

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № 8 от 27 апреля 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Ж.В. Родыгина

«31» мая 2021 г.
МП

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
художественной направленности
«Юный дизайнер - флорист»
Возраст обучающихся 10 – 13 лет
Срок обучения 2 года

Составитель:
Сысолятина Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Киров

2021 г.

Оглавление

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	
1. Пояснительная записка.....	2
2. Цель и задачи программы.....	5
3. Планируемые результаты.....	6
4. Учебно-тематическое планирование.....	9
4.1. Учебно-тематический план стартового уровня.....	9
4.2. Учебно-тематический план базового уровня.....	10
4.3. Учебно-тематический план продвинутого уровня.....	11
5. Содержание программы.....	13
5.1. Содержание обучения на стартовом уровне.....	13
5.2. Содержание обучения на базовом уровне.....	15
5.3. Содержание обучения на продвинутом уровне	17
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	
6. Условия реализации программы.....	20
7. Методические материалы.....	21
8. Формы аттестации и оценочные материалы.....	22
9. Список литературы.....	24
Приложения	
Приложение 1. Диагностическая карта	
Приложение 2. «Инструкция по использованию материалов, инструментов и оборудования в мастерской декоративно-прикладного творчества»	
Приложение 3. Карта наблюдения	
Приложение 4. Таблица «Индивидуальные достижения»	
Приложение 5. Таблица «Критерии оценки изделия из бисера»	

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Юный дизайнер-флорист» (далее – программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.)

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020 г. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

3.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242)

5.Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Направленность программы. Художественная.

Актуальность и отличительные особенности программы. В среднем школьном возрасте ребёнок испытывает желание делать своими руками красивые вещи, которыми он может украшать мир вокруг себя - свой быт, дом и передать через продукт творчества тепло и добрые чувства окружающим людям. В этом возрасте уже сформировались начальные творческие способности, мелкая моторика и художественный вкус, нужно формировать их дальше, используя различные приёмы декорирования. В данной программе на начальном этапе (первый год) используются приёмы декупажа для различных аксессуаров.

На втором этапе (продвинутый уровень) воспитанники изучают простейшие виды художественных аранжировок цветов и приёмы их выполнения.

По итогам занятий у воспитанников формируется интерес к собственному творчеству, к родной природе, повышается восприимчивость

Документ подписан электронной подписью.

к прекрасному в окружающем мире. И многие из обучающихся готовы продолжать занятия на более высоком уровне, про программе школы фитодизайна.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 10 до 13 лет.

Объем программы - 288 часов; из них стартовый уровень (1й год обучения) - 60 часов, базовый (1й год обучения) – 84 часа, продвинутый (2й год обучения) – 144 часа.

Учебный план программы

№ п/п	Наименование уровней программы	Количество часов:		
		всего	теория	практика
1.	Стартовый уровень (1-ый год обучения)	60	14	46
2.	Базовый уровень(1-ый год обучения)	84	13	71
3.	Продвинутый уровень (2-ий год обучения)	144		
	Итого:	288		

Количество учащихся: 10-15 человек.

Срок освоения. 2 года.

Формы обучения. Очная.

Особенности организации образовательного процесса. Уровневая программа.

Уровни усвоения программы - стартовый, базовый, продвинутый. На каждом образовательном уровне учащиеся осваивают свое информационное предметное содержание, свой круг практических умений и навыков. Уровневое содержание программы построено с ориентацией на специфику деятельности ребёнка: от копирования действий педагога на стартовом уровне, к работе по шаблону – на базовом уровне и до самостоятельного изготовления изделий и композиций - на продвинутом уровне.

Стартовый уровень

Задачи стартового уровня: 1) формировать мотивацию к занятию творчеством; 2) дать основные знания об основах и истории декупажа; 3) сформировать навыки безопасного и правильного использования инструментов; 4) научить выполнять простейшие образцы по каждому разделу; 5) развивать аккуратность, внимание.

На стартовом уровне в преподнесении материала возможны игровые моменты. Уделяется внимание индивидуальным особенностям характера воспитанника, его запросам.

Воспитанник в итоге должен уметь: 1) правильно выбрать необходимый для работы материал; 2) правильно применить необходимый инструмент, материалы; 3) выполнять разные приёмы декупажа; 4) правильно выполнять

Документ подписан электронной подписью.

технологические операции при соблюдении техники безопасности; 5) проявлять свою индивидуальность при оформлении изделия.

Базовый уровень

Задачи базового уровня: 1) познакомить с правилами построения цветовой композиции; 2) научить использовать аксессуары, оформленные декупажем; 3) развивать творческие способности; 4) развивать навыки пользования справочной литературой.

На базовом уровне обучения предусматривается расширение знаний, усложнение учебного материала, освоение способов и правил работы с инструментами в соответствии с требованиями техники безопасности.

Учащийся изготавливает изделие с применением различных или нескольких сразу технологий; знакомится с правилами построения цветовой композиции, учится правильно использовать их для самостоятельного изготовления изделия.

Приоритетным направлением реализации содержания программы данного уровня является развитие творческих способностей воспитанников.

Продвинутый уровень

Задачи продвинутого уровня: 1) углублять практические умения и навыки; 2) формировать готовность работать по собственному замыслу; 3) содействовать формированию адекватной самооценки.

Обучающиеся более свободно владеют навыками и знают множество техник декупажа. Они фантазируют, экспериментируют с различными материалами при изготовлении изделий. Совершенствуют ранее полученные знания, что позволяет поднимать уровень мастерства. Развивают способность ставить перед собой цель и при помощи решения намеченных задач осуществлять ее выполнение, ориентирует на достижение значительных результатов, участие в выставках. Обучающиеся выполняют простейшие композиции в различных техниках аранжировки. Формируется устойчивый интерес к обучению. Большое внимание уделяется самостоятельной и практической работе.

Организационные формы обучения. На занятии применяются групповые, индивидуальные и подгрупповые организационные формы обучения в разновозрастных группах.

Режим занятий. При обучении на стартовом и базовом уровнях занятия проходят 1 раз в неделю по 4 академических часа, на продвинутом – 1 раз в неделю по 4 академических часа.

Документ подписан электронной подписью.

Цель программы: создание условий для формирования интереса воспитанников к творчеству и включения в процесс декоративно-прикладного творчества при создании работ из растительного материала посредством занятий в объединении «Юный дизайнер-флорист».

Задачи программы:

Воспитательные задачи:

- способствовать возникновению у воспитанников понимания красоты природы, желанию беречь и охранять её, участвуя в конкурсах и выставках юных флористов
- формировать способность к эстетическому отношению к действительности и способствовать принятию личностью эстетических ценностей (красота, гармония, прекрасное, искусство, творчество);
- содействовать становлению нравственных ценностей личности (культура, национальные традиции, семья, доброта, взаимопонимание, любовь, дружба);
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, фантазию, вкус, собранность, внимательность, доброту, выполняя задания разного уровня на занятиях по флористике;
- способствовать национальной и культурной идентификации личности.

Развивающие задачи:

- формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству;
- способствовать развитию творческих способностей (фантазии, образного мышления, спонтанности, эстетического и художественного вкуса);
- развивать способность к саморегуляции деятельности, мелкую моторику, концентрацию внимания, произвольность психических процессов, работоспособность.

Образовательные задачи:

- сформировать знания по заготовке растительного материала на экскурсиях в природу для дальнейшей работы с ним;
- сформировать умения подбирать необходимый материал к композициям и выполнять простейшие флористические композиции на практических заданиях;
- обучить приёмам работы с флористическими инструментами и материалами на учебных занятиях объединения;
- создать условия для приобретения опыта создания самостоятельного творческого продукта в техниках флористики.

Планируемые результаты программы

Личностные результаты:

- эстетические ценностные ориентации личности (красота, гармония, прекрасное, искусство, творчество);
- нравственные ценностные ориентации личности (культура, национальные традиции, семья, доброта, взаимопонимание, любовь, дружба);
- черты характера: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;
- признаки адекватной поло-ролевой идентификации личности,
- признаки национальной и культурной идентификации личности.

Метапредметные результаты:

- *Предметная компетентность:* способность применять в практической жизни приемы и техники фитодизайна, самостоятельно использовать флористику как средство творческой самореализации;
- *Личностная компетентность:* мотивация к занятию декоративно-прикладным творчеством (а в отдельных случаях - и ориентация на соответствующие профессии); готовность и способность к реализации творческого потенциала в предлагаемых видах творческой деятельности.
- *Информационная компетентность:* готовность использовать информационные источники, литературу в области декоративно-прикладного искусства.
- *Рефлексивная компетентность:* способность к самоанализу собственных достижений в области освоения программы, самооценке продуктов деятельности, способность к критическому анализу неудач и постановке целей саморазвития в творческой деятельности.
- *Коммуникативная компетентность:* способность к сотрудничеству в рамках совместной деятельности при создании общего продукта; готовность к открытой коммуникации в условиях ценностно-значимого общения.

Предметные результаты:

- *Знания в области фитодизайна.* Обучающиеся должны знать:
 - правила техники безопасности при работе с растительным материалом,
 - основы композиции и цветоведения,
 - классификацию и свойства растительного материала,
 - основные приемы соединения растительного материала в композицию,
 - правила ухода и хранения изделий из растительного материала,
 - последовательность изготовления изделия в композицию,
 - история, традиции народных праздников Рождество, Пасха и современные композиции из растительного материала используемые на этих праздниках,

Документ подписан электронной подписью.

- что такое композиция, её виды, правила построения композиций из плоско- и объёмно –засушенных, живых и искусственных растений,
- как выполнить следующие композиции: панно, коллаж, бонсай, европейское дерево, пейзажная композиция.
- *Умения и навыки в области технологии фитодизайна.* Обучающиеся должны уметь:
 - гармонично сочетать цвета при выполнении работы,
 - составлять авторские композиции,
 - начинать работу согласно правилам работы с растительным материалом,
 - классифицировать композиции по форме и цветовым характеристикам и видам растительного материала,
 - выполнять отдельные элементы и сборку готовых композиций,
 - правильно подобрать материал по фактуре и цвету.
 - заготавливать плоско высушенные листья, семена и плоды растений, грибы-трутовики, мох, лишайники и другой природный материал;
 - пользоваться основными инструментами, материалами и соблюдать технику безопасности при работе с ними;
 - знать растения, используемые флористами и рассказать, как они используются.
- *Результаты и опыт участия в выставках и конкурсах по фитодизайну.*
- *Количество и качество выполненных изделий.*

Уровни образовательных результатов

Стартовый	Базовый	Продвинутый
Знания		
Основные правила работы с растительным материалом Правила безопасного использования инструментов. Знать классификацию и свойства растительного материала. Особенности соединения растительного материала в композицию.	Правила построения цветовой композиции. Основные способы работы с материалом при декупаже и выполнении коллажа. Особенности различных техник работы с растительным материалом	Направления и традиции в фитодизайне. Правила техники безопасности. Комбинированные способы работы с различным растительным материалом

Умения		
Уметь правильно организовать рабочее место. Уметь подобрать материал для работы. Выполнять разные приёмы работы с растительным материалом.	Подготовить растительный материал и использовать его для самостоятельного изготовления изделия. Составлять эскизы работ. Правильно соединять детали в композицию.	Применять в работе нетрадиционные материалы. Выполнять авторские работы с художественно-эстетическим вкусом.

Оценка качества образования по программе

Формы подведения итогов реализации программы

Результат работы определяется по итогам:

- одного занятия – на мини-выставках;- по окончании темы – итоговая выставка и определение лучшей работы;
- по итогам года – при отборе работ для участия в муниципальных, районных, областных выставках юных флористов.

Проводится диагностика: входящая, промежуточная, итоговая. Знания и умения определяются по окончании занятий в беседах, загадках, тестах по итогам изученной темы.

Контроль выполнения программы отслеживается по выполняемым композициям по каждой теме, а так же участию воспитанников в выставках и конкурсах разного уровня.

Воспитательная работа на занятиях направлена на развитие творческих способностей воспитанников, повышению их веры в себя, создание ситуации успеха в выполнении задания, на уважение и знание народных традиций Вятского края и русского народа.

4. Учебно-тематический план стартового уровня

№ п/п	№ занятия	№, наименование темы	Количество часов			Формы и методы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.		Заготовка растительного материала - практикум:	12	3	9	
	1.	1) экскурсия в парк для заготовки растительного материала	4	1	3	Фронтальный опрос
	2.	2) Введение, техника безопасности. Входящая диагностика. Выполнение фантазийных цветов, веток, вазы.	4	1	3	
	3.	Праздник осени «Хозяюшка».	4	1	3	Беседа
2.		Основы декупажа и новогодние композиции	48	11	37	
	4	История возникновения декупажа, основные материалы и аксессуары. Выполнение закладки.	4	2	2	Фронтальный опрос
	5	2) Практическая работа «Выполнение контейнера (вазы или подсвечника)»;	4	1	3	
	6	3) Выполнение ключницы	4	-	4	
	7	4) Практическая работа «Декорирование тарелки для фруктов (обратный декупаж)»;	4	1	3	
	8	5) Декупаж обложки (блокнота)	4	-	4	
	9	6) Практическая работа «Изготовление рамки для картины (кракелюр)»;	4	-	4	
	10	7) Коллаж новогодний	4	1	3	
	11	8) Стили в новогодних композициях; Практическая работа «Новогодние игрушки».	4	-	4	
	12	9) Квиллинг «Новогодние снежинки»;	4	1	3	Анализ индивид. достижен.
	13	10) Практическая работа «Стилизованная ёлка»	4	-	4	
	14	11) Практическая работа «Новогодняя открытка»;	4	1	3	Экспертн. оценка, психол-пед.набл.
	15	12) Осмотр и обсуждение результатов выставки по теме «Новогодние композиции»; итоговое занятие.	4	4	-	
Итого			60 ч	14	46	

Учебно-тематический план базового уровня

5		Декупаж – практикум.	40	3	37		
16		1. Декупаж-картина на канве.	4	1	3	Фронтальн. опрос Пед.наблю дение Анализ индивид. достижен.	
17		2. Изготовление органайзера из втулок	4	-	4		
18-19		3-4. Чайный домик	8	-	8		
20		5. Открытки к празднику св. Валентина	4	-	4		
21		6.Морской коллаж - штурвал	4	1	3		
22		7. Открытка к 8 марта (платье)	4	-	4		
23-24		8-9.Коллаж с яичной скорлупой	8	1	3		
25		10. Витраж с декупажем на стекле, банке, стеклянном подсвечнике;	4	-	4		
6		Выполнение композиций к празднику Пасхи:	8	2	6		
26		1) Практическая работа «Декупаж яйца, выполнение зайца, цыплёнка и пр. аксессуаров для композиции»	4	1	3		Фронталь ный опрос Анализ индивид. достижен.
27		2)Практическая работа «Настольная композиция к Пасхе с яйцами и другими аксессуарами».	4	1	3		
7		Областная выставка-конкурс творческих работ юных флористов «Зеркало природы»	16	5	11		
28-30.		1-3) Практическая работа «Подготовка работ, оформление выставки»;	12	1	11	Экспертн ая оценка Фронтал. опрос	
31		4)Обзор выставки, подведение итогов.	4	4	-		
9		Скрапбукинг.	20	3	17		
32.		1) Основные приёмы.	4	1	3	Фронталь ный опрос Педагог. наблюден.	
33.		2)Практическая работа «Аксессуары в скрапбукинге».	4	-	4		
34-35.		3) Изготовление открытки в технике скрапбукинга.	8	-	8		
			4	2	2		
36.		Итоговая диагностика.					
Итого:			84	13	71		

Учебно-тематический план продвинутого уровня

№ п/п	№ занятия	№, наименование темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
			Всего	Теория	Практика	
1.		Заготовка растительного материала - практикум:	8	2	6	
	1.	Экскурсия в парк для заготовки растительного материала. Техника безопасности.	4	1	3	Фронтальный опрос
	2.	Заготовка растительного материала	4	1	3	
2.		Основы композиции из живых цветов	24	4	20	
	3	Правила работы с живым растительным материалом, режущими инструментами и оазисом. Настольная композиция (демонстрация).	4	2	2	Фронтальный опрос
	4	Практическая работа «Выполнение композиции из живых цветов в декоративном стиле»;	4	1	3	Педагог. наблюден.
	5	Практическая работа «Осенняя композиция с цветами, фруктами и плодами»	4	-	4	
	6	Практическая работа «Выполнение пейзажной композиции»;	4	1	3	Фронтальный опрос
	7	Практическая работа «Выполнение пейзажной композиции»;	4	-	4	
	8	Практическая работа «Выполнение пейзажной композиции»;	4	-	4	Анализ инд.дост.
3.		Новогодние композиции	28	5	23	
	9	История, традиции Рождества. Стили в новогодних композициях. Практическая работа «Новогодние аксессуары».	4	-	4	Фронтал. опрос
	10	Новогодние венки. Практическая работа «Выполнение венка»	4	1	3	Педагог. наблюден
	11	Практическая работа «Подсвечник»;	4	-	4	
	12	Практическая работа «Настольная композиция со свечкой и хвоей»;	4	1	3	Экспертная оценка
	13	Практическая работа: «Настольная композиция»;	4	-	4	
	14	Осмотр, обсуждение областной выставки «Новогодняя сказка»;	4	2	2	Психол-пед
	15	Промежуточная диагностика.	4	1	3	

		Выполнение новогодней открытки.				тестирован
4.		Коллаж.	16	3	13	
	16	Основы коллажа. Правила, аксессуары. Коллаж на основе паспорта.	4	2	2	Фронтал. опрос
	17	Практическая работа: «Выполнение коллажа»	4	-	4	Педагог. наблюден.
	18	Коллаж по Аннетте Кампинг.	4	1	3	
	19	Практическая работа: «Выполнение коллажа»	4	-	4	
5.		Аранжировки	20	2	18	
	20	Открытка к дню Св. Валентина.	4	1	3	Фронтал. опрос
	21	Дерево-талисман	4	-	4	Педагог. наблюден.
	22	Флористическая сумочка к 8 марта	4	-	4	
	23	Выполнение бонсай	4	1	3	
	24	Практическая работа: выполнение бонсай	4	-	4	
6		Выполнение композиций к празднику Пасхи:	16	2	14	
	25	1) Практическая работа «Модные аксессуары для пасхальных композиций»	4	1	3	Фронтал. опрос Педагог. наблюден.
	26-28	2-4) Практическая работа «Композиции к Пасхе».	12	1	11	
7		Областная выставка-конкурс творческих работ юных флористов «Зеркало природы»	12	5	7	
	29-30.	1-2) Практическая работа «Подготовка работ, оформление выставки»;	8	1	7	Экспертная оценка
	31	4) Обзор выставки, подведение итогов.	4	4	-	Педагог. тестирован
8		Скрапбукинг.	20	3	17	
	32.	1) Основные приёмы.	4	1	3	Фронтал. опрос
	33.	2) Практическая работа «Аксессуары в скрапбукинге».	4	-	4	Педагог. наблюден.
	34-35.	3-4) Изготовление альбома в технике скрапбукинга.	8	-	8	
9.	36.	5) Итоговая диагностика.	4	2	2	Педагог. тестиров.
Итого:			144	26	118	

5.Содержание программы

5.1 Содержание обучения на стартовом уровне

Раздел 1. Заготовка растительного материала.

Тема «Экскурсия в парк для заготовки растительного материала».

Теоретические сведения. Виды растительного материала и способы их заготовки и хранения(плоско- и объёмно- засушиваемые растительные материалы). Образцы изделий из этого материала, инструменты и правила работы с ними.

Практика. Сбор осенних листьев, веток, мха и шишек, травянистых растений в парке Дворца. Обработка и закладка собранного материала в кабинете.

Тема «Введение, техника безопасности. Входящая диагностика. Выполнение фантазийных цветов, веток, вазы».

Теоретические сведения. Цели и задачи образовательной программы. Режим работы. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Что такое флористика и фитодизайн.

Практика. Выполнение фантазийных цветов, веток, вазы.

Тема «Праздник осени «Хозяюшка».

Раздел 2. Основы декупажа и новогодние композиции

Тема «История декупажа, основные материалы и аксессуары»

Теоретические сведения. История возникновения декупажа, основные материалы и аксессуары для декупажа. Правила работы.

Практика. Выполнение закладки для книг.

Тема «Выполнение контейнера декупажем».

Теоретические сведения. Особенности декупажа на стекле. Оформление банок, выполнение различных ваз.

Практика. Выполнение вазы.

Тема «Выполнение ключницы».

Теоретические сведения. Способы работы с деревом. Подготовка поверхности для декупажа.

Практика. Изготовление ключницы на фанерке, ламинате.

Тема «Декорирование тарелки для фруктов (обратный декупаж)».

Теоретические сведения. Приём обратного декупажа.

Практика. Изготовление тарелки для фруктов.

Тема «Декупаж обложки (блокнота)».

Документ подписан электронной подписью.

Теоретические сведения. Подготовка картонных поверхностей к декупажу. Использование больших кусков салфетки для декупажа.

Практика. Оформление обложек блокнота, паспорта, корочек.

Тема «Оформление рамки для коллажа (кракелюр)».

Теоретические сведения. Приём кракелюра, 1- и 2- компонентный лак, правила работы с ним.

Практика. Оформление паспорту для коллажа.

Тема «Выполнение новогоднего коллажа».

Теоретические сведения. Теория коллажа в технике «в паспорту» по новогодней тематике. Аксессуары для коллажа.

Практика. Выполнение коллажа в паспорту.

Тема «Стили в новогодних композициях».

Теоретические сведения. Стили в новогодних композициях и аксессуары, соответствующие им. «Хенд-мейд» и «винтаж».

Практика. Декупаж новогодних шариков.

Тема «Приём квиллинга при выполнении снежинок».

Теоретические сведения. Приемы квиллинга. Виды снежинок.

Практика. Выполнение снежинок.

Тема «Выполнение стилизованной ёлки».

Теоретические сведения. Приемы стилизации в фитодизайне, виды ёлочек из различного материала.

Практика. Выполнение композиции.

Тема «Новогодняя открытка в стиле скрапбукинг».

Теоретические сведения. Приемы скрапбукинга при изготовлении изделий.

Практика. Выполнение открытки из декоративного картона, упаковочной бумаги, декупажированных спилов и других аксессуаров.

Тема «Областная выставка-конкурс творческих работ юных флористов «Новогодняя сказка»».

Теоретические сведения. Презентация «Выставка «Новогодняя сказка»», номинации, возрастные группы и особенности выставки.

Практика. Осмотр и обсуждение областной выставки, анализ результатов конкурса.

5.2. Содержание обучения на базовом уровне

Раздел 1. Декупаж-практикум.

Тема «Декупаж-картина на канве»

Теоретические сведения: Декупаж на ткани. Подрисовка на декупаже.

Практика: выполнение «картины» в рамочке на канве.

Тема «Изготовление органайзера из втулок»

Теоретические сведения: особенности выполнения органайзера из втулок, украшение декупажем и красками.

Практика: выполнение органайзера.

Тема «Чайный домик»

Теоретические сведения: Способы оформления чайного домика декупажем, аксессуарами.

Практика: выполнение домика и оформление его.

Тема «Открытки к празднику св. Валентина»

Теоретические сведения: презентация «Праздник св.Валентина» - теория, легенды, аксессуары праздника.

Практика: выполнение открытки.

Тема «Выполнение коллажа –штурвала на 23 февраля»

Теоретические сведения: Правила и символика морской тематики.

Практика: выполнение коллажа- штурвала с кракелюром и ракушками.

Тема «Открытка к 8 марта»

Теоретические сведения: Особенности и аксессуары праздника.

Практика: выполнение открытки с «платьем».

Тема «Коллаж-мозаика с яичной скорлупой»

Теоретические сведения: способы работы с яичной скорлупой.

Практика: выполнение коллажа с декупажем и подрисовкой.

Тема «Витраж с декупажем на стекле»

Теоретические сведения: Особенности выполнения витражей. Работа с декупажем и витражными красками.

Практика: выполнение витража в раме или подсвечника в банке.

Раздел 2 Выполнение композиций к празднику Пасхи.

Тема «Декупаж яйца, выполнение аксессуаров для композиции»

Теоретические сведения: презентация «Пасха» - история праздника, традиции, аксессуары, атрибуты, основные цвета.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Декупаж яйца, выполнение зайца, цыплёнка и пр. аксессуаров для композиции.

Тема «Настольная композиция к Пасхе»

Теоретические сведения: Последовательность выполнения и способы крепления в композицию.

Практика: Выполнение композиции.

Раздел 3 Областная выставка-конкурс творческих работ юных флористов «Зеркало природы».

Тема «Подготовка композиций к выставке»

Теоретические сведения: презентация «Областная выставка-конкурс творческих работ юных флористов «Зеркало природы» - особенности, номинации и возрастные группы.

Практика: оформление композиций.

Тема «Оформление выставки»

Теоретические сведения: правила оформления выставки

Практика: оформление выставки

Тема «Обзор выставки, подведение итогов»

Теоретические сведения: статистика выставки, итоги конкурса.

Практика: осмотр выставки.

Раздел 4. Скрапбукинг

Тема «Основные приёмы скрапбукинга»

Теоретические сведения: Основные приёмы, особенности скрапбукинга.

Практика: Апробация приёмов.

Тема «Аксессуары в скрапбукинге»

Теоретические сведения: виды аксессуаров.

Практика: выполнение аксессуаров.

Тема «Выполнение открытки»

Теоретические сведения: Приёмы скрапбукинга

Практика: выполнение открытки

Тема «Итоговая диагностика»

Теоретические сведения: не предусмотрено

Практика: ответы на вопросы по итогам года, тестирование.

5.3. Содержание обучения на продвинутом уровне

Раздел 1. Заготовка растительного материала

Тема «Экскурсия в парк для заготовки растительного материала.»

Теоретические сведения: виды растительного материала для работы в течение года, знакомство с планом на учебный год.

Практика: экскурсия.

Тема «Техника безопасности»

Теоретические сведения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

Практика. Заготовка растительного материала.

Раздел 2. Основы композиции из живых цветов

Тема «Правила работы с живым растительным материалом, режущими инструментами и оазисом. Настольная композиция»

Теоретические сведения: Демонстрация изделий. Правила работы с живым растительным материалом, режущими инструментами и оазисом. Настольная композиция (демонстрационно)

Практика: Подготовка растительного материала к работе.

Тема «Выполнение композиции из живых цветов в декоративном стиле»;

Теоретические сведения: виды композиций, виды растительного материала для композиции – цветы большой, средней и малой ценности, зелень спокойная и беспокойная и пр.

Практика: выполнение композиций.

Тема «Осенняя композиция с цветами, фруктами и плодами»

Теоретические сведения: Особенности аксессуаров для осенних композиций.

Практика: выполнение композиций.

Тема «Выполнение пейзажной композиции»;

Теоретические сведения: презентация «Пейзажные композиции». Особенности пейзажного стиля, виды композиций, особенности крепления элементов и пр.

Практика: Подготовка основы для композиций (пенопласт, коряга, спил). Крепление элементов, оформление композиции цветами и пр.

Раздел 3. Новогодние композиции

Тема «История, традиции Рождества. Стили в новогодних композициях»

Теоретические сведения: презентация «Новогодние композиции». История, аксессуары, цвета, композиции.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Новогодние аксессуары из шишек, лент, шариков и пр.

Тема «Новогодние венки»

Теоретические сведения: презентация «Новогодние композиции». Виды венков, особенности аксессуаров и крепления их. Петельки.

Практика: выполнение основы венка, декорирование её и украшение аксессуарами.

Тема «Подсвечник»

Теоретические сведения: особенности подсвечника как изделия.

Практика: Выполнение композиции.

Тема «Настольная композиция со свечкой и хвоей»

Теоретические сведения: виды композиций, правила постановки и аксессуары.

Практика: Выполнение композиций на спице, коре и пр.

Тема «Настольная композиция»

Теоретические сведения: виды композиций

Практика: Выполнение композиций

Тема «Областная выставка-конкурс юных флористов «Новогодняя сказка»

Теоретические сведения: Статистика выставки и результаты конкурса.

Практика: Экскурсия по выставке, обсуждение результатов конкурса.

Тема «Промежуточная диагностика»

Теоретические сведения: не предусмотрено

Практика: тестирование по результатам полугодия. Выполнение новогодней открытки.

Раздел 5. Коллаж

Тема «Основы коллажа. Коллаж на основе паспорту»

Теоретические сведения: Правила, особенности и аксессуары коллажа.

Практика: Подбор аксессуаров для коллажа

Тема «Практическая работа: «Выполнение коллажа»

Теоретические сведения: Способы сочетания материалов в коллаже.

Контраст.

Практика: выполнение коллажа.

Тема «Коллаж по Анетте Кампинг»

Теоретические сведения: Виды материала для коллажа и способы его обработки.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Подбор материала и сюжета для коллажа.

Тема «Выполнение коллажа»

Теоретические сведения: не предусмотрено.

Практика: выполнение коллажа

Раздел 5. Аранжировки .

Тема «Открытка к дню Св. Валентина»

Теоретические сведения: Современные аксессуары и виды композиций для открытки.

Практика: выполнение открыток.

Тема «Дерево-талисман»

Теоретические сведения: работа с джутовым волокном, изображение дерева на картоне.

Практика: выполнение коллажа дерева.

Тема «Флористическая сумочка к 8 марта»

Теоретические сведения: Флористическая сумочка – современная композиция. Особенности аксессуаров, внешнего вида и др.

Практика: выполнение композиции.

Тема «Выполнение бонсай»

Теоретические сведения: презентация «Бонсай» - виды, способы его выполнения, материал для декорирования и пр.

Практика: выполнение композиции.

Раздел 6 Выполнение композиций к празднику Пасхи.

Тема «Модные аксессуары для пасхальных композиций»

Теоретические сведения: Современные аксессуары и виды композиций для Пасхи.

Практика: выполнение аксессуаров, подготовка сюжетов композиций.

Тема «Композиции к Пасхе»

Теоретические сведения: Современные виды композиций для Пасхи.

Практика: выполнение композиций к Пасхе.

Раздел 7. Областная выставка-конкурс творческих работ юных флористов «Зеркало природы»

Тема «Подготовка работ к выставке, оформление выставки»

Теоретические сведения: Правила оформления выставки аранжировочных работ.

Практика: оформление выставки.

Документ подписан электронной подписью.

Тема «Экскурсия по выставке «Зеркало природы»»

Теоретические сведения: Статистика выставки и результаты конкурса.

Практика: Обзор и обсуждение выставки.

Раздел 8. Скрапбукинг

Тема «Основные приёмы скрапбукинга»

Теоретические сведения: Основные приёмы в скрапбукинге.

Практика: Апробирование приёмов.

Тема «Аксессуары в скрапбукинге».

Теоретические сведения: Виды аксессуаров.

Практика: выполнение аксессуаров.

Тема «Изготовление альбома в техниках скрапбукинга».

Теоретические сведения: оформление внешнего вида альбома.

Практика: оформление альбома.

Раздел 9. Итоговая диагностика

Теоретические сведения: не предусмотрено.

Практика: беседа по материалу изученному за год, тестирование.

Подведение итогов работы объединения.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Инструменты

Ножницы кисточки плоские и круглые, медная проволока разного цвета и диаметра, клеевой пистолет.

Материалы:

Клей ПВА, и клей для потолочной плитки, стержни клеевые, пенопласт, бумага цветная и картон, линейки, набор лент тейп-лента, пульверизатор.

3) Засушенный природный материал:

Цветы, засушенные объёмно и под прессом, листья, сухоцветы, мох и лишайники, кора и коряги, шишки, семена и плоды, ветки и др.

Информационное обеспечение. Компьютер с доступом к информационным ресурсам Интернет, проектор, экран, учебные видеофильмы с записями мастер-классов, презентаций по фитодизайну, литература (согласно списку).

Кадровое обеспечение. К реализации программы привлекается педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и достаточный опыт педагогической деятельности, образование, опыт в области декоративно-прикладного творчества и обладающий знаниями основ фитодизайна.

Требование к безопасности образовательной среды. Занятия проходят в кабинете Дворца. Работа с материалами и оборудованием предполагает

Документ подписан электронной подписью.

строгий инструктаж по их использованию (Приложение 2. «Инструкция по использованию материалов, инструментов и оборудования»).

инструктаж по их использованию (Приложение 2. «Инструкция по использованию материалов, инструментов и оборудования в мастерской декоративно-прикладного творчества»).

7. Методические материалы

Основной акцент программы делается на изучение растительного материала в разных видах его заготовки, видов техники его соединения в изделия и практическое применение полученных знаний на практических занятиях. При организации работы программа соединяет игру, труд и обучение, что помогает обеспечить единство решения познавательных, практических и воспитательных задач. Информационный материал несет в себе объем, в котором достаточно информации для овладения знаниями, позже применяемыми на практическом занятии. А так же идет изложение знаний о народных праздниках, обрядах и обычаях при использовании растительного материала в композициях. Педагог создает условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности воспитанника.

Овладение искусством фитодизайна начинается с изготовлений по образцу путем прямого повторения за педагогом. Обучающимся предлагаются готовые образцы изделий и алгоритм выполнения работы с каждым видом материала. В дальнейшем обучении полученные навыки используются на более сложном уровне. Воспитанникам предлагается изучение техник в таком порядке, где каждая новая техника требует повторения знаний предыдущей. Важно в занятиях последовательно усложнять задания в зависимости от индивидуальных особенностей детей. В таких случаях видны индивидуальные способности и необходимость индивидуальной помощи.

Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Важно озадачить обучающегося поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ. Таким образом, в работе по программе «Юный дизайнер-флорист» используются разнообразные методы обучения.

Методы и приемы обучения: объяснительно-иллюстрированные (рассказ, беседы, работа с источниками, демонстрация); репродуктивные (упражнения); проблемное изучение материала; частично-поисковый (решение творческих задач).

Методы поддержания познавательной мотивации: метод эмоциональных поощрений, выполнение творческих заданий, взаимопроверка, заинтересованность в результатах.

Комбинированное использование методов обучения делает учебный процесс эффективным.

8. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации:

- Анализ творческих продуктов.
- Педагогическое наблюдение за деятельностью детей на занятиях.
- Собеседование с воспитанниками по выявлению удовлетворенностью в освоении образовательной программы.
- Анализ результативности участия в конкурсах-выставках по фитодизайну.
- Психолого-педагогическая диагностика личностных результатов образования.

Формы подведения итогов реализации программы – выставки, беседы, тестирование.

Способы определения результативности. Оценка результатов освоения программы осуществляется дважды на протяжении года обучения в рамках мониторинга оценки качества в учреждении, утвержденного локальным актом. Сведения о результатах освоения дополнительной образовательной программы заносятся в форму «Диагностическая карта», единую для всех программ учреждения. Диагностическая карта заполняется на каждую группу отдельно.

Способы определения результативности

Результаты	Способ оценки	Форма регистрации
Образовательные:		
Знание правил техники безопасности при работе с ножницами, клеем.	Фронтальные опросы.	Протокол (с последующим занесением в «Диагностическую карту» Приложение 1).
Знание правил работы с определённым видом растительного материала		
Знание истории и традиций народных праздников Рождество, Пасха.		
Знание основ композиции и цветоведения		
Знание последовательности изготовления изделия из определённого вида растительного материала		
Умение гармонично сочетать цвета при выполнении работы	Педагогическое наблюдение в процессе работы учащегося над изделием.	Карта наблюдения. Приложение 3. (с последующим занесением в «Диагностическую карту»).
Умение начинать и строить последовательность работы по правилам		
Умение правильно пользоваться ножницами, клеем		
Умение классифицировать растительный материал по форме и цвету		
Навык выполнения петелек к настенным композициям		
Навык подбора формы узора для выполнения орнаментов	Анализ индивидуальных достижений.	Таблица «Индивидуальные достижения»
Навык подбора материала по фактуре и цвету		
Результаты участия в выставках и конкурсах		
Метапредметные:		
<i>Предметная компетентность</i>	Экспертная оценка	«Диагностическая карта»
Личностная компетентность		
Информационная компетентность		
Рефлексивная компетентность		
Коммуникативная компетентность		
Личностные:		
Ценностные ориентации эстетические, нравственные, трудовые	Психолого-педагогическое тестирование	Тестовый пакет «Мониторинг программы воспитания и социализации Дворца».
Признаки адекватной поло-ролевой идентификации личности		
Признаки национальной и культурной идентификации личности		

Список литературы:

❖ Литература для педагога:

1. Гусакова М.А., Аппликация. М.Просвещение, 1989 г.
2. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала? М., Просвещение, 1984 г.
3. Декупаж. Изд.Ниола-Пресс, 2008 г.
4. Дорожин Ю.Г., Жостовский букет. М., Мозаика-синтез, 2001 г.
5. Зайцева А. Модный декупаж. М., Аст-Пресс, 2010 г.
6. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль, 1997 г.
7. Наумова Н.,Осипова Н. Цветов таинственная сила. - М.: Панорама.,1993 г.
8. Новикова Е.Ф. Вдохновение.- Минск, 1994 г.
9. Перевертень Т.И. Сказка из листьев и лепестков. М., изд. Полиграфиздат, 2007 г.
10. Роземи Штробель-Шульце. Флористика. Внешсигма , 1997г.
11. Чернуха Т.А. Моя маленькая мастерская. Киев. Весёлка. 1989 год
12. д-р Д. Г. Хессайон Всё об аранжировке цветов.- М.: Кладезь, 1997
13. Csorgo Aniko Dekoracje na adwent i bore narodzenie. Warszawki Dom Wydawniczy 1994
14. Trendsetters in Dried Flowers (каталог сухоцветов).

❖ Литература, рекомендованной обучающимся для успешного освоения данной программы:

1. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала? М., Просвещение, 1984 г.
2. Перевертень Т.И. Сказка из листьев и лепестков. М., изд. Полиграфиздат, 2007 г.
3. Чернуха Т.А. Моя маленькая мастерская. Киев. Весёлка. 1989 год
4. Журналы по детскому творчеству, раскраски для детей.

❖ Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании детей.

1. Гусакова М.А., Аппликация. М. Просвещение, 1989 г.
2. Гульянц Э. К. Что можно сделать из природного материала? М., Просвещение, 1984 г.
3. Декупаж. Изд. Ниола-Пресс, 2008 г.
4. Наумова Н.,Осипова Н. Цветов таинственная сила. - М.: Панорама.,1993 г.
5. Новикова Е.Ф. Вдохновение.- Минск, 1994 г.
6. д-р Д. Г. Хессайон Всё об аранжировке цветов.- М.: Кладезь, 1997
7. журналы, сайты о детском творчестве.

Документ подписан электронной подписью.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	04A0413BC59FA056986BCB14A631D182
Владелец:	КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", Родыгина, Жанна Валерьевна, rodyginadvorec@yandex.ru, 434526276489, 4346041287, 05950657186, 1034316534911, КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", директор, г. Киров, 610035, г. Киров, ул. Сурикова, 21, Кировская область, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 28.12.2022 08:59:00 UTC+03 Действителен до: 22.03.2024 08:59:00 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	04.04.2023 09:16:02 UTC+03