

Документ подписан электронной подписью.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № 9 от «24» мая 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Ж.В. Родыгина

«24» мая 2022 г.
МП



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественное слово»
Возраст обучающихся 12 – 17 лет
Срок обучения 1 год

Составитель:
Соломонова Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Киров

2022 г.

Документ подписан электронной подписью.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Организационные основы обучения	5
Предполагаемые результаты обучения и формы контроля	6
Учебно-тематический план программы	7
Ресурсное обеспечение деятельности по программе:	9
Библиографический список	9

Документ подписан электронной подписью.

Пояснительная записка

Речь современного школьника далека от идеальной речи по целому ряду причин. Это неразвитость речевого слуха, дающая монотонность и невыразительность речи, это дикционная небрежность и логопедическая запущенность, это чрезмерное увлечение молодежным сленгом и, как следствие, размытое понимание «языковой нормы». Причин таким явлениям много, но наиболее значительная – психологическая закрытость подростка и желание спрятаться за свойственной его кругу речевой моделью. Для этой речевой модели характерна вялая артикуляция, звук, направленный в себя, отсутствие голосового посыла, как следствие слабого словесного действия. Справиться с этими проблемами и раскрыть индивидуальность с речевой стороны помогут занятия «Художественным словом».

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа (далее – программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020 г. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Распоряжение министерства образования Кировской области №835 от 30.07.2020 г. Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области, Приложение №4 «Порядок включения дополнительных общеразвивающих программ в систему ПФДО
5. Распоряжение министерства образования Кировской области №34 от 18.01.2021 г. Об утверждении стандартов качества оказания государственных услуг (выполнения работ) областными государственными организациями, подведомственными министерству образования Кировской области.

При разработке программы автор опирался на следующие методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский

Документ подписан электронной подписью.

государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242).

Все существующие официальные программы в данной области написаны, как правило, для студентов актерско-режиссерских специальностей. Программа по сценической речи для высшей школы включает раздел «голосоведение», направленный на формирование профессиональных навыков работы с голосом, необходимых в работе актера. Включать данный раздел в программу для занятий театра-студии считаю нецелесообразно, так как студенты ВУЗа, молодые люди от 18 лет, находятся в постмутационном периоде развития голоса, когда соответствующие занятия только укрепят и разовьют голос. Школьники 12-17 лет (средняя, старшая и молодежная группы) находятся в фазе активной голосовой мутации, когда упражнения на голосоведение должны даваться очень ограниченно, а порой и совсем заменяться упражнениями на дыхание и мышечную свободу. Таким образом, возникает необходимость создания программы индивидуальных занятий «Художественным словом», с учетом вышеуказанных пожеланий.

Цель программы

Формирование устойчивого интереса и любви к чтению художественной литературы, обучение восприятию и воспроизведению художественного слова.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- учить школьников «медленному» - глубокому и вдумчивому - чтению художественных текстов;
- учить основам бытовой и сценической культуры;
- учить приёмам сосредоточения внимания;
- учить основам владения артикуляцией и внятной речью;
- учить приёмам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления;

Развивающие:

- развивать выразительность речи, творческий потенциал детей для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове;
- способствовать развитию у школьников гибкости голоса, умения пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра;
- развивать чувство ритма, фонематический и речевой слух ребёнка;

Документ подписан электронной подписью.

- развивать кругозор ребёнка в области словообразования, литературы, искусства;
- развивать эмоциональные и интеллектуальные задатки ребёнка;
- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству, способность к образному мышлению;

Воспитательные:

- прививать любовь к книге;
- воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного;
- способствовать творческой самореализации, раскрепощению личности младшего подростка;
- способствовать социализации и формированию адекватной самооценки, уверенности в себе,

Организационные основы обучения

Основным принципом ведения предмета является комплексность преподавания всех разделов сценической речи от простого к сложному.

Изучение предмета проходит в двух направлениях: «Техника речи» и «Художественное слово». Занятия по технике речи проводятся группой не более 8-10 человек в виде тренинга. Занятия по «Художественному слову» проводятся индивидуально.

Тренинг по технике речи должен включать в себя все основные разделы программы, углубляясь на каком-либо одном, который в данный момент является предметом изучения. Упражнения тренинга должны нести в себе элементы творчества: образность, действенность, активность. Начиная с простых упражнений, усложнять их по мере усвоения материала.

Периодически в тренинг по дикции и артикуляции рекомендуется включать упражнения «на руках», так как мелкая моторика пальцев напрямую действует на речевые центры головного мозга.

При выполнении дыхательных и голосовых упражнений особое внимание следует уделять снятию мышечных зажимов рече-голосового аппарата и активизации работы мышц «голосовой опоры». Развивая речевой слух учащихся, полезно включать в тренинг голосовые хоровые упражнения. Освоение элементов сценической речи возможно в рамках речевого тренинга, на материале пословиц, скороговорок и учебных стихов. Необходимо помнить о том, что любое техническое упражнение или задание должно нести действенную задачу и быть интересным для исполнителя.

Документ подписан электронной подписью.

Художественному слову посвящаются индивидуальные занятия. Выбор произведений для художественного чтения должен учитывать индивидуальные особенности и интересы учащегося и осуществляться совместно с педагогом. При работе над художественным произведением осваиваются такие разделы сценической речи, как «видения» и логика речи, перспектива и сверхзадача.

Условия реализации программы.

Для реализации данной программы комплектуется группа (8-10 человек) из студийцев 12-17 лет (средняя, старшая, молодежная группы).

Срок реализации программы 1 год.

Программа рассчитана на 108 учебных часов в год на одного обучаемого. Нагрузка педагога при обучении 8 человек – 360 часов в год (72 часа – групповые занятия, 288 часов – индивидуальные, по 36 часов на одного учащегося).

Занятия проводятся: 2 часа в неделю – групповой рече-голосовой тренинг, 1 час в неделю на 1 человека – индивидуальные занятия по технике речи и художественному слову.

Занятия по технике речи проводятся в просторном, хорошо проветриваемом помещении. Необходимо учитывать звукоизоляцию, т.к. во время проведения голосовых упражнений можно помешать занимающимся в соседних помещениях группам. Наполняемость групп не более 8-10 человек. Это условие необходимо для осуществления индивидуального контроля каждого ученика во время группового тренинга. Педагог, проводящий занятия, должен обязательно иметь навык работы в рече-голосовом тренинге и учитывать специфику возраста в плане анатомического строения рече-голосового аппарата и мутационных изменениях.

Данная программа может быть использована в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Предполагаемые результаты обучения и формы контроля.

Первое полугодие заканчивается открытым показом по технике речи. На показе учащиеся должны продемонстрировать полученные навыки по всем пройденным разделам предмета:

1. Упражнения по дыханию и голосу.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Дикционная разминка: гласные, согласные и «больные» звуки.
4. Пословицы и чистоговорки в виде этюдов на элементы сценической речи и орфоэпии.

Второе полугодие заканчивается показом по «Художественному слову», на котором учащиеся демонстрируют полученные навыки по всем разделам предмета:

1. Рече-голосовой тренинг (групповой и индивидуальный).

Документ подписан электронной подписью.

2. Индивидуальное чтение стихов. Чтение публицистического или художественного текста, положенного на словесное действие.

Результатом обучения также является участие в качестве ведущих на различных мероприятиях учреждения, участие в конкурсах «Художественного слова».

Учебно-тематический план

Количество учебных часов – 72 в год

№	Темы, содержание	Кол-во часов всего	Теория	Практика
1.	Техника речи. Групповой рече-голосовой тренинг	72	12	60
1.1.	Основы дыхания. (Упражнения для формирования навыков речевого дыхания). <ul style="list-style-type: none">• Концентрация внимания. Освобождение от мышечных зажимов.• Укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры.• Развитие носового дыхания.• «Вдох – Добор», фиксированный выдох, длинный выдох.• Дыхание в речи.	24	4	20
1.2.	Дикция. (Упражнения отрабатываются на основе словесного действия). <ul style="list-style-type: none">• Артикуляционная гимнастика. Активизация частей речевого аппарата.• Выявление индивидуальных речевых недостатков и работа по их коррекции.• Установка гласных звуков.• Установка согласных звуков. Дикционная разминка.• Устранение индивидуальных речевых недостатков на материале скороговорок.• Нормы орфоэпии (включается в тренинг в виде игр и упражнений).	24	4	20
1.3.	Развитие голоса. (Упражнения для развития навыков голосоведения с учетом мутационного периода).	24	4	20

	<ul style="list-style-type: none"> • Основное положение речевого аппарата. • Воспитание начальных навыков фонации. • Нахождение и развитие резонаторов. • Групповые упражнения на развитие речевого слуха. • Нахождение и укрепление голосового центра. • «Посыл» звука. • Речь в движении. • Понятие темпо-ритма в речи. 			
2.	Художественное слово (индивидуальные занятия)	36	9	27
2.1.	<p>Логика речи. Законы и правила.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Вопрос – ответ». • Перечисление. • Сравнение, противопоставление. • Речевые такты, паузы логические и психологические. • Логическое ударение. • Интонирование знаков препинания. • Инверсия. • Понятие «вводного». • Новое понятие. • Период. • Логическая перспектива. 	6	4	2
2.3.	<p>Орфоэпия</p> <ul style="list-style-type: none"> • гласные • согласные • отработка правил 	2	1	1
2.4.	<p>Практическая работа со стихотворным материалом. Отработка элементов стиха</p> <ul style="list-style-type: none"> • переносы • стиховые паузы • цезуры 	8	2	6

Документ подписан электронной подписью.

2.5.	Приемы практической работы с художественными текстами. <ul style="list-style-type: none">• тема и идея произведения.• сверхзадача исполнителя.• сквозное действие.• логическая перспектива.• образы действующих лиц и образ рассказчика.• «кинолента видений».• словесное действие	12	2	10
2.6.	Выступления. <ul style="list-style-type: none">• участие в конкурсах чтецов• работа ведущими на мероприятиях Дворца	8		8
Итого:		108	21	87

Ресурсное обеспечение дополнительной образовательной программы:

Для достижения прогнозируемых в программе образовательных результатов необходимы следующие обеспечивающие компоненты:

Методическое обеспечение предусматривает:

- корректировку учебно-тематического плана и программы в целом с учетом контингента обучающихся, их общего и специального развития;
- тщательный отбор репертуара;
- наличие методического материала по предмету.

Кадровое обеспечение: преподаватель по сценической речи.

Материально-техническое оснащение, необходимое для реализации программы: отдельный кабинет, магнитофон, аудио- и видео- записи.

Библиографический список:

Для педагога

1. Сопер П. Основы искусства речи. \ Пер. с англ.-Ростов-на-Дону.1995г.
2. Васильева А.Н. Основы культуры речи. \ М.,1990г.
3. Васильева Т.И. Упражнения по дикции. М.,1988г.
4. Галендеев В.Н. Учение К.С.Станиславского о сценическом слове. \ Л.,1991г.
5. Головин Б.Н. Основы культуры речи. / М.,1988г.
6. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. \ М.,1993г.
7. Козлянинова И.П. Произношение, дикция. \ М.,1977г.

Документ подписан электронной подписью.

8. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. \ Екатеринбург., 1992г.
9. Сценическая речь. Учебник. \ Под ред. Козляниновой И.П. ВТО., 2001г.
10. Ожегов С.И. словарь русского языка. \ М., 1982г.
11. Петрова А.Н. Сценическая речь. \ М., 1981г.
12. Федянина Н.А. Ударение в современном русском языке. \ М., 1982г.
13. Савкова З.В. Техника звучащего слова.
14. Станиславский К. С. – Собрание сочинений в 8 т. – М.: Искусство, 1955 – т. 3
15. Сценическая речь (под редакцией И. Козляниновой, И. Промптовой), - М.: Просвещение, 2000 г.
16. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение ударение. Грамматические формы. (Под редакцией Р. И. Аванесова, - М. Русский язык, 1985 г.
17. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, - М.: Просвещение, 1974 г.
18. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, - III-е издание, - М.: ВТО, 1970 г.

Для обучающихся

1. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2 – 3: Работа актера над собой. – М., 1945 – 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М., 1957г., стр.180-185, 272-288.;
2. Ожегов С.И. словарь русского языка. \ М., 1982г.
3. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение ударение. Грамматические формы. (Под редакцией Р. И. Аванесова, - М. Русский язык, 1985 г.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. \ М., 1993г.
5. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, - III-е издание, - М.: ВТО.

Для родителей

1. Станиславский К. С. – Собрание сочинений в 8 т. – М.: Искусство, 1955 – т. 3
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. \ М., 1993г.

Документ подписан электронной подписью.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	04A0413BC59FA056986BCB14A631D182
Владелец:	КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", Родыгина, Жанна Валерьевна, rodyginadvorec@yandex.ru, 434526276489, 4346041287, 05950657186, 1034316534911, КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", директор, г. Киров, 610035, г. Киров, ул. Сурикова, 21, Кировская область, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 28.12.2022 08:59:00 UTC+03 Действителен до: 22.03.2024 08:59:00 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	04.04.2023 09:17:33 UTC+03