

Документ подписан электронной подписью.

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № 8 от 27 апреля 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Ж.В. Родыгина

2021 г.

МП



Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
художественной направленности

«Театр»

Возраст обучающихся 11 – 17 лет

Срок обучения 3 года

Составитель:

Соломонова Ольга Алексеевна,

педагог дополнительного образования

г. Киров

2021 г.

Документ подписан электронной подписью.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Организационные-педагогические условия	6
Предполагаемые результаты обучения и формы контроля	8
Учебно-тематический план программы	10
Ресурсное обеспечение деятельности по программе:	23
Библиографический список	24

Документ подписан электронной подписью.

Пояснительная записка

Нормативная база

Данная образовательная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Методические рекомендации Минобрнауки по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) № 09-3242 от 18.11.2015

Направленность программы

Программа «Театр» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на:

- развитие творческих способностей;
- личностное и профессиональное самоопределение обучающихся.

Новизна и актуальность

Сегодня очень трудно точно рассчитать, какие именно специальности будут востребованы на рынке труда через десять - пятнадцать лет. Поэтому важно научить подростков своевременно ориентироваться в современной ситуации, дать обучающимся запас профессиональной мобильности. Для успешного самоопределения и самореализации в современном мире юношам и девушкам необходимо как повышение общей культуры, так и приобретение некоторых специальных умений и навыков, не только узко- профессиональных, но и направленных на воспитание определенных качеств личности: креативности, целеустремленности, ответственности.

Также необходимо отметить, что в современном обществе проблемы разобщенности, индивидуализма не позволяют подросткам сформировать необходимый

Документ подписан электронной подписью.

положительный опыт конструктивного общения как со сверстниками, так и со взрослыми. Это часто ведет к конфликтам, к последующей деформации личности.

Соответственно, нужны ресурсы, направленные на устранение перечисленных противоречий. Наиболее полно этим требованиям отвечает форма театральной деятельности. Театральное искусство синтетическое, оно объединяет не только разные виды искусств, но и различные отрасли науки и техники, применяя их творчески для реализации главной цели. Кроме того, это искусство коллективное, здесь от успеха каждого зависит успех общего дела, поскольку коллективная творческая деятельность создает необходимые условия для социо-культурной адаптации личности, что является первым и важным шагом на пути ее самоопределения и дальнейшей самореализации. Именно поэтому воздействие, которое производит театральное искусство на ребенка, наиболее приемлемо для решения многих личностных задач взрослеющего подростка.

Дополнительная образовательная программа «Театр» позволяет подготовить воспитанников к сознательному выбору профессионального предпочтения, снабдить необходимым набором знаний, умений и навыков начинающего актера, развить качества личности, обеспечивающие ее успешность в любой сфере деятельности.

Особенностью программы «Театр» является использование в различном сочетании и соотношении разных форм образовательной деятельности: творческих проектов, тренингов, репетиций, социально-игровых технологий, работы в малых творческих группах, индивидуальных репетиций. Но основной акцент в программе сфокусирован на тренингах как способе получения и отработки знаний и умений начинающего актера. Тренинги включают огромное разнообразие методических приемов и форм работы, способствующих органичному знакомству с природой театрального искусства изнутри процесса, через собственные ощущения, чувства, эмоции.

Многие упражнения, предлагаемые детям, направлены на создание ансамбля. Тренинги адаптации, коммуникативных навыков помогают человеку научиться адекватно оценивать себя и свои возможности, встраиваться в коллектив, определяя то место, ту роль, которая присуща только ему. В коллективных этюдах, а таких в тренингах достаточно, каждый несет свою меру ответственности, и от каждого зависит коллективный результат.

Таким образом, в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Театр» создаются необходимые образовательные, воспитательные и ресурсные возможности для объединения обучающихся в коллективной творческой деятельности, направленной на формирование навыков коллективного труда, решения как организационных, технических, так и творческих, художественных задач.

Документ подписан электронной подписью.

Педагогическая целесообразность

Содержание программы выстроено таким образом, чтобы помочь воспитаннику постепенно, шаг за шагом раскрыть в себе творческие возможности и реализоваться в современном мире.

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Педагогические принципы, на которых построено обучение:

- систематичность
- гуманистическая направленность педагогического процесса
- связь педагогического процесса с жизнью и практикой
- сознательность и активность учащихся в обучении
- прочность закрепления знаний, умений и навыков
- принцип проблемности обучения
- принцип воспитания личности
- принцип индивидуального подхода в обучении

Цель программы:

Развитие личностных способностей ребенка средствами театрального искусства, развитие творческого потенциала детей, удовлетворение их интересов, способностей и дарований.

Задачи программы:

развивающие:

- пробуждение потребности в самосовершенствовании;
- развитие устойчивого интереса к театральной деятельности;
- повышение уровня психологической устойчивости подростков, воспитание эмоционально-волевых качеств личности, формирование навыков общения, необходимых для дальнейшего самоопределения, самопредъявления и самореализации;
- развитие способностей, определяющих профессиональные качества личности: способность творчески подходить к решению любой задачи; способность действовать в коллективе на достижение общей цели, не теряя собственной индивидуальности; психологическая и творческая мобильность; высокая работоспособность, выносливость;

Документ подписан электронной подписью.

способность добиваться поставленной цели; желание и способность к исполнительской деятельности и творческому самопредъявлению.

образовательные:

- приобретение знаний и практики в области театрального искусства;
- освоение комплекса знаний и умений по подготовке спектакля;
- изучение требований к творческой работе над театральными пьесами;

воспитательные:

- формирование культуры театрального творчества (актерского мастерства);
- приобщение обучающихся к ценностям общечеловеческой культуры;
- выявление и направление творческого потенциала ребенка для его самореализации и адаптации в жизни.

Организационно-педагогические условия

В программе повторяются темы изучаемые воспитанниками в младших и средних группах театра по актерскому мастерству, сценической речи, пластике и основам зрительской культуры. Больше количество часов отводится на постановку спектакля.

Основной формой образовательной деятельности определен тренинг - это система упражнений, которая ведёт от познания себя к познанию мира и помогает наладить системы взаимоотношений с миром. Тренинг призван открыть скрытые резервные способности человека и повысить его самооценку. Самопознание в тренинге происходит преимущественно на телесном уровне. Важно отметить, что в тренинге снимаются оценочные критерии. Остается лишь один критерий: действую или бездействую. Поэтому в тренинге имеют огромное значение принципы подлинности действия. Действие всегда должно быть личностным, целенаправленным, и происходить здесь, сейчас, впервые.

Все упражнения тренинга направлены на то, чтобы вернуть человека к своему естеству, своему младенчеству, научить его заново открывать для себя мир.

В образовательную программу «Театр» включены различные тренинги, направленные на развитие и формирование основных личностных способностей и возможностей начинающего актера.

Психофизический тренинг Клубкова С.В. позволяет раскрыть любые творческие способности, дремлющие в человеке. Он формирует особое творческое мышление, творческое отношение к миру и творческое решение любых, поставленных задач. Содержание данного тренинга на первом году обучения изучается подробно, последовательно, с погружением, на 2 году обучения – основные упражнения могут быть использованы в разброс, в зависимости от необходимости репетиционного процесса.

Документ подписан электронной подписью.

Тренинги адаптации, коммуникации, эффективного общения помогают обучающимся найти общий язык для сотрудничества в творчестве, подвести ученика к самостоятельному поиску. Активная позиция ребенка превращает для него процесс обучения в личностно-значимую деятельность. Каждое упражнение тренинга - это уникальный и неповторимый спектакль, невозможно заранее предсказать, как пойдет его развитие в данном конкретном случае, это свободная творческая импровизация ребят.

Тренинги на адаптацию, сплочение группы, развитие коммуникативных навыков, проводятся в начале учебного года. В течение года отдельные упражнения могут использоваться для создания продуктивной, творческой атмосферы перед репетициями спектакля.

Тренинг Кипниса по актерскому мастерству изучается блоком, в процессе работы над спектаклем отдельные упражнения используются как разминка перед репетицией.

Блоки «Пластика» и «Сценическая речь», изученные на первом году обучения на следующих этапах реализации программы используются в начале занятия в качестве разминки. Повторение этого материала способствует подготовке творческого аппарата актера к работе. Отдельными блоками идут элементарные творческие задания. Это первые постановки на недраматургическом материале. Для выполнения таких заданий обучающиеся объединяются в малые творческие группы.

Программа рассчитана на 3 года обучения

«Базовый уровень» усвоения программы предполагает освоение специальных ЗУНов по профилю деятельности. Дополнительная общеразвивающая программа направлена на формирование устойчивого интереса к обучению и изучению предмета, ориентирует обучающихся на достижение значительных результатов.

«Продвинутый уровень» усвоения программы предполагает углубленное изучение предмета, предпрофессиональную подготовку, ориентацию на достижение значительных результатов обучения.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся:

1 год обучения

2 год обучения

3 год обучения

Формы учебных занятий:

1. индивидуальные
2. групповые

Документ подписан электронной подписью.

Методы обучения

Объяснительно-иллюстративный метод обучения

Репродуктивный метод обучения

Метод проблемного изложения в обучении

Частично поисковый, или эвристический метод обучения

Исследовательский метод обучения

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Личностные:

- формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, адекватной самооценке;
- развитие готовности и способности к реализации творческого потенциала в предлагаемых видах творческой деятельности;
- содействие развитию способности к самостоятельным действиям, совершаемым на основе полученных новых знаний, целеустремленность и настойчивость в достижении результата;
- формирование творческой личности каждого ребёнка.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом образовательном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями в системе основ дизайна;

Предметные:

- изучение технологий театральной деятельности;
- владение умениями на практике применять правила композиции и цветоведения, конструирования и использование приобретенных знаний и умений для авторского моделирования творческих проектов;
- умение обозначать цели и прогнозировать результаты, планировать и анализировать деятельность;

Предполагаемые результаты обучения и формы контроля.

Результатом тренингов может стать готовая к работе актерская группа, творческий сплоченный коллектив, дружный, активный, жадный до знаний и творческих работ.

Документ подписан электронной подписью.

Учащиеся умеют органично импровизировать в течение 30 минут в заданных педагогом предлагаемых обстоятельствах. Могут выполнить творческое задание педагога (поставить в течение 15 минут и сыграть в заданном жанре 2-х минутную работу по тексту кулинарного рецепта, заданному сюжету мультфильма или наугад выбранному слову).

Формой текущего контроля в программе является коллективная рефлексия. Нет оценки по баллам, нет оценки «хорошо-плохо». Оценки носят вербально-дискуссионный характер. Основными критериями оценочных суждений являются:

- самостоятельность идеи,
- оригинальность воплощения,
- художественная ценность,
- стилистическое и жанровое единство,
- исполнительская культура.

Итоговый контроль заключается в открытых уроках и вынесении творческих работ на суд зрителей. Это может быть показ драматических этюдов, фрагментов драматических произведений или целого спектакля, Рефлексия по подведению общих итогов проводится с учетом зрительских отзывов и оценок.

Работая над спектаклем, воспитанники получают навыки коллективной творческой деятельности и личной ответственности за общее дело. Будут уметь самостоятельно ставить перед собой ближайшие цели и задачи (в том числе и творческие), планировать свою деятельность, по достижению этих целей и решению задач, осуществлять текущий контроль в ходе деятельности, анализировать полученные результаты, соотнося их с первоначальными задачами, ставить новые цели и задачи, вытекающие из этого анализа.

Наличие развитого художественного вкуса и творческого мышления позволит учащимся выражать свои чувства и мысли в той или иной художественной форме.

Важнейшую роль в предлагаемой системе играет самооценка, которая и составит основу дальнейшего самоопределения личности. Поэтому заключительным этапом контроля или самоконтроля является письменная работа, в которой учащиеся должны проанализировать и обобщить, полученный ими опыт. Итоговое занятие проводится в форме защиты письменных работ.

Данная программа может быть использована в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Учебно-тематический план по годам обучения

Учебно-тематический план базового уровня обучения

Документ подписан электронной подписью.

Задачи:

1. Освоить способы подготовки творческого аппарата актера к работе.
2. Формировать способность к актерской импровизации.
3. Развивать сценическую речь, пластику актера.
4. Формировать комплекс знаний и умений по подготовке спектакля.

**Учебно-тематический план на 1-2 год обучения
288 часов**

№	ТЕМА	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Психофизический тренинг Клубкова С.В.	86	11	75	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2.	Разминка и подготовка творческого аппарата к работе	27	3	24	
1.3	Упражнения на внимание, координацию («Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек или Большое зеркало»)				
1.4	Упражнения на воображение («Я скульптор, моя рука глина», «Чугунный шар», «Скудельный шар», «Диалог ногами», «Диалоги шей», «Скульптор лепит звук», «Рождение фантастического существа»)				
1.5	Упражнения на развитие пространственного мышления и композиции («Суэта», «Мизансцены»)				
1.6	Упражнения на освобождение мышц и снятие психических зажимов («Взрыв», «Ртутный шарик», «Замороженный»)				

Документ подписан электронной подписью.

1.7.	Упражнения на память физических действий («Переход», «Детский сад»)				
2.	Упражнения из цикла творческой импровизации «Эволюция»	48	4	44	
2.1	Несуществующие организмы				
2.2	Одноклеточные				
2.3	Растения				
2.4	Насекомые				
2.5	Рыбы				
2.6	Морское дно				
2.7	Земноводные				
2.8	Динозавры				
2.9	Птицы				
2.10	Млекопитающие				
2.11	Экосистемы: лес, луг, пруд, болото, сад...				
2.12	Эволюция				
2.13	«Остров нашей любви и надежды»				
3.	Творческие задания	9	3	6	
3.1	Рецепты				
3.2	Мультфильмы в жанрах				
3.3	Сказки				
4	Продолжение последовательного освоения актерского мастерства	24	4	20	
4.1	Этюды на развитие внимания, воображения, целенаправленного действия				
4.2	Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах				
4.3	Этюды: «Оценка – элемент сценического действия»				

Документ подписан электронной подписью.

4.4.	Этюды на взаимодействие партнеров и воздействие друг на друг				
4.5	Открытое занятие по итогам первого полугодия				
5.	Сценическая речь	40	5	35	
5.1	Голосо-речевой тренинг (дыхание, дикция, исправление речевых недостатков)				
5.2	Расширение диапазона голоса (развитие силы, гибкости, тембральной подвижности)				
5.3	Работа над дикцией: скороговорки, стихотворные тексты				
5.4	Овладение правильным литературным произношением; знакомство с законами орфоэпии				
5.5	Освоение законов перспективы речи, знакомство с понятием «кинолента видений»				
5.6	Овладение элементами внутренней и внешней техники словесного действия				
	Пластика	40	4	36	
	Развитие фантазии и воображения (Играем в мир природы; Работа с предметом и текстурами; Беспредметность)				
	Развитие координации движений (Баланс. Разделение движений).				
	Техника пантомимы (Волны, Рапид, Жест, Поза, Ракурс, Мимика)				

Документ подписан электронной подписью.

	Принцип импровизации, построение пластической композиции				
	Развитие чувства ритма, темп, сила звука.				
	Работа в пространстве				
	Работа с партнером				
	Работа в группе				
	Общение с музыкой и рождение образов				
	Импровизация под музыку сольная, дуэтная, групповая.				
	Пластические этюды.				
	Открытое занятие с показом пластических этюдов				
5.	Работа над пьесой и спектаклем	144	30	114	
5.1	Предварительный разбор пьесы Предварительный анализ пьесы (первое чтение пьесы и ее обсуждение: определение темы, основного конфликта, основных событий; простейшие этюды-импровизации на основе предварительного анализа пьесы; этюды – заявки на роли; распределение ролей)	24	12	12	
5.2	Работа над отдельными эпизодами и сценами Работа над отдельными эпизодами и событиями пьесы в условиях примерной выгородки (освоение в действии последовательной линии поведения героев: выявление логики, действий и	76	12	64	

	целенаправленности; логический разбор текста, выявление особенностей речевой характеристики героев; текст и подтекст роли, внутренний монолог)				
	<p>Работа над отдельными картинами, актами и пьесой в целом с включением всех компонентов спектакля</p> <p>Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением всех компонентов спектакля (воспроизведение последовательного ряда событий в уточненной выгородке или готовой декорации; прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы, уточнение ритма и темпа главных событий; закрепление мизансцен; прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением; генеральные репетиции и их обсуждение; доработки; премьеры спектакля; обсуждение)</p>	32	4	28	
	<p>Прокат спектакля</p> <p>Прокат спектакля (реклама и организация зрителя на спектакли; назначение ответственных за перестановку декораций, свет, занавес, порядок на сцене, за сценой и в зрительном зале, уборка помещения, реквизита,</p>	12	2	10	

Документ подписан электронной подписью.

	декораций и костюмов после спектакля; повторные показы спектакля; обсуждения и внесения необходимых изменений на прогонных репетициях перед показами; рефлексия)				
	Основы зрительской культуры Просмотр и обсуждение профессиональных спектаклей Музеи Фестивальные просмотры спектаклей Просмотры кинофильмов	26	6	20	

Содержание: Психофизический тренинг Клубкова С.В. (Приложение)

Ожидаемые результаты освоения программы первого и второго годов обучения:

Обучающийся должен

знать:

- способы подготовки творческого аппарата к работе;
- комплекс требований к подготовке и прокату спектакля;

уметь:

- применять на практике различные способы подготовки творческого аппарата актера к работе;
- концентрировать внимание; правдиво и логично действовать на сценической площадке
- чувствовать партнера по сценической площадке;
- выстраивать словесное действие;
- демонстрировать на практике освоение элементов артикуляционной гимнастики, упражнений по пластике.

Учебно-тематический план продвинутого уровня обучения

Задачи:

1. Развивать личностные коммуникативные, адаптационные, креативные способности обучающихся посредством участия в целевых тренингах.
2. Развивать умения работы над пьесой.

Документ подписан электронной подписью.

3. Формировать зрительскую культуру.

Учебно-тематический план на 3 год обучения

Количество учебных часов – 360 часов в год

№	Темы, содержание	Кол-во часов всего	Теория	Практика
1.	Тренинги	42	7	35
1.1.	Тренинг адаптации <ul style="list-style-type: none">Упражнения: Знакомство; Самопрезентация; «Снежный ком»; Учимся расслабляться; «Волшебное слово»; «Глаза в глаза»; «Испорченный телефон»; «Спина к спине»; «Крокодил»; «Горячий стул»	3		3
1.2.	Тренинг на сплочение группы <ul style="list-style-type: none">Упражнения: «Смысл моего имени»; «Веселый счет»; «Поворот в прыжках»; «Вавилонская башня»; «Поиск сходства»; «Построимся»; Диагностика психологической атмосферы в группе; «Пазлы»; «Кто быстрее?»; «Дом»; «Говорящие руки»; «Построение круга»; «Подарок»	6	1	5
1.3.	Тренинг эффективного общения <ul style="list-style-type: none">Упражнения: «Поменяться местами»; «Встать по числу»; «Путаница»; «Арифмометр»; «Телеграф»Блок 1 «Установление контакта»Блок 2 «Умение передавать информацию»Блок 3. Умение слушатьРефлексия	10	2	8
1.4.	Тренинг развития общения и коммуникативных навыков в группе <ul style="list-style-type: none">Упражнения: «Передать одним словом»; «Завтрак с героем»; «Леопольд»Игра «Мафия»	6	1	5
1.5.	Коммуникативный тренинг для подростков <ul style="list-style-type: none">Игры и упражнения: «Рукопожатие вслепую»; «Ласковое	4	1	3

	слово»; «Самый-самый»; «Кто я?», «Кто интересней»; «Никто не знает»; «Свет мой, зеркальце! Скажи»; Волшебное слово «Да»; «... зато ты»; «Ботинки»; «Обнимашки»			
1.6.	<p>Тренинг развития креативности и творческих способностей</p> <p>«Просто поверь в себя»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения: «Перекинь мяч»; «Островки»; «Стоп-кадр»; «Применение предметов»; «Арка»; «Творческая жизнь» • Упражнения: «Стирка»; «Я сильный – Я слабый»; «Рисунок Я»; «Дополнительное рисование»; «Я – звезда»; «Пожелания по кругу» • Релаксация 	3		3
1.7.	<p>Тренинг воображения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения: «Что общего?»; «Хамелеон»; «Обратная сторона медали»; «Почемучки»; «Афоризмы»; «Метафоры»; «Превращение»; «Японская поэзия»; «Интерпретация»; «Теория в образах или «аллегория»»; «Я - образ»; «Археологи»; «Наводчик»; «Прибор будущего»; «Робинзон Крузо»; «Перекрёстный допрос»; «Сочинители»; «Театр моды»; «Массовик - затейник» 	10	2	8
2.	Актерский тренинг по Михаилу Кипнису	44	4	40
2.1.	<p>Физический разогрев</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения: «Обруч»; «Сквозь игольное ушко»; «Состязание в парах»; «Перетягивание каната»; «Столкновение интересов»; «Воздушный шар»; «Упрямый осел»; «Качели»; «Бег в резинке»; «Футбол - волейбол» 	3		3
2.2.	<p>Снятие мышечных зажимов</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Мышечный контролер»; «Воздух - желе - камень»; «Масленка»; «Упор»; «Багажная полка»; «Штангист»; «Спагетти» 	3		3
2.3.	<p>Снятие эмоциональных зажимов, психофизическая адаптация</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Встреча»; «Внутреннее зрение»; «Ходьба плюс»; «Цепочка»; «Вездеходы»; «Десять секунд»; «Добраться до клада!» 	4		4

2.4.	<p>Круг друзей</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Передай!»; «Фотоальбом»; «Бельгийский шоколад»; «Круг и я»; «Китайский осел»; «Вопрос - ответ» 	3		3
2.5.	<p>«КВС» — контакт, взаимодействие, сотрудничество</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения: «Свидание вслепую»; «Поводырь»; «Не подглядывай»; «Прятки ночью»; «Цифра - группа»; «Отвечай за себя!»; «Сад скульптур»; «По одному!»; «Спор песнями»; «Диалог»; «Джибриш»; «Рассказ-зигзаг»; «Рассказ-эстафета»; «Кто есть кто»; «Реклама»; «Действенное зеркало»; «Детектив»; «Я вхожу в ...»; «Машина»; «Сказка в шесть кадров»; «Ты выглядишь сейчас...»; «Нежность» 	10	2	8
2.6.	<p>Эстафета импровизаций</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Монолог профессионала»; «Сказочник»; «Сказка втроем»; «Раздвоение личности» 	4		4
2.7.	<p>Цепочки упражнений</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Приключения в лабиринте» • «Темпоритм» • «Биологические часы» • «Повторяй за мной!» • «Ритм-ритм» • «Пять скоростей» • «Стульчик» 	6	1	5
2.8.	<p>От первого лица</p> <ul style="list-style-type: none"> • Задания: «Ты меня уважаешь?!»; «Звуки музыки»; «Фриз!»; «Манекены»; «Пластилиновые куклы»; «Скульптура чувств»; «Пусть встанут те, кто...»; «Прием гостей»; «Три движения» 	3		3
2.9.	<p>Психогимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения: «Групповой узор»; «Война и мир»; «Почувствовать другого»; «Я похож на...»; «Я леплю из пластилина...»; «Моя семья/группа»; «Запретный плод»; «Секретный код»; «Две неправды и одна правда»; «Любит — не любит?»; «Вместе или отдельно?»; «Образ цвета»; 	6	1	5

	«Личный багаж»; «Цветной стул»			
2.10.	Открытое занятие	2		2
3.	Психофизический тренинг Клубкова С.В.	36	3	33
3.1.	Разминка и подготовка творческого аппарата к работе <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на внимание, координацию • Упражнения на воображение • Упражнения на развитие пространственного мышления и композиции • Упражнения на освобождение мышц и снятие психических зажимов • Упражнения на память физических действий 	12	1	11
3.2.	Упражнения из цикла творческой импровизации «Эволюция» <ul style="list-style-type: none"> • Несуществующие организмы • Растения • Насекомые • Динозавры • Птицы • Млекопитающие 	18	2	16
3.3.	Творческие задания <ul style="list-style-type: none"> • Рецепты • Мультфильмы в жанрах • Сказки 	6		6
4.	Сценическая речь	38	12	26
4.1.	Голосо-речевой тренинг <ul style="list-style-type: none"> • Дыхательная гимнастика Стрельниковой • Артикуляционная гимнастика • Расширение диапазона голоса: развитие силы, гибкости, тембральной подвижности • Работа над дикцией: чистоговорки, скороговорки, стихотворные тексты 	20	2	18
4.2.	Овладение правильным литературным произношением <ul style="list-style-type: none"> • Гласные • Согласные 	6	4	2

	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление правил литературного произношения 			
4.3.	<p>Логика сценической речи</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знаки препинания: Точка; Запятая; Двоеточие; Тире; Вопросительный знак; Восклицательный знак; Многоточие; Скобки; Кавычки. • Речевые такты и логические паузы • Логические ударения • Логическая перспектива 	6	4	2
4.4.	<p>Овладение элементами внутренней и внешней техники словесного действия</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа над развитием творческого воображения, умения видеть за абстрактной фразой конкретный образ, работа над «кинолентой видений»; • Умение вскрывать подтекст роли 	6	2	4
5.	<p>Пластика</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие фантазии и воображения (Играем в мир природы; Работа с предметом и текстурами; Беспредметность) • Развитие координации движений (Баланс. Разделение движений). • Техника пантомимы (Волны, Рапид, Жест, Поза, Ракурс, Мимика) • Принцип импровизации • Работа в пространстве • Работа с партнером • Работа в группе • Общение с музыкой и рождение образов • Импровизация под музыку сольная, дуэтная, групповая. • Пластические этюды. 	24	2	22
6.	Работа над пьесой и спектаклем	136	18	118
6.1.	<p>Предварительный разбор пьесы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выбор пьесы (читка 3-4 пьес, обсуждение, выбор) 	30	10	20

	<ul style="list-style-type: none"> • Определение темы, основного конфликта, основных событий; • Определение основной идеи пьесы (сверхзадачи); • Знакомство с творчеством автора пьесы, ее жанровыми особенностями; эпохой отраженной в ней; • Определение задачи коллектива (чего хочет добиться в работе над данным произведением, что хочет сказать зрителю своим спектаклем); • Определение главных событий, этюды-импровизации на события пьесы; распределение ролей 			
6.2.	<p>Работа над отдельными эпизодами и сценами</p> <ul style="list-style-type: none"> • беседы помогающие коллективу лучше познакомиться с эпохой, прообразами героев; • уроки по истории театра на тему постановки; • уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий; • определение логики и последовательности действий каждого персонажа; • освоение логики действий в обстоятельствах пьесы; • логический разбор текста, выявление особенностей речевой характеристики героев; • работа над отдельными этюдами и сценами (своими словами); • возврат к работе над текстом пьесы с целью углубленного творческого ее освоения (логика рассуждения персонажа, мотивы поведения); • текст и подтекст роли, внутренний монолог 	40	6	34
6.3.	<p>Работа над отдельными картинами, актами и пьесой в целом с включением всех компонентов спектакля</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельная работа воспитанников над отдельными сценами, с обсуждением всем коллективом и педагогом; • уточнение и закрепление общего режиссерского решения спектакля, его главной мысли (сверхзадачи); 	26	2	24

Документ подписан электронной подписью.

	<p>уточнение основных событий, этапов борьбы, темпоритма);</p> <ul style="list-style-type: none"> • уточнение и проверка логики поведения каждого персонажа с точки зрения идеи спектакля; • прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы; технические репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением; • генеральные репетиции; премьеры спектакля; обсуждение 			
6.4.	<p>Прокат спектакля</p> <ul style="list-style-type: none"> • реклама и организация зрителя; • ответственность за декорации, свет, занавес, порядок на сцене, за сценой и в зрительном зале во время спектакля; • уборка помещения, реквизита, декораций и костюмов после спектакля; • повторные показы и выезды со спектаклем; • обсуждения со зрителями-сверстниками, педагогами и профессиональным жюри; • обсуждения и внесения необходимых изменений на прогонных репетициях перед показами; • участие в театральных фестивалях и конкурсах; • подготовка архивных (памятных) альбомов, летописи постановки спектакля; • рефлексия 	40		40
6.	<p>Основы зрительской культуры</p> <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр и обсуждение профессиональных спектаклей • Музеи • Фестивальные просмотры спектаклей • Просмотры кинофильмов 	40	10	30
Итого:		360	60	300

Ожидаемые результаты освоения программы третьего года обучения:

Обучающийся должен

Документ подписан электронной подписью.

знать:

- требования к работе над пьесой;
- способы развития личностных креативных, адаптационных, коммуникативных способностей;
- основные аспекты обсуждения профессиональных спектаклей.

уметь:

- правдиво, логично и последовательно действовать на сценической площадке;
- работать в коллективных этюдах.
- говорить четко, выразительно; логично выстраивать разговорную речь;
- уметь производить анализ текста (ударения, паузы, видения);
- самостоятельно создавать физические действия по тексту;
- органично участвовать в коллективной сценической работе;
- умение импровизировать, самостоятельно осуществлять этюды, инсценировки; выстраивать мизансцены на любой сценической площадке.

Ресурсное обеспечение дополнительной образовательной программы:

Для достижения прогнозируемых в программе образовательных результатов необходимы следующие обеспечивающие компоненты:

Методическое обеспечение:

1. методические рекомендации:

- по проведению психофизического тренинга С.В. Клубкова;
 - по проведению актерского тренинга Михаила Кипниса;
 - по проведению тренинга по технике речи и дыхательной гимнастики А. Стрельниковой;
 - по проведению тренингов адаптации, коммуникации, воображения, креативности.
2. мультимедийный фонд, включающий записи тренингов по актерскому мастерству, сценической речи и пластике;
3. разделы книжного фонда: «Литература по актерскому мастерству», «Литература по культуре и технике речи», «Литература по психологии», «Развивающие игротехники».

Кадровое обеспечение: преподаватель актерского мастерства.

Материально-техническое оснащение, необходимое для реализации программы: отдельный кабинет со сценой, театральные кубы, фортепиано, реквизит для занятий, фонд костюмов, магнитофон, аудио- и видео- записи.

Документ подписан электронной подписью.

Библиографический список

Для педагога

1. «Театр, где играют дети.» Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М. «Владос» 2001г.
2. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2 – 3: Работа актера над собой. – М., 1945 – 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.,1957г., стр.180-185, 272-288.;
3. Топорков В.О. О технике актера. 2-е изд. – М., 1959г.;
4. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. – М., 1949г.;
5. Топорков В.О. Четыре очерка о К.С.Станиславском. – М., 1963г.

Для обучающихся:

1. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2 – 3: Работа актера над собой. – М., 1945 – 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.,1957г., стр.180-185, 272-288.;

Для родителей:

1. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. – М., 1978г.;
2. С.В.Клубков. Школа Театра. Уроки мастерства актера. Психо-физический тренинг. 1,2,3 кассеты. Методическая брошюра.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА НЕ ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Одна или несколько подписей некорректна или нет доверия
Сертификат:	04A0413BC59FA056986BCB14A631D182
Владелец:	КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", Родыгина, Жанна Валерьевна, rodyginadvorec@yandex.ru, 434526276489, 4346041287, 05950657186, 1034316534911, КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", директор, г. Киров, 610035, г. Киров, ул. Сурикова,21, Кировская область, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 28.12.2022 08:59:00 UTC+03 Действителен до: 22.03.2024 08:59:00 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	04.04.2023 09:15:48 UTC+03