

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № 9 от «24» мая 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Ж.В. Родыгина

«24» мая 2022 г.
МП

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изобразительное искусство»
Возраст обучающихся 11 – 17 лет
Срок обучения 3 год

Составитель:
Меджлумян Анна Араратовна,
педагог дополнительного образования

г. Киров

2022 г.

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1. Пояснительная записка	3
2. Цель, задачи программы	4
Планируемые результаты	6
3. Содержание программы	7
3.1. Учебный план (1-ый год обучения)	7
3.2. Учебный план (2-ой год обучения)	9
3.3. Учебный план (3-ий год обучения)	11
3.4. Содержание 1 года обучения	14
3.5. Содержание 2 года обучения	20
3.6. Содержание 3 года обучения	24
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Условия реализации программы	30
2.2. Мониторинг реализации программы	30
2.3. Оценочные материалы	31
2.4. Методическое обеспечение программы	31
3. Список литературы	32
3.1. Литература для педагога	32
3.2. Литература для учащихся и учебная литература	32
3.3. Литература для родителей	32
7. Приложения	

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Краткая характеристика предмета

Введение Детские рисунки – преддверие в мир, создаваемый искусством. В детских рисунках наряду с общими, свойственными всем детям чертами, можем увидеть и личные черты их авторов, отражающие темперамент, врожденные задатки, склонности, особенности их характера. Именно индивидуальность детей дает основу бесконечного разнообразия рисунков. Детский рисунок – это проявление ребенка в познании окружающего его мира, эстетически его освоить, вместе с тем и познать, самого себя, выразить свои переживания. Поддержать ребенка в его личностном и творческом становлении, формировать эстетические потребности, развивать художественные способности, познавательные интересы с учетом индивидуальных особенностей ребенка я считаю своей главной задачей.

Изобразительное творчество ребенка проходит через два основных этапа: детство и отрочество. Второй делится на младший и старший периоды. Каждый этап и период означают особое представление об окружающей действительности и обладают своими способами выражения его в рисунках.

Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» создана с учётом **нормативно-правовых требований следующих документов:**

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.)

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020 г. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Распоряжение министерства образования Кировской области №835 от 30.07.2020 г. Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области, Приложение №4 «Порядок включения дополнительных общеразвивающих программ в систему ПФДО».

5. Распоряжение министерства образования Кировской области №34 от 18.01.2021 г. Об утверждении стандартов качества оказания государственных услуг (выполнения работ) областными государственными организациями, подведомственными министерству образования Кировской области, Приложение 1.

6. Устав КОГОБУ ДО «Дворец творчества - Мемориал».

7. Положение о детском объединении КОГОБУ ДО «Дворец творчества - Мемориал»

8. Методические рекомендации:

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО МГПУ, ФГАУ ФИРО, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)

- Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2020.

Актуальность программы заключается в значимости изобразительной деятельности для творческого, интеллектуального развития и формирования

эстетического вкуса обучающегося. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Отличительные особенности и новизна программы

Отличительной особенностью данной образовательной программы, от ранее существующих программ в этой области, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Значимость программы для региона

Цели, задачи, содержание и образовательные результаты дополнительной общеобразовательной программы соответствуют целевым установкам и содержанию регионального проекта «Развитие региональной системы дополнительного образования детей в Кировской области» государственной программы Кировской области «Развитие образования»; государственной программы Кировской области «Развитие культуры»; стратегического направления развития города Кирова «Киров – город вдохновенных людей» Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года».

Педагогическая целесообразность

Данная общеразвивающая программа создана и реализуется в образовательном объединении – Изостудия «Образ» КОГОБУ ДО «Дворец творчества - Мемориал». Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании;
- организацию свободного времени;
- адаптацию детей к жизни в обществе, их самоопределение;
- выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности в изобразительном творчестве.

Занятия изодетельностью позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информативность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умения осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

2. Цель образовательной программы

Цель программы: создание условий для формирования художественных и эстетических потребностей ребенка, дающих возможность почувствовать красоту окружающего мира и способ его утверждения в творчестве

Задачи программы:

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать аккуратность.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развивать у детей внимание, память, фантазия, воображение;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- способствовать улучшению моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Образовательные (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомить с жанрами изобразительного искусства;
- знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- способствовать овладению основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- формировать умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Направленность программы: Программа имеет художественную направленность и предназначена для проведения занятий с обучающимися среднего школьного и старшего школьного возраста. Программа ориентирована на развитие творческих способностей и умений учащихся, на организацию художественного творчества и профессионального самоопределения учащихся.

Уровень программы: первый год обучения – стартовый уровень, второй год обучения – базовый, третий год обучения – продвинутый уровень

Возраст обучающихся: программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста от 11 до 17 лет.

Сроки реализации программы: 3 года.

Режим и формы проведения занятий:

1 год обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год)

2 год обучения- 5 часов в неделю (180 часов в год)

3 год обучения - 9 часов в неделю (324 часа в год)

Количество учащихся в группе – 10 - 15 человек.

Форма обучения - очная. Некоторые разделы программы могут быть реализованы в дистанционном формате. В рамках реализации программы предусмотрены групповые занятия.

Планируемые результаты (образовательные, метапредметные, личностные)

Предполагаемые результаты первого года обучения

Образовательные	<ul style="list-style-type: none">• учащиеся имеют представление об особенностях изобразительной грамотности• знают основы линейной и воздушной перспективы• знают основы цветоведения, основные и дополнительные цвета• умеют сравнивать, обобщать изображаемые объекты, явления, передавать наиболее типичные черты
Личностные	<ul style="list-style-type: none">• во взаимодействии учащиеся проявляют взаимное уважение, понимание друг друга• учащиеся демонстрируют устойчивый интерес к искусству и уважительное отношение к культуре разных стран и культуре родного края;• учащиеся демонстрируют самостоятельно мыслящую личность, эмоционально воспринимающую произведения искусства и грамотно формулирующую свое мнение о них• учащиеся выражают эмоционально-эстетические чувства и эмоционально-ценностную ориентацию в практической деятельности
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none">• учащиеся развивают творческие способности, воображение, творческое мышление, улучшают моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера• развивают коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе

Предполагаемые результаты второго года обучения

Образовательные	<ul style="list-style-type: none">• углубляют представления о воздушной и линейной перспективе• знакомятся с понятиями угловая и фронтальная перспектива.• знают линию и уровень горизонта• знают основные законы композиции• умеют использовать в работах правила построения, передавать объем, цветотень• умеют пользоваться штриховкой для выявления объема, формы, фактуры, передавать пропорции и особенности строения предмета человека, животных• умеют рисовать (строить) натюрморт, изображать человека, животных, птиц в движении• умеют видеть, осознавать и изображать особенности эмоциональных состояний человека и животных
Личностные	<ul style="list-style-type: none">• воспитанники доброжелательны и контактны в отношении сверстников• умеют оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными; общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.• учащиеся проявляют свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость

	<p>на эстетические явления в природе и деятельности человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявляю фантазию и воображение в конкретных формах творческой художественной деятельности
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> • дети дисциплинированы, умеют организовать себя на выполнение творческих заданий • учащиеся ощущают эмоциональную окраску произведений искусства, стремятся понять, какое чувство оно вызывает • умеют задумывать образ будущего произведения • осуществляют контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; • анализируют причины успеха/неуспеха

Предполагаемые результаты третьего года обучения

Образовательные	<ul style="list-style-type: none"> • учащиеся знают правила композиции, композиционные принципы • знают понятие колорита и цветовой гармонии • продолжают накапливать знания о художниках и произведениях искусства • учащиеся умеют правильно компоновать в пространстве листа • используют в работе мазок (чем разнообразнее мазок, тем лучше) и другую технологию наложения красок • выполняют наброски и длительные рисунки с натуры и по представлению. • рисуют сложные натюрморты в графике.
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> • проявляют свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека; • учащиеся развивают в себе лучшие черты, вырабатывают индивидуальный стиль деятельности; • предлагать помощь и сотрудничество, сопереживать
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> • умеют вести беседу о художниках и произведениях искусства • выполняют анализ (описание) картин письменно и устно • развивают профессиональный интерес в изобразительном искусстве

3. Содержание программы

3.1. Учебный план первого года обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1	Живопись	68	16	52	
1.1.	Свободная тема. Определение уровня подготовки.	2		2	Анализ работ
1.2.	Краски и их свойства	2	1	1	Текущий контроль
1.3.	Технические упражнения	2		2	Текущий контроль
1.4.	Краски осени	2		2	Текущий контроль

1.5.	Деревья	2	1	1	Текущий контроль
1.6.	Осенние цветы	2		2	Текущий контроль
1.7.	Простой натюрморт	2	1	1	Устный опрос
1.8.	Взгляд через цветное стеклышко	2		2	Текущий контроль
1.9.	Человек (животное, растение) в солнечный день, в пасмурный день	3	1	2	Анализ работ
1.10.	Пейзаж в определенное время суток	3	1	2	Устный опрос
1.11.	Жара	2	1	1	Текущий контроль
1.12.	Холод	2		2	Текущий контроль
1.13.	Встреча зимы и осени	2		2	Текущий контроль
1.14.	Моя игрушка	2	1	1	Устный опрос
1.15.	Овощи и фрукты	2		2	Текущий контроль
1.16.	Цветы	2		2	Текущий контроль
1.17.	Пейзаж	3	1	2	Анализ работ
1.18.	Простой натюрморт	3	1	2	Анализ работ
1.19.	Герой из сказки а) положительный б) отрицательный	3	1	2	Устный опрос
1.20.	Образ (времени года и т.п.)	3	1	2	Текущий контроль
1.21.	Таинственность	2	1	1	Текущий контроль
1.22.	«Радость»	2		2	Текущий контроль
1.23.	«Печаль»	2		2	Текущий контроль
1.24.	Ожившие неодушевленные предметы	3	1	2	Текущий контроль
1.25.	Музыка и цвет (например, музыка весны)	2	1	1	Текущий контроль
1.26.	«Море»	2		2	Текущий контроль
1.27.	«Ветер»	2		2	Текущий контроль
1.28.	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей	2	1	1	Текущий контроль
1.29.	Животные (мать и дитя, лебедь и утка) Уловить сходное и отличительное.	3	1	2	Устный опрос
1.30.	Мой четвероногий друг.	2		2	Анализ работ
2.	Сюжетное рисование	42	9	33	
2.1	Сказка (русская народная)	4	1	3	Викторина
2.2	Зимняя сказка	4	1	3	Устный опрос
2.3	Сказочный город	4	1	3	Текущий контроль
2.4	Весна в городе	4	1	3	Мини-выставка
2.5	Интерьер к сказке	4	1	3	Текущий контроль
2.6	Домик положительного героя	4	1	3	Текущий контроль
2.7	Домик отрицательного	2		2	Текущий контроль

	героя				
2.8	Подводное царство	4	1	3	Анализ работ
2.9	Путешествие в космос	2		2	Текущий контроль
2.10	Аквариум.	2		2	Анализ работ
2.11	Завтрак (по памяти)	4	1	3	Текущий контроль
2.12	Моя семья	4	1	3	Устный опрос
3	Декоративно-прикладное творчество	16	3	13	
3.1	Орнамент: в полосе, в квадрате, в круге	4	1	3	Устный опрос
3.2	Матрешка Дымковская игрушка Поднос	6	1	5	Анализ работ
3.3	Лоскутное одеяло	2		2	Текущий контроль
3.4	Открытки к праздникам	4	1	3	Мини-выставка
4	Работы в различных техниках	14	3	11	
4.1	С белым основанием бумаги «Зима» воскография.	2	1	1	Анализ работ
4.2	С цветным основанием бумаги «Перо жар-птицы» (воскография)	2		2	Анализ работ
4.3	«Замок» (цветные карандаши)	2		2	Текущий контроль
4.4	«В лесу» (работа с природным материалом)	2		2	Текущий контроль
4.5	«Поиск образа» работа с восковыми мелками (под батик)	2	1	1	Устный опрос
4.6	«Панно (или объемный образ к мультфильму)	2	1	1	Анализ работ
4.7	Цветы (фрукты) (акварель и чёрный маркер)	2		2	Анализ работ
5	История искусств (беседы)	4	3	1	Беседа
	ИТОГО:	144	32	112	

3.2. Учебный план второго года обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1	Рисунок.	37	7	30	
1.1.	Изображение человека «Лицо»	2	1	1	Устный опрос
1.2.	Изображение человека «Тело»	2		2	Текущий контроль
1.3.	Работа с натурой	2		2	Анализ работ
1.4.	«Настроение» (характер)	2		2	Текущий контроль

1.5.	Животные и птицы: с натуры	2	1	1	Текущий контроль
1.6	Животные и птицы: по памяти и воображению	2		2	Текущий контроль
1.7	Рисование с образцов	2		2	Анализ работ
1.8	Геометрически – объемные формы: шар, призма, куб. По одному.	4	1	3	Текущий контроль
1.9	Натюрморт из простых по форме предметов (2-3)	4	1	3	Устный опрос
1.10	Натюрморт из трех предметов с драпировкой.	5	1	4	Текущий контроль
1.11	Растительный мир: цветы	2	1	1	Текущий контроль
1.12	Растительный мир: листья, трава	2		2	Текущий контроль
1.13	Растительный мир: деревья	2		2	Текущий контроль
1.14	Пейзаж	4	1	3	Анализ работ
2.	Живопись	60	8	52	
2.1.	Упражнения акварель (приёмы), гуашь приёмы работы, упражнения по смешению красок.	2	1	1	Текущий контроль
2.2	Цветовой круг В. Освальда Цветовой спектр, основные и дополнительные цвета	2		2	Текущий контроль
2.3	Цветовые понятия. Оттенки. Тон. Изменение цвета под воздействием белил и чёрной краски.	2		2	Текущий контроль
2.4	Изменение цвета под воздействием других цветов.	2		2	Текущий контроль
2.5	Тёплые цвета	2	1	1	Устный опрос
2.6	Холодные цвета	2		2	Текущий контроль
2.7	Контрастные цвета	2		2	Текущий контроль
2.8	Работа с тремя цветами, два основных один дополнительный.	4	1	3	Текущий контроль
2.9	Цветовой тон, насыщенный цвет (Осенний пейзаж)	6	1	5	Анализ работ
2.10	Ахроматические цвета	4	1	3	Устный опрос
2.11	Натюрморт в акварели	6	1	5	Анализ работ
2.12	Небо по сырому (акварель)	2	1	1	Текущий контроль
2.13	Пейзаж (акварель) выбор погодных и природных условий.	6		6	Анализ работ
2.14	Натюрморт (гуашь)	6	1	5	Текущий контроль

2.15	Натюрморт декоративный (гуашь)	6		5	Анализ работ
2.16	Портрет в живописи	6		5	Мини-выставка
	Композиция:	55	9	46	
3.1	Упражнения уравновешенная и не уравновешенная композиция	2	1	1	Текущий контроль
3.2	Эскиз витража. Без перспективы и с перспективой.	5	1	4	Анализ работ
3.3	Абстрактная композиция	3	1	2	Текущий контроль
3.4	Сюжетная композиция. Движение. Покой.	6	1	5	Текущий контроль
3.5	Сюжетная композиция на заданную тему.	6	1	5	Анализ работ
3.6	Композиция с ярко выраженным ритмом.	6	1	5	Текущий контроль
3.7	Композиционный коллаж (различные материалы)	3		3	Текущий контроль
3.8	Интерьер с перспективой	9	1	5	Устный опрос
3.9	Композиция к литературному или поэтическому произведению.	9	1	5	Мини-выставка
3.10	Декоративная композиция, стилизация.	6	1	5	Анализ работ
	Декоративно–прикладное тв -во:	28	4	24	
4.1	Составление орнамента из растительных элементов.	4	1	3	Анализ работ
4.2	Составление орнамента из геометрических элементов	4	1	3	Анализ работ
4.3	Копирование выбранного орнамента.	4		4	Текущий контроль
4.4	Приёмы работы в технике гжель.	4	1	3	Устный опрос
4.5	Приёмы работы в технике городец.	4		4	Текущий контроль
4.6	Приёмы работы в технике хохлома.	4		4	Текущий контроль
4.7	Выполнение эскизов к технике батик	4	1	3	Анализ работ
	Всего	180	28	152	

3.3 Учебный план третьего года обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1	Рисунок.	117	12	105	

1.1.	Рисунок геометрически объёмных предметов из гипса (куб, призма, пирамида, цилиндр, конус) конструктивное построение, штриховка выявление объёма.	15	3	12	Устный опрос
1.2.	Композиция из геометрически объёмных предметов.	9	1	8	Анализ работ
1.3.	Гипсовая розетка. Построение. Штриховка.	6	1	5	Текущий контроль
1.4.	Части человеческого тела (гипс) Бюст из гипса.	9	1	8	Текущий контроль
1.5.	Рисунок человека (портрет) Строение, пропорции.	6	1	5	Устный опрос
1.6.	Рисунок человека с образца (портрет)	9	1	8	Текущий контроль
1.7.	Рисунок человека с натуры (портрет)	6		6	Анализ работ
1.8.	Рисунок тела человека (пропорции) В полный рост и части тела.	6	1	5	Анализ работ
1.9	Рисунок тела человека с образца.	6		6	Текущий контроль
1.10	Наброски человека. Кратковременные и продолжительные.	6	1	5	Текущий контроль
1.11	Натюрморт в мягких материалах.	6	1	5	Устный опрос
1.12	Драпировка (закономерность складок)	6		6	Текущий контроль
1.13	Натюрморт с драпировкой.	9		9	Мини-выставка
1.14	Пейзаж с натуры или с образца.	6	1	5	Анализ работ
1.15	Цветы, Деревья, животные (различные графические материалы) Натурально и стилизация.	6		6	Текущий контроль
1.16	Перспектива линейная, угловая фронтальная (упражнения)	6	1	5	Текущий контроль
3.	Композиция.	86	11	75	
3.1	Упражнения из геометрических фигур, линий (без перспективы, с перспективой)	3	1	2	Устный опрос
3.2	Композиция «Движение»	3	1	2	Текущий контроль
3.3	Композиция «Покой»	3		3	Текущий контроль
3.4	Витраж (силуэты)	6	1	5	Текущий контроль

	примыкающие друг к другу)				
3.5	Иллюстрация. Решение реалистическое. Метафорическое. Декоративное.	6	1	5	Текущий контроль
3.6	Постановка натюрмортов композиционно строя их в различные фигуры (квадрат, треугольник, прямоугольник, крест)	3	1	2	Текущий контроль
3.7	Натюрморт с разных ракурсов.	6	1	5	Анализ работ
3.8	Пейзажи с натуры.	6	1	5	Текущий контроль
3.8	Пейзажи по эскизам.	6		6	Текущий контроль
3.9	Городской пейзаж.	8	1	7	Мини-выставка
3.10	Пейзаж в разное время суток.	6		6	Анализ работ
3.11	Интерьер угловая перспектива.	7	1	8	Устный опрос
3.12	Интерьер фронтальная перспектива.	6		6	Текущий контроль
3.13	Упражнения на ритм.	3		3	Текущий контроль
3.14	Сюжетные композиции на заданную тему с использованием композиционных законов. (композиционный центр. Статика - динамика, перспектива, ритм, открытая- закрытая , симметричная- ассиметричная, уравновешенная- неуравновешенная композиция).	14	2	12	Анализ работ
	Живопись	93	10	83	
1.1	Акварель. Способ лессировки. «Цветы»	8	1	7	Устный опрос
1.2	Гуашь. Подмалёвок, мазок. «Фрукты»	8	1	7	Текущий контроль
1.3	Акварель. Пейзаж с небом, по - сырому.	6	1	5	Текущий контроль
1.4	Акварель. Натюрморт, сближенный по цвету.	6		6	Текущий контроль
1.5	Гуашь. Контрастный натюрморт.	8	1	7	Текущий контроль
1.6	Акварель. Натюрморт в одной цветовой гамме.	6		6	Анализ работ

1.7	Гуашь. Декоративный натюрморт.	9	1	8	Текущий контроль
1.8	Портрет.	6	1	5	Текущий контроль
1.9	Человек в полный рост.	9	1	8	Текущий контроль
1.10	Животные в живописи (гуашь, акварель, пастель)	9	1	8	Текущий контроль
1.11	Цветовые отношения. «Время суток»	9	1	8	Текущий контроль
1.12	Натюрморт с драпировкой.	9	1	8	Мини-выставка
	Декоративно прикладное.	28	3	25	
4.1	Изучение росписей.	6	1	5	Устный опрос
4.2	Создание своего декоративного орнамента.	3		3	Текущий контроль
4.3	Роспись досочки или посуды.	3		3	Текущий контроль
4.4	Эскиз батика	4	1	3	Текущий контроль
4.5	Нанесение рисунка на ткань	3		3	Текущий контроль
4.6	Нанесение резервирующего состава.	3		3	Текущий контроль
4.7	Роспись ткани.	6	1	5	Анализ работ
	Всего часов:	324	36	288	

3.3.Содержание первого года обучения

Раздел 1. «Живопись»

Тема 1. «Свободная тема. Определение уровня подготовки»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выполнение творческих работ на свободную тему.

Тема 2. «Краски и их свойства»

Теория: Краски, их свойства, цветовые возможности.

Практика: Технические приёмы работы с красками разных видов. Исследование цветовых возможностей красок. Работа с палитрой.

Тема 3. «Технические упражнения»

Теория: Не предусмотрена

Практика: Выполнение упражнений по заданию педагога.

Тема 4. «Краски осени»

Теория: Не предусмотрена

Практика: Тёплые и холодные тона. Цветовая гамма осеннего пейзажа. Работа с палитрой. Сезонные (осенние) изменения в природе.

Тема 5. «Деревья»

Теория: Наблюдение за природой. Беседа о том, как показать ближний, средний и дальний план на листе, как передать объём деревьев, используя свет и тень.

Практика: Нарисовать пейзаж. Показать объём предметов.

Тема 6. «Осенние цветы»

Теория: Не предусмотрена

Практика: Творческая работа «Осенние цветы». Применяются различные техники исполнения: акварель, гуашь. Показать объём предметов

Тема 7. «Простой натюрморт»

Теория: Беседа на тему: что такое «натюрморт». Показать, как художники изображали натюрморт в зависимости от времени, в котором жили.

Практика: Нарисовать с натуры натюрморт. Показать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы).

Тема 8. «Взгляд через цветное стеклышко»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Три основных цвета и их производные. Изменение цвета при использовании цветных стёкол. Цвет и чувства. Цвет и настроение. Цвет и отношение к изображаемому.

Тема 9. «Человек (животное, растение) в солнечный день, в пасмурный день»

Теория: Особенности изменения цвета в зависимости от освещения.

Практика: Выполнение светотеневого рисунка. Изображение человека (животного, растения) при различном освещении.

Тема 10. «Пейзаж в определенное время суток»

Теория: Беседа на тему «Пейзаж – что это?» Показать как художники изображали пейзаж в различное время суток.

Практика: Нарисовать пейзаж в различное время суток. Передать объём предметов (свет и тень, блики).

Тема 11. «Жара»

Теория: Цвет. Природа цвета. Холодные и тёплые тона.

Практика: Творческая работа «Летний пейзаж».

Тема 12. «Холод»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Творческая работа «Зимний пейзаж»

Тема 13. «Встреча зимы и осени»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выполнение творческой работы «Встреча зимы и осени». Работа с цветом. При помощи разнообразных оттенков показать переход из одного времени года в другое.

Тема 14. «Моя игрушка»

Теория: Правила рисования с натур, по памяти и представлению.

Практика: Творческая работа «Моя игрушка». Передача формы и объёма.

Тема 15. «Овощи и фрукты»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выполнение натюрморта с овощами и фруктами с натуры. Передача формы, объёма.

Тема 16. «Цветы»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Творческая работа – изображение цветов. Передача объёма, используя светотень.

Тема 17. «Пейзаж»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Основы цветоведения и цветопередачи. Выполнение упражнений на использование живописных цветов в пейзаже. Выполняются зарисовки деревьев, силуэты деревьев. Выполнение пейзажей по временам года.

Тема 18. «Простой натюрморт»

Теория: Натюрморт. Построение натюрморта.

Практика: Нарисовать с натуры натюрморт. Показать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy).

Тема 19. «Герой из сказки а) положительный б) отрицательный»

Теория: Игра «Персонажи положительные и отрицательные в русской народной сказке». Беседа о национальном костюме. Закрепление представлений воспитанников о родственных и контрастных оттенках.

Практика: Выполнение задания в цвете: работа над выразительностью образа, выбор воспитанником цветовой гаммы, колорита характеризующие персонажа, последовательное выполнение задания от важного к второстепенному, насыщение изображения деталями, декорирование, завершение работы, обобщение.

Тема 20. «Образ (времени года и т.п.)»

Теория: Беседа «Цветовые особенности времён года».

Практика: Творческая работа «Образ любимого времени года».

Тема 21. «Таинственность»

Теория: Цвет и чувства. Цвет и настроение. Цвет и отношение к изображаемому.

Практика: Творческая работа на тему «Таинственность в цвете»

Тема 22. «Радость»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выполнение творческих заданий – в рисунках передать цветом чувство радости.

Тема 23. «Печаль»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Творческая работа на тему «Печаль». Выбор цветовых сочетаний.

Тема 24. «Ожившие неодушевленные предметы»

Теория: Беседа об изображении необычного в изобразительном искусстве, применение нестандартных техник и приёмов современными художниками и иллюстраторами.

Практика: Выполнение творческого задания (иллюстрации): разработка эскиза, композиция в листе пейзажа и фигур, выполнение задания цветом, детализация и проработка форм, обобщение.

Тема 25. «Музыка и цвет (например, музыка весны)»

Теория: Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений различного характера.

Практика: Работа на воображение. Создание ярких, выразительных образов музыкальных произведений.

Тема 26. «Море»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выполнение морских пейзажей.

Тема 27. «Ветер»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выполнение пейзажей разных времён года.

Тема 28. «Линия-рассказчица»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Творческая графическая работа. Выбор цветовых сочетаний.

Тема 24 . «Животные (мать и дитя, лебедь и утка) Уловить сходное и отличное»

Теория: Образы животных в картинах художников. Сходства и различия в образах.

Практика: Зарисовки животных (мать и дитя, пары).

Тема 24 . «Мой четвероногий друг»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выполнение творческой работы «Мой четвероногий друг».

Раздел 2. «Сюжетное рисование»

Тема 1. «Сказка (русская народная)»

Теория: Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Возможности создания добрых и злых образов.

Практика: Изображение разных по характеру сказочных образов.

Тема 2. «Зимняя сказка»

Теория: Просмотр иллюстраций к зимним сказкам. Известные зимние сказочные персонажи.

Практика: Творческое задание: выполнить иллюстрацию к любимой зимней сказке.

Тема 3. «Сказочный город»

Теория: Показать и рассказать, на примере работ художников, как грамотно расположить и построить предметы в пространстве с помощью линейной перспективы.

Практика: Придумать и нарисовать сказочный город.

Тема 4. «Весна в городе»

Теория: Изучение и закрепление знаний о строении и форме деревьев и кустарников, стилей архитектуры. Признаки весны в картинах.

Практика: Работа над весенним городским пейзажем с включением изображения людей.

Тема 5. «Интерьер к сказке»

Теория: Понятие интерьер. Перспектива как способ изображения пространства. Композиционный центр.

Практика: Композиционное решение сказочного интерьера с применением законов перспективы.

Тема 6. «Домик положительного героя»

Теория: Беседа о том, как можно по внутреннему пространству дома судить о характере человека живущего в нём. Просмотр иллюстраций к сказкам с изображением домов героев.

Практика: Творческая работа «Домик любимого положительного сказочного героя».

Тема 7. «Домик отрицательного героя»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Творческое задание: нарисовать домик отрицательного сказочного героя. Передать характер героя в интерьере его дома.

Тема 8. «Подводное царство»

Теория: Работа художника над изображением природы. Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков.

Практика: Творческая работа «Подводное царство по мотивам русских народных сказок».

Тема 9. «Путешествие в космос»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Рисование комического пейзажа по представлению.

Тема 10. «Аквариум»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: В разделе дети изучают и рисуют аквариумных рыб. Педагог предлагает детям сначала визуальный ряд по теме урока, в дальнейшем с помощью различных материалов они изображают аквариум. Применяются разнообразные техники исполнения; графика, акварель, гуашь. Обсуждение и анализ работ.

Тема 11. «Завтрак (по памяти)»

Теория: Беседа «Что такое натюрморт». Показать, как художники изображали натюрморт в зависимости от времени, в котором жили.

Практика: Рисование натюрморта «Мой завтрак». Показать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы).

Тема 12. «Моя семья»

Теория: Пропорции и последовательность изображения человека. Особенности детской, женской, мужской фигуры.

Практика: Творческая работа «Моя семья». Особенности строения фигуры в разном положении

Раздел 3. «Декоративно-прикладное творчество»

Тема 1. «Орнамент: в полосе, в квадрате, в круге»

Теория: Язык декоративно-прикладного искусства (цвет, линия, фигура, ритм). Значение орнамента в произведениях народного творчества.

Практика: Учащиеся создают свою композицию в круге, полосе или квадрате, используя растительный или геометрический орнамент.

Тема 2. «Матрёшка. Дымковская игрушка. Поднос»

Теория: Русский сувенир. Основные виды. Демонстрация изделий. Технические приёмы росписи.

Практика: Выполнение упражнений для освоения технических приёмов росписи матрёшки, дымковской игрушки, жостовского подноса.

Тема 3. «Лоскутное одеяло»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Знакомство с техникой пэчворка (лоскутной аппликации на ткани). Рассмотрение изделий, выполненных или украшенных лоскутной аппликацией (одеяла, салфетки, сумки, юбки и пр.). Подготовка шаблонов. Лоскутное шитьё.

Тема 4. «Открытки к праздникам»

Теория: Кардмейкинг – это ручное изготовление открыток. Этот вид прикладного дизайна очень популярен в последнее время. Ручная работа эксклюзивна, в каждой подобной работе таится частичка души её автора, неповторимый стиль.

Практика: Изготовление открытки к любимому празднику. Мини-выставка.

Раздел 4. Работа в различных техниках

Тема 1. «С белым основанием бумаги «Зима» воскография»

Теория: Особенности воскографии. Выскабливание по парафиновому слою.

Практика: Творческая работа «Зима» (на белой бумаге) выскабливанием по парафиновому слою.

Тема 2. «С цветным основанием бумаги «Перо жар-птицы»

Теория: Теория не предусмотрена.

Практика: Творческая работа «Перо жар-птицы» (на цветной бумаге) выскабливанием по парафиновому слою.

Тема 3. ««Замок»

Теория: Теория не предусмотрена.

Практика: Аппликация нарезная, обрывная. Творческая работа «Замок» (цветные карандаши).

Тема 4. «В лесу»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Работа с природным материалом. Творческая работа «В лесу».

Тема 5. «Поиск образа»

Теория: История развития батика. Материалы и инструменты, применяемые для росписи ткани.

Практика: Подготовка ткани к росписи, закрепление росписи.

Тема 6. «Панно»

Теория: Станковые формы (батик-картина, панно) и изделия прикладного характера.

Практика: Творческая работа изготовление панно.

Тема 6. «Цветы (фрукты)»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Работа акварелью и чёрным маркером.

Раздел 5. История искусств

Теория: Беседы на тему «История искусств»

Практика: Разбор и анализ произведений изобразительного искусства.

3.4.Содержание второго года обучения Раздел 1. Рисунок

Тема 1. «Изображение человека «Лицо»»

Теория: Пропорции и построение лица.

Практика: Зарисовать пропорции лица человека в анфас и профиль.

Тема 2. «Изображение человека «Тело»»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Пропорции, строение, последовательность изображения тела человека.

Тема 3. «Работа с натурой»»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Изображение человека с натуры (кратковременное и долговременное).

Тема 4. ««Настроение» (характер)»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Изображение человека по представлению (по памяти) с передачей характера и настроения.

Тема 5. «Животные и птицы: с натуры»

Теория: Последовательность изображения животных и птиц. Изучение особенностей строения различных видов животных и птиц.

Практика: Изображение животных и птиц с натуры.

Тема 6. «Животные и птицы: по памяти и воображению»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Изображение животных и птиц по памяти и воображению.

Тема 7. «Рисование с образцов»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Линейный рисунок. Конструктивное построение предметов.

Тема 6. «Животные и птицы: по памяти и воображению»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Изображение животных и птиц по памяти и воображению.

Тема 8. «Геометрически – объёмные формы: шар, призма, куб»

Теория: Обучение пользованием штриховкой для выявления формы, объема, фактуры предметов.

Практика: Изображение объёмных геометрических фигур.

Тема 9. «Натюрморт из простых по форме предметов»

Теория: Натюрморт. Построение натюрморта.

Практика: Нарисовать с натуры натюрморт. Показать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy).

Тема 10. «Натюрморт из трех предметов с драпировкой»

Теория: Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников.

Практика: Рисование драпировок и складок на тканях. Натюрмортная постановка предметов в интерьере.

Тема 11. «Растительный мир: цветы»

Теория: Работа художника над изображением природы. Настроение природы. Смешение различных цветов для получения нежных и мрачных оттенков. Изображение живой природы на картинах известных художников.

Практика: Выполнение набросков и зарисовок цветов.

Тема 12. «Растительный мир: листья, трава»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выполнение набросков и зарисовок листьев, травы.

Тема 13. «Растительный мир: деревья»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выполнение набросков и зарисовок деревьев.

Тема 13. «Пейзаж»

Теория: Виды пейзажа. Восприятие картин И.Айвазовского, Ф.Васильева, Н.Рериха.

Практика: Выполнение пейзажа в различных техниках.

Раздел 2. Живопись

Тема 1. «Упражнения акварель (приёмы), гуашь приёмы работы, упражнения по смешению красок»»

Теория: Приёмы работы акварелью, гуашью.

Практика: Упражнения на отработку приёмов акварелью, гуашью.

Тема 2. «Цветовой круг В. Освальда Цветовой спектр, основные и дополнительные цвета»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Система цвета. Теплые цвета. Холодные цвета. Смешение цветов.

Тема 3. «Цветовые понятия. Оттенки. Тон. Изменение цвета под воздействием белил и чёрной краски»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Тема 4. «Изменение цвета под воздействием других цветов»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Упражнения на составление сложных цветов путём смешивания.

Тема 5. «Тёплые цвета»

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания).

Практика: Выполнить рисунок на тёплую гамму.

Тема 6. «Холодные цвета»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Выполнение рисунка на холодную гамму.

Тема 7. «Контрастные цвета»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Какие цвета являются контрастными? Понятие «насыщенности» и «светлости». Выполнение рисунка с использованием контрастных цветов.

Тема 8. «Работа с тремя цветами, два основных один дополнительный»

Теория: Родственные и дополнительные цвета.

Практика: Выполнение рисунка с использованием родственных или дополнительных цветов.

Тема 9. «Цветовой тон, насыщенный цвет (Осенний пейзаж)»

Теория: Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).

Практика: Творческая работа «Осенний пейзаж» в насыщенном цвете.

Тема 10. «Ахроматические цвета»

Теория: Группа ахроматических цветов: белый, черный и серый.

Практика: «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).

Тема 11. «Натюрморт в акварели»

Теория: Показать и рассказать, как грамотно расположить и построить предметы, сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними

Практика: Нарисовать с натуры натюрморт в акварели. Показать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы).

Тема 12. «Небо по сырому (акварель)»

Теория:

Практика: Работа с акварелью.

Тема 13. «Пейзаж (акварель) выбор погодных и природных условий»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Творческая работа «Пейзаж» в акварели с выбранными погодными и природными условиями.

Тема 14. «Натюрморт (гуашь)»

Теория: Натюрморт в разных техниках исполнения.

Практика: Выполнение натюрморта из 5-7 предметов с натуры гуашью.

Тема 15. «Натюрморт декоративный (гуашь)»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выполнение декоративного натюрморта с его отличительными чертами: цвет, форма, фактура.

Тема 16. «Портрет в живописи»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Изображение портрета в техниках акварель, гуашь. Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека.

Раздел 3. Композиция

Тема 1. «Упражнения уравновешенная и неуравновешенная композиция»

Теория: Равновесие композиции. Уравновешенная и неуравновешенная композиция. Расположение объекта по центру изображения.

Практика: Выполнение композиции в формате с условием сохранения равновесия в композиции.

Тема 2. «Эскиз витража. Без перспективы и с перспективой»

Теория: Искусство витража – разнообразие приёмов. Витражная живопись.

Практика: Творческая работа «Эскиз витража».

Тема 3. «Абстрактная композиция»

Теория: Понятие «абстракция». Абстрактное искусство.

Практика: Составление абстрактной композиции с применением шаблона.

Тема 4. «Сюжетная композиция. Движение. Покой»

Теория: Познакомить учащихся с художественными приемами передачи состояния покоя и стремительного движения.

Практика: Рассмотрев, примеры передачи движения в композиции, обучающиеся делают эскизы.

Тема 5. «Сюжетная композиция на заданную тему»

Теория: Повторение: что такое сюжет? что такое композиция? Дать понятие «главного» в композиции.

Практика: Выполнение сюжетной композиции на тему, заданную педагогом.

Тема 6. «Композиция с ярко выраженным ритмом»

Теория: Формирование понятия по ритмическим системам построения композиции.

Практика: Практическое закрепление полученных знаний по различным системам композиционного построения

Тема 7. «Композиционный коллаж»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Изготовление декоративной композиции в технике коллажа.

Тема 8. «Интерьер с перспективой»

Теория: Повторение темы «перспектива». Схемы перспективы интерьера.

Практика: Изображение схем перспективы интерьера (фронтальной, угловой). Схематично вписать фигуру человека в построенный интерьер.

Тема 9. «Композиция к литературному или поэтическому произведению»

Теория: Повторение темы «Композиция. Композиционный центр»

Практика: Выполнить эскиз и рисунок композиции иллюстрации к любимому литературному или поэтическому произведению.

Тема 10. «Декоративная композиция, стилизация»

Теория: Процесс стилизации при работе над декоративной композицией.

Практика: Используя иллюстрации нарисовать предметы быта крестьянской избы.

Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество

Тема 1. «Составление орнамента из растительных элементов»

Теория: Орнамент (лат. ornemantum — украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов. Примеры орнаментов.

Практика: Растительный орнамент из стилизованных цветов, листьев, веток, плодов.

Тема 2. «Составление орнамента из геометрических элементов»

Теория: Примеры геометрических орнаментов.

Практика: Геометрический орнамент из точек, линий (прямых, ломаных, кривых), геометрических фигур (квадратов, кругов, многоугольников, крестов).

Тема 3. «Копирование выбранного орнамента»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Творческая работа по копированию выбранного воспитанниками орнамента.

Тема 4. «Приёмы работы в технике гжель»

Теория: Изучение русского народного творчества в декоративно прикладном искусстве (гжель, хохлома, городец). Схема – таблица с изображением приёмов Гжельской росписи.

Практика: Освоение основных мотивов гжельской росписи, разнообразные приёмы работы. Самостоятельная роспись модели для раскрашивания.

Тема 5. «Приёмы работы в технике городец»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Основные элементы городецкой росписи. Создать эскиз одного из предметов быта. Украсить его по мотивам городецкой росписи.

Тема 6. «Приёмы работы в технике хохлома»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Украшение различных форм росписью с использованием традиционных для данного промысла приёмов письма, соблюдая стилевые особенности хохломской росписи.

Тема 7. «Выполнение эскизов к технике батик»

Теория: Первоначальные знания о работе в технике батик.

Практика: Создание эскизов в технике батик.

3.5.Содержание третьего года обучения

Раздел 1. Рисунок

Тема 1. «Рисунок геометрически объёмных предметов из гипса»

Теория: Группы геометрических тел. Расширение представления о линейном рисунке. Натюрморт из геометрических тел. Таблицы с поэтапным построением геометрических тел, таблицы с определениями.

Практика: Композиционное размещение рисунка на листе. Линейно-пространственное построение форм предметов с учетом их перспективного сокращения. Выполнение конструктивного строения предметов. Штриховкой выявляем объём предметов, через свет, тень, полутень, блик, контраст.

Тема 2. «Композиция из геометрически объёмных предметов»

Теория: Повторить законы композиции.

Практика: Составление композиции из ограниченного числа форм. Практическое применение композиционных законов. Эскизы композиций из геометрически объёмных предметов.

Тема 3. «Гипсовая розетка. Построение. Штриховка»

Теория: Правила размещения гипсовой розетки на листе бумаги. Симметрия. Асимметрия.

Практика: Выявление объёмности розетки с помощью светотени. Передача объёмности гипсовой формы, выявление пространственных планов и степени освещённости достигается при помощи тона и различных по нажиму линий.

Тема 4. «Части человеческого тела (гипс) Бюст из гипса»

Теория: Пропорции и анатомия человеческого тела и лица.

Практика: Рисование бюста с гипсовой модели.

Тема 5. «Рисунок человека (портрет). Строение, пропорции»

Теория: Пропорции и анатомия человеческого тела и лица.

Практика: Рисование человека (портрет) с учетом пропорций по представлению.

Тема 6. «Рисунок человека с образца (портрет)»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Рисование человека (портрет) с учетом пропорций с образца.

Тема 7. «Рисунок человека с натуры (портрет)»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Рисование человека (портрет) с учетом пропорций с натуры.

Тема 8. «Рисунок тела человека (пропорции). В полный рост и части тела»

Теория: Пропорции тела человека.

Практика: Рисование фигуры человека в полный рост с учётом пропорций.

Тема 9. «Рисунок тела человека с образца»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Рисование фигуры человека в полный рост с учётом пропорций с образца.

Тема 10. «Наброски человека. Кратковременные и продолжительные»

Теория: Кратковременные и продолжительные наброски. Общее и различия.

Практика: Выполнение обучающимися набросков друг друга в различных техниках: от пятна, линейные, с тщательной проработкой.

Тема 11. «Натюрморт в мягких материалах»

Теория: Демонстрация рисунков, выполненных мягкими материалами. Технические приёмы при создании рисунков мягким материалом.

Практика: Выполнение натюрморта в технике рисования мягкими материалами.

Тема 12. «Драпировка (закономерность складок)»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Отрабатываем умение выделять тоном и цветом складки драпировки. Распознавание типичных форм складок, понимание их структуры.

Тема 13. «Натюрморт с драпировкой»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Изображение натюрморта из предметов быта и драпировки.

Тема 14. «Пейзаж с натуры или с образца»

Теория: Пейзаж – вид изобразительного искусства. Рисование с натуры – метод наглядного обучения.

Практика: Творческая работа: выполнение пейзажа с натуры или образца.

**Тема 15. «Цветы, деревья, животные (различные графические материал).
Натурально и стилизация»**

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Рисование цветов, деревьев, животных, выполняя конструктивный рисунок, выделяя особенности строения. Рисование с натуры, по памяти, по воображению, с образца. Стилизация.

Тема 16. «Перспектива линейная, угловая фронтальная (упражнения)»

Теория: Правила перспективы. Виды перспективы (линейная, угловая, фронтальная).

Практика: Упражнения на определение вида перспективы по рисунку. Выполнение пейзажа по законам перспективы.

Раздел 2. Композиция

Тема 1. «Упражнения из геометрических фигур, линий (без перспективы, с перспективой)»

Теория: Перспектива. Основные виды перспективы. Перспективное сокращение.

Практика: Выполнение конструктивного рисунка геометрических тел с соблюдением перспективных сокращений и пропорций.

Тема 2. «Композиция «Движение»»

Теория: Движение в композиции. Композиционный поиск, средства композиции (свет, тень, пятно, силуэт)

Практика: Упражнения на различные виды движений. Сюжетно-спортивная композиция. Зимние виды спорта.

Тема 3. «Композиция «Покой»»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Симметрия, преобладание горизонталей в композициях покоя. Упражнения на закрепление.

Тема 4. «Витраж (силуэты примыкающие друг к другу)»

Теория: Понятие «витраж». Отечественное и зарубежное витражное искусство.

Практика: Выполнения витражной картины на стекле витражными красками.

**Тема 5. «Иллюстрация. Решение реалистическое. Метафорическое.
Декоративное»**

Теория: Иллюстрация (illustration) как графическое отображение слова. Взаимосвязь образа слова и художественного образа иллюстрации.

Практика: Выполнение иллюстраций к любимым литературным произведениям.

**Тема 6. «Постановка натюрмортов композиционно строя их в различные фигуры
(квадрат, треугольник, прямоугольник, крест)»**

Теория: Композиционное размещение предметов натюрморта.

Практика: Самостоятельно и под руководством педагога ставить натюрморт, располагая предметы: крестообразно, в круге, в квадрате, в треугольнике, в прямоугольнике

Тема 7. «Натюрморт с разных ракурсов»

Теория: Расширение и закрепление знания учащихся об особенностях композиционного решения натюрморта, законах линейной и воздушной перспективы.

Практика: Выполнение с натуры натюрморта с разных ракурсов. Вывод о необходимости выбора оптимального ракурса для изображения предметов в натюрморте.

Тема 8. «Пейзажи с натуры»

Теория: Не предусмотрена

Практика: Рисование пейзажа с натуры в различных техниках.

Тема 9. «Пейзажи по эскизам»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выполнение эскизных набросков. Рисование пейзажей по эскизам.

Тема 10. «Городской пейзаж»

Теория: Расширение у учащихся представлений о городском пейзаже. Городской пейзаж в отечественном и западноевропейском искусстве.

Практика: Нарисовать городской пейзаж по мотивам виртуальной прогулки, выполнив его по всем правилам перспективы.

Тема 11. «Пейзаж в разное время суток»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выполнение эскизов простого городского пейзажа, которые будут отображать различное время суток при помощи различных колористических гармоний.

Тема 12. «Интерьер угловая перспектива»

Теория: Законы построения перспективы интерьера.

Практика: Выполнение рисунка углового интерьера.

Тема 13. «Интерьер фронтальная перспектива»

Теория: Законы построения перспективы интерьера.

Практика: Выполнение рисунка фронтального интерьера.

Тема 14. «Упражнения на ритм»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: С помощью передать движение на плоскости. Ритм может быть задан линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета. Можно использовать чередование одинаковых элементов композиции, например, фигур людей, их рук или ног.

Тема 15. «Сюжетные композиции на заданную тему с использованием композиционных законов (композиционный центр, статика - динамика, перспектива, ритм, открытая - закрытая, симметричная - асимметричная, уравновешенная-неуравновешенная композиция)»

Теория: Сюжетная композиция и композиционный центр. Композиционные законы.

Практика: Составление композиционных схем. Определение главного и второстепенного сюжета. Выполнение сюжетной композиции на свободную тему.

Раздел 3. Живопись

Тема 1. «Акварель. Способ лессировки. «Цветы»»

Теория: Акварельная технология. Лессировка – классический прием живописной техники.

Практика: Закрепление навыков в технике лессировки. Творческая работа «Цветы» с применением способа лессировки, вливания, размывания.

Тема 2. «Гуашь. Подмалёвок, мазок»

Теория: Гуашь и её особенности. Отличие гуаши от акварели. Техника мазка.

Практика: Использование в работе мазка разнообразного по форме. Выполнение гуашью пейзажа по замыслу и представлению.

Тема 3. «Акварель. Пейзаж с небом, по-сырому»

Теория: Особенности техники «акварель по-сырому».

Практика: «Пейзаж с небом» в технике «акварель по-сырому». Смешивание красок, получение новых цветов и оттеков.

Тема 4. «Акварель. Натюрморт, сближенный по цвету»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Рисунок натюрморта простым карандашом. Поэтапный разбор по цвету. Проработка теней, полутеней. Работа над мелкими деталями, завершение.

Тема 5. «Гуашь. Контрастный натюрморт»

Теория: Понятия: контраст, тон, цвет.

Практика: Выполнение рисунка из бытовых предметов по представлению на тему «Контрастный натюрморт».

Тема 6. «Акварель. Натюрморт в одной цветовой гамме»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Рисование с натуры натюрморта на тему «Натюрморт в тёплой гамме».

Тема 7. «Гуашь. Декоративный натюрморт»

Теория: Закрепление понятия о декоративном натюрморте, понятия «стилизация».

Практика: Рисование гуашью декоративного натюрморта с натуры в технике декоративная живопись.

Тема 8. «Портрет»

Теория: Закрепление знаний о жанре портрета, его признаках и особенностях изображения. Анализ работ великих художников.

Практика: Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека.

Тема 9. «Человек в полный рост»

Теория: Пропорции и анатомия человеческого тела и лица.

Практика: Рисование фигуры человека в полный рост с учётом пропорций.

Тема 10. «Животные в живописи (гуашь, акварель, пастель)»

Теория: Художник и мир животных. Анималистический жанр в искусстве.

Практика: Творческая работа «Друзья детства» с изображением любимых животных.

Тема 11. «Цветовые отношения. «Время суток»»

Теория: Основы цветоведения. Цветовой круг.

Практика: Игра командная «Определялки» (**время** года, состояние природы, изменения погоды, **время суток**, **цветовое** преобладание, эмоциональное состояние). Рассматривание картин художников-пейзажистов. Выполнение пейзажа в разное время суток.

Тема 12. «Натюрморт с драпировкой»

Теория: Анализ работ великих художников в жанре натюрморта.

Практика: Выполнения натюрморта из предметов и драпировки. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости. Колористическое решение натюрморта. Проработка деталей.

Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество

Тема 1. «Изучение росписей»»

Теория: Виды и особенности народных росписей.

Практика: Упражнения на выполнение различных видов росписей с учётом их особенностей.

Тема 2. «Создание своего декоративного орнамента»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выполнить орнаментальную композицию в полосе, используя тот вид орнамента, который обучающимся больше всего понравился. Презентация своей работы.

Тема 3. «Роспись досочки или посуды»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Рассматривание образцов народно-прикладного искусства. Роспись досочек и посуды в технике народных росписей.

Тема 4. «Эскиз батика»

Теория: Особенности работы в технике батик. Актуальность батика в современном обществе.

Практика: Создание эскиза батика на основе освоения знаний о современном виде декоративного искусства. Творческое задание – эскиз батика на тему «Весенний букет»

Тема 5. «Нанесение рисунка на ткань»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Подбор ткани. Применение технологии перевода рисунка на ткань. Выполнение на компьютере эскиза рисунка.

Тема 6. «Нанесение резервирующего состава»

Теория. Не предусмотрена.

Практика: Упражнения по изготовлению и нанесению резервирующего состава.

Тема 7. «Роспись ткани»

Теория: Современные способы росписи ткани.

Практика: Роспись тканей в технике холодного батика.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Кадровые: педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование.

Материально-технические:

-помещение для занятий со столами и мольбертами (в соответствии с действующими САНПИНами):

Оборудование (компьютер, проектор).

- Гипсовые учебные пособия.
- Предметы быта, ткань для рисования с натуры.
- Чучела животных и птиц.
- Макеты фруктов и овощей.
- Наглядные пособия.
- Подрамники для батика.

Методические условия реализации программы

- Библиотечка (подборка) книг по искусству, истории, о животных и т. д;
- фонограммы на различных носителях;
- дидактические материалы для занятий (карточки, таблицы, репродукции картин)

2.2. Мониторинг качества освоения программы

- Способом отслеживания образовательных результатов освоения программы является систематическое наблюдение за учащимися в ходе образовательного процесса.

- Успехи, достигнутые детьми, демонстрируются на каждом занятии, специальных показах внутри своей группы, во время открытых учебных занятий, выставок.

- Воспитательным результатом обучения является развитость у детей умений взаимодействовать друг с другом, отслеживается через систематическое наблюдение за работой детей при выполнении коллективных и групповых заданий в процессе обучения, коллективного анализа выполнения этих заданий. Доброжелательные уважительные отношения в коллективе отслеживаются путем наблюдения за поведением детей в разных ситуациях, анализа атмосферы царящей на занятиях.

- Стабильность посещения занятий в течение учебного года; желание детей и родителей далее продолжить обучение в объединении также является результатом обучения. Заинтересованность в продолжении занятиями в объединении отслеживается каждое полугодие через анкетирование родителей и диагностирование воспитанников.

Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы – анализ работ, участие в конкурсах, оформление выставок.

Общий уровень усвоения материала учащимися и результативность программы оценивается в конце учебного года в форме итоговой выставки.

В начале учебного года проводится входная диагностика индивидуальных интересов, образовательных потребностей, общих и специальных способностей обучающихся. Форма проведения – собеседование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточная аттестация проводится в декабре за 2 недели до конца первого полугодия учебного года. Обучающиеся показывают свои работы за первое полугодие, выставляя их внутри объединения.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребёнком сделанных за год работ. Проводится собеседование, позволяющее определить уровень освоения знаний и умений. Оформляется итоговая выставка. Текущий мониторинг осуществляется педагогом совместно с обучающимися методами включённого наблюдения, рефлексии и анализа творческих работ.

2.3. Оценочные материалы

Критерии оценки достижения результатов заносятся в форму «Диагностическая карта», единую для всех образовательных объединений Дворца (см. Приложение)

2.4. Методическое обеспечение программы

Качественная организация занятия и продуктивная деятельность детей невозможна без знания педагогом форм и методов проведения занятия в детском объединении.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.

- Словесные методы обучения: рассказ, беседа и др.
- Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций, показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.
- Практические методы обучения: тренировочные упражнения, практические работы и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

- Объяснительно-иллюстративные методы обучения: при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- Репродуктивные методы обучения: в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- Частично-поисковые методы обучения: участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- Исследовательские методы обучения: овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии.

- Групповая;
- Индивидуальная;
- Индивидуально-групповая;
- Мелкогрупповая и др.

При реализации программы используются следующие **образовательные технологии**:

- проблемное обучение
- методика различных организационных форм занятий и способов демонстрации результатов обучения;
- методика организации совместной творческой деятельности детей.

Построение материала в данной образовательной программе строится с учетом следующих **педагогических принципов обучения**:

- учет детской психологии и способов влияния на нее;
- воспитывающий характер обучения (воспитание художественно вкуса, учиться анализировать эстетически, умение сопереживать);
- учет индивидуальных особенностей детей;
- наглядность, эмоциональность, насыщенность занятия;
- систематичность и последовательность.
- сознательность и активность (понимание детьми конкретных целей, своей ученической работы, осмысление, усвоение, изучение законов и правил рисования, умение использовать полученные знания на практике);
- научность (комплекс различных закономерностей в рисовании: перспектива, светотень и т.д.);

Список литературы

3.1. Литература для педагога

1. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с. – (Театр и дети).
2. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе. Методическое пособие.) – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 64 с. (Серия «Библиотека педагога-практика» № 10).
3. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: Изд-во «Гитис», 2005. – 576 с.
4. Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов./ Под ред. А.Б. Никитиной. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 288 с.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Секреты развития психики. – СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2003. – 352 с. – (Секреты психологии).
6. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей дет. коллективов театр. самодеятельности. – М.: Просвещение, 1980. – 79 с
7. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения: Книга для учителя. – М.: Изд-во «Первое сентября», 2002. – 224 с.
8. Театр: Практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ, 2001. – 144 с.

3.2. Литература для учащихся

1. 100 великих режиссеров. / Авт.-сост. И.А.Мурский. – М.: Вече, 2006. – 480 с. – (100 великих).
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Дет. лит., 1986. 143 с.
3. Успенская Л.П. Учитесь говорить правильно. Кн. для учащихся / Л.П. Успенская Л.П., М.Б. Успенский – М.: Просвещение, 1993. – 224 с.
4. Иллюстрированный толковый словарь русского языка. Современная версия / В.И. Даль. – М.: Эксмо, 2007. – 288 с.
5. Ремез О. Мой друг театр. – М.: Сов. Россия, 1967. – 176 с.
6. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018.
7. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.
8. Энрикеш Рикарду. Театр: театральный словарь с историями и заданиями - Москва: Самокат, 2018. - 76 с.

3.3. Литература для родителей

1. Сеницына Е.И. Умные пальчики. – М.: Лист, 1999. – 144 с. – (Через игру – к совершенству).

2. Тихомирова Л.Ф. Развитие Познавательных способностей детей: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
3. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с. – (Вместе учимся, играем).
4. Новотворцева Н.В. Развитие речи детей. Дидактический материал по развитию речи у дошкольников и младших школьников. – Ярославль: ТОО «Гринго», 1995. – 240 с.
5. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 208 с.