

Документ подписан электронной подписью.

Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное образовательное бюджетное
учреждение дополнительного образования «Дворец творчества - Мемориал»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № 8 от 27 апреля 2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

 Ж.В. Родыгина

«31» мая 20 21
МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Флора»

Возраст обучающихся 11-14 лет
Срок реализации 2 года

Составитель:
Трефилова Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Киров
2021

Документ подписан электронной подписью.

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи.....	5
3. Планируемые результаты.....	5
4. Учебно-тематическое планирование	7
4.1. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	7
4.2. Учебно-тематический план 2 года обучения.....	10
5. Содержание программы.....	12
5.1. Содержание программы 1 года обучения.....	12
5.2. Содержание программы 2 года обучения.....	14
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	19
6. Условия реализации программы.....	15
7. Методические материалы.....	15
8. Формы аттестации и оценочные материалы.....	17
9. Список литературы.....	20
Приложения	21
1. Диагностическая карта	
2. Инструкция по использованию материалов, инструментов и оборудования.	
3. Карта наблюдения.	
4. Таблица «Индивидуальные достижения»	
5. Таблица «Критерии оценки флористических композиций»	

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ **Пояснительная записка**

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
7. Постановление Правительства Кировской области от 20.07.2020 № 389-П «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»
8. Распоряжение министерства образования Кировской области от 30.07.2020 № 835 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области» (ред. от 07.09.2020 № 1046, от 22.09.2020 № 1104, от 28.09.2020 № 1139)
9. Постановление Министерства образования Кировской области от 28.10.2015 «Устав Кировского областного государственного образовательного бюджетного учреждения дополнительного образования» (с изм. от 20.11.2019 № 6)
10. Положение о детском объединении КОГОБУ ДО «Дворец творчества - Мемориал».

При разработке программы использованы методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО МГПУ, ФГАУ ФИРО, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)
2. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). — Киров: КОГОБУ ДО «Дворец творчества — Мемориал», РМЦ, 2020.

Актуальность программы.

Современная флористика выступает элементом художественного оформления интерьера. Учащиеся осваивают современный, востребованный вид декоративно-прикладного творчества. Занятие флористикой опираются на изучение флоры. Обучающимся необходимо понимать, как себя ведут растения в определенных условиях, как их вырастить, или подготовить для использования в декорациях, которые бы долго выглядели эффектно и радовали нас своей красотой, натуральности и природной живости. Необходимо знать, какие природные цвета

Документ подписан электронной подписью.

можно сочетать между собой, а какие критичны в сочетании; какие цветы и растения требуют дополнения в своей композиции.

Но флористика, не просто составляющая дизайна помещения, она дарит нам редкую (в наш век) возможность, соприкоснуться с живой природой, находясь дома. Занимаясь флористикой, мы создаем завершающий штрих в безупречном произведении природы, а это требует терпения, самоотверженного труда, исключительно позитивных мыслей и эмоций.

Данная программа предполагает работу над созданием картин из засушенных растений, аранжировкой растений, ленд-арт объектов, составление топиарий, составление букетов и композиций из живых, искусственных цветов и др. Идея данной программы - создание комфортной среды развития творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. В основе занятий лежат творческая деятельность, создание оригинальных работ. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого ребенка.

Новизна программы состоит в современных подходах к формированию учебных действий в разновозрастном коллективе, через знакомство и приобщение детей к миру искусства. Участие в федеральных проектах – «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда» - подразумевает ориентирование на современные тренды – цифровые платформы.

Значимость для региона: обеспечение доступности качественного образования и создание условий для профессиональной ориентации в сфере фитодизайна для учащихся города Кирова в соответствии с проектом «Кадры для нового поколения» (Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года, утвержденной решением Кировской городской Думы от 28.10.2020 № 39/1).

Педагогическая целесообразность. Данная программа знакомит детей с миром природы. Флористика, как вид декоративно-прикладного искусства, играет существенную роль не только в духовном развитии ребенка, но и в его эстетическом и трудовом воспитании. Эти занятия отвечают запросам и интересам ребят, удовлетворяют их тягу к знаниям, художественному и техническому творчеству, способствуя гармоничному развитию. Сделав первую работу, ребенок испытывает радостное изумление, обнаруживая, что может создавать вещи, казавшиеся ранее недоступными. Он становится участником увлекательного трудового процесса по созданию полезных и красивых изделий.

При работе с растениями снимается лишнее напряжение, связанное с монотонной учебной деятельностью. Занятие флористикой оказывает благотворное влияние на общее состояние ребенка, его настроение, самочувствие, снимает стресс, эмоциональное напряжение, а так же дает возможность переключить все внутренние резервы на творческую деятельность. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия геометрических форм, размеров их строений. Занятия флористикой способствуют развитию у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

Образовательный процесс построен так, чтобы с самого первого занятия заинтересовать ребенка не только специальным предметом, но и атмосферой на занятии, отношением друг к другу, к педагогу, отношением педагога к ребёнку, учащийся должен быть уверен в том, что его примут в коллективе таким, каков он есть. Программа помогает созданию условий для социального, культурного и профессионального роста, творческой самореализации личности ребенка.

Отличительные особенности программы

Данная программа ориентирована на применение широкого комплекса приёмов и техник, позволяющих в процессе творческих поисков, путем проб и ошибок, находить новое сочетание различных по структуре материалов. Занимаясь флористическим искусством, учащиеся не только учатся создавать красоту своими руками, формируют эстетический вкус, получают

Документ подписан электронной подписью.

технологические навыки и умения, но и развивают мелкую моторику, координацию движений пальцев, внимание, память, цветоощущение, воображение, логическое мышление. Форму занятий можно определить, как творческую деятельность учащихся. Изучение основ флористического творчества способствует развитию эстетического вкуса, чувства гармонии и красоты. Важным этапом в работе объединения является отчетная выставка работ его членов, проведение итоговых занятий. Педагог и вся группа подводят итоги работы каждого учащегося и всего объединения в целом.

Цель программы

Развитие индивидуальных способностей и самореализация личности учащегося на основе формирования устойчивого интереса к созданию флористических композиций.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с основами цветочных композиций, правилами сбора, хранения и подготовки природного материала;
- научить использовать технические приемы при работе с композицией;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- обучить правилам флористики.

Развивающие:

- развивать творческие способности, воображение, фантазию, художественный вкус;
- развивать умение рационально использовать природные богатства;
- развивать пространственное и творческое воображение;
- способствовать развитию мелкой моторики и глазомера;
- развивать память, внимание, логическое и абстрактное мышление; **Воспитательные:**
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность и самостоятельность;
- воспитывать чувства коллективизма, взаимопонимания, умению совместно трудиться над поставленной задачей;
- воспитать любовь к родной природе, стремление к самостоятельному творчеству.

Планируемые результаты программы

Личностные результаты:

- эстетические ценностные ориентации личности (красота, гармония, прекрасное, искусство, творчество);
- нравственные ценностные ориентации личности (культура, национальные традиции, семья, доброта, взаимопонимание, любовь, дружба);
- черты характера: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;
- признаки адекватной поло-ролевой идентификации личности,

Метапредметные результаты:

- **Предметная компетентность:** способность применять в практической жизни приемы создания флористических композиций, самостоятельно использовать фитодизайн как средство творческой самореализации;
- **Личностная компетентность:** мотивация к занятию прикладным творчеством (а в отдельных случаях - и ориентация на соответствующие профессии); готовность и способность к реализации творческого потенциала в предлагаемых видах творческой деятельности.
- **Информационная компетентность:** готовность использовать информационные источники, литературу в области прикладного искусства.
- **Рефлексивная компетентность:** способность к самоанализу собственных достижений в области освоения программы, самооценке продуктов деятельности, способность к критическому анализу неудач и постановке целей саморазвития в творческой деятельности.

Документ подписан электронной подписью.

- *Коммуникативная компетентность*: способность к сотрудничеству в рамках совместной деятельности при создании общего продукта; готовность к открытой коммуникации в условиях ценностно-значимого общения.

Предметные результаты:

• *Знания в области фитодизайна.*

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе с природным материалом,
- основы композиции и цветоведения,
- названия популярных садовых цветов,
- основные приемы работы при создании флористических объектов,
- порядок составления композиции из засушенных растений,
- правила ухода и хранения флористических объектов,
- принципы аранжировки цветов,
- приемы работы с растительным пухом

• *Умения и навыки.*

Обучающиеся должны уметь:

- заготавливать растительный материал,
- составлять композиции из засушенного растительного материала,
- составлять композиции из растительного пуха,
- составлять композиции из живых цветов,
- гармонично сочетать цвета при выполнении работы,
- составлять авторские композиции,
- правильно пользоваться ножницами, иглами, пинцетами, клеевым пистолетом.

Объем и срок освоения: 2 года обучения, 216 часов

Учебный план программы

№ п/п	Наименование уровней программы	Количество часов:		
		всего	теория	практика
1.	Базовый уровень, 1-ой год обучения	108	20	88
2.	Базовый уровень, 2-ой год обучения	108	20	88
	Итого:	216	40	176

Задачи первого года обучения:

1. Формировать мотивацию к занятию творчеством;
2. Преподавать основные знания об истории фитодизайна;
3. Сформировать навыки безопасного и правильного использования инструментов;
4. Научить выполнять образцы по каждому разделу;
5. Развивать аккуратность, внимание.
6. Акцентировать внимание на индивидуальные особенности характера воспитанника, его запросы.

• Воспитанник в итоге должен уметь:

1. Правильно выбирать необходимый для работы материал;
2. Правильно применять необходимый инструмент;
3. Использовать разные приёмы при создании композиции;

Документ подписан электронной подписью.

4. Правильно выполнять технологические операции при соблюдении техники безопасности;
5. Проявлять свою индивидуальность при оформлении готовой композиции.

Задачи второго года обучения:

1. познакомить с правилами построения композиции;
 2. развивать творческие способности;
 3. развивать навыки пользования справочной литературой.
- Воспитанник должен уметь:
 1. Применять необходимых инструментов при аранжировочных работах
 2. Проявлять самостоятельность принятия решений про подборке растительного материала.
 3. Использовать различные приемы при создании композиции.
 4. Находить авторские сюжеты для будущих композиций.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 3 учебных часа; в год – 108 часов.

Форма обучения: очная.

Уровень: базовый.

Возраст обучающихся: 11-14 лет.

Состав группы: 10-15 человек.

Особенности организации образовательного процесса: разновозрастные группы учащихся.

Набор детей в объединение: прием детей в объединение осуществляется на основании заявления и документов, удостоверяющих личность учащегося или одного из родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся (из Устава КОГОБУ ДО «Дворец творчества - Мемориал»).

4. Учебно- тематическое планирование

4.1. Учебно-тематический план, 1 год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	теория	практика	Формы контроля
1.	Заготовка растительного материала.	9	3	6	Блиц-опрос. Терминологический диктант. Наблюдение. Практическая работа. Коллективный анализ
1.1	Экскурсии в парк «Заготовка осенних листьев»	3	1	2	Блиц-опрос «Что такое флористика?»
1.2	Экскурсии в парк «Заготовка цветочных растений »	3	1	2	Практическая работа
1.3	Засушивание растений гербарным методом: осенних листьев и цветов	3	1	2	Терминологический диктант.

2.	Аранжировка	24	7	17	Блиц-опрос. Терминологический диктант. Наблюдение. Практическая работа. Коллективный анализ
2.1	Новогодняя настольная композиция «Ёлка»	3	1	2	Практическая работа
2.2	Новогодняя композиция по авторскому сюжету.	3	1	2	Практическая работа
2.3	Экскурсия на выставку «Новогодняя сказка»	3		3	Выставка Коллективный анализ
2.4	Весенняя аранжировка. Настольная композиция «Пасха». Создание сюжета. Подборка рабочего материала.	3	1	2	Беседа
2.5	Оформление композиции «Пасха»	3		3	выставка Коллективный анализ
2.6	Составление композиции по авторскому сюжету.	3		3	Практическая работа
2.7	Экскурсия на выставку «Зеркало природы»	3	3		Коллективный анализ
2.8	Стили композиций. Событийные композиции. Постановка композиции из живых цветов на пиафлоре.	3	1	2	выставка
3.	Составление композиции	39	5	34	Блиц-опрос. Терминологический диктант. Наблюдение. Практическая работа. Коллективный анализ
3.1	Рисунок растительным пухом. Выбор сюжета. Приемы работы. Перенос рисунка.	3	2	1	Практическая работа
3.2	Прорисовка элементов ближнего плана	3		3	Практическая работа
3.3	Прорисовка элементов среднего плана	3		3	Практическая работа

Документ подписан электронной подписью.

3.4	Прорисовка элементов дальнего плана	3		3	Практическая работа
3.5	Корректировка по сюжету	3		3	Практическая работа
3.6	Завершение работы по сюжету. Оформление готовой работы.	3		3	Беседа, выставка
3.7	Из засушенного растительного материала. Выбор сюжета. Определение растительного материала.	3	1	2	Тест
3.8	Проработка элементов ближнего плана	3		3	Практическая работа
3.9	Прорисовка элементов среднего плана	3		3	Практическая работа
3.10	Прорисовка элементов дальнего плана	3		3	Практическая работа
3.11	Корректировка по сюжету	3	1	2	Практическая работа
3.12	Завершение работы по сюжету. Оформление готовой работы.	3		3	Выставка Коллективный анализ
3.13	Коллаж структурный	3	1	2	Практическая работа
4.	Рукоделие	36	5	31	Блиц-опрос. Терминологический диктант. Наблюдение. Практическая работа. Коллективный анализ
4.1	Квиллинг: материалы и инструменты, приемы работ.	3	1	2	Тест
4.2	Выполнение композиции «Корзинка». Выполнение элементов для боковины.	3		3	Практическая работа
4.3	Наработка элементов для боковины.	3		3	Практическая работа
4.4	Соединение элементов в единую деталь.	3	1	2	Практическая работа
4.5	Изготовление доньшка. Проработка элементов.	3		3	Практическая работа
4.6	Изготовление перевесла.	3		3	Практическая работа
4.7	Оформление готовой работы.	3	1	2	выставка
4.8	Искусственные цветы из бумаги. Приемы работы.	3	1	2	Тест
4.9	Изготовление цветов из фоамирана.	3		3	Выставка Коллективный анализ
4.10	Декоративная сумочка. Изготовление и	3		3	Выставка

Документ подписан электронной подписью.

	оформление цветами.				Коллективный анализ
4.11	Украшение цветами ободка для волос.	3		3	Выставка Коллективный анализ
4.12	Открытки: назначение, виды. Изготовление.	3	1	2	Выставка Коллективный анализ
	ИТОГО:	108	20	88	

4.2. Учебно-тематический план, 2 год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Всего часов	теория	практика	Формы контроля
1.	Заготовка растительного материала.	6	3	3	Терминологический диктант. Практическая работа.
1.1	Экскурсии в Ботанический сад «Городские цветы»	3	3		Терминологический диктант.
1.2	Заготовка цветущих растений.	3		3	Практическая работа.
2.	Аранжировка	27	7	20	Блиц-опрос. Наблюдение. Практическая работа. Коллективный анализ
2.1	Стили композиций. Постановка композиций из живых цветов на пиафлоре.	3	1	2	Терминологический диктант.
2.2	Новогодняя композиция «Венок». Виды венков. Материалы и аксессуары.	3	1	2	Терминологический диктант.
2.3	Оформление готовой работы.	3		3	Выставка Коллективный анализ
2.4	Новогодняя композиция по авторскому сюжету.	3		3	Практическая работа.
2.5	Экскурсия на выставку «Новогодняя сказка»	3		3	Выставка Коллективный анализ
2.6	Бонсай. Виды и стили бонсаев. Определение стиля. Крепление ствола.	3	2	1	Терминологический диктант. Практическая работа.

Документ подписан электронной подписью.

2.7	Оформление кроны бонсая.	3		3	Практическая работа.
2	Оформление контейнера.	3		3	Выставка Коллективный анализ
2.9	Экскурсия на выставку «Зеркало природы»	3	3		Выставка Коллективный анализ
3.	Составление композиции	51	5	46	Практическая работа. Выставка Коллективный анализ
3.1	Рисунок растительным пухом . Определение сюжета и приемов работы пухом.	3	1	2	Практическая работа.
3.2	Перенос рисунка на фон и подготовка пуха к работе.	3		3	Практическая работа.
3.3	Прорисовка элементов ближнего плана	3		3	Практическая работа.
3.4	Прорисовка элементов ближнего плана	3		3	Практическая работа.
3.5	Прорисовка элементов среднего плана	3		3	Практическая работа.
3.6	Прорисовка фона композиции. Оформление готовой работы.	3		3	Выставка Коллективный анализ
3.7	Из засушенного растительного материала . Выбор сюжета.	3	2	1	Практическая работа.
3.8	Прорисовка элементов ближнего плана	3		3	Практическая работа.
3.9	Прорисовка элементов среднего плана	3		3	Практическая работа.
3.10	Прорисовка элементов дальнего плана	3		3	Практическая работа.
3.11	Корректировка по сюжету. Объединение элементов.	3	1	2	Практическая работа.
3.12	Оформление готовой работы.	3		3	Выставка Коллективный анализ
3.13	Коллаж «Бижутерия» . Определение сюжета. Подборка материалов и аксессуаров.	3	1	2	Практическая работа.
3.14	Проработка элементов коллажа.	3		3	Практическая работа.

3.15	Проработка элементов коллажа	3		3	Практическая работа.
3.16	Проработка фона	3		3	Практическая работа.
3.17	Оформление готовой работы.	3		3	выставка Коллективный анализ
4.	Рукоделие	24	5	19	Практическая работа. Выставка Коллективный анализ
4.1	Квиллинг. Определение авторского сюжета композиции Нарботка элементов для композиции.	3	1	2	Практическая работа.
4.2	Нарботка элементов для композиции.	3		3	Практическая работа.
4.3	Нарботка элементов для композиции.	3		3	Практическая работа.
4.4	Нарботка элементов для композиции.	3		3	Практическая работа.
4.5	Объединение элементов в композицию	3		3	Практическая работа.
4.6	Корректировка композиции.	3	1	2	Практическая работа.
4.7	Оформление готовой работы	3		3	Выставка Коллективный анализ
4.8	Итоговая диагностика	3		3	Выставка Коллективный анализ
	Итого	1078	20	88	

5.Содержание программы

5.1 Содержание первого года обучения

Раздел 1. Заготовка растительного материала.

Тема «Экскурсии в парк «Заготовка осенних листьев»

Теория. Многообразие лиственных деревьев в парке. Знакомство с правилами заготовки осенних листьев.

Практика. Сбор листьев в природе.

Тема «Экскурсии в парк «Заготовка цветочных растений»

Документ подписан электронной подписью.

Теория. Многообразие цветочных растений в парке. Их колористика. Знакомство с правилами заготовки цветов.

Тема «Засушивание растений гербарным методом: осенних листьев и цветов»

Теория. Методы засушивания растений. Заготовка и засушивание гербарным методом растений.

Практика. Сбор растений в парке. Закладка растений на засушивание гербарным методом.

Раздел 2. Аранжировка

Тема «Новогодняя настольная композиция «Ёлка»

Теория. Виды стилизованных елок. Необходимые материалы и инструменты. Порядок изготовления и крепления элементов.

Практика. Изготовление елки по предложенному алгоритму. Оформление новогодними аксессуарами.

Тема «Новогодняя композиция по авторскому сюжету»

Теория. Обзор новогодних композиций. Отбор. Алгоритм изготовления композиции.

Практика. Проработка элементов и аксессуаров Новой годней композиции. Соединение элементов. Подкраска.

Тема «Экскурсия на выставку «Новогодняя сказка»

Теория. Осмотр выставки. Разбор постановки композиций.

Практика. Не предусмотрена.

Тема Настольная композиция «Пасха»

Теория. Понятие праздника «Пасха». Аксессуары, цвета, композиции Пасхи.

Практика. Выполнение композиции по заданному сюжету. Выполнение композиции по авторскому сюжету.

Тема «Экскурсия на выставку «Зеркало природы»

Теория. Осмотр выставки. Беседа по номинациям.

Практика. Не предусмотрена.

Тема «Стили композиций. Постановка композиции из живых цветов на пиафлоре»

Теория. Знакомство со стилями композиций из цветов. Правила работы с инструментами и растительным материалом.

Практика. Подготовка растений. Создание композиции из живых цветов на пиафлоре.

Раздел 3. «Составление композиции»

Тема «Рисунок растительным пухом»

Теория. Виды растительного пуха. Приемы работы растительным пухом.

Практика. Выбор сюжета композиции из пуха. Перенос рисунка на фон. Прорисовка сюжета различными приемами работы.

Тема «Составление композиции засушенным растительным материалом».

Теория. Правила и приемы работы с засушенным растительным материалом. Инструменты.

Практика. Прорисовка элементов ближнего, среднего, дальнего плана. Оформление композиции под стекло в раму.

Тема « Коллаж «Бижутерия»

Теория. Понятие о коллаже. Виды коллажей. Материалы и инструменты.

Практика. Коллаж «Уходит осень». Проработка композиции ветками, плодами, листьями.

Раздел 4. «Рукоделие»

Тема «Квиллинг»

Теория. Приемы работы в технике квиллинг. Инструменты и материалы.

Документ подписан электронной подписью.

Практика. Выполнение композиции «Корзинка». Нарботка элементов различных стилей для выполнения деталей «боковина», «донышко», «перевесло». Соединение элементов в единую композицию.

Тема «Искусственные цветы из бумаги»

Теория. Материалы и инструменты. Бумага и выкройки для цветов. Приемы работы.

Практика. Определение вида цветка. Выбор выкройки и бумаги. Обработка деталей. Составление готового цветка. Тейпирование стебля.

Тема «Искусственные цветы из фоамирана»

Теория. Знакомство с фоамираном. Принципы и приемы работы.

Практика. Изготовление цветка на выбор и его изготовление. Оформление ободка для волос готовыми цветами.

Тема «Декоративная сумочка»

Теория. Назначение декоративной сумочки. Материалы и инструменты. Этапы изготовления.

Практика. Определения стиля сумочки. Изготовление основы. Оформление сумочки декоративным материалом. Украшение искусственными цветами.

Тема «Открытки»

Теория. История открыток, виды открыток, назначение.

Практика. Выбор рабочего материала, заготовка основы, оформление по тематике и назначению открытки.

5.2. Содержание второго года обучения

Раздел 1. Заготовка растительного материала.

Тема «Экскурсии в Ботанический сад «Городские цветы»

Теория. Украшение городских парков и скверов цветами. Их многообразие. Экскурсия в Ботанический сад «Городские цветы».

Практика. Не предусмотрена.

Тема. «Заготовка растительного материала.

Теория. Правила заготовки и высушивания цветущих растений. Хранение готового материала.

Практика. Заготовка цветущих растений на полях. Высушивание в прессе.

Раздел 2. Аранжировка

Тема «Стили композиций. Постановка композиций из живых цветов на пиафлоре».

Теория. Что такое композиция из срезочных цветов. Стили композиций, формы. Правила срезки растений. Способы крепления растений в композициях.

Практика. Определения стиля композиции. Подготовка растений. Постановка растений на пиафлор.

Тема «Новогодняя композиция «Венок». Виды венков. Материалы и аксессуары».

Теория. Виды венков, назначение, необходимые материалы и аксессуары для изготовления венка. Приемы крепления элементов.

Практика. Определение размера и оформления объекта. Изготовление основы венка. Декорирование венка. Крепление аксессуаров.

Тема «Новогодняя композиция по авторскому сюжету»

Теория. Многообразие видов композиции.

Практика. Проработка композиции по задуманному сюжету.

Тема «Экскурсия на областную выставку «Новогодняя сказка».

Теория. Просмотр экспонатов по номинациям. Обсуждение композиций.

Практика. Не предусмотрена.

Тема «Бонсай. Виды и стили бонсаев»

Теория. Значение термина «бонсай». Виды и стили бонсаев. Процесс создания объекта.

Документ подписан электронной подписью.

Практика. Определение стиля бонсаи, крепление ствола и оформление кроны растительным материалом и аксессуарами. Оформление контейнера.

Тема «Экскурсия на областную выставку «Зеркало природы»».

Теория. Просмотр экспонатов. Обсуждение композиций, нахождение интересных приемов работы.

Практика. Не предусмотрена.

Раздел 3. «Составление композиции»

Тема «Составление композиции растительным пухом»

Теория. Приемы работы растительным пухом. Применение различных приемов работы при составлении композиции растительным пухом. Перенос рисунка на фон.

Практика. Составление композиции из растительного пуха по авторскому сюжету. Прорисовка ближнего, среднего и дальнего плана. Оформление готовой работы в раму под стекло.

Тема «Составление композиции из засушенного растительного материала».

Теория. Подборка авторского сюжета. Приемы работы растительным материалом.

Практика. Составление композиции по авторскому сюжету. Отбор необходимого растительного материала. Проработка элементов композиции.

Тема «Коллаж «Бижутерия».

Теория. Знакомство с понятием «бижутерия». Принципы составления коллажа. Крепление элементов.

Практика. Определение сюжета, аксессуаров и растительного материала. Проработка элементов. Оформление готовой работы.

Раздел 4. Рукоделие

Тема «Квиллинг. Определение авторского сюжета композиции»

Теория. Приемы работы в технике «квиллинг». Определение авторского сюжета и применение различных стилей.

Практика. Нарботка элементов «капля», «овал», «ролл». Соединение элементов в единую композицию.

Условия реализации программы

Методическое обеспечение

Программа имеет четкую практическую направленность. Практическая часть работы состоит из двух основных разделов: работа над композицией изделия (эскиз); выполнение изделия в материале. Выполнение изделий не должно быть механическим копированием образцов - это творческий процесс. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа и проявления фантазии. Каждому учащемуся представляется возможность самостоятельного творческого подхода в переработке аранжировок или в создании новых композиций, работ по флористике.

Развитие учащихся осуществляется по направлениям:

1.Образно-семантическое: раскрытие средств художественной выразительности флористических композиций.

2.Поисково-системное: выработка навыков сбора информации и систематизации материала.

3.Сравнительно-оценочное: формирование критерия оценивания флористических композиций.

4.Технологическое: обучение способам работы с разными природными и художественными материалами в разных техниках.

Документ подписан электронной подписью.

Фокусной точкой реализуемой программы является изучение приемов работы с растительным материалом в различных жанрах и стилях, дополняя флористическими аксессуарами. Программа предусматривает параллельное применение обучения, труда, игры. Это обеспечивает решения познавательных, практических и воспитательных задач.

Информационный материал несет в себе объем, в котором достаточно информации для овладения знаниями, позже применяемыми на практическом занятии. Создает условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности воспитанника.

Творческая деятельность флориста постоянно опирается на классические знания, полученные на более ранних занятиях. Каждая новая композиция прорабатывается схематично, делаются зарисовки. При выборе сюжета делается акцент на индивидуальность и авторство. В таких случаях видны индивидуальные способности и необходимость индивидуальной помощи. Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта учащихся и степени усвоения ими учебного материала:

- учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- создаются благоприятные условия для творчества;
- каждый учащийся принимает участие в создании флористического объекта.

Организационные формы обучения. На занятии применяются групповые, индивидуальные и подгрупповые организационные формы обучения в разновозрастных группах. Указанные формы работы представляют собой определённую систему взаимосвязанных мер, взаимодополняющих друг друга, объединённых общей целью.

В программе используются образовательные технологии, влияющие на формирование знаний, умений, навыков, личностных качеств учащихся, а также познавательных, регулятивных и коммуникативных учебных действий. **Применяемые технологии:**

1.Технология разноуровневого обучения - Для личностно-ориентированного обучения детей с разными способностями с целью создания наиболее благоприятных условий для развития личности каждого ученика

2.Технология коллективного/группового взаимообучения - Использование **групповой технологии** позволяет достичь следующих целей:

- взаимное обогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно-познавательных процессов

3.Технология сотрудничества - главная идея — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Методы и приемы обучения:

- методика контроля усвоения учащимися учебного материала;
- методика диагностики (стимулирования) творческой активности учащихся;
- методы обновления содержания образовательного процесса;
- методика организации воспитательной работы педагога по организации учебного процесса;
- методика анализа результатов деятельности;

Методы поддержания познавательной мотивации: метод эмоциональных поощрений, свободный выбор заданий, выполнение творческих заданий, взаимопроверка, заинтересованность в результатах.

Используются **виды методической продукции:** методические рекомендации по разработке конспектов занятий, подготовке и проведению открытых занятий.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала могут использоваться **наглядные пособия:**

Документ подписан электронной подписью.

- образцы изделий/работ и т.д.;
- оформленные стенды, таблицы, схемы, рисунки;
- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.).

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Материально-техническое обеспечение.

Материалы и инструменты для занятий:

- тетрадь для записей и ручка;
- флористический оазис (для живых цветов – зеленый или сухих цветов – коричневый) в зависимости от наличия у слушателя растительного материала – 3 кирпичика;
- растительный материал живой или сухой для объемных композиций, сизаль;
- флористическая упаковочная бумага и лента, плоскогубцы, ножницы, мини-секатор, степлер, проволока тонкая, скотч двухсторонний узкий, полиэтиленовая пленка (пакет);
- фоамиран;
- емкости для композиций – корзинки, вазы, бутылки;
- коллекция флористических и аранжировочных работ;
- клей ПВА, «Мастер», клеевой карандаш.

Инструменты клеевой пистолет, набор ножниц различных размеров и моделей, пинцеты металлические, иглы гистологические, ножи аранжировочные, линейки, набор слесарных инструментов

Оборудование: электрическая плитка, утюг, столы, стулья, шкафы, стенды, резак для квиллинг-полосок.

Информационное обеспечение. Компьютер с доступом к информационным ресурсам Интернет, проектор, экран, учебные видеофильмы с записями мастер-классов

Кадровое обеспечение. К реализации программы привлекается педагог с высшим образованием и опытом работы в области декоративного творчества.

Помещение: просторное, светлое, с дополнительным освещением, оборудованное стендами с наглядными материалами.

Требование к безопасности образовательной среды. Занятия проходят в кабинете декоративного творчества, с размещением 12 рабочих мест. Работа с материалами и оборудованием предполагает строгий инструктаж по их использованию (Приложение 2. «Инструкция по использованию материалов, инструментов и оборудования»).

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации:

1. Анализ творческих продуктов.
2. Наблюдение за деятельностью детей
3. Собеседование с воспитанниками, родителями по выявлению удовлетворенностью в освоении образовательной программы.
4. Анализ результативности участия в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.
5. Психолого-педагогическая диагностика личностных результатов образования.

Формы подведения итогов реализации программы – выставки, открытые занятия, мастер-классы для родителей.

Документ подписан электронной подписью.

Способы определения результативности. Оценка результатов освоения программы осуществляется дважды на протяжении года обучения в рамках мониторинга оценки качества в учреждении, утвержденного локальным актом. Сведения о результатах освоения дополнительной образовательной программы заносятся в форму «Диагностическая карта», единую для всех программ учреждения. Диагностическая карта заполняется на каждую группу отдельно.

Способы определения результативности

Результаты	Способ оценки	Форма регистрации
Образовательные:		
Знание правил техники безопасности при работе с природным материалом	Фронтальные опросы.	Протокол (с последующим занесением в «Диагностическую карту» Приложение 1).
Знание правил сбора растительного материала и его хранения.		
Знание принципов составления композиции из засушенного растительного материала.		
Знание принципов составления композиции из растительного пуха.		
Знание последовательности изготовления коллажа.		
Знание о видах и назначении открыток		
Умение собирать растительный материал в природе.	Педагогическое наблюдение в процессе работы учащегося над изделием.	Карта наблюдения. Приложение 3. (с последующим занесением в «Диагностическую карту»).
Умение проводить закладку растений на высушивание.		
Умение классифицировать заготовленные растения по цвету.		
Умение пользоваться картотекой заготовленных растений.		
Умение правильно пользоваться ножницами, иглами, пинцетами, секатором.		
Умение последовательно составлять композиции из засушенного растительного материала.		
Умение последовательно составлять композиции из растительного пуха.		
Умение последовательно изготавливать коллаж.		
Умение крепления объемных элементов.		
Умение оформлять тематические открытки		
Результаты участия в выставках и конкурсах	Анализ индивидуальных достижений.	Таблица «Индивидуальные достижения» Приложение 4. (с последующим занесением в «Диагностическую карту»).
Количество и качество изделия декоративного творчества.	Самооценка и экспертная оценка	Таблица «Критерии оценки флористической композиции»

Документ подписан электронной подписью.

	продуктов детской деятельности по критериям.	Приложение 5. (с последующим занесением в «Диагностическую карту»)
Метапредметные:		
<i>Предметная компетентность</i>	Экспертная оценка	«Диагностическая карта»
Личностная компетентность		
Информационная компетентность		
Рефлексивная компетентность		
Коммуникативная компетентность		
Личностные:		
Ценностные ориентации эстетические, нравственные, трудовые	Психолого- педагогическое тестирование	Тестовый пакет «Мониторинг программы воспитания и социализации Дворца».
Признаки адекватной поло-ролевой идентификации личности		
Признаки национальной и культурной идентификации личности		

Список литературы, использованный для составления программы

1. Булич О.Н. Соавтор-природа.- М.: Эллис Лак, 1996.
2. Буклет "Букет зимы суровой".- М.: Панорама, 1990.
3. Володина Н.Э., Малышева Н.В. К цветку цветок.- С.-Петербург, 1993.
4. Воронов В.А. энциклопедия прикладного творчества. М., Олма ПРЕСС, 2000
5. Задворная Т.Д., Аранжировка цветов.- М.:Эллис Лак., 1994. - 6 экз.
6. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль, 1997
7. Новикова Е.Ф. Вдохновение.- Минск, 1994.
8. Осипова Н.В. Современный цветочный дизайн. М. Олма ПРЕСС, 2001
9. Суханова Н.П., Амбарян С.А. Вторая жизнь цветов.- М.: Колос, 1994.
10. д-р Д. Г. Хессайон Всё об аранжировке цветов.- М.: Кладезь, 1997.
11. Черныш И. В. Поделки из природных материалов. М., АСТ-ПРЕСС, 2000
12. Буклет "Красота - это так просто!" М.: ВДНХ СССР, 1989.

Список литературы

Для педагога:

1. Витвицкая, М.Э. Икебана, аранжировка, флористика. Искусство составления букетов; М.: Рипол Классик - Москва, 2007.
2. Флористика. Новые идеи для декорирования; Арт-Родник - Москва, 2012. - 703 с. - 221 с.
3. Демонстрационный материал; Цветной мир - Москва, 2011. - 233
4. Новикова Е. Ф. Вдохновение. Аранжировка цветов. Флористика; МЕТ - Москва, 1994. - 438 с.
5. Новикова И. В. Цветочная поляна; Академия Развития - , 2010. - 451 с.
7. Новикова Е.Ф. Вдохновение.- Минск, 1994.
8. Осипова Н.В. Современный цветочный дизайн. М. Олма ПРЕСС, 2001
9. Пономарев В. Т. Цветочная магия любви и счастья; Удача - Москва, 2008. - 256 с.
10. Флористика; АСТ, Внешсигма - Москва, 2000. - 945 с.
11. Цветочная Фея. Чудесный чемоданчик; Улыбка - Москва, 2012. - 893 с.
12. Самкова В. А., Ульянова Е. И. Флористика для детей. 3-4 классы; Русское слово - учебник - Москва, 2013. - 136 с.
13. Сидорова М. А. Европейская флористика; Ниола-Пресс - Москва, 2007. - 128 с.
14. Тарасова Т. Цветочная композиция; БХВ-Петербург - Москва, 2005- 520с.
15. Утенко И. С., Утенко Л. М. Флористика. Сухие букеты и композиции в нашем доме; Золотой век - Москва, 2003. - 240 с.
- Фомина Юлия Флористика вокруг света; Ниола 21 век - Москва, 2005- 160 с.
16. Хэнди Дженни Цветочная палитра; АСТ, Астрель - Москва, 2006. - 200 с.
17. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль, 1997

Для учащихся:

1. Лыкова И. А. Аппликация. Золотые сказки. Детская флористика. 4-7 лет.
2. Лыкова И. А. Коллаж из листьев. Детская флористика; Цветной мир - Москва, 2013. - 320

Документ подписан электронной подписью.

3.Новикова Е. Ф. Вдохновение. Аранжировка цветов. Флористика; МЕТ - Москва, 1994. - 438 с.

4. Самкова В. А., Ульянова Е. И. Флористика для детей. 3-4 классы; Русское слово - учебник - Москва, 2013. - 136 с.

5. Цветочная поляна. Настольная игра; Речь - Москва, 2014. - 788 с.

6. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль, 1997

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Диагностическая карта
2. Инструкция по использованию материалов, инструментов и оборудования.
3. Карта наблюдения.
4. Таблица «Индивидуальные достижения»
5. Таблица «Критерии оценки флористических композиций»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА НЕ ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Одна или несколько подписей некорректна или нет доверия
Сертификат:	04A0413BC59FA056986BCB14A631D182
Владелец:	КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", Родыгина, Жанна Валерьевна, rodyginadvorec@yandex.ru, 434526276489, 4346041287, 05950657186, 1034316534911, КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", директор, г. Киров, 610035, г. Киров, ул. Сурикова, 21, Кировская область, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 28.12.2022 08:59:00 UTC+03 Действителен до: 22.03.2024 08:59:00 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	04.04.2023 09:15:55 UTC+03