

Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дворец творчества - Мемориал»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № 8 от 27 апреля 2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Ж.В. Родыгина

«31» апр 20 21

МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Юный флорист»

Возраст обучающихся 7-11 лет

Срок реализации 3 года

Составитель:
Сысолятина Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Киров
2021

Оглавление

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы.....	4
3. Планируемые результаты.....	7
4. Учебно-тематическое планирование.....	10
4.1. Учебно-тематический план стартового уровня.....	10
4.2. Учебно-тематический план базового уровня.....	11
4.3. Учебно-тематический план продвинутого уровня.....	12
5. Содержание программы.....	14
5.1. Содержание обучения на стартовом уровне.....	14
5.2. Содержание обучения на базовом уровне.....	18
5.3. Содержание обучения на продвинутом уровне	22

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

6. Условия реализации программы.....	25
7. Методические материалы.....	25
8. Формы аттестации и оценочные материалы.....	26
9. Список литературы.....	28

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Юный флорист» (далее – программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.)

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242)

5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844

«О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Направленность программы: Художественная

Актуальность программы: В младшем школьном возрасте воспитанники развивают свои творческие способности и мелкую моторику, работая с растительным материалом. Для этого имеется три взаимосвязанных части программы, которые можно использовать по отдельности или вместе – «Природа-художник», «Мой декупаж», «Юный аранжировщик», в зависимости от возраста и подготовленности воспитанников.

Новизна, отличительные особенности программы от уже существующих программ:

Данная программа обучает воспитанников работе с флористическим материалом, показывая разнообразие этого материала, приёмов и методов работы с ним.

☼ Программа первого года обучения называется «Природа-художник» - и показывает, как можно использовать листья, цветы, плоды, ветки, и другие материалы, имеющиеся в природе, для создания композиций. Эта программа «ориентирована на успех». На каждом занятии воспитанник видит цель, получает алгоритм выполнения работы и выполняет необходимую композицию, добиваясь поставленной цели.

На занятиях предусмотрено использование простейших флористических приёмов и методов работы, знакомство с правилами работы, инструментами флориста, с основными материалами (природными и неприродными) и их использованием для изготовления различных композиций.

☼ Программа второго года обучения названа «Мой декупаж» - в ней появляется новый приём – «Декупаж», где для декорирования различных

предметов используется салфетка. Воспитанники узнают приёмы работы с ней, что вносит новизну и разнообразие в детские работы.

☼ Программа третьего года обучения - это «Юный аранжировщик». Воспитанники узнают много нового о растениях и способах их использования, выполняют объёмные композиции, знакомятся с творчеством зарубежных флористов и их композициями к традиционным праздникам – Новому году, Пасхе.

В программе второго и третьего года обучения основные темы «Новогодние композиции», «Праздничная флористика», «Плоскостные композиции (коллаж)» повторяются, усложняется терминология, появляются новые приёмы работы, повышается сложность, разнообразие композиций и материалов для работы.

По итогам занятий у воспитанников формируется интерес к родной природе, к созданию композиций своими руками, повышается восприимчивость к прекрасному в окружающем мире. Данная программа апробируется в течение 12 лет в работе с воспитанниками 1-4 классов, замечен устойчивый интерес у девочек и мальчиков.

Цель, задачи программы

Цель программы – создание условий для формирования интереса воспитанников к творчеству и включения в процесс декоративно-прикладного творчества при создании работ из растительного материала посредством занятий в объединении «Юный флорист».

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать знания по заготовке растительного материала на экскурсиях в природу для дальнейшей работы с ним;
- сформировать умения подбирать необходимый материал к композициям и выполнять простейшие флористические композиции на практических заданиях;
- обучить приёмам работы с флористическими инструментами и материалами на учебных занятиях объединения;
- создать условия для приобретения опыта создания самостоятельного творческого продукта в техниках флористики.

Воспитательные:

- способствовать возникновению у воспитанников понимания красоты природы, желанию беречь и охранять её, участвуя в конкурсах и выставках юных флористов;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, фантазию, вкус, собранность, внимательность, доброту, выполняя задания разного уровня на занятиях по флористике;
- способствовать поло-ролевой идентификации личности;
- способствовать национальной и культурной идентификации личности.

Развивающие:

- формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству;
- способствовать развитию творческих способностей (фантазии, образного мышления, спонтанности, эстетического и художественного вкуса);

Документ подписан электронной подписью.

- развивать способность к саморегуляции деятельности, мелкую моторику, концентрацию внимания, произвольность психических процессов, работоспособность.

На какой возраст рассчитана программа – на детей в возрасте 7-11 лет.

Программа предназначена для обучающихся начальной школы без предварительной подготовки с общим уровнем интересов и мотивации, для работы с классом начальной школы, возможно обучение в группе разных возрастов.

Срок реализации программы- 3 года.

Объём программы-108 часов

Учебный план программы

№ п/п	Наименование уровней программы	Количество часов:		
		всего	теория	практика
1.	Стартовый уровень (1-ый год обучения)	36	9	25
2.	Базовый уровень (2-ой год обучения)	36	8	26
3.	Продвинутый уровень (3-ий год обучения)	36	13	23
	Итого:	108	30	78

Количество учащихся: 18-15 человек.

Форма обучения - Очная

Особенности организации учебного процесса. Уровневая программа

Уровни усвоения программы - стартовый, базовый, продвинутый. На каждом образовательном уровне учащиеся осваивают свое информационное предметное содержание, свой круг практических умений и навыков. Уровневое содержание программы построено с ориентацией на специфику деятельности ребёнка: от копирования действий педагога на стартовом уровне, к работе по шаблону – на базовом уровне и до самостоятельного изготовления изделий и композиций - на продвинутом уровне.

Стартовый уровень

Задачи стартового уровня: 1) формировать мотивацию к занятию творчеством; 2) дать основные знания об основах и правилах работы с растительным материалом; 3) сформировать навыки безопасного и правильного использования инструментов; 4) научить выполнять простейшие образцы по каждому разделу; 5) развивать аккуратность, внимание.

На стартовом уровне в преподнесении материала возможны игровые моменты. Уделяется внимание индивидуальным особенностям характера воспитанника, его запросам.

Воспитанник в итоге должен уметь: 1) правильно сочетать выданный для работы материал; 2) правильно применить необходимый инструмент, 3) выполнять разные приёмы соединения материала в изделия; 5) проявлять свою индивидуальность при оформлении композиции.

Базовый уровень

Документ подписан электронной подписью.

Задачи базового уровня: 1) познакомить с правилами построения композиции; 2) развивать творческие способности;

На базовом уровне обучения предусматривается расширение знаний, усложнение учебного материала, изучение основ коллажа и декупажа, освоение способов и правил работы с инструментами в соответствии с требованиями техники безопасности.

Учащийся изготавливает изделие с применением более сложных технологий; знакомится с правилами построения цветовой композиции и особенностями разных техник коллажа.

Приоритетным направлением реализации содержания программы данного уровня является развитие творческих способностей воспитанников.

Продвинутый уровень

Задачи продвинутого уровня: 1) углублять практические умения и навыки; 2) формировать готовность работать по собственному замыслу; 3) содействовать формированию адекватной самооценки.

Учащиеся более свободно владеют навыками и знают множество техник работы с растительным материалом. Они фантазируют, экспериментируют с различными материалами при изготовлении изделий. Совершенствуют ранее полученные знания, что позволяет поднимать уровень мастерства. Развивают способность ставить перед собой цель и при помощи решения намеченных задач осуществлять ее выполнение, ориентирует на достижение значительных результатов, участие в выставках. Формируется устойчивый интерес к обучению. Большое внимание уделяется самостоятельной и практической работе.

Организационные формы обучения – индивидуальная и фронтальная; методы обучения – словесные, наглядные, практические; уровень деятельности детей – объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые.

Типы занятий – комбинированные, теоретические, практические, диагностические, занятие-экскурсия.

Режим занятий.

С учётом возрастных особенностей учебные занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

3. Планируемые результаты программы

Личностные результаты:

- эстетические ценностные ориентации личности (красота, гармония, прекрасное, искусство, творчество);
- нравственные ценностные ориентации личности (культура, национальные традиции, семья, доброта, взаимопонимание, любовь, дружба);
- черты характера: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;
- признаки адекватной поло-ролевой идентификации личности,
- признаки национальной и культурной идентификации личности.

Метапредметные результаты:

- *Предметная компетентность:* способность применять в практической жизни приемы и техники работы с растительным материалом, самостоятельно использовать свои навыки как средство творческой самореализации;
- *Личностная компетентность:* мотивация к занятию декоративно-прикладным творчеством (а в отдельных случаях - и ориентация на соответствующие профессии); готовность и способность к реализации творческого потенциала в предлагаемых видах творческой деятельности.
- *Информационная компетентность:* готовность использовать информационные источники в области декоративно-прикладного искусства.
- *Рефлексивная компетентность:* способность к самоанализу собственных достижений в области освоения программы, самооценке продуктов деятельности, способность к критическому анализу неудач и постановке целей саморазвития в творческой деятельности.
- *Коммуникативная компетентность:* способность к сотрудничеству в рамках совместной деятельности при создании общего продукта; готовность к открытой коммуникации в условиях ценностно-значимого общения.

Предметные результаты:

- *Знания в области фитодизайна.* Обучающиеся должны знать:
 - правила техники безопасности при работе с растительным материалом,
 - основы композиции и цветоведения,
 - классификацию и свойства растительного материала,
 - основные приемы соединения растительного материала в композицию,
 - последовательность изготовления изделия из растительного материала,
 - правила ухода и хранения изделий из растительного материала,
 - история, традиции народных праздников Рождество, Пасха и современные композиции из растительного материала используемые на этих праздниках.
 - что такое композиция, её виды, правила построения композиций из плоско- и объёмно –засушенных, живых и искусственных растений;
 - как выполнить следующие композиции: панно, коллаж, бонсай, европейское дерево, пейзажная композиция;
- *Умения и навыки в области технологии фитодизайна.* Обучающиеся должны уметь:

Документ подписан электронной подписью.

- гармонично сочетать цвета при выполнении работы,
- составлять авторские композиции,
- начинать работу согласно правилам работы с растительным материалом ,
- классифицировать композиции по форме и цветовым характеристикам и видам растительного материала,
- выполнять отдельные элементы и сборку готовых композиций,
- правильно подобрать материал по фактуре и цвету.
- заготавливать плоско высушенные листья, семена и плоды растений, грибы-трутовики, мох, лишайники и другой природный материал;
- пользоваться основными инструментами, материалами и соблюдать технику безопасности при работе с ними;
- знать растения, используемые флористами и рассказать, как они используются.
 - *Результаты и опыт участия в выставках и конкурсах по фитодизайну.*
 - *Количество и качество выполненных изделий.*

Уровни образовательных результатов

Стартовый	Базовый	Продвинутый
Знания		
Основные правила работы с растительным материалом Правила безопасного использования инструментов. Знать классификацию и свойства растительного материала. Особенности соединения растительного материала в композицию.	Правила построения цветовой композиции. Основные способы работы с материалом при декупаже и выполнении коллажа. Особенности различных техник работы с семенами и крупами .	Направления и традиции в фитодизайне. Правила техники безопасности. Комбинированные способы работы с различным растительным материалом
Умения		
Уметь правильно организовать рабочее место. Уметь подобрать материал для работы. Выполнять разные приёмы работы с растительным материалом	Подготовить растительный материал и использовать его для самостоятельного изготовления изделия. Составлять эскизы работ. Правильно соединять детали в композицию.	Применять в работе нетрадиционные материалы. Выполнять авторские работы с художественно-эстетическим вкусом.

Оценка качества образования по программе

Формы подведения итогов реализации программы

Результат работы определяется по итогам:

- одного занятия – на мини-выставках;- по окончании темы – итоговая выставка и определение лучшей работы;
- по итогам года – при отборе работ для участия в муниципальных, районных, областных выставках юных флористов.

Проводится диагностика: входящая, промежуточная, итоговая. Знания и умения определяются по окончании занятий в беседах, загадках, тестах по итогам изученной темы.

Контроль выполнения программы отслеживается по выполняемым композициям по каждой теме, а так же участию воспитанников в выставках и конкурсах разного уровня.

Воспитательная работа на занятиях направлена на развитие творческих способностей воспитанников, повышению их веры в себя, создание ситуации успеха в выполнении задания, на уважение и знание народных традиций Вятского края и русского народа.

4. Учебно-тематическое планирование

4.1 Учебно-тематический план (Стартовый уровень) «Природа-художник».

№ №	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение. «Что такое флористика?» Входящая диагностика.	1	1	-	Беседа
2.	Раздел 2 Работа семенами	3	1	2	
2.1	Работа семенами арбуза и дыни	1	1	-	Пед.наблюдение
2.2	Выполнение коллажа «Дерево»;	1	-	1	
2.3	Выполнение орнамента из семян	1	-	1	
3.	Раздел 3. Животные из летучек клёна	3	1	2	
3.1-3.3	- Выполнение работы "сова"	3	1	2	Пед.наблюдение
4.	Раздел 4. Новогодние композиции:	7	1	6	
4.1	Новогодняя ёлка-эко.	1	-	1	Фронтальный опрос Экспертная оценка
4.2	подсвечник с сосновыми шишками	1	-	1	
4.3	открытка к Новому году	1	-	1	
4.4	стилизованная ёлка	1	-	1	
4.5	животное из шишки	1	-	1	
4.6	обзор, обсуждение итогов Областной новогодней выставки юных флористов	1	1	-	
4.7	Итоговое занятие. Промежуточная диагностика	1	-	1	
5.	Раздел 5. Композиции из плоско засушенных растений:	4	1	3	
5.1-5.4	Выполнение зимнего пейзажа	3	-	3	Фронтальный опрос
5.5	Открытка – Валентинка	1	1	-	
6.	Раздел 6. Выполнение аранжировок:	12	2	10	
6.1	Композиция в ореховой скорлупке	1	-	1	Фронтальный опрос
6.2	Открытка к «Празднику мам»	1	-	1	
6.3-6.5	Выполнение животного из крылаток	3	-	3	
6.6	Праздник Пасха.	1	1	-	
6.7	Декупаж яйца	1	-	1	
6.8	Выполнение подставки для яйца	1	-	1	
6.9-6.10	Выполнение композиций	2	-	2	
6.11	Экскурсия на областную выставку юных флористов «Зеркало природы»	1	1		
6.12	Итоги областной выставки-конкурса	1	1		
7	Раздел 7.Выполнение открытки к 9 мая.	1	-	1	
8	Раздел 8. Пейзаж из плоско засушенных растений	4	-	4	
8.1-1.4	Выполнение пейзажа	4	-	4	Пед. наблюдение
9	Раздел 9. Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	1	1	-	Беседа
Итого:		36	8	28	

4.2 Учебно-тематический план (базовый уровень) «Мой декупаж»

№ №	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1.	Раздел 1. Введение. Входящая диагностика. Картины из листьев	1	1	-	Фронтальный опрос
2.	Раздел 2. Декупаж. Закладка для книг	1	-	1	Пед.наблюдение
3	Раздел 3. Открытка на день учителя в технике скрапбукинг	1	-	1	Пед.наблюдение
4.	Раздел 4. Основы декупажа:	6	1	5	
4.1	Основные материалы и методы работы.	1	1	-	Фронтальный опрос
4.2	Выполнение ключницы	1	-	1	
4.3	Оформление подставки для ручек;	1	-	1	
4.4	Декупаж блокнота	1	-	1	Экспертная оценка
4.5	Оформление паспорту для коллажа «новогодний»;	1	-	1	
4.6	Выполнение коллажа «Новогодний»;	1	-	1	
5.	Раздел 5. Новогодние композиции.	6	2	4	
5.1	Декупаж ёлочных шариков;	1	-	1	Пед.наблюдение
5.2	Открытка к новому году;	1	-	1	
5.3	Подсвечник «Новогодний», обратный декупаж;	1	-	1	
5.4	Подвеска «Луна» из картона, декупаж	1	1	-	Беседа
5.5	Обзор, обсуждение Областной выставки юных флористов;	1	-	1	
5.6	Промежуточная диагностика.	1	1	-	
6.	Раздел 6. Коллаж:	6	2	4	
6.1-6.2	Коллаж декалькомания (монотипия)	2	1	1	Фронтальный опрос
6.3-6.4	Коллаж на основе паспорту	2	1	1	
6.5	Открытка-валентинка	1	-	1	Самооценка
6.6	Коллаж из семян – цветик-семицветик	1	-	1	
7.	Раздел 7. Композиции к праздникам:	8	-	8	
7.1	Открытка-платье к 8 марта	1	-	1	Самооценка
7.2-7.4	- Символ года, бычок - из семян;	3	-	3	
7.5-7.6	- Заяц или овечка к Пасхе из яйца;	2	-	2	
7.7-7.8	- Фреска на яичной скорлупе	2	-	2	
8	Раздел 8. Областная выставка-конкурс юных флористов «Зеркало природы»:	3	2	1	
8.1	Подготовка работ	1	-	1	Самооценка Экспертная оценка продуктов детской деятельности
8.2	Обзор, обсуждение выставки,	1	1	-	
8.3	Подведение итогов.	1	1	-	
9.	Раздел 9. Открытка к 9 мая. Квиллинг	1	-	1	
10.	Раздел 10. Чайный домик	2	-	2	
10.1	Выполнение чайного домика	1	-	1	Самооценка
10.2	Декупаж чайного домика	1	-	1	

11	Раздел 11. Итоговое занятие. Диагностика.	1	1	-	Тестирование
		36	9	27	

4.3 Учебно-тематический план (продвинутый уровень) «Юный аранжировщик».

№№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение. Входящая диагностика.	1	1	-	Беседа
2	Раздел 2. Открытка на День учителя – роспись листьев	1	-	1	Самооценка
3	Раздел 3 Пейзажная композиция на спиле.	2	1	1	Конкурс
3.1	Теория пейзажной композиции	1	1	-	Самооценка
3.2	Выполнение композиций.	1	-	1	
4	Раздел 4 Аксессуары для композиций	2	-	2	
4.1	- выполнение вазы	1	-	1	Самооценка
4.2	- фантазийная веточка,	1	-	1	
5	Раздел 5. Коллаж из семян	3	-	3	
5.1-5.2	Картина из семян	1	-	1	Пед.наблюдение
		1	-	1	
6.	Раздел 6. Новогодние композиции.	5	-	5	
6.1	- фантазийный шарик для ёлки	1	-	1	Пед.наблюдение
6.2	- подвеска из шнура	1	-	1	
6.3	- новогодняя открытка	1	-	1	
6.4	- стилизованная ёлка	1	-	1	
6.5	- гирлянда из шишек	1	-	1	
7	Раздел 7. Областная выставка- конкурс новогодних композиций	2	2	-	
7.1	- обзор и обсуждение выставки.	1	1	-	Беседа
7.2	- Промежуточная диагностика	1	1	-	Тестирование
8.	Раздел 8. Коллаж:	7	2	5	
8.1-8.2	- паспорту с яичной скорлупой	2	1	1	Пед.наблюдение
8.3-8.4	- коллаж – пейв	2	1	1	
8.5-8.7	- коллаж из семян	3	-	3	
9.	Раздел 9. Выполнение композиций из сухоцветов:	6	1	5	
9.1-9.2	- Выполнение бонсай	2	1	1	Пед.наблюдение
9.3-9.6	- настольная пасхальная композиция	4	-	4	
10.	Раздел 10. Областная выставка- конкурс юных флористов «Зеркало природы»:	4	2	2	
10.1-10.3	Подготовка работ, оформление выставки;	3	1	2	Итоги конкурса
	Обзор выставки, подведение итогов.	1	1	-	

Документ подписан электронной подписью.

10.4					
11.	Раздел 11. Экскурсии в природу	3	3	-	
11.1	- Весенние цветущие растения;	1	1	-	Беседа
11.2	-оформления цветников города,	2	2	-	
12	Раздел 12. Итоговое занятие. Диагностика.	1	1	-	тестирование
	Итого	36	12	24	

5.Содержание программы

4.1 Содержание обучения на стартовом уровне

Раздел 1. Введение.

Тема «Вводное занятие». «Что такое флористика?»

Теоретические сведения. Предмет флористики, основные инструменты, материалы, техника безопасности.

Сбор растительного материала в природе, виды материала.

Практика. Сбор и заготовка растительного материала в парке.

Раздел 2. Работа семенами

Тема «Работа семенами»

Теоретические сведения. Правила работы с семенами.

Практика. Выполнение простейшего узора из семян по образцу.

Тема «Коллаж «Дерево»

Практика. Выполнение коллажа из крашенных семян дыни по образцу.

Тема «Выполнение орнамента из семян»

Теоретические сведения. Что такое орнамент, виды орнамента.

Практика. Выполнение орнамента из семян дыни, тыкв, арбуза на бумажной тарелке

Раздел 3.Животные из летучек клёна

Тема «Выполнение совы»

Теоретические сведения. Как работать с крылатками клёна, составные части крылатки, какие части тела совы чем выполнять.

Практика. Подготовка основы для работы, выполнение головы.

Тема «Выполнение совы»

Практика. Выполнение лап и крыльев совы.

Тема «Выполнение совы»

Практика. Выполнение тела совы.

Раздел 4. Новогодние композиции

Тема «Новогодняя ёлка-эко»

Теоретические сведения. История праздника в России, традиционные материалы для новогодних композиций, приёмы работы с растительным материалом.

Практика : Выполнение ёлки из еловой шишки

Тема «Подсвечник с сосновыми шишками»

Документ подписан электронной подписью.

Теоретические сведения: Приёмы работы с растительным материалом. Простейшие композиции.

Практика: Выполнение подсвечника на основе из диска

Тема «Открытка к Новому году»

Теоретические сведения. Что такое открытка. Новогодние атрибуты.

Практика: Выполнение открытки

Тема «Стилизованная ёлка»

Теоретические сведения. Что такое «стилизация». Из чего можно выполнить ёлку.

Практика: Ёлка из упаковки. Украшение ёлки.

Тема «Животное из шишки»

Теоретические сведения. Приёмы работы с шишкой и проволокой.

Практика: Выполнение животного-символа года

Тема «Областная выставка юных флористов «Новогодняя сказка»»

Теоретические сведения. Выставка как областной конкурс. Номинации, возрастные группы, материал для композиций, правила выполнения работ.

Практика: Проведение экскурсии, обсуждение призовых работ, лучших и неудачных работ.

Тема «Итоговое занятие»

Теоретические сведения. Традиции новогодних праздников разных стран.

Практика: Беседа по обычаям Рождества в России, композициям к Рождеству.

Раздел 5. Композиции из плоско-засушенных растений

Тема «Выполнение зимнего пейзажа»

Теоретические сведения. Что такое пейзаж. Разноплановость пейзажа. Особенности зимнего пейзажа и каким материалом его можно выполнить. Правила составления композиции.

Практика: Выполнение неба и дальнего плана.

Тема «Выполнение зимнего пейзажа»

Практика: Выполнение заснеженной местности

Тема «Выполнение зимнего пейзажа»

Теоретические сведения. Средний и ближний план, правила выполнения.

Практика: Наклеивание листьев.

Тема «Выполнение зимнего пейзажа»

Теоретические сведения. Как выполнить заснеженный домик и птиц.

Практика: Выполнение деталей пейзажа

Тема «Открытка-валентинка»

Теоретические сведения. Традиции и история праздника в разных странах. Атрибуты праздника, виды открыток.

Практика: Выполнение открытки по образцу.

Раздел 6. Выполнение аранжировок

Тема «Композиция к 23 февраля»

Теоретические сведения. Композиция «Лодочка» по традициям Японии. Значение, символика. Мох – способ крепления растений.

Практика: Выполнение композиции.

Тема «Открытка к «Празднику мам»»

Теоретические сведения. История праздника, символы.

Практика: Выполнение открытки с засушенными цветами и листьями.

Тема «Выполнение животного из крылаток клёна»

Теоретические сведения. Животное – символ года, его внешние особенности и привычки. Подбор сюжета.

Практика: Обработка крылаток, выполнение животного на основе.

Тема «Выполнение животного из крылаток клёна»

Практика: Выполнение животного.

Тема «Выполнение животного из крылаток клёна»

Практика: Завершение композиции.

Тема «Праздник Пасха»

Теоретические сведения. История, особенности и композиции к празднику Пасхи

Практика: Декупаж, украшение пасхального яйца

Тема «Выполнение пасхальной подставки для яйца»

Теоретические сведения. Способы работы с решёткой для яйца.

Практика: Вырезание подставки, украшение её.

Тема «Выполнение композиции к Пасхе»

Теоретические сведения. Композиция-корзинка. Символика и заполнение корзинки

Практика: Выполнение композиции

Документ подписан электронной подписью.

Тема «Областная выставка юных флористов «Зеркало природы»»

Теоретические сведения. Выставка как областной конкурс. Номинации, возрастные группы, материал для композиций, правила выполнения работ.

Практика: Экскурсия по выставке.

Раздел 7. Открытка на 9 мая

Тема «Выполнение открытки к 9 мая»

Теоретические сведения. Праздник 9 мая. История, атрибуты и символы. Что такое «Квиллинг». Простейшие приёмы.

Практика: Выполнение открытки по образцу.

Раздел 8. Пейзаж из плоско засушенных растений.

Тема «Пейзаж «Лето»»

Теоретические сведения. Особенности летней природы. Виды растительного материала для картины.

Практика: Подбор материала, выполнение неба и земли.

Тема «Пейзаж «Лето»»

Теоретические сведения. Виды растительного материала для картины: деревья, цветы.

Практика: Подбор материала, выполнение деревьев и цветов.

Тема «Пейзаж «Лето»»

Практика: Завершение работы, вставка в раму.

Раздел 9. Итоговое занятие.

Тема «Итоговая диагностика»

Теоретические сведения. Перечисление пройденных тем и выполненных работ.

Обсуждение материала и способов работы. Подведение итогов. Получение практического задания на лето по сбору материала на следующий год.

4.2 Содержание обучения на базовом уровне

Раздел 1. Вводное занятие .

Тема «Картины из листьев. Входящая диагностика»

Теоретические сведения. Виды картин из растительного материала, виды материала для картины.

Практика: Выполнение картины на свободную тему.

Раздел 2. Декупаж.

Тема «Декупаж»

Теоретические сведения: История, правила работы, приёмы декупажа.

Практика: Выполнение закладки по образцу.

Раздел 3. Открытка на день учителя.

Тема «Открытка на день учителя»

Теоретические сведения: Техника скрапбукинг, материалы, способы их подбора.

Практика: Выполнение открытки по образцу.

Раздел 4. Основы декупажа:

Тема «Основные материалы и методы работы»

Теоретические сведения: работа в технике декупажа. Виды материалов.

Практика: Работа с салфеткой. Декупаж бумажной тарелки.

Тема «Выполнение ключницы»

Теоретические сведения: подготовка деревянной поверхности к работе. Особенности акриловой краски. Что такое ключница.

Практика: Выполнение изделия на деревянной (фанерной, ДВП) поверхности, покраска акриловой краской, покрытие лаком.

Тема «Оформление подставки для ручек»

Теоретические сведения: Особенности пластиковых поверхностей, обработка перед работой. Обратный декупаж.

Практика: Выполнение изделия по образцу

Тема «Декупаж блокнота»

Теоретические сведения: Подготовка картона к работе. Наклеивание больших фрагментов салфетки.

Практика: Выполнение изделия по образцу

Тема «Оформление паспорту для коллажа «Новогодний»»

Теоретические сведения: Кракелюр. Правила выполнения. Подбор фона и декорирование.

Практика: работа по образцу. Выполнение фона и петелек.

Тема «Коллаж «Новогодний»»

Теоретические сведения: Что такое коллаж. Правила оформления данного коллажа.

Практика: соединение компонентов в изделие. Декорирование новогодними аксессуарами.

Раздел 5. Новогодние композиции

Тема «Декупаж ёлочных шариков»

Теоретические сведения: Особенности работы с круглой поверхностью. Новогодние мотивы.

Практика: Выполнение игрушки по образцу.

Тема «Подсвечник «Новогодний»»

Теоретические сведения: Двойной декупаж, простой и обратный.

Практика: Выполнение изделия по образцу

Тема «Открытка к Новому году»

Теоретические сведения: Открытка в технике декупаж.

Практика: выполнение изделия из предложенных материалов

Тема «Подвеска «Луна»»

Теоретические сведения: правила крепления компонентов в подвесной композиции.

Практика: выполнение композиции с подвесными шишками, бусами, ирушками

Тема «Областная выставка-конкурс юных флористов «Новогодняя сказка»»

Теоретические сведения: Статистика выставки, требования по номинациям и пр.

Практика: Экскурсия по выставке

Тема «Итоговое занятие по теме»

Теоретические сведения: не предусмотрено

Практика: беседа по теме – традиции и особенности Рождества в России, основные композиции, выполненные в теме, материал и приёмы работы.

Раздел 6. Коллаж

Тема «Коллаж декалькомания (монотипия)»

Теоретические сведения: Определение, виды коллажа, история возникновения коллажа, основные материалы и компоненты коллажа. Правила, приёмы выполнения коллажа в стиле «Декалькомания (монотипия)».

Документ подписан электронной подписью.

Практика: выполнение вариантов фона, наклеивание растительного материала, постановка в раму.

Тема «Коллаж на основе паспорту»

Теоретические сведения: Основные материалы и компоненты коллажа. Правила, приёмы выполнения коллажа.

Практика: Выполнение основы коллажа из паспорту и коры. Оформление сюжета растительным материалом.

Тема «Открытка-валентинка»

Теоретические сведения: Особенности современных открыток в стиле Скрапбукинг

Практика: Выполнение открытки по выбранному сюжету

Тема «Коллаж из семян – цветик-семицветик»

Теоретические сведения: Виды семян и круп, особенности и приёмы работы с крупами.

Практика: Выполнение аппликации цветка 8ю видами круп и семян.

Раздел 7. Композиции к праздникам

Тема «Открытка-платье к 8 марта»

Теоретические сведения: Особенности выполнения открытки с салфеткой.

Практика: Выполнение открытки по образцу

Тема «Выполнение коллажа, «Символ года», из семян»

Теоретические сведения: Особенности выполнения данного сюжета и последовательность работы.

Практика: Выполнение сюжета по образцу

Тема «Пасхальные композиции»

Теоретические сведения: Особенности праздника Пасха, основные аксессуары и композиции праздника.

Практика: Выполнение пасхальных животных из яйца(заяц, овца, птица)

Тема «Фреска на яичной скорлупе»

Теоретические сведения: Особенности работы с яичной скорлупой. Декупаж на яичной скорлупе. Подрисовка сюжета.

Практика: Выполнение фрески.

Раздел 8. Областная выставка-конкурс юных флористов «Зеркало природы»

Тема «Подготовка работ»

Теоретические сведения: не предусмотрено

Практика: Доработка композиций к выставке в соответствии с особенностями номинации.

Тема «Обзор, обсуждение выставки, подведение итогов»

Теоретические сведения: Статистика и девиз выставки, требования по номинациям и пр.

Практика: экскурсия по выставке, обсуждение работ.

Раздел 9. Открытка к 9 мая. Квиллинг

Тема «Выполнение открытки»

Теоретические сведения: особенности сюжета и приёмов работы

Практика: выполнение работы по образцу

Раздел 10. Чайный домик

Тема «Чайный домик»

Теоретические сведения: особенности сюжета и приёмов работы

Практика: Выполнение домика по выкройке из картона. Декупаж изделия выбранными салфетками и подрисовка красками

Раздел 11. Итоговое занятие.

Тема «Итоговое занятие».

Теоретические сведения: не предусмотрено.

Практика: тестирование учеников по темам и видам композиций по итогам года

4.3 Содержание обучения на продвинутом уровне

Раздел 1. Вводное занятие

Тема «Вводное занятие»

Теоретические сведения: Обсуждение плана работы, техника безопасности.

Практика: Экскурсия в парк, сбор растительного материала.

Раздел 2.Открытие на День учителя

Тема «Выполнение открытки с росписью осенних листьев»

Теоретические сведения: варианты росписи по листьям, инструменты и материалы.

Практика: выполнение работы по замыслу

Раздел 3 Пейзажная композиция на спиле

Тема «Выполнение пейзажной композиции»

Теоретические сведения: правила выполнения пейзажной композиции (презентация), подбора растительного материала и способы крепления. Масштаб и пропорция, сезон в пейзаже, виды пейзажей. Способы выполнения воды и отдельных элементов.

Практика: выполнение композиции на древесном спиле.

Раздел 4 Аксессуары для композиций

Тема «Выполнение вазы»

Теоретические сведения: Виды ваз, варианты основ и декорация.

Практика: Выполнение вазы по замыслу

Тема «Фантазийная веточка»

Теоретические сведения: Разнообразие материала и веток для создания композиции в вазе (каремоно, искусственные цветы из листьев, и пр.)

Практика: Выполнение композиции согласно замыслу

Раздел 5.Картина из семян

Тема «Картина из семян»

Теоретические сведения: Особенности номинации Областной выставки «Картины из семян», девиз выставки, подбор сюжета и материала.

Практика: выполнение картины согласно замыслу.

Раздел 6. «Новогодние композиции».

Тема «Фантазийный шарик для ёлки»

Теоретические сведения: Правила оформления современной новогодней ёлки, современные стили в оформлении, история новогодней игрушки, тренд наступающего года. Оформление ёлки в стиле «Хенд мейд». Разнообразие материала и приёмы украшения шариков и других игрушек.

Практика: Оформление шарика шпагатом, тесьмой, сухоцветами и пр.

Документ подписан электронной подписью.

Тема «Подвеска из шнура»

Теоретические сведения: Модный аксессуар для ёлки – фигурка(колокольчик, сердце и пр.), декорированная джутовым шпагатом и пр.

Практика: Выполнение работы согласно замыслу.

Тема «Новогодняя открытка»

Теоретические сведения: Символика Нового года и Рождества, используемая при поздравлении. Стилль скрапбукинг.

Практика: Выполнение изделия из выбранного материала.

Тема «Стилизованная ёлка»

Теоретические сведения: Что такое стилизация. Виды и пропорции стилизованных ёлок, разнообразие материала для основы и оформления.

Практика: Слоёная ёлка из сезала и пр.материала

Раздел 7. Областная выставка-конкурс новогодних композиций «Новогодняя сказка»

Тема «Обзор и обсуждение выставки»

Теоретические сведения: Статистика выставки, данные о призёрах и неудачных работах.

Практика: Экскурсия.

Тема «Промежуточная диагностика»

Практика: Тестирование по темам первого полугодия

Раздел 8. Коллаж

Тема «Паспорту с яичной скорлупой»

Теоретические сведения: Декоративное паспорту. Виды оформления, что такое инкрустирование, виды орнаментов. Геометрический орнамент.

Практика: выполнение изделия согласно замыслу.

Тема «Коллаж – пейв»

Теоретические сведения: Особенности техники выполнения, материалы и способы крепления. Разновидность «Коллаж-оберег» и символика коллажа.

Практика: выполнение коллажа согласно замыслу.

Тема «Коллаж из семян»

Теоретические сведения: Техника коллажирования, понятия контраста по цвету, форме, поверхности. Варианты узора на коллаже.

Практика: выполнение коллажа по замыслу.

Раздел 9. Выполнение композиций из сухоцветов

Тема «Выполнение бонсай»

Теоретические сведения: Приёмы работы с сухоцветами, виды сухоцветов и композиций из сухоцветов. Бонсай и его стили. Особенности бонсаия.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Выполнение бонсай.

Тема «Настольная пасхальная композиция»

Теоретические сведения: Виды пасхальных композиций. Европейское пасхальное дерево. Оформление стола в традициях Пасхи.

Практика: Выполнение европейского пасхального дерева.

Раздел 10. Областная выставка-конкурс юных флористов «Зеркало природы»

Тема «Подготовка работ к областной выставке»

Теоретические сведения: Просмотр презентации «Областная выставка-конкурс юных флористов «Зеркало природы»» и обсуждение требований по номинациям.

Практика: подготовка композиций к выставке

Тема «Обзор Областной выставки»

Теоретические сведения: Статистика выставки, данные о призёрах и неудачных работах.

Практика: экскурсия по выставке, обсуждение итогов.

Раздел 11. Экскурсии в природу

Тема «Весенние цветущие растения»

Теоретические сведения: Разнообразие декоративных весенних растений: луковичные, декоративно-лиственные растения, весенне-цветущие кустарники.

Практика: Экскурсия в парк.

Тема «Оформление цветников города»

Теоретические сведения: Презентация «Разнообразие весеннецветущих растений и композиций из них на клумбах»

Практика: Экскурсия по городу.

Раздел 12. Итоговое занятие.

Тема «Итоговое занятие»

Практика: тестирование по разделам программы за полугодие и год.

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Инструменты

Ножницы кисточки плоские и круглые, медная проволока разного цвета и диаметра, клеевой пистолет.

Материалы:

Клей ПВА, и клей для потолочной плитки, стержни клеевые, пенопласт, бумага цветная и картон, линейки, набор лент тейп-лента, пульверизатор и пр.,

3) Засушенный природный материал:

цветы засушенные объёмно и под прессом, листья, сухоцветы, мох и лишайники, кора и коряги, шишки, семена и плоды, ветки ивы и краснотала и др.

Информационное обеспечение. Компьютер с доступом к информационным ресурсам Интернет, проектор, экран, учебные видеофильмы с записями мастер-классов, презентаций по фитодизайну, литература (согласно списку).

Кадровое обеспечение. К реализации программы привлекается педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и достаточный опыт педагогической деятельности, образование, опыт в области декоративно-прикладного творчества и обладающий знаниями основ фитодизайна.

Требование к безопасности образовательной среды. Занятия проходят в школьном кабинете. Работа с материалами и оборудованием предполагает строгий инструктаж по их использованию (Приложение 2. «Инструкция по использованию материалов, инструментов и оборудования»).

7. Методические материалы

Основной акцент программы делается на изучение растительного материала в разных видах его заготовки, видов техники его соединения в изделия и практическое применение полученных знаний на практических занятиях. При организации работы программа соединяет игру, труд и обучение, что помогает обеспечить единство решения познавательных, практических и воспитательных задач.

Информационный материал несет в себе объем, в котором достаточно информации для овладения знаниями, позже применяемыми на практическом занятии. А так же идет изложение знаний о народных праздниках, обрядах и обычаях при использовании растительного материала в композициях. Педагог создает условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности воспитанника.

Овладение искусством флористики начинается с изготовлений по образцу путем прямого повторения за педагогом. Обучающимся предлагаются готовые образцы изделий и алгоритм выполнения работы с каждым видом материала. В дальнейшем обучении полученные навыки используются на более сложном уровне. Воспитанникам предлагается изучение техник в таком порядке, где каждая новая техника требует повторения знаний предыдущей. Важно в занятиях

последовательно усложнять задания в зависимости от индивидуальных особенностей детей. В таких случаях видны индивидуальные способности и необходимость индивидуальной помощи.

Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Важно озадачить обучающегося поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ. Таким образом, в работе по программе «Юный флорист» используются разнообразные методы обучения.

Методы и приемы обучения: объяснительно-иллюстрированные (рассказ, беседы, работа с источниками, демонстрация); репродуктивные (упражнения); проблемное изучение материала; частично-поисковый (решение творческих задач).

Методы поддержания познавательной мотивации: метод эмоциональных поощрений, выполнение творческих заданий, взаимопроверка, заинтересованность в результатах.

Комбинированное использование методов обучения делает учебный процесс эффективным.

8. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации:

- Анализ творческих продуктов.
- Педагогическое наблюдение за деятельностью детей на занятиях.
- Собеседование с воспитанниками по выявлению удовлетворенностью в освоении образовательной программы.
- Анализ результативности участия в конкурсах-выставках по фитодизайну.
- Психолого-педагогическая диагностика личностных результатов образования.

Формы подведения итогов реализации программы – выставки, беседы, тестирование.

Способы определения результативности. Оценка результатов освоения программы осуществляется дважды на протяжении года обучения в рамках мониторинга оценки качества в учреждении, утвержденного локальным актом. Сведения о результатах освоения дополнительной образовательной программы заносятся в форму «Диагностическая карта», единую для всех программ учреждения. Диагностическая карта заполняется на каждую группу отдельно.

Способы определения результативности

Результаты	Способ оценки	Форма регистрации
Образовательные:		
Знание правил техники безопасности при работе с ножницами, клеем.	Фронтальные опросы.	Протокол (с последующим занесением в «Диагностическую карту» Приложение 1).
Знание правил работы с определённым видом растительного материала		
Знание истории и традиций народных праздников Рождество, Пасха.		
Знание основ композиции и цветоведения		
Знание последовательности изготовления изделия из определённого вида растительного материала		
Умение гармонично сочетать цвета при выполнении работы	Педагогическое наблюдение в процессе работы учащегося над изделием.	Карта наблюдения. Приложение 3. (с последующим занесением в «Диагностическую карту»).
Умение начинать и строить последовательность работы по правилам		
Умение правильно пользоваться ножницами, клеем		
Умение классифицировать растительный материал по форме и цвету		
Навык выполнения петелек к настенным композициям		
Навык подбора формы узора для выполнения орнаментов		
Навык подбора материала по фактуре и цвету	Анализ индивидуальных достижений.	Таблица «Индивидуальные достижения»
Результаты участия в выставках и конкурсах		
Метапредметные:		
<i>Предметная компетентность</i>	Экспертная оценка	«Диагностическая карта»
Личностная компетентность		
Информационная компетентность		
Рефлексивная компетентность		
Коммуникативная компетентность		
Личностные:		
Ценностные ориентации эстетические, нравственные, трудовые	Психолого-педагогическое тестирование	Тестовый пакет «Мониторинг программы воспитания и социализации Дворца».
Признаки адекватной поло-ролевой идентификации личности		
Признаки национальной и культурной идентификации личности		

Список литературы:

❖ Литература для педагога:

1. Гусакова М.А., Аппликация. М.Просвещение, 1989 г.
2. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала? М., Просвещение, 1984 г.
3. Декупаж. Изд.Ниола-Пресс, 2008 г.
4. Дорожин Ю.Г., Жостовский букет. М., Мозаика-синтез, 2001 г.
5. Зайцева А. Модный декупаж. М., Аст-Пресс, 2010 г.
6. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль, 1997 г.
7. Наумова Н.,Осипова Н. Цветов таинственная сила. - М.: Панорама.,1993 г.
8. Новикова Е.Ф. Вдохновение.- Минск, 1994 г.
9. Перевертень Т.И. Сказка из листьев и лепестков. М., изд. Полиграфиздат, 2007 г.
10. Роземи Штробель-Шульце. Флористика. Внешсигма , 1997г.
11. Чернуха Т.А. Моя маленькая мастерская. Киев. Весёлка. 1989 год
12. д-р Д. Г. Хессайон Всё об аранжировке цветов.- М.: Кладезь, 1997
13. Csorgo Aniko Dekoracje na adwent i bore narodzenie. Warszawki Dom Wydawniczy 1994
14. Trendsetters in Dried Flowers (католог сухоцветов).

❖ Литература, рекомендованной обучающимся для успешного освоения данной программы:

1. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала? М., Просвещение, 1984 г.
2. Перевертень Т.И. Сказка из листьев и лепестков. М., изд. Полиграфиздат, 2007 г.
3. Чернуха Т.А. Моя маленькая мастерская. Киев. Весёлка. 1989 год
4. Журналы по детскому творчеству, раскраски для детей.

❖ Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании детей.

1. Гусакова М.А., Аппликация. М. Просвещение, 1989 г.
2. Гульянц Э. К. Что можно сделать из природного материала? М., Просвещение, 1984 г.
3. Декупаж. Изд. Ниола-Пресс, 2008 г.
4. Наумова Н.,Осипова Н. Цветов таинственная сила. - М.: Панорама.,1993 г.
5. Новикова Е.Ф. Вдохновение.- Минск, 1994 г.
6. д-р Д. Г. Хессайон Всё об аранжировке цветов.- М.: Кладезь, 1997
7. журналы, сайты о детском творчестве.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	04A0413BC59FA056986BCB14A631D182
Владелец:	КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", Родыгина, Жанна Валерьевна, rodyginadvorec@yandex.ru, 434526276489, 4346041287, 05950657186, 1034316534911, КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ", директор, г. Киров, 610035, г. Киров, ул. Сурикова, 21, Кировская область, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 28.12.2022 08:59:00 UTC+03 Действителен до: 22.03.2024 08:59:00 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	04.04.2023 09:17:40 UTC+03