

Документ подписан электронной подписью.

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ»

**РЕКОМЕНДОВАНА**

Методическим советом КОГОБУ ДО  
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № 8 от 27 апреля 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор КОГОБУ ДО  
«Дворец творчества - Мемориал»

Ж.В. Родыгина



2021 г.

МП

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа

художественной направленности

**«Танцующее детство»**

Возраст обучающихся 11 – 16 лет

Срок обучения 5 лет

Составитель:

Казакова Лариса Аркадьевна,

педагог дополнительного образования

г. Киров

2021 г.

### **Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа (далее – программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.)

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020 г. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Распоряжение министерства образования Кировской области №835 от 30.07.2020 г. Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области, Приложение №4 «Порядок включения дополнительных общеразвивающих программ в систему ПФДО

Распоряжение министерства образования Кировской области №34 от 18.01.2021 г. Об утверждении стандартов качества оказания государственных услуг (выполнения работ) областными государственными организациями, подведомственными министерству образования Кировской области.

В соответствии с новым законом "Об образовании" дополнительное образование направлено на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно- нравственном, физическом совершенствовании.

Новое время дает заказ на человека новой формации: человека творческого, самостоятельного, инициативного. В настоящее время система воспитания, направленная на реализацию идей гуманизации, педагогического сотрудничества, преследует цель удовлетворить запросы родителей и общества по обучению, воспитанию, развитию и оздоровлению детей, ориентации их сознания на общечеловеческие ценности. Широкими возможностями в формировании правильных ценностных ориентаций располагает сфера дополнительного образования. Дополнительное образование детей обеспечивает продуктивную организацию свободного времени, является одним из определяющих фактором развития детских склонностей, способностей и интересов. Каждая образовательная область вносит свой вклад в формирование взрослого человека. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного развития гармоничной и духовно богатой личности. Этот вид искусства обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства.

Документ подписан электронной подписью.

Задачи по формированию и воспитанию духовно-нравственной личности решает дополнительная образовательная программа «Танцующее детство», художественно-эстетической направленности, хореографического ансамбля «Дружба».

Особое значение в современных условиях социальной интеграции приобретает такая область хореографии, как народно-сценический танец. Изучение народно-сценического танца – одно из важных направлений в воспитании детей и подростков, формирование у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию своего народа, становления гражданской позиции личности. Народные танцы, рожденные талантом народа, сохраняемые в течение веков, продолжают радовать и волновать, они развлекают, завораживают и воспитывают. Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей русского народа. С помощью образов танец выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, эстетические вкусы и идеалы. Он близок детям благодаря богатству былин, мудрых сказок, обрядов, мелодий, знакомству с народным костюмом. Обратиться к своим истокам посредством хореографии – значит восстановить, вернуть утраченные ценности. Народный танец – это массовый вид искусства, и для его изучения и исполнения необходимы определенные условия – наличие творческого коллектива. Детский творческий коллектив создает комфортную для каждого среду взаимодействия, создает условия для формирования мотивации детей к эмоциональному, духовному развитию, получению эстетического удовлетворения от собственных и коллективных выступлений. Именно в детском коллективе осуществляется непрерывная связь творческого процесса системы «Педагог-ребенок-семья».

Данная программа способствует формированию духовности, развитию творческих способностей у детей, укреплению физического и психического здоровья. В программе большое внимание уделяется физическому развитию, развитию выносливости, трудолюбия, выразительности, артистизма. Воспитывается и развивается у ребёнка художественный вкус, умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.

Программа **направлена** на:

- формирование системы ценностей;
- создание условий для творческого развития ребенка;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- укрепление физического и психического здоровья детей;
- целостность процесса психического, физического, умственного и духовного развития личности ребенка;

Учитывая принадлежность хореографического ансамбля «Дружба» к системе дополнительного образования детей, в основу общепедагогической позиции программы положены принципы:

- развитие личности на основе освоения культурного наследия человечества.
- принцип систематичности – обуславливает необходимость последовательности, преемственности и регулярности при формировании у обучающихся (особенно младших) знаний, двигательных умений, навыков.

Документ подписан электронной подписью.

- принцип постепенности – определяет необходимость построения занятий физическими упражнениями в соответствии с правилами «от известного к неизвестному», «от простого к сложному», «от менее привлекательного к более привлекательному», постепенность обеспечивается усложнением изучаемых движений, рациональным чередованием нагрузки и отдыха.

- принцип доступности – изучаемый материал должен быть легким, гарантирующим свободу в учении и одновременно трудным, чтобы стимулировать мобилизацию сил учащихся.

- учет возрастных и половых особенностей детей.

- принцип наглядности – использование в процессе занятий все виды наглядности: зрительную, звуковую, двигательную.

- принцип сознательности и активности: предполагает формирование у учащихся устойчивого интереса к освоению новых движений, привитие навыков самоконтроля и самокоррекции действий в процессе учебных занятий, развитие сознательности, инициативы и творчества.

- принцип вариативности – позволяет корректировать программу в зависимости от уровня интересов и развития учащихся, возникающих проблем, индивидуальных задач.

**Актуальность программы** состоит в том, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии, но не только для физического развития, но и для духовно-нравственного воспитания ребенка. Программа представляет собой синтез классической, детской, народной направленности в хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения.

Обучающиеся посещают занятия в течение достаточно длительного времени (в течение 5 лет). Долгосрочность программы позволяет решать вопросы допрофессиональной подготовки.

Программа «Танцующее детство» составлена с учетом поддержания и повышения мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников. Для этого применяются целенаправленные разнообразные формы воспитательной работы в коллективе.

Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар, но и просмотр видеоматериала по детскому игровому танцу, классическому, народно-сценическому танцу, знакомство с народной культурой и традициями народов России и мира.

**Отличительной особенностью** данной программы является:

- Этапность изучения программы в соответствии с возрастными особенностями обучающихся по принципу - «от простого к сложному».

- Изучение народного танца по данной программе является средством приобщения детей к культурному наследию своего народа через учебные занятия, специальные беседы и просмотры видеоматериалов.

- В программе предусмотрены дополнительные занятия для обучения мальчиков, т. к. формирование необходимых исполнительских навыков мужского танца требует специальной физической подготовки мышечного аппарата, специальных качеств тесно, связанных с двигательными умениями и навыками.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в следующем:

Документ подписан электронной подписью.

данная программа даёт возможность обучающимся самоопределиться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогами;

комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;

занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.

Занятия и коллективные выступления воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, соучастное отношение к партнерам по коллективу, чувство дружбы и товарищества.

### **Принципы построения программы – «Танцующее детство»**

Образовательная программа рассчитана на 5 лет обучения и ориентирована на подростков 11-16 лет, не имеющих каких-либо отклонений в здоровье и имеющих «средние» данные для занятий хореографией.

Программа состоит из 2 этапов, соответствующих возрастным особенностям обучающихся. Образовательный процесс строится как последовательный переход с одного образовательного этапа на другой, каждый из которых представляет собой определенный уровень образования, отличающийся постепенным усложнением.

#### **I этап «Я танцую»**

рассчитан на 3 года освоения обучающимися 11 – 14 лет

1-й год обучения:

Предметы изучения: Классический танец 4 часа.  
Народно-сценический танец – 6 часов.

2-й год обучения:

Предметы изучения: Классический танец 4 часа.  
Народно-сценический танец – 6 часов.

3-й год обучения:

Предметы изучения: Классический танец 4 часа.  
Народно-сценический танец – 6 часов.

Количество детей в группе: 10-12 человек

#### **II этап «Я танцую и творю»**

рассчитан на 2 года обучения старших подростков 14-16 лет.

Предметы изучения: Классический танец – 4 часа.  
Народно-сценический танец – 6 часов.

Предметы изучения: Классический танец – 4 часа.  
Народно-сценический танец – 6 часов.

Количество детей в группе: 8-10 человек

На каждом этапе предусмотрены часы для репетиционно-постановочной и концертной деятельности.

Этап «Я танцую» - этап функциональной хореографической грамотности. Базового уровня.

Подростковый возраст – начало интенсивного формирования мировоззрения, нравственных убеждений, принципов и идеалов, системы

Документ подписан электронной подписью.

оценочных суждений, которыми подросток начинает руководствоваться в своем поведении. У подростков данной возрастной группы хорошо развиты моторика, чувство ритма, умение передавать характер, стиль танца. В связи с особенностью физического развития следует отметить неуравновешенность характера, повышенную возбудимость ребенка, частую смену настроения. Учитывая эти психофизические особенности обучающихся, образовательное содержание данного этапа направлено на расширение знаний по предметам учебного плана, формирование умений и навыков, активизация концертной деятельности. На этапе продолжается увеличение нагрузки на мышечный аппарат, изучение новых элементов с постепенно увеличивающейся степенью технической сложности предлагаемого материала.

Отслеживания уровня усвоения программного материала:

- На открытых занятиях.
- На концертных выступлениях в течение учебного года
- На отчетном концерте.
- На фестивалях-конкурсах (регионального российского уровня).

Этап «**Я танцую и творю**» завершает реализацию образовательной программы. Это период овладения технически сложными элементами народно-сценического танца, использования полученных знаний и умений в творческом самовыражении, в поиске профессионального выбора. Уровень углубленного и расширенного образования по предметам учебного плана, предметного содержания повышенной сложности, создание собственных творческих проектов. Построение учебного материала на более сложных танцевальных комбинациях. Увеличение нормы упражнений, входящих в экзерсис. В экзерсисе материал усложняется за счет ускорения темпа музыки, поворотов. Для творческого самовыражения выделяется время для самостоятельной постановочной работы воспитанников.

Приоритет отдается концертной деятельности, участию в уровневых фестивалях-конкурсах.

Отслеживания уровня усвоения материала проводится:

- На открытых занятиях (участие в областных семинарах педагогов).
- На концертных выступлениях в течение учебного года.
- На фестивалях-конкурсах разного уровня (российского, международного).

**Цель программы:** Создать условия для формирования, становления и развития творческой, духовно- нравственной личности посредством обучения хореографическому искусству в детском коллективе.

**Задачи программы:**

способствовать становлению и развитию ребенка к духовному развитию, к реализации его творческого потенциала в предметно-продуктивной деятельности на основе непрерывного обучения хореографии;

способствовать формированию осознанного и уважительного отношения к традициям и культурному наследию своего народа;

развивать коммуникативные способности, обеспечивающие социальную компетентность.

**Формы:** групповая, индивидуальная, экспедиции.

Документ подписан электронной подписью.

**Методы:**

- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Метод проблемного изложения материала
- Частично-поисковый метод
- Методы формирования хореографического коллектива
- Методы формирования сознания (методы убеждения)
- Методы педагогического стимулирования

**Приемы работы с детьми на занятии:**

- Импровизация.
- Игра с воображаемым предметом.
- Придумывание игровых ситуаций.
- Театрализация.
- Упражнения на рефлексию.
- Коллективное обсуждение.
- Демонстрация.
- Беседы.
- Диалоги.
- Объяснения.

**Виды деятельности:** художественное творчество (художественная работа, концертная деятельность), игровая деятельность, трудовая деятельность, познавательная деятельность, досуговое общение, спортивно-оздоровительная деятельность (выезд в лагерь, экспедиции).

**Предметы изучения:**

**Классический танец.**

Предмет «классический танец» - это основа хореографической подготовки, система проучивания последовательно определенных форм, упражнений, движений, необходимых для выработки правильного положения ног, рук, корпуса, для развития и укрепления мышц тела, для выработки легких, четких движений. На первоначальном этапе проучивания в ходе занятия используются игровые моменты для снятия напряжения у детей. Большое внимание уделяется исполнению прыжков, которые развивают силу ног, легкость, подтянутость корпуса. Занятия классическим танцем совершенствуют детей физически и духовно. Природа классического танца и его техника познаются через исполнительство, он великолепен по форме выражения и обладает красотой и благородством. На первоначальном этапе обучения ведущим звеном является формирование балетной осанки, развитие начальных танцевальных навыков, а в дальнейшем совершенствование технической «школы» художественного исполнения.

**Народно-сценический танец.**

Приоритетным направлением данной программы является изучение народно-сценического танца. Каждый народ на земле имеет присущую только ему культуру движения, зачастую играющей большую роль чем только

Документ подписан электронной подписью.

бытовое предназначение, именно в танцевальной и музыкальной, певческой культуре народа зашифрован так называемый «генотип» нации, передающий самобытность этноса из поколения в поколение. Народно-сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Предмет «народно-сценический танец» включен в программу на 1-м году обучения, так как дети уже освоили самые азы народно-сценического танца на предмете «детский танец с элементами народного танца» по программе «Я хочу танцевать». Обучение по предмету «народно-сценический танец» включает в свое содержание комплекс упражнений, изучаемых у станка (экзерсис), в котором прослеживается динамика развития каждого упражнения. В программе описаны основные движения на которых строятся учебные занятия, постепенное освоение и методические принципы равномерного распределения физической нагрузки, последовательность перехода от одних упражнений к другим, целесообразность в подборе танцевальных элементов и использование их при составлении учебных комбинаций и этюдов. Такая последовательность изучения продуктивна при решении конкретных учебных задач по предмету. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует укреплению мышечного аппарата детей, дает возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения в танце. На учебных занятиях изучаются элементы, движения, вращения, дробы, танцевальные комбинации русского женского, мужского, танца. Изучаются элементы парного танца, развивающие навыки общения с партнером. В дальнейшем идет проучивание движений национального характера. На 3 этапе предусматривается овладение технически сложными элементами танца, увеличивается темп исполнения. Большое внимание уделяется и актерскому мастерству, необходимому для исполнения народного танца, особенно в переплясах, кадрилиях - для создания яркого интересного образа. Одним из главных приоритетов в изучении предмета является формирование необходимых исполнительских навыков мужского танца. В мужском танце много прыжков, перескоков, акробатических приемов, для овладения техникой хлопущек нужны сильные кисти рук, натренированный плечевой пояс, поэтому в программе предусмотрены специфические упражнения, подготовительные движения для развития прыжковой выносливости, для укрепления мускулатуры ног и рук у мальчиков. Пополняют и обогащают знания по предмету просмотры видеоматериала по народному танцу. Предусмотрены беседы «Истоки зарождения русского танца», «История русского костюма», «Русский танец – перепляс», «Пляска и перепляс», «Танцы народов мира». Изучение народно-сценического танца - одно из важнейших направлений в воспитании детей, формирование у подростка бережного отношения к культурному наследию своего народа.

**Режим занятий для групп:**

**1 этап «Я танцую»:**

1 год обучения- 10 часов в неделю /360 часов в год

2 год обучения- 10 часов в неделю /360 часов в год

3 год обучения- 10 часов в неделю /360 часов в год

**2 этап «Я танцую и творю»:**

4 год обучения- 12 часов в неделю/432 часа в год



Документ подписан электронной подписью.

5 год обучения- 12 часов в неделю/432 часа в год

**Формы проведения итогов реализации программы:** систематический мониторинг качества образовательно-воспитательной деятельности в хореографическом ансамбле: включенное наблюдение; зачетные занятия концертные выступления; участие в фестивалях-конкурсах различных уровней, творческие встречи, мастер-классы, тестирование родителей обучающихся, дневник обучающегося, портфолио выпускника.

### **Первый этап «Я танцую»**

**Цель:** Создать устойчивый мотивационный настрой у обучающихся к изучению народно-сценического танца.

**Задачи этапа «Я танцую»:**

**Образовательные:**

- ознакомить детей с различными направлениями хореографического искусства;
- дальнейшее освоение элементов классического танца с увеличением нагрузки на мышечный аппарат.
- освоить основные элементы экзерсиса по народно-сценическому танцу.
- освоить программный материал по народно-сценическому танцу с постепенно увеличивающейся степенью технической сложности.
- формировать «школу» исполнительского мастерства.
- расширять знания и кругозор о хореографическом искусстве.

**Развивающие:**

- развивать суставно-связочный аппарат и физические возможности обучающихся.
- развивать танцевальные навыки мужского народного танца:
  - прыжковую выносливость.
  - развивать «школу» хлопухек, и технику «присядки»
  - развивать и укреплять мускулатуру рук, ног, плечевого пояса.
- развивать танцевальные навыки женского танца:
  - развивать координацию, технику «вращений»
  - развивать «дробушечную» технику.
- формировать манеру и характер исполнения народного танца, развивать актерские способности.
- развивать партнерские отношения в паре.
- развивать коммуникативные способности.

**Воспитательные:**

- формировать навыки коллективной продуктивной творческой деятельности (активизация концертной деятельности).
- прививать эстетический и музыкальный вкус.

Документ подписан электронной подписью.

- воспитывать уважительное отношение к традициям и культурному наследию своего народа.

-формировать личностно-значимые ценности ребенка на уровне социально- ценностных отношений

### **Ожидаемый результат освоения I этапа «Я танцую»**

- знакомство с многообразием мира хореографического искусства и его значением в жизни человека;

- овладение знаниями, умениями и навыками, приобретенными на занятиях по предметам.

-овладение пластикой классического танца.

- умение исполнять элементы народного мужского и женского танца.

- умение передавать характер и манеру русского танца.

- овладение манерой исполнения танцев народов мира, знакомство с этнографическими особенностями данного вида танцев.

применение освоенных ЗУН в концертной деятельности.

- знание основных форм народного танца (хоровод, пляска, перепляс)

-развитие навыков коллективной продуктивной творческой деятельности.

- сформированные личностно- значимые ценности ребенка на уровне социально- ценностных отношений

### **Учебно-тематический план I этапа «Я танцую»**

#### **Первый год обучения**

Всего 360 ч. - 10 часов в неделю.

классический танец – 4 час.

народно-сценический танец – 4 час.

Репетиционно-постановочная работа -2 час.

№	Темы	количество часов		
		теория	практика	всего
	Классический танец			
1.	Вводное занятие « Я танцую»	-	1	1
2.	Экзерсис у станка	5	30	35
3.	Прыжки	2	24	26
4.	Классические позы	2	16	18
5.	Вращения	2	16	18
6.	Танцевальные движения классического танца.	2	28	30
7.	Просмотр видеоматериалов	-	8	8
8.	Итоговые занятия за 1 и 2 полугодия	-	8	8
	<b>Всего:</b>	<b>13</b>	<b>130</b>	<b>144</b>
	Народно-сценический танец			
1.	Основные положения корпуса в народном танце	2	10	12
2.	Основные позиции в народном танце	2	10	12
12.	Упражнения у станка (тренаж)	2	40	42
13.	Прыжки	2	10	12

Документ подписан электронной подписью.

14.	Вращения	2	10	12
15.	Основные движения русского танца	2	20	22
16.	Движения мужского танца.	2	10	12
17.	Движения женского танца.	2	10	12
18.	Просмотр видеоматериалов	-	4	4
19.	Итоговые занятия за 1 и 2 полугодия		4	4
	<b>Всего:</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	<b>144</b>
1.	Репетиционно- постановочная работа	-	36	36
	<b>Всего:</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>Итого:</b>	<b>28</b>	<b>332</b>	<b>360</b>

### Содержание:

**Классический танец:** Экзерсис у станка: Plie, Battement tendu, Battement jete, Rond de jambe parter, Battement Frappe, Battement fondu, Releve line ( на 90 градусов), Grand battement jete, растяжка. Классические позы и наклоны на середине зала: Port de bras (перегибы корпуса), положение корпуса в эпольман круазе, анфас. , маленькие позы, I II III IV арабески носком в пол, temps lie pas terre (вперед). Прыжки: temps saute I II V поз, changement de pied в эпольман. , pas echappe по II позиции, pas glissa Вращения: pique, chenne Элементы классического танца:: сценический шаг на п/п, полька с поворотом, шаг полонеза, вальсовый шаг, pas chasse, pas sougi

**Народно-сценический танец:** Основные положения ног: I, II, III, IV, Основные положения корпуса, рук, головы: в паре, в тройке. Поклоны:, поясной маленький поклон, глубокий поклон.

Упражнения у станка (тренаж): приседания, упражнения для подвижности стопы, маленький бросок, круговые движения по полу носком, каблучные, развороты ноги, дробные выстукивания, подготовка к веревочке, большой бросок, растяжка.

Упражнения лицом к станку - подготовка к присядке полуприсядка с подскоком на одной ноге, с подскоком на двух ногах, с открыванием на каблук. Прыжки: трамплинные прыжки без музыкального сопровождения, прыжки на внимание, на двигательную память, прыжки с поджатыми ногами, с поворотом, с п/ поворотом, силовые прыжки в продвижении и на месте.

Основные движения русского танца: шаг: с продвижением вперед, назад, с притопом и с продвижением вперед, назад, с проскальзывающим притопом продвижением вперед, шаг с каблука с притопом, с каблука с ударом, шаг-притоп, шаг с приставкой, с переступанием, мелкий шаг с продвижением, переменный шаг с притопом, шаг-бег, бег с отбрасыванием согнутых ног на зад, с поднятием ног вперед. Ходы: с каблука, с носка, ход «гусачок», шаркающий, скользящий. Дробь: притопы с подскоком, удары полупальцами, переборы, удары каблуком, дробная дорожка, дробь с подскоком, с двойным ударом. «Гармошка», « елочка», припадание в 3 позиции, моталочка вперед, в сторону с переступанием.

Документ подписан электронной подписью.

Основные движения мужского танца: подготовительные упражнения на укрепление кистей рук, плечевого пояса - для выполнения хлопшек и силовых движений руками. Фиксирующие хлопшечные удары, скользящие хлопшечные удары, встречные хлопшки перед собой – с движением рук сверху вниз и снизу вверх, одинарные хлопшки удары по бедру, по голенищу сапога, скользящие хлопшки по носку и по подошве сапога. Полуприсядки, присядки, «кузнечик», «мельница», разножка на полу, разножка в воздухе. Основные элементы женского танца: Вращения: с продвижением: подскоки с прыжком, полька в повороте, бег, вращения на месте – с подскоком на одной ноге, по 6 позиции, припадание в повороте.

Просмотр видеоматериалов: детские конкурсы-фестивали - номинация «народный танец» Беседа «Истоки зарождения народного танца».

### Учебно-тематический план 1 этапа

#### Второй год обучения

Всего - 360 ч. - 10 ч. в неделю

классический танец – 2 ч.

народно-сценический танец 6 ч.

Репетиционно - постановочная работа – 2 ч.

№	Темы	количество часов		
		теория	практика	всего
	Классический танец			
1.	Вводное занятие, повторение пройденного материала.	1		1
2.	Классический экзерсис у станка	1	9	10
3.	Растяжка	1	5	6
4.	Позы классического танца (effacee,croisee)	1	5	6
5.	Прыжки (pas echappe, assemble, jete)	1	5	6
6.	Pas de bourre	1	4	5
7.	Тан лие.	1	4	5
8.	Вращения ( шен, пике)	1	5	6
9.	Танцевальные комбинации	1	6	7

Документ подписан электронной подписью.

10.	Импровизация.		6	6
11.	Вальсовые комбинации (balance)	1	5	6
12.	Вальс в паре.	1	1	2
13.	Стретчинг, партерная гимнастика	1	4	5
14.	Итоговое занятие		1	1
	<b>Всего:</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>
	Народно-сценический танец			
1.	Положение корпуса, позиции ног.	2	8	10
2.	Положения рук в русском танце.	2	8	10
3.	Упражнения у станка: Маленькое и глубокое приседания с работой рук в разных положениях (русский хар-р) . Вытягивание ноги с сокращением стопы. Маленький бросок ноги с работой опорной пятки (гуцульский характер)	2	8	10
4.	Упражнения с разворотом стопы( латышский характер) .	2	8	10
5.	Перегибы корпуса с рукой в разные стороны.	2	8	10
6.	Выстукивания (подготовка к дробям).	2	8	10
7.	Подготовка к веревочке (украинский хар-р)	2	8	10
8.	Подъем ноги на 45*, 90*.	2	8	10
9.	Большие броски ногой (русский хар-р)	2	8	10
10.	Прыжки, с поворотом, с продвижением, с поджатыми, разножка, силовые для мальчиков.	2	8	10
11.	Основные движения русского танца (манера исполнения русского танца), актерское мастерство	4	26	30
12.	Женские вращения, дробь	2	8	10
13.	Мужские танцевальные движения (хлопушки, присядки, разножка).	4	16	20
14.	Танцевальные движения в парах.	4	26	30
15.	Танцевальные этюды	4	19	23

Документ подписан электронной подписью.

16	Итоговое занятие		3	3
	<b>Всего:</b>	<b>37</b>	<b>179</b>	<b>216</b>
	Репетиционно- постановочная работа			
1.	Просмотр видеоматериалов по народной хореографии( учебные занятия, концертные выступления)	2	8	10
2	Работа над новым репертуаром		32	32
3.	Выход на концерты творческих коллективов		10	10
4.	Участие в концертах, фестивалях		20	20
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>72</b>
	<b>Итого:</b>	<b>51</b>	<b>309</b>	<b>360</b>

#### **Содержание:**

**Классический танец:** Экзерсис у станка: Plie, Battement tendu, Battement jete, Rond de jambe parter, Battement Frappe, Battement fondu, Releve ( на полупальцах по позициям), Releve line ( на 90 градусов), Grand battement jete, растяжка. Классические позы и наклоны на середине зала: Port de bras (перегибы корпуса), положение корпуса, положение корпуса epanlement croise, efface, маленькие позы, I II III арабески ( носком в пол), temps lie pas terre (вперед). Прыжки: temps saute I II V поз, changement de pied, pas echappe по 1-ой позиции, pas qlissad. Вращения: piquee chenee/. Танцевальные элементы : вальсовый шаг, балансе, балансе с пасса партер, сценический бег **Народно-сценический танец:** Основные положения корпуса, рук, ног, головы. Русский характер. Обращение с платком, поклоны основные, положения в паре, в тройке.

Упражнения у станка (тренаж): приседания, упражнения для подвижности стопы, маленькие броски сквозные ч/з I позицию, с подскоками на опорной ноге, круговые движения по полу носком на опорной ноге, с п/приседанием, на прямой опорной ноге, каблучные низкие из III позиции с поочередным переводом ноги с пятки на носок и обратно, низкие развороты ноги, с подъемом на п/ пальцы, дробные выстукивания с подскоком на опорной ноге, с одинарным ударом всей ступней, двойные удары с подскоком на опорной ноге, с переступанием, с перескоками, выстукивание каблуком и полупальцами, подготовка к веревочке, большой бросок, растяжка.

Элементы танца лицом к станку: полуприсядка-разножка, «веревочка».

Прыжки: трамплинные прыжки, прыжки на внимание, прыжки с поджатыми ногами, с поворотом, с п/ поворотом.

Документ подписан электронной подписью.

Основные движения русского танца: Простые шаги: с притопом, с переступанием, с приставкой. Ходы: с каблука, с носка, ход смоленской пляски «гусачок», девичий плавный. Дроби: одинарная с притопом, молоточки, двойная дорожка, тройная, ключи I II III. Припадания с III позиции с подъемом на п/п, ковырялочка с подскоком, веревочка с ударом ноги, с ковырялочкой, моталочка двойная, моталочка с молоточком, маятник в комбинациях, комбинации из проученных движений.

Основные движения мужского танца: Полуприсядка-разножка- на каблуки в стороны, полуприсядка с выбросом ноги в сторону на воздух, присядка – «самовар», «крокодилчик». Двойные хлопучечные удары сочетание скользящих хлопков и ударов между собой, сочетание фиксирующих хлопков и ударов, сочетание присядок с хлопучками, сочетание хлопучек с движениями..

Вращения в продвижении: - бег с отбрасыванием ног назад (амбуате), «блинчики», « блинчики» с двойным ударом, вращение с одной ноги на каблуке, подскоки с прыжком, вращения на месте - на пятках, на п/пальцах, по 2 позиции невыворотной, с откидыванием ноги.

Просмотр видеоматериалов: с конкурсов-фестивалей детского хореографического творчества. Беседа «Костюм в русском танце».

**Народно-сценический танец:** Основные положения корпуса, рук, ног, головы. Русский характер. Обращение с платком, поклоны основные, положения в паре, в тройке.

Упражнения у станка (тренаж): приседания, упражнения для подвижности стопы, маленькие броски сквозные ч/з I позицию, с подскоками на опорной ноге, круговые движения по полу носком на опорной ноге, с п/приседанием, на прямой опорной ноге, каблучные низкие из III позиции с поочередным переводом ноги с пятки на носок и обратно, низкие развороты ноги, с подъемом на п/ пальцы, дробные выстукивания с подскоком на опорной ноге, с одинарным ударом всей ступней, двойные удары с подскоком на опорной ноге, с переступанием, с перескоками, выстукивание каблуком и полупальцами, подготовка к веревочке, большой бросок, растяжка.

Элементы танца лицом к станку: полуприсядка-разножка, «веревочка».

Прыжки: трамплинные прыжки, прыжки на внимание, прыжки с поджатыми ногами, с поворотом, с п/ поворотом.

Основные движения русского танца: Простые шаги: с притопом, с переступанием, с приставкой. Ходы: с каблука, с носка, ход смоленской пляски «гусачок», девичий плавный. Дроби: одинарная с притопом, молоточки, двойная дорожка, тройная, ключи I II III. Припадания с III позиции с подъемом на п/п, ковырялочка с подскоком, веревочка с ударом ноги, с ковырялочкой, моталочка двойная, моталочка с молоточком, маятник в комбинациях, комбинации из проученных движений.

Документ подписан электронной подписью.

Основные движения мужского танца: Полуприсядка-разножка - на каблук в стороны, полуприсядка с выбросом ноги в сторону на воздух, присядка – «самовар», «крокодильчик». Двойные хлопучечные удары сочетание скользящих хлопков и ударов между собой, сочетание фиксирующих хлопков и ударов, сочетание присядок с хлопучками, сочетание хлопучек с движениями..

Вращения в продвижении: - бег с отбрасыванием ног назад (амбуате), «блинчики», « блинчики» с двойным ударом, вращение с одной ноги на каблуке, подскоки с прыжком, вращения на месте - на пятках, на п/пальцах, по 2 позиции невыворотной , с откидыванием ноги.

Просмотр видеоматериалов: с конкурсов-фестивалей детского хореографического творчества. Беседа «Костюм в русском танце».

### Учебно-тематический план 1 этапа Третий год обучения

Всего – 360 часов в год -10 часов в неделю.  
классический танец – 2 часа  
народно-сценический танец 6 часов  
репетиционно-постановочная работа – 2 часа

№	Темы	количество часов		
		теория	практика	всего
	Классический танец			
1.	Вводное занятие, повторение пройденного материала.	1	-	1
2.	Классический экзерсис у станка	1	18	20
3.	Растяжка.	1		12
4.	Позы классического танца (effacee,croisee)	1	2	12
5.	Прыжки (pas echange, assemble, jete)	1	8	12
6.	Pas de bourre	1	2	10
7.	Тан лие.	1	2	10
8.	Вращения ( шен, пике)	1	5	12
9.	Танцевальные комбинации	1	5	14
10.	Импровизация.	-	2	12
11.	Вальсовые комбинации (balance)	1	2	12



Документ подписан электронной подписью.

12.	Вальс в паре.	1	4	4
13.	Стретчинг, партерная гимнастика	1	8	10
14.	Итоговое занятие	-	2	3
	<b>Всего:</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>
	Народно-сценический танец			
1.	Положение корпуса, позиции ног.	2	8	10
2.	Положения рук в русском танце.	2	8	10
3.	Упражнения у станка: Маленькое и глубокое приседания с работой рук в разных положениях (русский хар-р). Вытягивание ноги с сокращением стопы. Маленький бросок ноги с работой опорной пятки (гуцульский характер)	2	8	10
4.	Упражнения с разворотом стопы (латышский характер)	2	8	10
5.	Перегибы корпуса с рукой в разные стороны.	2	8	10
6.	Выстукивания (подготовка к дробям).	2	8	10
7.	Подготовка к веревочке (украинский хар-р )	2	8	10
8.	Подъем ноги на 45*, 90*.	2	8	10
9.	Большие броски ног (русский хар-р)	2	8	10
10.	Прыжки , с поворотом, с продвижением, с поджатыми, разножка, силовые для мальчиков.	2	8	10
11.	Основные движения русского танца (манера исполнения русского танца), актерское мастерство.	4	26	30
12.	Женские вращения, дробь	2	8	10
13.	Мужские танцевальные движения (хлопушки, присядки, разножка).	4	16	20
14.	Танцевальные движения в парах.	4	26	30
15.	Танцевальные этюды.	3	20	23
16	Итоговое занятие		3	3
	<b>Всего:</b>	<b>37</b>	<b>179</b>	<b>216</b>
	Репетиционно- постановочная работа			

Документ подписан электронной подписью.

1.	Просмотр видеоматериалов по народной хореографии (учебные занятия, концертные выступления)	2	8	10
2	Работа над новым репертуаром		32	32
3.	Выход на концерты творческих коллективов		10	10
4.	Участие в концертах, фестивалях		20	20
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>72</b>
	<b>Итого:</b>	<b>51</b>	<b>309</b>	<b>360</b>

## Содержание:

### Классический танец.

Экзерсис с увеличением силовой нагрузки. Применение п/п в экзерсисе у станка (на развитие устойчивости). Большинство упражнений выполняются на полупальцах. Battement tendu в маленькие позы, passé par terre с demi plie в I позиции. Battement gete в маленькие позы, Battemen fondu gete balancoiri. Temps releve pas terre. Battement fondu на 45 градусов с plie releve во всех направлениях (во II полугогии на п/ пальцах). Battement frappe в маленькие позы. Battement double на 30 градусов. Petit battement sur le cou-de pie, rond de jambe en lair en dehors u en dedans, battement releve len 90\*, battemant devloppe 90 grand battement iete en fase в большие позы. Pas de burree. Позы: croisee escortee вперед, назад. 1-2-3-4 arabesque на вытянутой ноге носком в пол. Прыжки: закрепление и повторение пройденных прыжков Pas assemble вперед назад, sisonne simple en fase epaulmant pas jete с открыванием ноги в сторону. Танцевальные элементы танца: pas chasse вперед назад pas eleve pas balance с позами, pas valse pas sougu. Просмотр видеоматериала – балетного спектакля «Спартак», итоговые занятия. Знакомство с балльным танцем – проучивание вальса. Взаимодействие в паре при исполнении вальса.

### Народно-сценический танец.

Упражнение у станка исполняются в разном национальном характере: Приседание с подъемом на п/п с наклоном корпуса, упражнения для развития подвижности стопы, перевод ноги с носка на пятку и обратно, с полуприседанием на опорной ноге, с полуприседанием в момент возвращения в позицию.

Маленькие броски, маленькие «сквозные» броски, с проскальзыванием на опорной ноге, «веер».

Круговые движения ногой по полу и по воздуху.

Круговые движения с поворотом пятки опорной ноги, с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги, круговые движения по полу пяткой, круговые движения по воздуху с сокращенным подъемом.

Каблучные упражнения средние со скользящим ударом п/п работающей ноги, с переступанием на п/п.

Документ подписан электронной подписью.

Низкие развороты ног, быстрые с подъемом на п/п. Дробные выстукивания по I прямой позиции, каблуком, каблуком и п/п, по III позиции всей ступней, каблуком и п/п.

Упражнения с ненапряженной стопой «от себя» и «к себе», с ударом п/п работающей ноги, с подскоками на опорной ноге, с акцентом к себе.

Подготовка к веревочке с полуприседанием, с подъемом на п/п, с поворотом колена и подъемом на п/п, с прыжком.

Зигзаги (змейка) подготовительные упражнения поворота стопы из выворотного в невыворотное и обратно, одинарные зигзаги (основной вид) с ударом ступней.

Раскрывание ноги на 90 градусов (основной вид) с полуприседанием на опорной ноге.

Большие броски (основной вид) с полуприседанием, с опусканием на пятку и полуприседанием на опорной ноге.

Растяжка у станка.

Упражнение лицом к станку: прыжки с разножкой в воздухе, проучивание «голубцов».

Прыжки на середины зала: с поджатыми ногами по I прямой позиции.

Основные движения элементов национальных танцев: ( украинский, молдавский, белорусский, татарский, еврейский характер) основные положения корпуса, головы, положения рук на корпусе, в паре, движения кистей рук, особенности основных шагов, ходов (мужских, женских), бега, прыжковых движений. Манера и характер исполнения национального танца.

Мужские движения: Скоростно-силовые прыжки с открытой позицией рук, «голубцы» (русский, украинский характер), полуприсядки с открыванием ноги на воздух, присядка на каблуки через ковырялочку, присядка-разножка вперед-назад (русский, татарский характер), присядка в I прямой позиции с поворотом бедер направо-налево, вскок на каблук (русский, молдавский), присядка-ползунок вперед, из стороны в сторону, опорой на одну руку (русский, украинский характер). Хлопушки (строенные), состоящие из скользящего хлопка и двух ударов. Хлопушечные комбинации состоящие из одинарных, двойных, тройных ударов.

Женские вращения: работа над техникой проученных вращений, «абертас» (русский, украинский характер). Вращение в продвижении «полянка» (русский, белорусский).

Движения русского танца: двойная «веревочка» в комбинациях с другими элементами, падебаск, дробь: «переборы», «печатка», дробная «дорожка», дробь с подскоком, мелкая «разговорная» дробь (женская).

Положение рук в паре – за руку, плечи, за пояс одной рукой - другой за руку.

Просмотр видеоматериала на темы – «Русские парные пляски», «Девичьи плясовые», «Татарский танец», «Молдавская хора», «Молдавский жок», украинский танец «Гопак», белорусский танец «Веснянка». «Сюита танцев народов мира». Игровые сюжетные танцы на тему народных игрищ, русских традиций. Беседа «Танцы народов мира».

Репетиционно-постановочная работа – проучивание танцевальной лексики, постановка номеров, работа над репертуаром. Итоговые занятия.

## II этап «Я танцую и творю»»

Документ подписан электронной подписью.

**Цель:** Создать атмосферу для творческого поиска.

**Задачи второго этапа «Я танцую и творю»:**

**Образовательные:**

- освоить способы и приёмы, технологий творческого решения художественных задач.
- дальнейшее освоение и совершенствование техники классического танца.
- овладение стилем и манерой исполнения национальных особенностей народного танца.
- научиться создавать эмоциональные характерные танцевальные образы.
- освоить технически сложные элементы народно-сценического танца.
- использовать ЗУН в творческом самовыражении.
- создать собственные творческие проекты.

**Развивающие:**

- развивать смысловую логику выразительного и манерного исполнения народного танца.
- развивать творческую индивидуальность.
- развивать технику исполнения мужских «трюков».
- развивать «школу» исполнительского мастерства, технику исполнения сложных по темпу и ритму танцевальных комбинаций.
- развивать интерес к профессиональной деятельности выдающихся мастеров хореографического искусства.
- развить способность к творческому самовыражению в творческом коллективе и самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры.

**Воспитательные:**

- воспитать осознанное отношение к хореографическим предметам их необходимости и целесообразности.
- воспитать интерес к самостоятельному изучению истории культурного наследия нашего народа.
- формировать личностно- значимые ценности ребенка на уровне социально- ценностного опыта

**Ожидаемые результаты освоения второго этапа «Я танцую и творю»:**

- овладение технически сложными элементами по предметам.
- использование освоенных ЗУН в творческом самовыражении.
- сотворчество детей с педагогом и создание собственных творческих проектов.
- развитие художественного воображения, ассоциативной памяти и творческих способностей.
- развитие интереса и способностей к профессиональному саморазвитию.
- формирование личностно- значимые ценности ребенка на уровне социально- ценностного опыта

**Учебно-тематический план II этапа «Я танцую и творю »**

Документ подписан электронной подписью.

### Четвёртый год обучения

Всего 432 час - 12 часов в неделю

классический танец – 3 час.

народный танец– 6 час.

Репетиционно - постановочная работа - 3 час.

№	Темы	количество часов		
		теория	практика	всего
<b>1.</b>	<b>Классический танец</b>			
1.1.	Вводное занятие « Я танцую и творю»	-	3	3
1.2.	Экзерсис у станка	4	20	24
1.3.	Классические позы	2	10	12
1.4.	Прыжки(allegro)	2	10	12
1.5.	Вращения	2	10	12
1.6.	Большие прыжки	2	13	15
1.7.	Творческая работа.	2	10	12
1.8.	Просмотр видеоматериалов.	2	10	12
1.9.	Итоговое занятие		6	6
	<b>Всего:</b>	<b>16</b>	<b>92</b>	<b>108</b>
<b>2.</b>	<b>Народно-сценический танец</b>			
2.1.	Вводное занятие.		3	3
2.2.	Упражнения у станка (тренаж).	2	50	52
2.3.	Проучивание элементов танца лицом к станку	2	10	12
2.4.	Женские вращения.	2	20	22
2.5.	Мужские прыжки и движения.	4	24	28
2.6.	Элементы и комбинации народного танца.	2	50	52
2.7.	Актерское мастерство.	2	10	12
2.8.	Творческая работа	2	20	22
2.9.	Просмотр видеоматериалов	-	10	10
2.10	Итоговое занятие		3	3
	<b>Всего:</b>	<b>16</b>	<b>200</b>	<b>216</b>
3.	Репетиционно-постановочная работа		108	108
	<b>Всего:</b>	<b>-</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>32</b>	<b>400</b>	<b>432</b>

### Содержание.

#### Классический танец.

Экзерсис у станка: повторение и закрепление проученных элементов экзерсиса с увеличением силовой нагрузки и убыстрения темпа музыкального сопровождения. Battemant frappe на полупальцах в позах, battement fondu на полупальцах и в позах, rond de jamb en lair en de hors en de dans

Документ подписан электронной подписью.

battement releve lent на 90 в позах. battement developpe на 90 с demi rond de jambe на полупальцах в позах, grande battement jete pointe en fase в большие позы croizee, effasee, ecartee вперед назад, растяжка с demi plie на п-п и в позах. Маленькие позы: 1-2-3-4 arabesque носком в пол на demi plié и на 45\*. Большие позы: attitude croisee effasee, формы port de bras. Прыжки pas assemble, sissonne simple en face и epaulmant, pas jete, pas echarpe на 2 и 4 позиции с окончанием на одну ногу (другая нога в положении) sur le cou-de-pied, pas coupe, pas chossee назад, в сторону, sison ouverte, sissonne fermee, temps lie sauté вперед, назад. Вращения: работа над техникой проученных вращений. Творческая работа: самостоятельное составление классических комбинаций из проученных элементов танца. Просмотр и чтение либретто балетного спектакля «Лебединое озеро» П.И.Чайковского.

### **Народно-сценический танец.**

Повторение основных положений рук в народном танце. Исполнение упражнений у станка в разном национальном характере с добавлением танцевальных элементов народного танца. –приседания с подъемом на полупальцы с наклоном корпуса, полуприседания быстрые, полные быстрые, - упражнения на развитие подвижности стопы с подъемом пятки опорной ноги, с ударом работающей ноги об пол, - маленькие броски с подскоком на опорной ноге «веер», - круговые движения по полу и воздуху с полуприседанием на опорной ноге, с поворотом пятки опорной ноги – каблучные упражнения высокие с перескоками и раскрыванием в прыжке ноги на пятку, каблучные по 1 прямой позиции, -низкие и высокие развороты ног: медленные, высокие развороты ног, быстрые в сочетании наклона и перегиба корпуса с подъемом на полупальцы, -дробные выстукивания по 1 прямой позиции и по 3 открытой, сочетание удара каблуком и полупальцами с поворотом колена и подъемом пятки опорной ноги, с переступанием на полупальцах, двойные удары всей ступней с подъемом пятки опорной ноги, упражнения с ненапряженной стопой с переступаниями и наклоном корпуса, с перескоками с ноги на ногу, - подготовка к веревочке, повороты работающей ноги из выворотного положения в невыворотное и обратно (основной вид), с полуприседанием, с подъемом на полупальцы, с поворотом пятки опорной ноги(основной вид), с подъемом на полупальцы, зигзаги двойные (основной вид) с ударом ступней, - раскрывание ноги на 90\* (основной вид) с поворотом колена к станку и от станка, с ударом пятки опорной ноги, большие броски, большие «сквозные» броски, с полуприседанием, с переступанием на работающую ногу и наклоном корпуса, с ударом полупальцами опорной ноги и наклоном корпуса, с круговым движением ногой и переступанием на нее, с круговым движением и прыжком. Растяжка. Прыжки - подготовительный этап у станка для высокого «голубца» - «голубец» след в след на 45\*. Элементы мужского танца: полуприсядка с выносом согнутой ноги вперед - с хлопушкой, с поворотом, присядка-разножка вперед-назад на каблук и на полупальцы, в стороны на каблук и на полупальцы, полуприсядка на каблук одной ноги с движением

Документ подписан электронной подписью.

рук, полные присядки: «гусиный шаг», «ползунок» вперед, в сторону (русский, украинский характер) с движением рук, «закладки» на месте, с продвижением в сторону Хлопушки с фиксирующим ударом, со скользящими хлопком в сочетании с разными движениями, хлопучечные «ключи» (начинают или заканчивают движение или целую комбинацию). Исполнение в русском танце «коленца», представляющее собой какое-либо конкретное движение, которое всегда выразительно или виртуозно. Мужские «коленца», «закладки», высокие прыжковые движения, растяжка на пол «циркуль» и различные неповторимые индивидуальные движенческие находки. Женские «коленца» разнообразные движения рук и различные выразительные жесты («игра» плечиками, «игра» глазками). Вращения в продвижении по кругу в быстром темпе, Актерское мастерство: работа над художественной выразительностью, манерой и характером исполнения элементов народного танца. Работа-поиск своих жестов, присущих только себе, поиск приемов и передачи своего настроения своего видения танца (танцевально-игровые задания –например: пройтись «гусаком», придумать и показать свое «коленце», похвастаться новыми ботами...) Творческая работа: составление танцевальных комбинаций, на основе 2-3 проученных элементов народного танца (самостоятельная работа в паре или в группе) Просмотр видеоматериалов: концертных выступлений хореографических коллективов. Репетиционно-постановочная работа. Подбор музыкального материала. Отработка комбинаций и частей танцевального номера. Постановка номера.

### **Учебно-тематический план этапа «Я танцую и творю» Пятый год обучения**

Всего 432 часов. - 12 час. в неделю

классический танец – 3 часа.

народный танец – 6 часов.

Репетиционно-постановочная работа - 3 часа.

№	Темы	количество часов		
		теория	Практика	всего
<b>1.</b>	<b>Классический танец</b>			
1.1.	Вводное занятие.	-	3	3
1.2.	Экзерсис у станка	4	20	24
1.3.	Классические позы	2	10	12
1.4.	Прыжки(allegro)	2	10	12
1.5.	Большие прыжки.	2	10	12
1.6.	Комбинации элементов танца.	2	15	17
1.7.	Творческая работа.	2	10	12
1.8.	Просмотр видеоматериалов	2	10	12

1.9.	Итоговое занятие		4	4
	<b>Всего:</b>	<b>16</b>	<b>92</b>	<b>108</b>
<b>2.</b>	<b>Народный танец</b>			
2.1.	Вводное занятие.		3	3
2.2.	Упражнения у станка	2	50	52
2.3.	Проучивание элементов танца лицом к станку.	2	10	12
2.4.	Женские вращения.	2	20	22
2.5.	Мужские прыжки и движения.	4	20	24
2.6.	Основные элементы народного танца.	2	34	36
2.7.	Актерское мастерство.	2	20	22
2.8.	Творческая работа.	2	30	32
2.9.	Просмотр видеоматериалов	-	10	10
2.10	Итоговое занятие		3	3
	<b>Всего:</b>	<b>16</b>	<b>200</b>	<b>216</b>
3.	Репетиционно-постановочная работа		108	108
	<b>Всего:</b>		<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>32</b>	<b>400</b>	<b>432</b>

## Содержание

### Классический танец

Повторение и закрепление пройденного материала, дальнейшее совершенствование техники исполнения элементов классического танца. Увеличение силовой нагрузки - путем убыстрения музыкального темпа, выполнение элементов экзерсиса на полупальцах, изучение полуповоротов и поворотов у станка. Экзерсис: Повороты и полуповороты в различных упражнениях - Battemant tendu battement jete battement fondu batteman frappe. Pas tombe на месте и с продвижением во всех направлениях, с окончанием на sur le cou-de-pied носком в пол на 45\*, pas coupe III форма port de brfs с растяжкой вперед и назад с переходом через pas degaje battement souteni на 45\* an fase Battemant double frappe battement double fondu. Маленькие позы: 1,2,3,4, arabesque на 45\* и 90\*. Большие позы: attitude crousee effase. Прыжки; pas assemble pas glissade : Pas de basque вперед,назад, pas de chat из 5 позиции в 5 позицию. Танцевальные элементы по диагонали: pas jete fondu pas balanse pas qlissade en tournant. Творческая работа: составление комбинаций из проученных элементов по парам, в группе, сочинение классического этюда на предложенное музыкальное произведение и показ его на занятии. Просмотр балета «Корсар» чтение либретто.

### Народно-сценический танец

Народно-сценический танец. Повторение и закрепление пройденного материала – упражнений у станка, увеличение нагрузки за счет убыстрения



Документ подписан электронной подписью.

музыкального темпа и усложнения лексики, выполнение упражнений у станка в разном народном характере. – Приседания полные, медленные с поворотом коленей, сочетание медленного и быстрого приседания, - Упражнения на развитие подвижности стопы усложненные переходами с одной ноги на другую в быстром музыкальном темпе, маленькие броски в сочетании с элементами танца (венгерский ключ -венгерский характер), - Круговые движения ногой по полу и воздуху «восьмерка», с полуприседанием на опорной ноге, в сочетании с растяжкой, круговые движения по воздуху с вытянутым подъемом на полуприседании, с сокращенным подъемом с поворотом пятки опорной ноги, с подскоком и поворотом пятки опорной ноги, с подскоком. – Каблучные упражнения с «ковырялочкой», - Низкие и высокие развороты ноги с наклоном и перегибом корпуса, с подъемом на полупальцы, - Дробные выстукивания по I прямой и III открытой позициям, чередование каблука-полупальцев, разворота колена, работой опорной ноги, рабочей ноги, двойные удары всей стопой, работающей ноги с подъемом пятки опорной ноги и поворотом колена. –Упражнения с ненапряженной стопой с переступанием, наклоном корпуса и ударом полупальцами опорной ноги «от себя к себе» с подъемом пятки опорной ноги,- Подготовка к веревочке с поворотом ноги из невыворотного положения в выворотное, «винт» (основной вид) с прыжком, с подъемом на полупальцы,- Раскрывание ноги на 90\* с ударом пятки опорной ноги, с двойным ударом, с прыжком, с подскоками продвижением, - Большие броски, большие «сквозные» броски, броски в сочетании с опусканием на колено (венгерский характер), броски с растяжкой Мужские прыжки, элементы танца: .Подготовительный этап у станка - Высокий «голубец»- (прыжок след в след, grand battement jete с прыжком на опорной ноге), «Бедуинский» высокий перекидной прыжок –(«ножницы») назад, упираясь на станок; бедуинский вдоль станка), в дальнейшем «бедуинский» в паре, держась за две руки «Револьват» («револьват» на полу, «револьват» на 45\*) Присядки-закладки – на подъем, на скос стопы, накрест опорной ногой на месте, присядка-подсечка. Женские вращения на месте – с поджатыми ногами, в продвижении – с дробями(с тройной-одинарной). Движения : двойная «веревочка», «веревочка»-косичка, «веревочка» в сочетании с другими элементами танца., дробные-ключи 1-2-3- с махом платочка у девушек и с хлопучечным «ключом» у юношей. Синкопированные дробы. Положения в парах: кружение в паре, поддержка, развороты девушек под рукой, встречные хлопки в паре. «Проходка» и «выходка» в русском танце и кадрилиях. «Проходка» - передает характер манеру и настроение исполнителя (женственность у девушек, мужскую силу и ловкость у юношей). «Выходка» - начало танца, кадрили, исполняющаяся с юмором, с хитрецей, гордо, с импровизацией исполнителя. Творческая работа: дается задание - придумать «Выходку» со своим «коленцем» и характером исполнения. Итоговое занятие.

**Условия эффективности реализации программы:**

Документ подписан электронной подписью.

**- кадровое:**

руководитель коллектива  
педагоги по предметам, концертмейстер, костюмер, родительский актив.

**- материально-техническое:**

наличие учебных классов (не менее двух), оборудование кабинетов: станки, зеркала, палубный пол, кондиционеры, раздевалки (не менее двух)

техническое оснащение: магнитофоны, баян, фортепиано, видеоманитофон, видеокамера, компьютер.

оформление концертных номеров: изготовление костюмов, приобретение балетной обуви.

методический фонд ансамбля: медиатека (фото и видеоматериалы).

**- методическое:** дополнительная образовательная программа, репертуарный план, методические разработки занятий, бесед о хореографическом искусстве, сценарии отчетных концертов и творческих проектов, учебно-методическая и педагогическая литература.

## Диагностика

### I этап программы

Периоды учебного года	Методы исследования	Исполнитель	Ожидаемый результат
1. Начальный адаптационный период	1. Анкетирование		1. Наличие мотивации и замер остаточных знаний
2. Основной период	2. Включенное наблюдение		2. Выявление теоретических знаний
	3. Собеседование по изученному теоретическому материалу		
	1. Контрольный урок		1. Уровень освоения образовательной программы
	2. Открытый урок ( для родителей)		
	3. Концерт		
3. Итоговый период	1. Контрольный урок		1. Сохранность контингента
	2. Отчетный концерт		

Документ подписан электронной подписью.

	3. Фестиваль – конкурс		
	4. Статистический анализ		

## II этап программы

Периоды учебного года	Методы исследования	Исполнитель	Ожидаемый результат
1. Начальный адаптационный период	1. Анкетирование 2. Собеседование 3. Контрольное занятие (начало учебного года) 4. Включенное наблюдение	1. Педагог	1. Наличие мотивации и интереса к учебному процессу
2. Основной период	1. Контрольное занятие 2. Концерт	2. Педагог	1. Анализ стабильности и качества участия детей в программе 2. Оценка целесообразности и эффективности применяемых форм учебной работы. Оценка уровня приобретенных знаний. 3. Умение применять знания в различных ситуациях приобретать с помощью имеющихся новые знания
3. Итоговый	1. Конкурс-фестиваль 2. Мастер-класс		1. Оценка усвоения умений, знаний- уровень самостоятельности воспитанников при выполнении работы 2.


Документ подписан электронной подписью.

период	3. Класс-концерт		Степень овладения практическими умениями и навыками 3. Выявление потенциальных возможностей воспитанников в профессиональном виде деятельности 4. Показ качества знаний, умений и навыков, полноты, глубины осознанности и прочности. Показ уровня самостоятельности учащихся
--------	------------------	--	--

#### Библиографический список:

1. Бенина С.М. Музыка и движение, М., 1984.
2. Базарова Н.М. Азбука классического танца, Л. 1983.
3. Великова Э.И. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Л., 1974.
4. Захаров Р.П. Сочинение танца. М., 1983.
5. Климов А.А. Основы русского народного танца. М., 1981.
6. Резникова З.М. Танцы для детей. М., 1974.
7. Ткаченко Т.В. Народные танцы. М., 1975.
8. Константиновский В.А. 'Учить прекрасному' М., 1973.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка) М. «Владос» 2015г.
10. Глазырина Л.Д., Лопатик Т.А. Методика преподавания физической культуры (1-4 класс)
11. Томилин Д. Формирование двигательных навыков мужского танца (методическое пособие) М. «Экспозиция»
12. Прибылов Г. Методические пособия по классическому танцу М. «Галерея», 1998
13. Слыханова В. «Формирование двигательных навыков» М. 2007
14. Пособие по классическому танцу 2018 г.
15. Программа по народному танцу 2017 г.
16. Пособие по мужскому танцу 2018г.

Документ подписан электронной подписью.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
	<b>ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА. ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.</b>
<b>ПОДПИСЬ</b>	
<b>Общий статус подписи:</b>	Подпись верна
<b>Сертификат:</b>	04A0413BC59FA056986BCB14A631D182
<b>Владелец:</b>	КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", Родыгина, Жанна Валерьевна, rodyginadvorec@yandex.ru, 434526276489, 4346041287, 05950657186, 1034316534911, КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", директор, г. Киров, 610035, г. Киров, ул. Сурикова,21, Кировская область, RU
<b>Издатель:</b>	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
<b>Срок действия:</b>	Действителен с: 28.12.2022 08:59:00 UTC+03 Действителен до: 22.03.2024 08:59:00 UTC+03
<b>Дата и время создания ЭП:</b>	04.04.2023 09:15:41 UTC+03