
3.3	Рисунок пухом	18	1	17	
4.	Рукоделие	18	3	15	
4.1	Квиллинг	9	1	8	
4.2	Декупаж	6	1	5	
4.3	Открытка	3	1	2	
	Итоговое занятие «				
	ИТОГО	108	11	99	

Содержание третьего года обучения

1. Заготовка растительного материала.

Документ подписан электронной подписью.

Практическая работа № 1: «Заготовка растений городской флоры».

Экскурсия: «Городские цветы».

2. Аранжировка.

Поделки из овощей

Практическая работа №2: «Изображение героев литературных произведений из корнеплодов причудливой формы».

Практическая работа №3: «Изображение героев литературных произведений их кабачков различных форм и окрасов».

Практическая работа № 4: «Составление миниатюры из подготовленных элементов».

Изготовление бонсай. Понятие слова «бонсай».

Практическая работа №:5 «Определение стиля. Крепление ствола».

Практическая работа №6: «Оформление кроны и контейнера»

Новогодняя аранжировка.

Практическая работа № 7: «Составление настольной композиции «Венок»

Практическая работа № 8: «Составление подвесной композиции».

Практическая работа №9: «Авторская композиция»

Экскурсия №1: «Областная выставка зимних и рождественских композиций».

Весенняя аранжировка.

Практическая работа № 10: «Составление пасхальной композиции из ранее подготовленных элементов в технике «декупаж».

Экскурсия №2: Аранжерея Ботанического сада.

3. Составление композиции из растительного материала.

Создание флористической картины из плоско засушенных растений усложняется введением новых приемов обработки растений.

Практическая работа №11: «Выбор сюжета и отбор растительного материала».

Практическая работа №12: «Выполнение сюжета засушенным растительным материалом».

Практическая работа № 13: «Оформление композиции под стекло».

Практическая работа № 14: «Составление коллажа с элементами растительного материала».

Экскурсия №3: «Областная выставка флористических работ юных флористов»

Практическая работа №15: «Приемы работы растительным пухом».

Практическая работа № 16: «Выполнение композиции растительным пухом в жанре «Анималистика».

Практическая работа № 17: «Оформление композиции под стекло».

4. Рукоделие.

Практическая работа № 18: «Совершенствование ранее полученных знаний по работе с бумажной лентой (квиллинг) – изготовление корзинки».

Практическая работа № 19: «Применение декупажа для подготовки элементов пасхальной композиции».

Практическая работа № 20: «Открытка другу»

Ожидаемый результат.

Документ подписан электронной подписью.

По окончании третьего года обучения воспитанники должны

знать:

- Различные виды корнеплодов и бахчевых культур
- Различные жанры изобразительного искусства
- Правила составления картины из растений
- Правила, приемы, средства аранжировки. Особенности новогодней и пасхальной аранжировки.
- Виды растительного пуха, приемы работы растительным пухом.
- Принципы составления флористического коллажа, стили коллажей.
- Виды бонсаев.
- Принципы работы с бумажной лентой (квиллинг)
- Приемы работы в технике «декупаж».
- Процесс оформления открытки

уметь:

- Заготавливать растительный материал
- Крепить элементы овощных композиций
- Самостоятельно подбирать растительный материал для плоскостных картин.
- Составлять новогодние и пасхальные композиции.
- Составлять плоскостные композиции из растительного пуха.
- Расставлять элементы коллажа, крепить их на фоне.
- Определить форму бонсаю, оформлять крону и контейнер.
- Изготавливать открытку с применением различных приемов рукоделия: квиллинг, декупаж.

Учебно-тематический план

4 год обучения.

Количество учебных часов – 108

	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Заготовка растительного материала.	9	3	6	
1.1	Заготовка растений	6		6	
1.2	Экскурсия	3	3		
2.	Аранжировка цветов	21	5	16	
2.1	Аранжировка из живых цветов на пиафлоре	3		3	
2.2	Новогодняя аранжировка. Мастер – класс от мастера флориста профессионала	12	4	8	
2.3	Весенняя аранжировка Мастер – класс от мастера флориста профессионала	6	1	5	
3.	Составление композиции	51	4	47	

Документ подписан электронной подписью.

3.1	Рисунок растительным пухом	24	2	22	
3.2	Из засушенного растительного материала.	21	1	20	
3.3	Коллаж.	6	1	5	
4.	Рукоделие	27	2	25	
4.1	Аппликация цветным опилом	6	1	5	
4.2	Квиллинг	9		9	
4.3	Декупаж	6	1	5	
4.4	Открытка	5		5	
4.5	Итоговое занятие «Мастер – класс» проводят сами воспитанницы.	1		1	
ИТОГО:		108	14	94	

Содержание четвертого года обучения

Заготовка растительного материала.

Практическая работа №1: «Заготовка растений желтого цвета»

Практическая работа №2: «Высушивание растений гербарным методом. Закладка цветов и листьев под пресс»

Экскурсия №1: «Цветники в Ботаническом саду»

Аранжировка цветов.

Практическая работа №3: «Составление объемной композиции на пиафлоре из живых цветов».

Практическая работа №4: «Новогодняя аранжировка подвесных, настольных композиций».

Экскурсия №2: «Областная выставка зимних и рождественских композиций»

Практическая работа №5: «Составление пасхальной композиции с применением искусственных рукодельных цветов»

Составление композиций.

Рисунок растительным пухом.

Практическая работа №6: «Составление композиции из растительного пуха»

Практическая работа № 7: «Оформление готовой картины под стекло».

Из засушенного растительного материала.

Практическая работа №8 : «Составление композиции по авторскому сюжету».

Практическая работа № 9: «Оформление готовой работы в раму».

Экскурсия №3: « Областная выставка творческих работ юных флористов»

Коллаж.

Практическая работа №10: «Создание коллажа, используя наработанные элементы в технике «квиллинг» и засушенный растительный материал».

Рукоделие.

Документ подписан электронной подписью.

Практическая работа №11: « Приемы окрашивания опила в различные цвета и оттенки. Изготовление аппликации цветным опилом».

Практическая работа №12: «Совершенствование ранее полученных знаний и умений в работе в технике «квиллинг: наработка элементов для создания коллажа».

Практическая работа №13: «Закрепление умений и знаний в технике «декупаж», освоение усложняющих приемов «кракелюр».

Практическая работа №14: «Изготовление открыток».

Ожидаемый результат.

По окончании четвертого года обучения воспитанники должны

знать:

- Многообразие травянистых и цветочных культур, произрастающих в диком виде и используемых во флористике.
- Правила заготовки и хранения засушенного растительного материала
- Виды растительного пуха и приемы работы с ним.
- Правила оформления картины под стекло в раме.
- Приемы окрашивания опила и изготовление аппликации .
- Правила работы с живыми цветами и способы крепления живых растений.
- Особенности различных приемов работы с плоско засушенным материалом
- Приемы работы в технике «квиллинг».
- Приемы работы в технике «декупаж»
- Приемы коллажирования.

уметь:

- Собирать растения для засушивания гербарным методом.
- Выполнять плоскостные композиции из растительного пуха, применяя все приемы работы.
- Окрашивать опил и изготавливать аппликацию.
- Работать с живыми цветами, используя пиафлор.
- Составлять различные виды тематических композиций.
- Самостоятельно осваивать новые приемы квиллинга и применять в творческом процессе: коллаж, открытка, панно.

Методическое обеспечение программы

Для достижения прогнозируемых в программе результатов необходимы следующие обеспечивающие компоненты:

Методическое обеспечение:

1.Методический фонд, состоящий из:

1. Книжный фонд
2. наглядные пособия, образцы, композиции.
3. фонд печатных материалов (программы, аналитические записки, планы, учебно-дидактические материалы)
4. Фотофонд по областным выставкам и из жизни отдела фитодизайна

Документ подписан электронной подписью.

5. Банк достижений - индивидуальные и коллективные достижения

6. Методические материалы из опыта реализации программы: методика различных организационных форм (разработки открытых занятий, досуговых мероприятий и т.п.); методика организации совместной творческой деятельности детей. (Приложение 2.)

7. Материалы мониторинговых исследований уровня освоения дополнительной образовательной программы

2. Материально-техническое обеспечение

Основной материальной базой являются:

- учебный кабинет с достаточной освещенностью и оборудованными рабочими местами для учащихся.

Материалы

-коллекции растительного материала;

- коллекция флористических и аранжировочных работ

- аксессуары для аранжировки.

- цветная бумага, калька, картон, рамки

- клеевой пистолет, клей ПВА, «Мастер», клеевой карандаш

- ленты аранжировочные

-цветы искусственные

Инструменты:

- набор ножниц различных размеров и моделей

- пинцеты металлические

-иглы гистологические

- ножи аранжировочные

-линейки,

-набор слесарных инструментов

Оборудование:

-электрическая плитка

-утюг

-столы

Документ подписан электронной подписью.

-стулья

-шкафы, стенды

- резак для полосок-квиллинг

-проектор

-компьютер

Список литературы

1. Булич О.Н. Соавтор-природа.- М.: Эллис Лак, 1996.
2. Буклет "Букет зимы суровой".- М.: Панорама, 1990.
3. Володина Н.Э. ,Мальшева Н.В. К цветку цветок.- С.-Петербург, 1993.
4. Воронов В.А. энциклопедия прикладного творчества. М., Олма ПРЕСС, 2000
5. Задворная Т.Д., Аранжировка цветов.- М.:Эллис Лак., 1994. - 6 экз.
6. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль, 1997
7. Новикова Е.Ф. Вдохновение.- Минск, 1994.
8. Осипова Н.В. Современный цветочный дизайн. М. Олма ПРЕСС, 2001
9. Суханова Н.П., Амбарян С.А. Вторая жизнь цветов.- М.: Колос, 1994.
10. д-р Д. Г. Хессайон Всё об аранжировке цветов.- М.: Кладезь, 1997.
11. Черныш И. В. Поделки из природных материалов. М., АСТ-ПРЕСС, 2000
12. Буклет "Красота - это так просто!» М.: ВДНХ СССР, 1989.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Методические рекомендации по реализации программы

Основной акцент программы делается на изучение растительности родного края в свободной природе и в городской черте. При организации занятий с природным материалом программа соединяет игру, труд и обучение, что помогает обеспечить единство решения познавательных, практических и воспитательных задач. Информационный материал несет в себе объем, в котором достаточно информации для

Документ подписан электронной подписью.
овладения знаниями, позже применяемыми на практическом занятии. Создает условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности воспитанника.

Овладение творчеством фитодизайна начинается с заготовки растительного материала, его сохранности и изготовления небольшой композиции: плоской или объемной. Обучающимся предлагаются готовые композиции-образцы, демонстрируются фотографии работ с выставок. В дальнейшем обучающиеся самостоятельно продолжают работать над созданием композиции.

В обучении создания флористической композиции воспитанникам предлагаются различные приемы работы с растительным материалом. Важно дать возможность воспитанникам самим выбрать сюжет, заинтересовать его содержанием. В дальнейшем последовательно усложнять задания в зависимости от индивидуальных особенностей детей. В таких случаях видно, кто, на что способен и как этим способностям надо помогать.

Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным.

Важно озадачить обучающегося поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ. *Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает усвоение информации, делает учебный процесс более эффективным.*

Приложение 2

Диагностика результативности освоение программы

Цель: изучение уровня развития воспитанников по программе для дальнейшей коррекции.

Сроки: 3-4 раза в год

Уровни: высокий, средний, низкий.

Документ подписан электронной подписью.

Критерии и показатели обученности:

1. Критерий обученности – владение приемами работы с растительным материалом.
2. Наличие знаний о различных приемах.
3. Формирование навыков по созданию собственных работ от начала до конца работы.

Методы:

- педагогическое наблюдение
- анализ результатов
- беседа с учащимися
- участие в выставках

Характеристика уровней:

Высокий уровень

1. Освоение технической стороны
2. Редко нуждается в помощи педагога.
3. Может оказать помощь другу.

Средний уровень

1. Ситуативное владение приемами работы с растительным материалом.
2. Допускает ошибки в работе.
3. Иногда нуждается в помощи педагога.

Низкий уровень

1. Совершает грубые ошибки в работе.
2. Часто нуждается в помощи педагога.

Критерии развития творческих способностей:

1. Развитие творческих возможностей (Воображение)
2. Неординарное решение к технологическому процессу.
3. Участие в выставках и конкурсах.

Методы:

Документ подписан электронной подписью.

- педагогические наблюдения.

- уроки-фантазии, творческие задания.

- конкурсы и выставки.

- анализ результатов.

Характеристика уровней:

Высокий уровень

1. Хорошее владение приемами работы с растительным материалом.
2. Развитие образного мышления.
3. Наличие самореализации в творческой деятельности.

Средний уровень

1. Не совсем сложились технологические способности.
2. Работает на уровне индивидуальных способностей.
3. Творческая активность проявляется не всегда.

Низкий уровень

1. Быстрая утомляемость.
2. Сфера технологических процессов слабая.
3. Постоянно требует помощи педагога.

Критерии воспитанности:

1. Дисциплинированность.
2. Ответственность.
3. Культура поведения межличностных отношений как внутри коллектива, так и в не его (Уважение, вежливость, взаимопомощь)

Методы:

- беседы, анкетирование.

- педагогическое наблюдение.

- анализ результатов.

Характеристика уровней:

Высокий уровень

Документ подписан электронной подписью.

1. Признаки качества личности проявляется всегда, в любых ситуациях.
2. Корректировка поведения не требуется.

Средний уровень

1. Признаки качества личности проявляются в разных ситуациях по-разному
2. Иногда требуется помощь педагога в корректировке поведения воспитанника.

Низкий уровень

1. Требуется частая корректировка поведения ученика педагогом.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА НЕ ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Одна или несколько подписей некорректна или нет доверия
Сертификат:	04A0413BC59FA056986BCB14A631D182
Владелец:	КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", Родыгина, Жанна Валерьевна, rodyginadvorec@yandex.ru, 434526276489, 4346041287, 05950657186, 1034316534911, КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", директор, г. Киров, 610035, г. Киров, ул. Сурикова, 21, Кировская область, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 28.12.2022 08:59:00 UTC+03 Действителен до: 22.03.2024 08:59:00 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	04.04.2023 09:15:33 UTC+03