

Документ подписан электронной подписью.

Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное образовательное бюджетное
учреждение дополнительного образования «Дворец творчества - Мемориал»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № 8 от 27 апреля 2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

 Ж.В. Родыгина

«31»  20 21
МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Ступени мастерства»

Возраст обучающихся 7-16 лет

Срок реализации 5 лет

Составитель:
Охотникова Екатерина Олеговна
педагог дополнительного образования

Киров
2021

Документ подписан электронной подписью.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи программы.....	4
3. Планируемые результаты.....	6
4. Учебно-тематический план программы по годам обучения.....	8
5. Содержание программы по годам обучения.....	19
6. Ресурсное обеспечение деятельности по программе.....	35
7. Список литературы.....	40

Документ подписан электронной подписью.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Всестороннее развитие личности ребенка на современном этапе развития общества является одной из главных задач системы образования. Несомненно, развитию творческих способностей в общеобразовательной школе уделяется внимание, но зачастую оно носит разовый, точечный характер, не охватывает многие виды творческой деятельности. Например, в системе общего образования совершенно не используются возможности хореографического искусства как одного из направлений художественно-эстетического воспитания.

Но известно, что, опираясь на такие виды искусства, как музыка и хореография, занятия танцами содействуют развитию детей, формируют их художественный вкус, способствуют выражению через танец и музыку своего творческого "Я". К тому же современный танец является одной из социальных форм деятельности людей, в особенности молодого поколения.

Главным в хореографической подготовке является приобщение ребёнка к миру танца, общее знакомство с различными направлениями, поддержание хорошей физической формы. Танцевальная музыка прививает умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром, решая при этом задачу художественно-эстетического и культурного развития.

Для решения задач творческой самореализации ребенка в процессе занятий современной хореографией создана дополнительная образовательная программа художественной направленности "**Ступени мастерства**".

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
7. Постановление Правительства Кировской области от 20.07.2020 № 389-П «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»
8. Распоряжение министерства образования Кировской области от 30.07.2020 № 835 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области» (ред. от 07.09.2020 № 1046, от 22.09.2020 № 1104, от 28.09.2020 № 1139)

Документ подписан электронной подписью.

9. Постановление Министерства образования Кировской области от 28.10.2015 «Устав Кировского областного государственного образовательного бюджетного учреждения дополнительного образования» (с изм. от 20.11.2019 № 6)

10. Положение о детском объединении КОГОБУ ДО «Дворец творчества - Мемориал».

Новизна программы

В целом образовательное содержание программы направлено на художественно-эстетическое воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие творческого потенциала личности, на формирование исполнительской культуры обучающихся. В программе определен свой подход к целям, задачам, содержанию, структуре образовательной деятельности: театр-студия «Паскаль», в котором реализуется данная программа - это и школа хореографии, и площадка для развития коммуникативных и социальных компетентностей. Новые социальные запросы, отражающие переход к информационному обществу, корректирует цель образования – общекультурное, личностное и познавательное развитие детей, обеспечивающее ключевую компетенцию «умение учиться». Программа направлена на создание развивающей образовательной среды, которая максимально раскрывает потенциал личности учащихся, даёт возможность самосовершенствоваться и самореализоваться.

Также программа обеспечивает создание условий для социального, культурного, профессионального самоопределения и включает в себя комплекс различных тем: классический танец, основы современной хореографии (джаз, модерн, *contemporary*).

Актуальность программы обусловлена тем, что современный подросток зачастую не уверен в себе, имеет приобретенные с детства психологические комплексы, блокирующие раскованность, легкость в движениях. Также ощущение неуверенности в своих возможностях в нарушении осанки, физической координации, гармонии движений. Изучение джаз-модерн танца способствует решению этих затруднений.

Содержание программы "Ступени мастерства" позволяет ребенку уже на первом году обучения частично устранить ощущение неуверенности в себе. Занятия хореографическим искусством удовлетворяют потребность детей в движении, укрепляют здоровье, формируют правильную осанку, помогают учащимся развивать эстетический вкус, прививают любовь к различным направлениям музыки, способствуют раскрытию своего «Я», расширяют кругозор, помогают найти друзей. Также занятия современными танцами развивают индивидуальность ребенка, его фантазию и способность к импровизации. Благодаря тому, что занятия проходят в группе, обучающиеся становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

Значимость для региона

Цели, задачи, содержание и образовательные результаты дополнительной общеобразовательной программы соответствуют целевым установкам и содержанию регионального проекта «Развитие региональной системы дополнительного образования детей в Кировской области» государственной программы Кировской области «Развитие образования»; государственной программы Кировской области «Развитие культуры»; стратегического направления развития города Кирова «Киров – город вдохновленных людей» Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года».

Отличительные особенности программы

1. В программе представлены методы и приемы, эффективно развивающие активную самостоятельную художественную деятельность.

2. Обучающиеся, освоившие основы классического и современного танца, создают индивидуальные танцевальные образы, которые воплощаются в новых темах и сюжетах хореографических постановок.

2. В программе сделан акцент на создание среды предпрофессиональных проб учащихся.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие, воспитание, личностное и профессиональное определение ребенка и приобретение опыта саморазвития в процессе занятий современной хореографией.

Документ подписан электронной подписью.

Задачи программы:

воспитательные:

- формировать адекватное представление о своих возможностях в танцевальном творчестве;
- содействовать формированию исполнительской культуры обучающихся;
- ориентировать обучающихся на общечеловеческие ценности (красота, гармония, самовыражение, познание);
- содействовать восприятию творчества как смысла жизни, идентификацию себя как творца;
- воспитать трудолюбие, дисциплину, ответственность обучающегося как участника творческого коллектива.

образовательные:

- обучить основным элементам современного танца;
- сформировать представление о классическом танце как основе современной хореографии;
- расширять объем знаний о различных направлениях современного танцевального творчества;
- познакомить с лучшими образцами современной мировой хореографии;
- приобщать обучающихся к основам эстетической, духовной культуры через дополнительное хореографическое образование;
- осуществлять профессиональное ориентирование обучающихся.

развивающие:

- научить управлять мышечным аппаратом в соответствии с заданным ритмом и характером музыкального произведения;
- научить естественной выразительности движения в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребенка;
- формировать устойчивый интерес к современной танцевальной культуре;
- развить художественный вкус в области хореографического искусства;
- развить эмоциональную сферу ребенка;
- формировать потребность к культуре движений, оптимальному физическому развитию, здоровому образу жизни;
- развить творческие способности и возможности для выступления на профессиональной сцене.

Объем и срок освоения. Режим занятий.

Срок реализации программы: 5 лет

Первый год обучения: 144ч. (4 ч. в неделю)

Второй год обучения: 288 ч. (8 ч. в неделю)

Третий год обучения: 288 ч. (8 ч. в неделю)

Четвертый год обучения: 324 ч. (9 ч. в неделю)

Пятый год обучения: 324 ч. (9ч. в неделю)

Форма обучения: очная.

Возраст обучающихся - от 7 до 16 лет.

Наполняемость группы: оптимальная 10 человек - допустимая 10 человек. Состав групп – учащиеся одного возраста.

Документ подписан электронной подписью.

Уровень реализации программы:

Содержание и материал дополнительной общеразвивающей программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. Модуль 1 - «Стартовый уровень» - 1 год обучения предполагает формирование первичных ЗУНов по профилю деятельности, развитие интереса к выбранному профилю, определение склонностей, способностей к виду деятельности. Дополнительная общеразвивающая программа носит ознакомительный характер.

2. Модуль 2 - «Базовый уровень» - 2 - 3 год обучения предполагает освоение специальных ЗУНов по профилю деятельности. Дополнительная общеразвивающая программа направлена на формирование устойчивого интереса к обучению и изучению предмета, ориентирует обучающихся на достижение значительных результатов.

3. Модуль 3 - «Продвинутый уровень» 4-5 год обучения предполагает углубленное изучение предмета, предпрофессиональную подготовку, ориентацию на достижение значительных результатов обучения.

На первый год обучения данной программы поступают дети, освоившие дополнительные общеразвивающие программы «Первые шаги» и «Воспитание танцора» (подготовительный уровень) на высоком и среднем уровнях, имеющие медицинский допуск к занятиям по хореографии.

Основная форма занятий – коллективная (воспитанники рассматриваются как целостный коллектив). Состав группы постоянный на весь учебный год.

Виды занятий: учебное занятие (теоретическое, практическое, репетиционное, постановочное); открытое занятие; игра; концерт; конкурс.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- развитие физических качеств: гибкости, координации движений, равновесия, мышечной силы, выносливости;
- развитие танцевальной выразительности, артистизма;
- развитие мотивации к творческой деятельности, способности к самостоятельной и коллективной работе;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Метапредметные результаты:

- воспитание интереса и уважения к танцевальному искусству, культуре поведения в группе;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации;
- стремление самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение почувствовать в танцевальной жизни объединения и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач;
- навыки ведения здорового образа жизни и поддержания гармонии тела.

Предметные результаты:

Год обучения	Направление		
	Классический танец	Джаз-модерн	Постановочно-репетиционная работа
I	Ребенок должен: 1. освоить понятия: выворотность, гибкость,	Ребенок должен: 1. освоить понятия: гибкость, устойчивость,	1. уметь точно воспроизводить, правильно выполнять

Документ подписан электронной подписью.

	<p>устойчивость, растяжка;</p> <p>2. знать и правильно выполнять: позиции рук и ног, постановку корпуса, основные шаги, экзерсис лицом к станку;</p>	<p>изоляция;</p> <p>2. знать и правильно выполнять: основные позиции рук и ног, изолированную работу двух центров;</p>	<p>преподаваемый материал;</p> <p>2. создавать музыкально-двигательный образ;</p> <p>3. научиться внимательно слушать музыку</p> <p>4. уметь различать динамические изменения в музыке.</p>
II	<p>Ребенок должен:</p> <p>1. освоить понятия: координация, характер исполнения, легкость прыжка;</p> <p>2. знать и правильно выполнять: экзерсис у станка (держась одной рукой), прыжки;</p>	<p>Ребенок должен:</p> <p>1. освоить понятия: координация, уровни, эластичность мышц;</p> <p>2. уметь правильно выполнять: экзерсис на середине зала, упражнения для позвоночника, координация двух центров.</p>	<p>1. уметь самостоятельно действовать и создавать;</p> <p>2. уметь общаться в коллективе;</p> <p>3. проявлять творческую инициативу.</p>
III	<p>Ребенок должен:</p> <p>1. уметь правильно выполнять экзерсиса у станка;</p> <p>2. экзерсиса на середине зала;</p> <p>3. основные прыжки и шаги;</p>	<p>Ребенок должен:</p> <p>1. уметь правильно выполнять: координацию 3-х и 4-х центров;</p> <p>2. кросс – передвижение в пространстве;</p> <p>3. акробатические элементы (мостик, свечка, шпагат, колесо);</p>	<p>Ребенок должен:</p> <p>1. уметь работать с музыкальным материалом;</p> <p>2. уметь выразить художественные образы музыки посредством пластических этюдов, композиций;</p> <p>3. уметь соперничать и помогать в творческом процессе.</p>
IV	<p>Ребенок должен:</p> <p>Свободно владеть всеми теоретическими и практическими навыками программы.</p>	<p>Ребенок должен:</p> <p>Свободно владеть всеми теоретическими и практическими навыками программы.</p>	<p>Ребенок должен:</p> <p>1. владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;</p> <p>2. уметь доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему;</p> <p>3. правильно оценить увиденный художественный результат.</p>
V	<p>Ребенок должен:</p> <p>Свободно владеть всеми теоретическими и практическими навыками программы.</p>	<p>Ребенок должен:</p> <p>Свободно владеть всеми теоретическими и практическими навыками программы.</p>	<p>Ребенок должен:</p> <p>4. владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих</p>

Документ подписан электронной подписью.

			мыслей, чувств и физических ощущений; 5. уметь доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему; 6. правильно оценить увиденный художественный результат.
--	--	--	---

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Образовательная программа «Ступени мастерства» включает следующие формы:

- систематический контроль (оценка работы на уроке, оценивание успеха учащихся после изучения определенной темы),
- контрольный урок (по окончанию полугодия, года обучения – выявление уровня освоения учащимися программы),
- отчетный концерт (представление программы номеров, работа над которыми велась в течение учебного года),
- конкурс-фестиваль (соревновательное мероприятие, выявление лучших оценка общей успеваемости учащихся).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

**МОДУЛЬ 1 (Стартовый уровень)
«СТУПЕНЬ ПЕРВАЯ»**

Первый год обучения:

Подготовительная группа

Всего 144ч. (4 ч. в неделю)

классический танец – 2 ч.

современный танец – 1 ч.

постановочно-репетиционная работа – 1ч.

Задачи:

1. Ознакомить с основными элементами классического танца;
2. Ознакомить с основными элементами современного танца;
3. Научить управлять мышечным аппаратом в соответствии с заданным ритмом и характером музыкального произведения;
4. Формировать интерес к занятиям хореографией;
5. Ориентировать обучающихся на общечеловеческие ценности (красота, гармония, самовыражение, познание);
6. Воспитать трудолюбие, дисциплину, ответственность обучающегося как участника творческого коллектива.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Классический танец				
I	Вводное занятие	1	1		Беседа.

Документ подписан электронной подписью.

					Анкетирование.
II	Ритмика				
1	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности	2	1	1	Беседа. Анкетирование.
2	Музыкальные размеры	2	1	1	Практические упражнения. Наблюдение.
3	Динамические оттенки	2	1	1	Практические упражнения. Наблюдение.
4	Музыкальная форма	2	1	1	Практические упражнения. Наблюдение.
5	Мастера русского балета	2	1	1	Беседа. Анкетирование.
III	Подготовка к введению в классический танец				
1	Разогрев (марш, бег, галоп, подскоки)	4	1	3	Творческие задания, выполнения заданий с помощью педагога.
2	Постановка корпуса в классическом танце	2	1	1	
3	Applomb	2	1	1	
4	Позиции рук	4	1	3	
5	Позиции ног	4	1	3	
6	Preparation	2	1	1	
IV	Что такое «Экзерсис»				
1	Demi Plie	6	2	4	Практические упражнения. Наблюдение. Творческие задания, выполнения заданий с помощью педагога.
2	Grand Plie	4	1	3	
3	Battement tendu	4	1	3	
4	Battement jete	4	1	3	
5	Rond de jambe par terre	6	2	4	
6	Releve lent	4	1	3	
7	Grand battement jete	4	1	3	
8	Port de bras (перегибы корпуса)	4	1	3	
V	Allegro (прыжки)	6	2	4	
VI	Итоговое занятие	1		1	Беседа. Анкетирование.
	Всего:	72	24	48	
	Современный танец				
I	Вводное занятие	1	1		Беседа. Анкетирование.
II	История развития современного танца				Беседа. Анкетирование.
1	Зарождение афро-джаз танца	4	1	3	
2	Становление и развитие европейского джаз-танца	4	1	3	
3	Американский джаз-танец. Сходство и различия джаз-танцев	4	1	3	
III	Афро-джаз танец				

Документ подписан электронной подписью.

1	Проведение разогрева	4	1	3	Практические упражнения. Наблюдение. Творческие задания, выполнения заданий с помощью педагога.
2	Танцевальные комбинации	6	2	4	
3	Просмотр учебных видеоматериалов	4	1	3	Беседа. Анкетирование.
IV	ОФП				
1	Стретчинг	4	1	3	Творческие задания, выполнения заданий с помощью педагога.
2	Основы акробатики	4	1	3	
V	Итоговое занятие	1		1	Беседа. Анкетирование.
	Всего:	36	10	26	
	Постановочно-репетиционная работа				
1.	Вводное занятие	1	1		Беседа.
2.	Выход на концерты творческих коллективов	5	1	4	Наблюдения.
3.	Работа над репертуаром	30	8	22	Самоконтроль. Задание на взаимоконтроль.
4.	Участие в концертах и конкурсах	4	1	3	Самоконтроль.
	Всего:	36	11	28	

МОДУЛЬ 2 (Базовый уровень) «СТУПЕНЬ ВТОРАЯ»

Второй год обучения:

Всего 288 ч. (8 ч. в неделю)

классический танец – 2 ч.

современный танец – 4 ч.

постановочно-репетиционная работа – 2 ч.

Задачи:

1. Обучить основным элементам современного танца;
2. Обучить основным элементам классического танца;
3. Научить управлять мышечным аппаратом в соответствии с заданным ритмом и характером музыкального произведения;
4. Ориентировать обучающихся на общечеловеческие ценности (красота, гармония, самовыражение, познание);

Документ подписан электронной подписью.

5. Содействовать восприятию творчества как смысла жизни, идентификацию себя как творца;
6. Воспитать трудолюбие, дисциплину, ответственность обучающегося как участника творческого коллектива.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Классический танец				
1.	Вводное занятие	1	1		Беседа. Анкетирование.
2.	Повторение пройденного материала	3	1	2	Беседа. Творческие задания.
3.	Позы классического танца (effacee, croisee, ecartee)	3	1	2	Практические упражнения. Творческие задания, выполнения заданий с помощью педагога. Взаимоконтроль
4.	2 port de bras	4	1	3	
5.	Pas de bourree у станка	6	2	4	
6.	Вращения	4	1	3	
7.	Прыжки	8	2	6	
8.	Grand battement в партере	4	1	3	
9.	Стретчинг	4	1	3	
10.	3 port de bras в комбинациях у станка	4	1	3	
11.	battement tendu pour batteries	5	1	4	
12.	battement jete pique	5	1	4	
13.	Разогрев: plie-releve	3	1	2	
14.	Demi rond de jambe parterre	5	1	4	
15.	Просмотр учебных видеоматериалов	5	1	4	
16.	Вальс	6	2	4	
17.	Итоговое занятие	2		2	Беседа. Самоконтроль. Взаимоконтроль
	Всего:	72	19	53	
	Современный танец				
1.	Вводное занятие	1			Беседа. Анкетирование.
2.	Ориентация в пространстве	4	1	3	Практические упражнения. Творческие задания,
3.	Ходы джазового танца	6	1	5	
4.	Позы джазового танца	4	1	3	

Документ подписан электронной подписью.

5.	Изоляции (координация 2-х центров)	5	1	4	выполнения заданий с помощью педагога. Взаимоконтроль	
6.	Port de bras	6	1	5		
7.	Roll up, roll down	10	2	8		
8.	Flat back	8	2	6		
8.	Body roll	8	2	6		
9.	Plie, releve в комбинациях джазового танца	10	2	8		
10.	Кросс (прыжки, вращения)	10	2	8		
11.	Grand battement в характере джазового танца	6	1	5		
12.	Валяшки	10	2	8		
13.	Партер	10	2	8		
14.	Стретчинг	16	4	12		
15.	Акробатика	8	2	6		
16.	Импровизация	14	4	10		
17.	Просмотр учебных видеоматериалов	6	2	4		Беседа
18.	Итоговое занятие	2		2		Практические упражнения. Самоконтроль. Взаимоконтроль
	Всего:	144	33	111		
	Постановочно-репетиционная работа					
1.	Вводное занятие	1	1		Беседа.	
2.	Просмотр учебных видеоматериалов	6	2	4	Анкетирование	
3.	Работа над репертуаром	51	8	43	Наблюдения.	
4.	Выход на концерты	4		4	Самоконтроль. Задание на взаимоконтроль.	
5.	Участие в концертах	10		10	Самоконтроль.	
	Всего:	72	11	61		

МОДУЛЬ 3 (Базовый уровень) «СТУПЕНЬ ТРЕТЬЯ»

Третий год обучения:

Всего 288 ч. (8 ч. в неделю)

классический танец – 2ч.

современный танец – 4 ч.

постановочно-репетиционная работа – 2ч.

Задачи:

1. Обучить различным техникам современного танца;

2. Научить контролировать действия мышечного аппарата в соответствии с заданным ритмом и характером музыкального произведения;

Документ подписан электронной подписью.

3. Формировать устойчивый интерес к современной культуре, танцевальному искусству всех направлений;
4. Ориентировать обучающихся на общечеловеческие ценности (красота, гармония, самовыражение, познание);
5. Содействовать восприятию творчества как смысла жизни, идентификацию себя как творца;
6. Воспитать трудолюбие, дисциплину, ответственность обучающегося как участника творческого коллектива.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Классический танец				
I	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Анкетирование
II	Повторение пройденного материала	10	3	7	Беседа. Устные вопросы педагога. Практические упражнения. Самоконтроль.
III	Экзерсис у станка				
1	Battement soutenu	4	1	3	Практические упражнения, выполнения заданий с помощью педагога. Самоконтроль. Взаимоконтроль
2	Battement double frappe	2	1	1	
3	Battement double fondu	2	1	1	
4	Petit battement surle cou-de-pied	4	1	3	
5	Battement developpe	4	1	3	
6	Releve	4	1	2	
IV	Экзерсис на середине зала				
1	Позы классического (ecartee, 1 arabesque, 2 arabesque).	4	1	3	Практические упражнения, выполнения заданий с помощью педагога. Самоконтроль. Взаимоконтроль
2	Pas de bourree	6	2	4	
3	4-5 port de bras (перегибы корпуса)	4	1	3	
4	Tours	6	2	4	
V	Allegro (прыжки)				
1	Pas assemble	6	2	4	Практические

Документ подписан электронной подписью.

2	Pas glissade	6	2	4	упражнения, выполнения заданий с помощью педагога. Самоконтроль. Взаимоконтроль
VI	Вращения	6	2	4	
VII	Итоговое занятие	2		2	Самостоятельная работа. Творческие задания. Самоконтроль. Взаимоконтроль
	Всего:	72	22	50	
	Современный танец				
I	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Анкетирование
II	Импровизация				
1	Учусь импровизации	14	4	10	Практические упражнения, задания на импровизацию.
2	Контактная импровизация	14	4	10	
III	Модерн-танец				
1	Техника Хосе Лимона	14	4	10	Практические упражнения, задания на импровизацию.
2	Техника Элвина Эйля	14	4	10	
3	Танцевальные комбинации и этюды	20	6	14	
IV	Партнеринг				
1	Вес тела, центр тяжести	18	4	14	Практические упражнения, задания на импровизацию.
2	Взаимодействие	18	4	14	
V	Раздел ОФП:				
1	Стретчинг	14	4	10	Самостоятельная работа.
2	Акробатика	14	4	10	
V	Итоговое занятие	2		2	Самостоятельная работа. Творческие задания. Самоконтроль. Взаимоконтроль
	Всего:	144	37	107	
	Постановочно-репетиционная работа				
1	Вводное занятие	2	2		Беседа. Анкетирование

Документ подписан электронной подписью.

2	Работа над репертуаром	56	10	46	Наблюдения.
3	Выход на концерты	4		4	Самоконтроль. Задание на взаимоконтроль
4	Участие в концертах и конкурсах	10		10	Самоконтроль.
	Всего:	72	12	60	

МОДУЛЬ 3 (Продвинутый уровень) «СТУПЕНЬ ЧЕТВЕРТАЯ»

Четвертый год обучения:

Всего 324 ч. (9 ч. в неделю)

классический танец – 2ч.

современный танец – 4 ч.

постановочно-репетиционная работа – 3ч.

Задачи:

1. Расширять объем знаний о различных направлениях современного танцевального творчества;
2. Формировать адекватное представление о своих возможностях в танцевальном творчестве;
3. Содействовать формированию исполнительской культуры обучающихся;
4. Научить естественной выразительности движения в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребенка;
5. Развить эмоциональную сферу ребенка.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Классический танец				
I	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Анкетирование.
II	Повторение пройденного материала	10	3	7	Беседа. Устные вопросы педагога. Практические упражнения. Самоконтроль.
III	Экзерсис у станка				
1	Battement battu	4	1	3	Практические упражнения, выполнения заданий с помощью педагога. Самоконтроль. Взаимоконтроль
2	Rond de jambe an' lair	6	2	4	
3	Battement developpe tombe	4	1	3	
4	Grand battement jete pointe	4	1	3	
5	Grand battement jete balance	4	1	3	

Документ подписан электронной подписью.

IV	Экзерсис на середине зала				
1	VI port de bras	4	1	3	Практические упражнения, выполнения заданий с помощью педагога.
2	Arabesque	4	1	3	
3	Tours	4	1	3	
4	Temps Lie	6	2	4	
5	Вальсовые комбинации	6	2	4	
V	Allegro (прыжки)				Самоконтроль. Взаимоконтроль
1	Sissonne simple	4	1	3	
2	Sissonne ouverte	4	1	3	
3	Sissonne fermee	4	1	3	
VI	Итоговое занятие	2		2	Беседа. Анкетирование.
	Всего:	72	20	52	
	Современный танец				
I	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Анкетирование.
II	Американский джаз-танец				
1	Позиции рук и ног в джазовом танце	14	4	10	Практические упражнения, выполнения заданий с помощью педагога. Самоконтроль. Взаимоконтроль
2	Позы и положения в джазовом танце	14	4	10	
3	Кроссы в джазовом танце	14	4	10	
4	Экзерсис-nonstop	14	4	10	
5	Танцевальные комбинации и этюды	14	4	10	
III	Импровизация				
1	Сольная импровизация	14	4	10	Самоконтроль. Взаимоконтроль
2	Контактная импровизация	14	4	10	
3	Индивидуальные постановки	14	4	10	
IV	Раздел ОФП:				
1	Стретчинг	14	4	10	Самоконтроль. Взаимоконтроль
2	Трюки в современном танце	14	4	10	
V	Итоговое занятие	2		2	
	Всего:	144	41	103	
	Постановочно-репетиционная работа				
1	Вводное занятие	2	2		Беседа. Анкетирование
2	Работа над репертуаром	86	29	57	Наблюдения.
3	Выход на концерты коллективов	10		10	Самоконтроль. Задание на взаимоконтроль.
4	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях	10		10	Самоконтроль.

Документ подписан электронной подписью.

	Всего:	108	31	77	
--	---------------	------------	-----------	-----------	--

**МОДУЛЬ 3 (Продвинутый уровень)
«СТУПЕНЬ ПЯТАЯ»**

Пятый год обучения:

Всего 324 ч. (9ч. в неделю)

классический танец – 2ч.

современный танец – 4 ч.

постановочно-репетиционная работа – 3ч.

Задачи:

1. Осуществлять профессиональное ориентирование обучающихся.
2. Познакомить с лучшими образцами современной мировой хореографии;
3. Научить естественной выразительности движения в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребенка;
5. Развить творческие способности и возможности для выступления на профессиональной сцене;
6. Развить художественный вкус в области хореографического искусства;
7. Формировать потребность к культуре движений, оптимальному физическому развитию, здоровому образу жизни.

Учебно-тематический план пятого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Классический танец				
I	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Анкетирование.
II	Повторение пройденного материала	8	2	6	Беседа. Устные вопросы педагога. Практические упражнения. Самоконтроль
III	Экзерсис у станка				
1	Grand rond de jambe jete En dehors. En dedans.	4	1	3	Практические упражнения, выполнения заданий с помощью педагога. Самоконтроль. Взаимоконтроль
2	Attitude	4	1	3	
3	Ведение полупальцев у станка и на середине.	6	2	4	
IV	Экзерсис на середине зала				
1	Demi, grand plie	4	1	3	Практические упражнения, выполнения заданий с помощью
2	Battement tendu	4	1	3	
3	Battement tendu jete	4	1	3	
4	Rond de jambe par terre. En dehors. En dedans	4	1	3	

Документ подписан электронной подписью.

5	Releve lent	6	2	4	педагога. Самоконтроль. Взаимоконтроль
V	Adagio на середине	6	2	4	
VI	Allegro (прыжки)				
1	Cabriole	4	1	3	
2	Pas de chat	4	1	3	
3	Grand pa de chat	4	1	3	
VII	Вращения	6	2	4	
VIII	Итоговое занятие	2		2	Самоконтроль. Взаимоконтроль
Всего:		72	20	52	
Современный танец					
I	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Анкетирование.
II	Повторение пройденного материала	20	6	14	Практические задания. Самоконтроль. Взаимоконтроль
III	Танцевальные комбинации и этюды в направлениях: афро-джаз, американский джаз-танец, модерн с элементами импровизации и партнеринга	10	2	8	Практические упражнения, выполнения заданий с помощью педагога. Самоконтроль. Взаимоконтроль
IV	Contemporary dance				
1	техника «Flying low» (техника низкого полета)	14	4	10	Практические упражнения, выполнения заданий с помощью педагога. Самоконтроль. Взаимоконтроль
2	техника «Release» (техника освобождения)	14	4	10	
3	Танцевальные комбинации и этюды	14	4	10	
V	Мяч как партнер (работа с предметом)				
1	Взаимодействие - работа в парах и группе	14	4	10	Практические упражнения, самоконтроль. Взаимоконтроль
2	Освоение пространства	14	4	10	
3	Координация и внимание	14	4	10	
VI	Раздел ОФП				
1	Стретчинг	12	4	8	Практические задания.
2	Трюки в современном танце	14	4	10	
VII	Итоговое занятие	2		2	Самоконтроль. Взаимоконтроль

Документ подписан электронной подписью.

	Всего:	144	41	103	
	Постановочно-репетиционная работа				
1	Вводное занятие	2	2		Беседа. Анкетирование
2	Работа над репертуаром	86	29	57	Наблюдения.
3	Выход на концерты коллективов	10		10	Самоконтроль. Задание на взаимоконтроль
4	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях	10		10	Самоконтроль.
	Всего:	108	31	77	

Содержание программы по годам обучения

Содержание первого года обучения

Классический танец

Раздел I. Вводное занятие.

Теория: понятие «классический экзерсис» - у станка, на середине.

Практика: упражнения, входящие в классический экзерсис. Манера исполнения классического танца. Чистота и строгость линий. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Просмотр учебных видеоматериалов. Экзаменационных занятий АРБ им. А.Я. Вагановой.

Практика: не предусмотрена

Раздел II. Ритмика.

1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц, Пуни «Танец скоморохов», П. Чайковский «Времена года».

Практика: определение характера музыкальных композиций (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

2. Музыкальные размеры.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс».

Практика: определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

3. Динамические оттенки.

Теория: роль и значение различных видов динамических оттенков. Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки».

Практика: движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - piano (тихо), (fortissimo) — очень громко, (forte) — громко, (mezzo forte) — умеренно громко, (mezzo piano) — тихо, (pianissimo) — очень тихо.

4. Музыкальная форма.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: Н. Римский - Корсаков «Яр хмель», И. Пономар «Школьная кадрили», А. Лядов «Танец льдинок». Определение музыкальной формы: двухчастной, трехчастной, куплетной.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: деление произведения на «вступление», «период», «фразу», «заключение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения.

5. Мастера русского балета.

Теория: знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20 в. Просмотр видеофильма «Мастера русского балета». Формирование интереса и уважения к русскому балету.

Практика: исследовательская деятельность по теме: «Мастера русского балета» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве великих русских танцоров 19 века.

Раздел III. Подготовка к введению в классический танец

1. Разогрев.

Теория: грамотная подготовка тела к занятию, постепенный разогрев всех мышц.

Практика: Освоение основных упражнений разогрева, движение по кругу:

а) марш;

б) бег;

в) галоп;

г) подскоки.

2. Постановка корпуса в классическом танце.

Теория: постановка корпуса - важнейший этап в занятиях классическим танцем. Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.

Практика: освоение постановки корпуса на середине, у станка (ноги в 1 свободной поз., руки - в подготовительной поз.

3. Aplomb.

Теория: понятие aplomb – равновесие.

Практика: отработка правильной постановки корпуса, устойчивости.

4. Позций рук.

Теория: освоение позиций рук классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - подготовительная, 1,3. В последнюю очередь - 2. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Художник».

5. Позций ног.

Теория: освоение позиций ног классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - 6, 1, 2. В последнюю очередь - 3. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Угадай позицию».

6. Preparation.

Теория: понятие Preparation - «приготовиться», «подготовка». Выполняется в начале и в конце упражнений классического экзерсиса.

Практика: освоение техники выполнения Preparation. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

Раздел IV. Что такое «Экзерсис».

1. Demi plie.

Теория: освоение упражнения классического танца Demi plie - маленькое приседание - у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, потом по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку).

2. Grand plie.

Теория: освоение упражнения классического танца Grand plie - большое приседание - у станка. Особенности выполнения упражнения.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: проучивается по 1 поз. ног. Далее – по 2 поз. ног. Особенности исполнения по 1 и по 2 поз. ног. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

3. Battement tendu.

Теория: освоение упражнения классического танца Battement tendu -отведение и приведение ноги - из 1 поз.ног.у станка в сторону. Далее проучивается упражнение вперед и назад. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка».

4. Battement jete.

Теория: освоение упражнения классического танца Battement Jete - бросок. Проучивается из 1 поз.ног.у станка в сторону, далее вперед, назад. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка», «Бросок на 30*».

5. Rond de jambe par terre.

Теория: понятие упражнения - de jambe par terre. Endehors. Endedans – круг ногой по полу, от себя, к себе.

Практика: элементы выполняются у станка и на середине зала в различном темпе.

6. Releve lent.

Теория: понятие и освоение упражнения классического танца - Releve lent -медленный подъем ноги на 30*, 45*, 60* из 1 поз.ног.у станка, лицом к станку, в сторону. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка».

7. Grand battement jete.

Теория: понятие и освоение упражнения классического танца - Grand battement Jete - большой бросок, мах из 1 поз.ног.у станка, лицом к станку. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Затяжка». «Бросок на 90 *».

8. Port de bras (перегибы корпуса).

Теория: освоение позиций рук классического танца на середине. Освоение упражнения 1 Port de bras.

Практика: манера исполнения. Чувство позы. Воспитание волевых качеств и трудолюбия, развитие пластичности и мягкости.

Раздел V. Allegro (прыжки).

Теория: развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

Практика: освоение техники исполнения прыжков:

- а) Sauté из 6 поз. потом – 1 поз.ног.
- б) трамплинный;
- в) поджатый;
- г) комбинирование с поворотами;
- д) разножка (вперед-назад, в стороны);
- е) стульчик.

Упражнения на развитие прыжка: Releve, Demi-plie. Игра «Выше всех».

Раздел VI. Итоговое занятие.

Теория: анализ: акцент на качестве исполнения; сравнительные характеристики; коррекция.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: представление открытого занятия (для администрации, родителей и пр.) с полным комплексом освоенного материала; анализ работы.

Современный танец

Раздел I. Вводное занятие.

Теория: понятие «современный экзерсис» на середине.

Практика: упражнения, входящие в экзерсис современного танца. Манера исполнения современного танца. Чистота и строгость линий, свобода движения. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Просмотр учебных видеоматериалов.

Раздел II. История развития современного танца.

1. Зарождение афро-джаз танца.

Теория: история джаз-танца; основные ритмы джаза; использование музыкальных инструментов, ритмического и голосового сопровождения; основные элементы движений.

Практика: просмотр видеоматериала, подборка иллюстраций к книгам, демонстрация национальных костюмов.

2. Становление и развитие европейского джаз-танца.

Теория: истоки европейского джаз-танца; эволюционный период развития; характерные особенности и отличие от афро-джаз танца; музыкальный материал, используемый хореографами этого направления.

Практика: просмотр видеоматериала, прослушивание музыки.

3. Американский джаз-танец. Сходство и различия.

Теория: истоки зарождения американского джаз-танца; отличительные черты этого стиля; использование музыкального сопровождения; основные принципы и понятия трёх направлений джаз-танца; анализ различий между системами.

Практика: просмотр видеоматериалов и иллюстраций.

Раздел III. Афро-джаз танец.

1. Проведение разогрева.

Теория: виды разогрева; свойства разогрева; последовательность проведения; используемый темп и ритмы.

Практика: отработка упражнений разминки на середине зала:

- а) plie;
- б) battement tendu, jete;
- в) rond de jambe par terre;
- г) jete-tombe;
- д) developpe;
- е) grand battement jete;
- ж) растяжка-stretgh.

Отработка упражнений для разогрева на полу:

- а) разогрев для стоп;
- б) контракция-расслабление;
- в) длинные линии;
- г) растяжка;
- д) упражнения для пресса.

Отработка упражнений для разогрева на середине зала:

- а) изоляция;
- б) координация;
- в) основные шаги;
- г) изучение поворотов;
- д) прыжки.

Документ подписан электронной подписью.

2. Танцевальные комбинации.

Теория: основные движения и шаги афро-джаз танца; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца.

Практика: отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.

3. Просмотр учебных видеоматериалов.

Теория: просмотр видео уроков по джазовым направлениям современной хореографии.

Практика: обсуждение и анализ просмотренных материалов, стиль, техника исполнения и качество, нюансы.

Раздел IV. Общая физическая подготовка.

1. Стретчинг.

Работа над гибкостью связок тела и подвижностью суставов.

Освоение динамического комплекса на растяжку мышц ног, разработку подвижности тазобедренного, коленного, голеностопного суставов. Освоение статичного комплекса для развития гибкости спины.

2. Основы акробатики.

Знакомство со спортивным направлением. Техника безопасности на занятии. Техника безопасности выполнения элементов.

Освоение основных базовых элементов:

- а) кувырок (вперед, назад);
- б) мостик (из положения стоя);
- в) стойка на голове;
- г) перекидки (вперед, назад);
- д) колесо;
- е) колесо на локтях.

Раздел V. Итоговое занятие.

Теория: анализ: акцент на качестве исполнения; сравнительные характеристики; коррекция.

Практика: представление открытого занятия (для администрации, родителей и пр.) с полным комплексом освоенного материала; анализ работы.

Постановочно-репетиционная работа.

1. Вводное занятие.

Теория: беседа. Опрос. Актуальные темы для постановочной работы, соответствующие возрасту обучающихся. Правила ТБ.

Практика: просмотр учебных видеоматериалов, журналов.

2. Выход на концерты творческих коллективов.

Теория: анализ концерта, представленного репертуара. Беседа с обучающимися. Программа повышения культурного уровня.

Практика: выход на концерты творческих коллективов. Зрительская практика.

3. Работа над репертуаром.

Теория: подготовка концертно-конкурсного репертуара (хореографических миниатюр и спектаклей).

Практика: отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка постановок целиком.

4. Участие в концертах и конкурсах

Теория: участие в концертах Дворца, городских мероприятиях, участие в конкурсах различных уровней (областной, всероссийский, международный).

Документ подписан электронной подписью.

Практика: исполнение танцевальных миниатюр и спектаклей, конкурсные просмотры, общение с жюри, обсуждение результатов с обучающимися

Содержание третьего года обучения

Классический танец

Раздел I. Вводное занятие.

Теория: понятие «классический экзерсис» - у станка, на середине.

Практика: упражнения, входящие в классический экзерсис. Манера исполнения классического танца. Чистота и строгость линий. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Просмотр учебных видеоматериалов. Экзаменационных занятий АРБ им. А.Я. Вагановой. Правила ТБ.

Раздел II. Повторение пройденного материала.

Теория: беседа с обучающимися, анализ.

Практика: повторение материала, изученного в прошлом учебном году. Просмотр видеоматериалов – открытое занятие.

Раздел III. Экзерсис у станка.

1. Battement soutenu.

Теория: понятие и изучение - Battement soutenu — неослабевающее, непрерывное движение. Развитие эластичности и выворотности ног.

Практика: работа над техникой, усвоив releve на полупальцах, переход к исполнению battement soutenu с подъемом на полупальцы в пятой позиции.

2. Battement double frappe.

Теория: понятие и изучение - Battement double frappe – двойное ударяющее движение, развитие силы ног, ловкости и подвижности колена.

Практика: понятие и изучение Battement double frappe, стоя лицом к станку и начиная движение во вторую позицию, затем вперед и назад. В battement double frappe — движение с двойным ударом — сочетание petit battement с battement frappe. Также развитие подвижность и ловкость ног.

2. Battement double fondu.

Теория: понятие и изучение - Battement double fondu – мягкий тающий батман с двойным приседанием, развитие силы ног и подвижности колена.

Практика: изучение Battement double fondu , стоя лицом к станку и начиная движение во вторую позицию, затем вперед и назад.

3. Petit battement surle cou-de-pied.

Теория: понятие и изучение - Petit battement (маленький батман), развитие подвижности коленного сустава, выворотности тазобедренного сустава. Упражнение энергичного, четкого характера.

Практика: изучение спокойно с равномерным переносом surle cou-de-pied вперед и назад без акцента, затем исполняется в более быстром темпе с акцентом вперед или назад. Упражнение может сочетаться с battement frappé, исполняться в одной комбинации с rond de jambe en l'air. Разучивание упражнения лицом к станку, позднее – держась за станок одной рукой.

5. Battement developpe.

Теория: понятие и изучение - Battement developpe — разворачивающееся движение, вынимание — развитие силы ног и выворотности тазобедренного сустава, необходимо для танцевального шага, выработывание изящества основных поз классического танца.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: проучивание сначала лицом к станку, далее боком, держась одной рукой за станок. Далее *Battement developpe* вперед, *Battement developpe* в сторону, *Battement developpe* назад.

6. Releve.

Теория: понятие *Releve* – подъем на полупальцы. Развитие силы стопы и свода. Подготовка стопы к исполнению основных движений экзерсиса на полупальцах.

Практика: проучивание *Releve* лицом к станку, в сочетании с выходом на одну ногу и положением *cou-de-pied*.

Раздел IV. Экзерсис на середине зала.

1. Позы классического танца (*Ecartee*, 1 *arabesque*, 2 *arabesque*).

Теория: понятие поз - *Ecartee*, 1 *arabesque*, 2 *arabesque*. Показ наглядного материала (иллюстрации). Развитие красоты и четности линий, чувства позы.

Практика: проучивание поз и направлений, сочетание с другими движениями в экзерсисе у станка и на середине зала. Работа над изящным исполнением, выражением чувства позы и манерой исполнения.

2. Pas de bourree.

Теория: понятие - *Pas de bourree* – переступание. Развитие подвижности и живости стопы, а также придание четкости и ловкости движениям ног.

Практика: изучение *Pas de bourree* лицом к станку. Выработка четкости, перенос на середину зала. Использование в сочетании с другими движениями экзерсиса на середине зала.

3. Port de bras (IV-V – перегибы корпуса).

Теория: разбор комбинаций IV-V *Port de bras*. Воспитание рук в движении, прививание танцевальной координации.

Практика: проучивание техники исполнения - во всех *port de bras* ноги предельно натянуты, бедра и корпус подтянуты, плечи опущены и раскрыты, руки и голова, сохраняя правильные позиции и положения, разучивание комбинаций. Работа над изящным исполнением и чувством позы.

4. Tours.

Теория: понятие - *Tour* - поворота, упражнения на развитие равновесия и координации.

Практика: медленный разбор элемента *tours* с постепенным увеличением скорости исполнения. Повторение всех изученных вращений.

Раздел V. Allegro (прыжки).

1. Pas assemble.

Теория: понятие - *Pas assemble* — собранный прыжок.

Практика: подготовка к выполнению *pas assemble*. Повторение и закрепление положения вытянутых в воздухе ног разбор и заучивание, комбинации с другими элементами.

2. Pas glissade.

Теория: понятие - *Pas glissade* – скольжение в сторону. Сначала изучается лицом к станку.

Практика: проучивание техники прыжка - при исполнении *glissade* корпус подтянут, ноги, фиксируя в воздухе прыжок, предельно натянуты в коленях, подъеме и пальцах. Сочетание *Pas glissade* на середине зала с другими прыжками.

Раздел VI. Вращения.

Теория: понятие «точки», вращения: «*tour pique*»; быстрое вращение на полу; вращения по диагонали.

Практика: отработка различных вращений: «*tour pique*»; быстрое вращение на полу; вращения по диагонали.

Раздел VI. Итоговое занятие.

Документ подписан электронной подписью.

Теория: анализ; акцент на качестве исполнения: сравнительные характеристики, коррекция.

Практика: представление открытого занятия (для администрации, родителей и пр.) с полным комплексом освоенного материала; анализ работы.

Современный танец

Раздел I. Вводное занятие.

Теория: беседа, тестирование. Правила ТБ.

Практика: упражнения, входящие в экзерсис современного танца. Манера исполнения современного танца. Чистота и строгость линий, свобода движения. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Просмотр учебных видеоматериалов.

Раздел II. Импровизация.

1. Учусть импровизации.

Теория: история зарождения танцевального стиля импровизации; стиль и школа Айседоры Дункан: основные принципы, используемые при импровизации.

Практика: просмотр видеоматериалов; подбор иллюстраций; демонстрация импровизаций педагогом.

2. Контактная импровизация.

Теория: основные принципы контактной импровизации; возможность построения танца на основе контактной импровизации.

Практика: просмотр видеоматериалов; демонстрация импровизаций педагогом с помощью воспитанников и использованием предметов.

Раздел III. Модерн-танец.

1. Техника Х. Лимона.

Теория: принципы соединения движений с техникой дыхания; перемещения в пространстве; значение эмоционального состояния, настроения при изучении и использовании техники Х. Лимона.

Практика: отработка танцевальных упражнений, составляющих разминку.

2. Техника Элвина Эйля.

Теория: понятие long lines в технике Элвина Эйля; основополагающие принципы и понятия танца модерн применительно к технике Э. Эйля; свойства разогрева; последовательность применения.

Практика: отработка танцевальных упражнений в технике Э. Эйля:

- а) long lines с наклонами;
- б) контракция и расслабление;
- в) координация;
- г) растяжка;
- д) упражнение по линиям и диагоналям.

3. Танцевальные комбинации и этюды.

Теория: основные движения и принципы их исполнения в технике Х. Лимона и Э. Эйля; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца.

Практика: отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.

Раздел IV. Партнеринг

1. Вес тела, центр тяжести.

Теория: понятие партнеринг, ощущение веса тела, разбор центров тяжести. Лекция по анатомии. Объяснение важности аккуратной поддержки партнёра, в каком положении должны находиться ноги и руки партнёров, как лучше передавать центр тяжести, наваливать на себя партнёра. Свободная смена позиций в партнеринге.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: упражнения на ощущение центров тяжести тела, передвижения в пространстве. Передача импульсов. Наваливание.

2. Взаимодействие.

Теория: принципы и техника взаимодействия, технические элементы и правила их исполнения (поддержки).

Практика: работа в парах, в тройках, разбор поддержек, отработка в статичном положении, в продвижении. Проучивание Push – толчок руками и корпусом. Главный принцип - контакт, потом наваливание или поддержка.

Раздел V. Общая физическая подготовка.

1. Стретчинг.

Теория: работа над гибкостью связок тела и подвижностью суставов.

Практика: освоение динамического комплекса упражнений на растяжку мышц ног, разработку подвижности тазобедренного, коленного, голеностопного суставов. Освоение статичного комплекса для развития гибкости спины.

2. Акробатика.

Теория: техника безопасности на занятии. Техника безопасности выполнения элементов.

Практика: освоение новых элементов:

- а) стойка на руках;
- б) рондат;
- в) домик;
- г) перекидки (вперед, назад);
- д) червячок;
- е) колесо на локтях;
- ж) флажок (назад, вперед);
- з) бабочка.

Раздел VI. Итоговое занятие.

Теория: анализ; акцент на качестве исполнения: сравнительные характеристики, коррекция.

Практика: представление открытого занятия (для администрации, родителей и пр.) с полным комплексом освоенного материала; анализ работы.

Постановочно-репетиционная работа.

1. Вводное занятие.

Теория: беседа. Опрос. Актуальные темы для постановочной работы, соответствующие возрасту обучающихся. Правила ТБ.

Практика: просмотр учебных видеоматериалов, журналов.

2. Выход на концерты творческих коллективов.

Теория: анализ концерта, представленного репертуара. Беседа с обучающимися.

Практика: выход на концерты творческих коллективов. Зрительская практика. Программа повышения культурного уровня.

3. Работа над репертуаром.

Теория: подготовка концертно-конкурсного репертуара (хореографических миниатюр и спектаклей).

Практика: отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка постановок целиком.

4. Участие в концертах и конкурсах.

Теория: участие в концертах Дворца, городских мероприятиях, участие в конкурсах различных уровней (областной, всероссийский, международный).

Документ подписан электронной подписью.

Практика: исполнение танцевальных миниатюр и спектаклей, конкурсные просмотры, общение с жюри, обсуждение результатов с обучающимися.

Содержание четвертого года обучения

Классический танец

Раздел I. Вводное занятие.

Теория: понятие «классический экзерсис» - у станка, на середине.

Практика: упражнения, входящие в классический экзерсис. Манера исполнения классического танца. Чистота и строгость линий. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Просмотр учебных видеоматериалов. Экзаменационных занятий АРБ им. А.Я. Вагановой. Правила ТБ.

Раздел II. Повторение пройденного материала.

Теория: беседа с обучающимися, анализ.

Практика: повторение материала, изученного в прошлом учебном году. Просмотр видеоматериалов – открытое занятие.

Раздел III. Экзерсис у станка.

1. Battement battu.

Теория: понятие и освоение упражнения классического танца Battement battu (биение). Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, ловкости стопы. Работа над техникой исполнения.

2. Rond de jambe an'lair.

Теория: понятие и освоение Rond de jambe an'lair (круг ногой в воздухе). Понятие направлений En dehors. En dedans.

Практика: проучивание движений, выполнение элементов у станка и на середине зала в различном темпе. Развитие силы ног и подвижности коленного сустава. Работа над техникой исполнения.

3. Battement developpe tombe.

Теория: понятие движения - Battement developpe tombe (падение). Развитие более сложной координации. Является в известной степени подготовкой к большим прыжкам, в частности к grand jeté.

Практика: освоение Battement developpe tombe. Работа над техникой исполнения: активно подтянутый корпус перед tombé, работающая нога, открытая по возможности выше, и приземление как можно дальше. Тщательно изучение и отработка développé tombé, переход к изучению développé tombé в позах croisée вперед и effacée назад.

4. Grand battement jete pointe.

Теория: повторение grand battement jete. Понятие и разбор движения Grand battement jete point (большой бросок и укол).

Практика: освоение grand battement jete, разбор нюансов. Работа над техникой: делается grand battement jete, нога не возвращается на место в V позицию, а опускается вытянутая в колене и подьеме на землю. Далее нога снова поднимается и так продолжает движение, лишь при последнем battement возвращаясь в V позицию. Развитие силы ног и выносливости. Легкости броска.

5. Grand battement jete balance.

Теория: понятие движения – Grand battement jeté balancé – покачивание. Сначала изучается отдельно, учитывая очень сложную его координацию.

Практика: освоение движения – Grand battement jeté balancé с броском ноги вперед. Grand battement jeté balancé с броском ноги назад. По усвоении точной координации движения

Документ подписан электронной подписью.

вперед и назад *grand battement jeté balancé* выполняется в его настоящем виде. Работа над техникой исполнения. Развитие подвижности тазобедренного сустава.

Раздел IV. Экзерсис на середине зала.

1. Port de bras (VI перегибы корпуса).

Теория: разбор комбинаций VI Port de bras. Воспитание рук в движении, прививание танцевальной координации.

Практика: проучивание техники исполнения - во всех port de bras ноги предельно натянуты, бедра и корпус подтянуты, плечи опущены и раскрыты, руки и голова, сохраняя правильные позиции и положения, разучивание комбинаций. Работа над изящным исполнением и чувством позы.

2. Arabesque.

Теория: понятие поз - 3 arabesque, 4 arabesque. Показ наглядного материала (иллюстрации). Развитие красоты и четности линий, чувства позы.

Практика: проучивание поз и направлений, сочетание с другими движениями в экзерсисе у станка и на середине зала. Работа над изящным исполнением, выражением чувства позы и манерой исполнения.

3. Tour.

Теория: понятие и разбор подготовительного упражнения с IV позиции. Tour с V позиции. En dehors. En dedans.

Практика: изучение и отработка tour en dehors с IV позиции. Изучение и отработка tour en dedans с IV позиции. Изучение и отработка tour en dehors с V позиции. Изучение и отработка tour en dedans с V позиции. Проработка чистоты исполнения.

4. Temps lie.

Теория: понятие и проучивание Temps lie. Показ наглядного материала (иллюстрации). Развитие красоты и четкости линий, чувства позы.

Практика: проучивание связки движений, сочетание с другими движениями в экзерсисе на середине зала. Работа над плавностью и изящным исполнением, выражением чувства позы и манерой исполнения.

5. Вальсовые комбинации.

Теория: знакомство с вальсовым ходом, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур. Сочетание с другими движениями экзерсиса на середине зала.

Раздел V. Allegro (прыжки).

1. Sissonne simple.

Теория: понятие прыжка - Sissonne simple — простой прыжок с двух ног на одну.

Практика: освоение прыжка. Работа над техникой исполнения: изучают sissonne simple лицом к станку, перенося его на середину зала, как только обучающиеся усвоят эластичность *demi plié* и выворотность обеих ног в момент окончания прыжка (принцип *battement fondu*). Корпус и руки спокойны, как и в других прыжках.

2. Sissonne ouverte.

Теория: понятие прыжка – Sissonne ouverte — открытый прыжок.

Практика: освоение прыжка. Работа над техникой исполнения. Усвоив sissonne ouverte в сторону, переход к изучению вперед и назад en face. Развитие координации и силы ног.

3. Sissonne fermee.

Теория: понятие прыжка - sissonne fermee – закрытый прыжок.

Практика: освоение прыжка. Работа над техникой. Далее проучивание sissonne fermee с продвижением в сторону ноги. Развитие координации и силы ног, амплитуды движения.

Раздел VIII. Итоговое занятие.

Теория: анализ; акцент на качестве исполнения: сравнительные характеристики, коррекция.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: представление открытого занятия (для администрации, родителей и пр.) с полным комплексом освоенного материала; анализ работы.

Современный танец

Раздел I. Вводное занятие.

Теория: беседа, тестирование. Правила ТБ.

Практика: упражнения, входящие в экзерсис современного танца. Манера исполнения современного танца. Чистота и строгость линий, свобода движения. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Просмотр учебных видеоматериалов.

Раздел II. Американский джаз-танец.

1. Позиции рук и ног в джазовом танце

Теория: освоение основных позиции рук и ног в джаз-танце: подготовительное положение – press-роз; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4.позиция V, позиция L. Особенности позиций рук, положение кисти. Позиции ног - вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми». Проработка на полу положений ног – flex, point (4 свободных позиций, 2 параллельных позиций).

2. Позы и положения в джазовом танце.

Теория: особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца.

Практика: изучение основного положения корпуса, необходимого для джаз танца: положение коллапс. Отличия модерн джаз-танца от классического танца.

3. Кроссы в джазовом танце.

Теория: основные движения, исполняемые в продвижении в джазовом танце

Практика: изучение основных кроссов, техника исполнения, нюансы. Разбор под счет, отработка с музыкальным материалом. Составление комбинаций.

4. Экзерсис non-stop.

Теория: разогрев без остановки; свойства разогрева; последовательность проведения, темп и ритм.

Практика: отработка движений под счёт; отработка движений под музыку без остановок:

а) экзерсис на середине;

б) партер;

в) растяжка;

г) адажіо со сменой уровней;

д) прыжки;

е) вращения.

5. Танцевальные комбинации и этюды.

Теория: основные движения американского джаз танца, соединение этих движений в связки; композиционное построение танца

Практика: отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.

Раздел III. Импровизация.

1. Сольная импровизация.

Теория: основные принципы импровизации; подбор музыкального материала.

Практика: отработка навыков импровизации, предварительным ознакомлением с музыкальным материалом; отработка навыков импровизации с незнакомым музыкальным материалом.

2. Контактная импровизация.

Документ подписан электронной подписью.

Теория: основные принципы контактной импровизации; принципы контактной импровизации с предметом, с партнером, с группой партнеров.

Практика: отработка контактной импровизации с мячами на полу; отработка контактной импровизации с партнером с использованием сначала пола, а затем всего пространства; отработка контактной импровизации в группах.

3. Индивидуальные постановки.

Теория: подбор музыкального материала; подбор группы; составление схемы использования сольной и контактной импровизации в самостоятельных работах; коррекция и анализ работы.

Практика: сочинение танцевальных этюдов на основе сольной и контактной импровизации; отработка составленных этюдов и их построение в общую композицию.

Раздел IV. Общая физическая подготовка:

1. Стретчинг.

Теория: работа над гибкостью связок тела и подвижностью суставов.

Практика: освоение динамического комплекса упражнений на растяжку мышц ног, разработку подвижности тазобедренного, коленного, голеностопного суставов с использованием различных предметов (лента, скакалка, блок, скамейка). Освоение статичного комплекса для развития гибкости спины.

2. Трюки в современном танце.

Теория: техника безопасности на занятии. Техника безопасности выполнения элементов.

Практика: освоение новых элементов:

- а) стойка на руках;
- б) рондат;
- в) бочка;
- г) перекидки (вперед, назад);
- д) флажок (назад, вперед);
- е) бабочка;
- ж) листочка.

Раздел VI. Итоговое занятие.

Теория: анализ; акцент на качестве исполнения: сравнительные характеристики, коррекция.

Практика: представление открытого занятия (для администрации, родителей и пр.) с полным комплексом освоенного материала; анализ работы.

Постановочно-репетиционная работа.

1. Вводное занятие.

Теория: беседа. Опрос. Актуальные темы для постановочной работы, соответствующие возрасту обучающихся. Правила ТБ.

Практика: просмотр учебных видеоматериалов, журналов.

2. Выход на концерты творческих коллективов.

Теория: анализ концерта, представленного репертуара. Беседа с обучающимися.

Практика: выход на концерты творческих коллективов. Зрительская практика. Программа повышения культурного уровня.

3. Работа над репертуаром.

Теория: подготовка концертно-конкурсного репертуара (хореографических миниатюр и спектаклей).

Практика: отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка постановок целиком.

4. Участие в концертах и конкурсах.

Документ подписан электронной подписью.

Теория: участие в концертах Дворца, городских мероприятиях, участие в конкурсах различных уровней (областной, всероссийский, международный).

Практика: исполнение танцевальных миниатюр и спектаклей, конкурсные просмотры, общение с жюри, обсуждение результатов с обучающимися.

Содержание пятого года обучения

Классический танец

Раздел I. Вводное занятие.

Теория: понятие «классический экзерсис» - у станка, на середине.

Практика: упражнения, входящие в классический экзерсис. Манера исполнения классического танца. Чистота и строгость линий. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Просмотр учебных видеоматериалов. Экзаменационных занятий АРБ им. А.Я. Вагановой. Правила ТБ.

Раздел II. Повторение пройденного материала.

Теория: беседа с обучающимися, анализ.

Практика: повторение материала, изученного в прошлом учебном году. Просмотр видеоматериалов – открытое занятие.

Раздел III. Экзерсис у станка.

1. Grand rond de jambe jete.

Теория: понятие - Grand rond de jambe jete - движение с большим броском.

Практика: повторение Grand rond de jambe, освоение Grand rond de jambe jete. Работа над техникой исполнения движения. Сочетание в комбинациях у станка. Воспитание силы ног и выносливости, амплитуды движения.

2. Attitude.

Теория: Attitude - поза, положение тела Attitude croisee. Attitude efface.

Практика: понятие и освоение позы Attitude. Работа над техникой. Включение позы в комбинации и сочетание с другими движениями у станка.

3. Введение полупальцев у станка и на середине.

Теория: разбор упражнений, понятие полупальцев.

Практика: введение полупальцев у станка. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Развитие устойчивости.

Раздел IV. Экзерсис на середине зала.

1. Demi, grand plie.

Теория: понятие и освоение упражнения классического танца Demi и grand plie (маленькое и большое приседание) на середине зала. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 5 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Развитие устойчивости и равновесия.

2. Battement tendu.

Теория: понятие и освоение упражнения классического танца Battement tendu на середине зала. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 5 поз. Разработка голеностопного сустава. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Развитие устойчивости и равновесия.

3. Battement tendu jete.

Теория: понятие и освоение упражнения классического танца Battement tendu jete на середине зала.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: проучивается по 5 поз. Разработка голеностопного сустава. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Развитие устойчивости и равновесия.

4. Rond de jambe parterre. En dehors. En dedans.

Теория: понятие и освоение de jambe parterre. En dehors. En dedans на середине зала.

Практика: проучивается по 1 поз. Разработка голеностопного сустава. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Развитие устойчивости и равновесия.

5. Releve lent.

Теория: освоение упражнения классического танца Releve lent (медленный подъем ноги на 30*, 45*, 60*) из 1 поз. На середине зала. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы. Развитие устойчивости и равновесия.

Раздел V. Adagio на середине.

Теория: понятие и освоение упражнения Adagio на середине зала, состоящее из комбинации различных поз, наклонов и перегибов корпуса, поворотов, вращений и других движений в спокойном темпе.

Практика: работа над техникой исполнения. Выработка устойчивости, выразительности, музыкальности, чувства позы, гармонии и плавности.

Сочетание в маленьком adagio новых движений с уже пройденными, как, например, с туром lent, с port de bras-préparation и т. д. Исполнение большого adagio перед allegro. Уделение внимания в большом adagio художественной координации движений, развитие танцевальности.

Раздел VI. (прыжки).

1. Cabriole.

Теория: понятие прыжка - Cabriole (кабриоль, франц. – прыжок), один из сложных прыжков в классическом танце, когда одна нога ударяется о другую снизу вверх.

Практика: исполняется во всех позах на 45° и 90°. Как правило, подходом служат шаг, glissade, coupé, sissonne tombé, sissonne ouverte и другие. Существует с fermée и fouetté. Разучивание и отработка Grande cabriole.

2. Pas de chat.

Теория: понятие прыжка - Pas de chat – прыжок кошки.

Практика: разбор прыжка. Проучивание. Работа над техникой исполнения: высота прыжка, точность, выворотность. Воспитание легкости.

3. Grand pas de chat.

Теория: понятие прыжка – Grand Pas de chat – большой прыжок кошки.

Практика: разбор прыжка. Проучивание. Работа над техникой исполнения: высота прыжка, точность, выворотность, сила прыжка-толчка и раскрытия ног. Воспитание легкости и красоты позы в прыжке.

Раздел VII. Вращения.

Теория: повторение пройденного материала, всех изученных ранее вращений. Вращения: «chaine», «tour pique», «jete»; быстрое вращение на полу; вращения по диагонали.

Практика: отработка различных вращений: «chaine», «tour pique», «jete», комбинирование вращений, использование в комбинациях с другими движениями в экзерсисе на середине зала.

Раздел VIII. Итоговое занятие.

Теория: анализ; акцент на качестве исполнения: сравнительные характеристики, коррекция.

Практика: представление открытого занятия (для администрации, родителей и пр.) с полным комплексом освоенного материала; анализ работы.

Документ подписан электронной подписью.

Современный танец

Раздел I. Вводное занятие.

Теория: беседа, тестирование. Правила ТБ.

Практика: упражнения, входящие в экзерсис современного танца. Манера исполнения современного танца. Чистота и строгость линий, свобода движения. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Просмотр учебных видеоматериалов. Повторение всего пройденного материала.

Раздел II. Повторение пройденного материала.

Теория: тестирование, беседа с обучающимися, анализ.

Практика: повторение материала, изученного за весь курс обучения современному танцу. Просмотр видеоматериалов – открытых занятий.

Раздел III. Танцевальные комбинации и этюды в направлениях: афро-джаз, американский джаз-танец, модерн с элементами импровизации и партнеринга.

Теория: основные движения и принципы их исполнения в техниках: «Техника Марты Грехэм», «Техника Мерса Каннингэма и Пины Бауш», «Техника балет-джаз Метта Меттокса», «Техника Хосе Лимона», «Техника Элвина Эйля»; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца. Практика: отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.

Раздел IV. Contemporary dance.

1. Техника «Flying low».

Теория: понятие «flying low» – техника работы с полом и над полом, «низкий полет». История создания. Дэвид Замбрано. Основные принципы работы.

Практика: овладение навыками контакта с полом, налаживание связей между центром тела и конечностями, развитие динамики за счет использования расслабления и естественных принципов движения: дыхания, инерции веса.

2. Техника «Release».

Теория: понятие техники «Release» - техника освобождения. История создания. Джоан Скиннер. Основные принципы работы.

Практика: различение мышечной и суставной работы, работа с весом тела, центром тяжести, силой притяжения, использование инерции в движении, работа с временем и пространством.

3. Танцевальные комбинации и этюды.

Теория: основные движения и принципы их исполнения в технике «Flying low» и «Release»; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца.

Практика: отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.

Раздел V. Мяч как партнер (работа с предметом).

1. Взаимодействие - работа в парах и группе.

Теория: понятие и разбор передачи мяча, принципы работы.

Практика: освоение техники передачи мяча, упражнения в парах, в группах. Развитие коллективности, быстрого взаимодействия, умения работать с партнером, работать в группе.

2. Освоение пространства.

Теория: понятие и разбор передачи мяча, принципы работы в пространстве, динамика.

Практика: освоение техники передачи мяча, работа с пространством, упражнения в продвижении.

3. Координация и внимание.

Документ подписан электронной подписью.

Теория: понятие и разбор передачи мяча, усложнение – акцент на развитие координации движений и внимания. Круги внимания.

Практика: освоение техники передачи мяча, упражнения на развитие координации и внимания, упражнения на ловкость и скорость.

Раздел IV. Общая физическая подготовка:

1. Стретчинг.

Теория: работа над гибкостью связок тела и подвижностью суставов.

Практика: освоение динамического комплекса упражнений на растяжку мышц ног, разработку подвижности тазобедренного, коленного, голеностопного суставов с использованием различных предметов (лента, скакалка, блок, скамейка). Освоение статического комплекса для развития гибкости спины.

2. Трюки в современном танце.

Теория: техника безопасности на занятии. Техника безопасности выполнения элементов.

Практика: повторение и закрепление уже изученных элементов:

- а) стойка на руках;
- б) рондат;
- в) бочка;
- г) перекидки (вперед, назад);
- д) флажок (назад, вперед);
- е) бабочка;
- ж) листочка.

Раздел VI. Итоговое занятие.

Теория: анализ; акцент на качестве исполнения: сравнительные характеристики, коррекция.

Практика: представление открытого занятия (для администрации, родителей и пр.) с полным комплексом освоенного материала; анализ работы.

Постановочно-репетиционная работа.

1. Вводное занятие.

Теория: беседа. Опрос. Актуальные темы для постановочной работы, соответствующие возрасту обучающихся. Правила ТБ.

Практика: просмотр учебных видеоматериалов, журналов.

2. Выход на концерты творческих коллективов.

Теория: анализ концерта, представленного репертуара. Беседа с обучающимися.

Практика: выход на концерты творческих коллективов. Зрительская практика. Программа повышения культурного уровня.

3. Работа над репертуаром.

Теория: подготовка концертно-конкурсного репертуара (хореографических миниатюр и спектаклей).

Практика: отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка постановок целиком.

4. Участие в концертах и конкурсах.

Теория: участие в концертах Дворца, городских мероприятиях, участие в конкурсах различных уровней (областной, всероссийский, международный).

Практика: исполнение танцевальных миниатюр и спектаклей, конкурсные просмотры, общение с жюри, обсуждение результатов с обучающимися.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОГРАММЕ:

Документ подписан электронной подписью.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы:

В основу создания программы положены следующие педагогические идеи:

1. Идея развития творческой личности - каждый ребенок по своему одарен и способен достичь при благоприятных условиях обучения выдающихся результатах в видах деятельности, соответствующий его склонностям и интересам.

2. Идея неразрывного единства обучения и воспитания - органичная связь между приобретением учащимся знаний, умений, навыков, усвоением опыта творческой деятельности и формированием эмоционально-ценностного отношения к миру.

3. Идеи развивающего обучения - превращение знаний, умений, навыков из цели обучения в средство развития познавательных и личностных качеств ребенка.

4. Идея гуманизации отношений - уважительное отношение между участниками образовательного процесса, создание психологического комфорта, ситуации успеха, доверия.

5. Идея эстетического, художественного, творческого развития - гармоничного развития личности.

Программа базируется на следующих педагогических принципах:

- личностно-ориентированный подход в обучении;
- опора на здоровьесберегающие технологии обучения и развития детей;
- корректировка учебно-тематического плана и программы в целом с учетом контингента обучающихся, их общего и физического развития;
- тщательный отбор репертуара.

Формы занятий, планируемые по каждой теме или разделу:

- учебное занятие (теоретическое, практическое, репетиционное, постановочное);
- открытое занятие;
- игра;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль;

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- прослушивание аудио-видео-материалов;
- рассказ педагога о различных танцевальных жанрах;
- показ педагогом материала;
- посещение концертов хореографических коллективов.

Занятие по классическому танцу.

Фундаментом всего танцевального искусства является классический танец, поэтому обучение начинается именно с него. Занятие предполагает собой совокупность упражнений, развивающих способности учащихся и состоит из нескольких этапов: разогрев, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. В классическом танце разносторонне развиваются мускулатура ног, выворотность, шаг, постановка корпуса и головы, координация, точность и свобода движений. В результате занятий фигура приобретает подтянутость, осанку, вырабатывается устойчивость, апломб.

Занятие по современному танцу.

Современный танец ставит те же задачи, что и классический, заключающиеся в том, чтобы путем разнообразных тренировочных упражнений развивать свое тело и научиться свободно и пластично двигаться. Экзерсис отличается от классического. Занятие строится по усмотрению педагога, содержит в себе: партерную гимнастику, акробатику, стретчинг, работу в пространстве и импровизацию.

Документ подписан электронной подписью.

Современный танец – танец, воплощающий в своей хореографии идеи, темы, образы, почерпнутые из современной действительности, использующий при этом основные хореографические системы и приемы, пластические навыки.

Направления современного танца:

Джаз - вид танцевального искусства, сложившегося на рубеже 19-20 веков в результате слияния европейской и африканской танцевальных культур и утвердившегося прежде всего в США. Основные черты джаз-танца - это основополагающая роль ритма, импровизация, высокое техническое мастерство исполнителя, свободная пластика тела, гармония движений, баланс, изоляция движений отдельных частей тела. Джаз развивает пластичность и чувство ритма, координацию и умение точно воспроизводить желаемое движение. В группу входят такие направления как афро-джаз, джаз-модерн, блюз-джаз, лирикал-джаз, джаз-фанк.

Модерн - одно из направлений современной хореографии, зародившееся в конце 19-нач. 20 веков в США и Германии. Название появилось как термин в сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы. Основные принципы модерна: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами, философский подход.

Contemporary - это актуальный танец, не имеющий явной структуры, постоянно видоизменяющийся в зависимости от носителя стиля, вбирающий в себя все новые тенденции и течения современного искусства и создающий свои. Отличительные особенности *Contemporary* также - чередование напряженных натянутых мышц и резкого сброса, расслабления, работа с дыханием, падения и подъемы, резкие остановки (часто на прямых ногах), балансирование, противоречие и эмоции.

Контактная импровизация - это взаимодействие, совместное движение при спонтанном неожиданном действии.

Занятия первого года обучения по программе «Ступени мастерства» строятся следующим образом:

Занятие 1 час = 45 минут

Классический танец

Схема:

1. Вводная часть – 2 минуты.
2. Разогрев – 5 минут
3. Экзерсис у станка – 25 минут.
4. Экзерсис на середине зала - 10 минут.
5. Заключительная часть – 3 минуты.

Современный танец

Схема:

1. Вводная часть – 2 мин.
2. Основная часть – 40 минут.
3. Заключительная часть – 3 минуты.

Постановочно-репетиционная работа

Схема:

1. Вводная часть – 2 минуты.
2. Разогрев – 10 минут.
3. Репетиция. Постановка – 30 минут.
4. Заключительная часть – 3 минуты.

Занятие на 2 и последующих годах обучения по программе:

Занятие 2 часа = 1,5 часа (90 минут)

Классический танец

Схема:

1. Вводная часть – 2 минуты.

Документ подписан электронной подписью.

2. Разогрев – 10 минут
3. Экзерсис у станка – 45 минут.
4. Экзерсис на середине зала - 30 минут.
5. Заключительная часть – 3 минуты.

Современный танец

Схема:

1. Вводная часть – 2 мин.
2. Основная часть – 85 минут.
7. Заключительная часть – 3 мин.

Постановочно-репетиционная работа

Схема:

1. Вводная часть – 2 минуты.
2. Разогрев – 15 минут.
3. Репетиция. Постановка – 65 минут (85 минут, при 3х часовом занятии).
4. Заключительная часть – 3 минуты.

Занятие на 5 году обучения по программе:

Занятие 3 часа:

2ч. (90 мин) классический танец + 1ч. (45 мин) постановочно репетиционная работа

Классический танец

Схема:

1. Вводная часть – 2 минуты.
2. Разогрев – 10 минут
3. Экзерсис у станка – 45 минут.
4. Экзерсис на середине зала - 30 минут.
5. Заключительная часть – 3 минуты.

Современный танец

Схема:

1. Вводная часть – 2 мин.
2. Основная часть – 85 минут.
3. Заключительная часть – 3 мин.

Постановочно-репетиционная работа

Схема:

1. Вводная часть – 2 минуты.
2. Репетиция. Постановка – 40 минут
3. Заключительная часть – 3 минут.

Постановочно-репетиционная работа. (Танцевальная мастерская)

Для того, чтобы коллектив был востребованным, успешным, интересным необходимо уделять особое внимание формированию репертуара. От его насыщенности и разнообразия зависит успех коллектива, как у зрителей, так и у желающих присоединиться к нему новых участников. Формирование репертуара определяет всю учебно-тренировочную деятельность коллектива. Он является одним из показателей развития коллектива, определяет его творческую жизнь. Репертуар создается на основе реализации организационных, учебно-воспитательных и творческих задач.

Репертуар хореографического коллектива – это его лицо.

Создание репертуара коллектива предполагает: прослушивание и отбор музыкального материала, создание сюжета и драматургии танца, развитие образа, работа над лексикой, разучивание комбинаций, репетиционная работа.

Концертная деятельность. Конкурсная деятельность

Документ подписан электронной подписью.

Концертная деятельность – это результат творческой работы коллектива. Показатель достижений учащихся.

Виды концертов:

- отчетный концерт (в конце каждого учебного года);
- благотворительный концерт;
- творческая встреча;
- выездной концерт;
- праздничный концерт;
- конкурс – фестиваль;

3. Дополнительные образовательные программы по хореографии, использованные при составлении программы "Ступени мастерства"

- дополнительная образовательная программа ***хореографической студии "Блестки"***

для детей от 7 до 12 лет

(рассчитана на 4 года обучения)

Автор программы:

Решотко Н. Н.

- дополнительная образовательная программа ***«Основы хореографии»***

для детей от 9 до 14 лет

Педагоги дополнительного образования:

Филина Т.Р.

Ситова А.

- дополнительная образовательная программа ***«Танцующее детство»***

Для детей от 7 до 16 лет

Автор программы:

Казакова Л.А.

- дополнительная образовательная программа ***«В движении к гармонии»***

для обучающихся - 7 - 18 лет.

Срок реализации программы – 4 года.

Составил: педагог дополнительного образования

Лепашина Наталья Викторовна

Дидактический материал:

- наличие специальной литературы по хореографии (учебники по классическому и джаз модерн танцу, методические пособия, журналы и статьи о танце, книги по истории хореографии);
- наличие видео материалов по хореографии.

II. Материально-техническое обеспечение:

- специализированный зал (зеркала, станки);
- фортепиано;
- музыкальный центр;
- CD диски;
- flash-карта;
- коврики;
- видеокамера, цифровой фотоаппарат, телевизор и DVD плеер;

Документ подписан электронной подписью.

- сцена зрительного зала для проведения занятий и мероприятий;

Кадровое обеспечение:

- преподаватель по классическому танцу;
- преподаватель по джаз-модерн танцу;
- преподаватель – репетитор;
- концертмейстер

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с.
2. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с. :
3. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М. : ГИТИС, 2000. - 438с.
4. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М. : Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – Л. «Искусство», 1980. – 13 с.
6. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
7. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М. : Academia, 2004. - 240 с.
8. **Дополнительное образование детей** : Учеб. пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.] ; **Под ред. О. Е. Лебедева.** - М. : Владос, 2003 (Петрозаводск : ГП Тип. им. П.Ф.Анохина). - 254 с. :

Для учащихся

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Ленинград. М.: Искусство,1968.-203 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Рольф, 2000.-272 с.
3. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде. М., 2008.

Для родителей

1. Лук А. Н. Психология творчества [Текст]/ А.Н. Лук. - М.: Наука, 2011. – 82 с.
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец [Текст]/ В.Ю. Никитин. - М.: «ГИТИС», 2000. – 192 с.
3. Полятков С. С. Основы современного танца [Текст]/ С.С. Полятков. – Ростов- на- Дону: Феникс, 2006. – 80 с.
4. Судакова М. В. Современный танец [Текст]/ М. В. Судакова. - Хабаровск: ХГТУ, 2005. – 59 с.

Документ подписан электронной подписью.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	04A0413BC59FA056986BCB14A631D182
Владелец:	КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", Родыгина, Жанна Валерьевна, rodyginadvorec@yandex.ru, 434526276489, 4346041287, 05950657186, 1034316534911, КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", директор, г. Киров, 610035, г. Киров, ул. Сурикова, 21, Кировская область, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 28.12.2022 08:59:00 UTC+03 Действителен до: 22.03.2024 08:59:00 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	04.04.2023 09:17:15 UTC+03