

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № 9 от «30» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Ж.В. Родыгина

«30» мая 2023 г.
МП



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изобразительное искусство»

Возраст обучающихся 11 – 17 лет

Срок обучения 3 года

Составитель:

Меджлумян Анна Араратовна,
педагог дополнительного образования

г. Киров

2023 г.

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель, задачи программы	4
1.3 Планируемые результаты	6
1.4 Учебно-тематическое планирование	8
Учебный план (1-ый год обучения)	8
Учебный план (2-ой год обучения)	10
Учебный план (3-ий год обучения)	11
1.5 Содержание программы	13
Содержание 1 года обучения	13
Содержание 2 года обучения	17
Содержание 3 года обучения	20
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график	23
2.2. Условия реализации программы	24
2.3. Мониторинг реализации программы	24
2.4. Оценка качества образования по программе	25
2.5. Методическое обеспечение программы	25
3. Список литературы	26
3.1. Литература для педагога	26
3.2. Литература для обучающихся и учебная литература	26
3.3. Литература для родителей	27
4. Приложения	
4.1. Диагностическая карта	
4.2. Инструкция по технике безопасности при проведении изобразительной практики (плёнэр)	28

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Краткая характеристика предмета

Введение Детские рисунки – преддверие в мир, создаваемый искусством. В детских рисунках наряду с общими, свойственными всем детям чертами, можем увидеть и личные черты их авторов, отражающие темперамент, врожденные задатки, склонности, особенности их характера. Именно индивидуальность детей дает основу бесконечного разнообразия рисунков. Детский рисунок – это проявление ребенка в познании окружающего его мира, эстетически его освоить, вместе с тем и познать, самого себя, выразить свои переживания. Поддержать ребенка в его личностном и творческом становлении, формировать эстетические потребности, развивать художественные способности, познавательные интересы с учетом индивидуальных особенностей ребенка я считаю своей главной задачей.

Изобразительное творчество ребенка проходит через два основных этапа: детство и отрочество. Второй делится на младший и старший периоды. Каждый этап и период означают особое представление об окружающей действительности и обладают своими способами выражения его в рисунках.

Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» создана с учётом **нормативно-правовых требований следующих документов:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 29.12.2022),
2. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629
3. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
4. Приказ Министерства образования и науки России от 23.08.2017 № 816
5. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
7. Методическое письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 "О направлении методических рекомендаций..."
8. Устав КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал» г. Киров.
9. Методические рекомендации:
 - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО МГПУ, ФГАУ ФИРО, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)
 - Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2020.

Актуальность программы заключается в значимости изобразительной деятельности для творческого, интеллектуального развития и формирования эстетического вкуса обучающегося. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Отличительные особенности и новизна программы

Отличительной особенностью данной образовательной программы, от ранее существующих программ в этой области, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Значимость программы для региона

Цели, задачи, содержание и образовательные результаты дополнительной общеобразовательной программы соответствуют целевым установкам и содержанию регионального проекта «Развитие региональной системы дополнительного образования детей в Кировской области» государственной программы Кировской области «Развитие образования»; государственной программы Кировской области «Развитие культуры»; стратегического направления развития города Кирова «Киров – город вдохновенных людей» Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года».

Педагогическая целесообразность

Данная общеразвивающая программа создана и реализуется в образовательном объединении – Изостудия «Образ» КОГОБУ ДО «Дворец творчества - Мемориал». Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании;
- организацию свободного времени;
- адаптацию детей к жизни в обществе, их самоопределение;
- выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности в изобразительном творчестве.

Занятия изобразительной деятельностью позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информативность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умения осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

2. Цель образовательной программы

Цель программы: создание условий для формирования художественных и эстетических потребностей ребенка, дающих возможность почувствовать красоту окружающего мира и способ его утверждения в творчестве

Задачи программы:

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать аккуратность.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развивать у детей внимание, память, фантазия, воображение;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- способствовать улучшению моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Образовательные (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомить с жанрами изобразительного искусства;
- знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- способствовать овладению основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- формировать умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
- формировать навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены

Направленность программы: Программа имеет художественную направленность и предназначена для проведения занятий с обучающимися среднего школьного и старшего школьного возраста. Программа ориентирована на развитие творческих способностей и умений обучающихся, на организацию художественного творчества и профессионального самоопределения обучающихся.

Уровень программы: первый год обучения – стартовый уровень, второй год обучения – базовый, третий год обучения – продвинутый уровень

Возраст обучающихся: программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста от 11 до 17 лет.

Сроки реализации программы: 3 года.

Режим и формы проведения занятий:

1 год обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год)

2 год обучения- 6 часов в неделю (216 часов в год)

3 год обучения - 9 часов в неделю (324 часа в год)

Количество учащихся в группе – 10 - 15 человек.

Форма обучения - очная. Некоторые разделы программы могут быть реализованы в дистанционном формате. В рамках реализации программы предусмотрены групповые занятия.

**Планируемые результаты (образовательные, метапредметные, личностные)
программы**

Планируемые результаты первого года обучения

<p align="center">Образовательные (Предметные)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • обучающиеся имеют представление об особенностях изобразительной грамотности • знают основы линейной и воздушной перспективы • знают основы цветоведения, основные и дополнительные цвета • умеют сравнивать, обобщать изображаемые объекты, явления, передавать наиболее типичные черты • знают основные законы композиции • умеют использовать в работах правила построения, передавать объем, цветотень
<p align="center">Личностные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • во взаимодействии обучающиеся проявляют взаимное уважение, понимание друг друга • обучающиеся демонстрируют устойчивый интерес к искусству и уважительное отношение к культуре разных стран и культуре родного края; • обучающиеся демонстрируют самостоятельно мыслящую личность, эмоционально воспринимающую произведения искусства и грамотно формулирующую свое мнение о них • обучающиеся выражают эмоционально-эстетические чувства и эмоционально-ценностную ориентацию в практической деятельности
<p align="center">Метапредметные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • обучающиеся развивают творческие способности, воображение, творческое мышления, улучшают моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера • развивают коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе

Планируемые результаты второго года обучения

<p align="center">Образовательные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • углубляют представления о воздушной и линейной перспективе • знакомятся с понятиями угловая и фронтальная перспектива. • знают линию и уровень горизонта • знают основные законы композиции • умеют использовать в работах правила построения, передавать объем, цветотень • умеют моделировать форму сложных предметов тоном; • умеют пользоваться штриховкой для выявления объема, формы, фактуры, передавать пропорции и особенности строения предмета человека, животных • умеют рисовать (строить) натюрморт, изображать человека, животных, птиц в движении
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • умеют видеть, осознавать и изображать особенности эмоциональных состояний человека и животных
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> • воспитанники доброжелательны и контактны в отношении сверстников • умеют оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными; общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. • обучающиеся проявляют свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека; • проявляют фантазию и воображение в конкретных формах творческой художественной деятельности
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> • дети дисциплинированы, умеют организовать себя на выполнение творческих заданий • обучающиеся ощущают эмоциональную окраску произведений искусства, стремятся понять, какое чувство оно вызывает • умеют задумывать образ будущего произведения • осуществляют контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; • анализируют причины успеха/неуспеха

Планируемые результаты третьего года обучения

Образовательные	<ul style="list-style-type: none"> • обучающиеся знают правила композиции, композиционные принципы • знают понятие колорита и цветовой гармонии • продолжают накапливать знания о художниках и произведениях искусства • обучающиеся умеют правильно компоновать в пространстве листа • навыки передачи фактуры и материала предмета • используют в работе мазок (чем разнообразнее мазок, тем лучше) и другую технологию наложения красок • выполняют наброски и длительные рисунки с натуры и по представлению. • рисуют сложные натюрморты в графике и живописи. • знают особенности скульптуры как вида изобразительной деятельности • знают способы создания объема с использованием разнообразных инструментов • создают пластические образы с натуры, по памяти, по представлению (по воображению);
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> • проявляют свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека; • обучающиеся развивают в себе лучшие черты, вырабатывают индивидуальный стиль деятельности; • предлагать помощь и сотрудничество, сопереживать
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> • умеют вести беседу о художниках и произведениях искусства

	<ul style="list-style-type: none"> • выполняют анализ (описание) картин письменно и устно • развивают профессиональный интерес в изобразительном искусстве
--	--

3. Содержание программы

3.1. Учебный план первого года обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1	Рисунок	40	5	35	
1.1.	Введение. Беседа о рисунке. Проведение прямых линий, деление отрезков, построение квадрата.	2	1	1	Текущий контроль
1.2.	Тон и штрих в рисунке, тональные растяжки.	2		2	Текущий контроль
1.3.	Плоскостное построение натюрморта из бытовых предметов на изучение пропорций и симметрии.	2		2	Текущий контроль
1.4.	Горизонтальные и вертикальные плоскости в перспективе с одной точкой схода.	2	1	1	Текущий контроль
1.5.	Куб с двумя точками схода.	2	1	1	Текущий контроль
1.6.	Тональный рисунок шара с натуры.	2	1	1	Текущий контроль
1.7.	Построение конуса и цилиндра с натуры.	2		2	Текущий контроль
1.8.	Линейно-конструктивный натюрморт из крупных предметов в интерьере.	2		2	Анализ работ
1.9.	Натюрморт из нескольких геометрических тел с поддержкой тоном.	4		4	Текущий контроль
1.10.	Интерьер здания с одной точкой схода	6	1	5	Текущий контроль
1.11.	Цветы	2		2	Текущий контроль
1.12.	Тональный рисунок однотонной драпировки со складками.	6		6	Текущий контроль
1.13.	Пейзаж тональный(уголь)	4		4	Текущий контроль
1.14.	Овощи и фрукты	2		2	Текущий контроль
2.	Живопись	40	2	38	
2.1	Гуашь и её свойства. Основные и составные цвета.	2	1	1	Викторина
2.2	Цветовой круг. Спектр.	2		2	Устный опрос
2.3	Хроматические и ахроматические цвета. Простейшие геометрические орнаменты в квадрате или	2		2	Текущий контроль

	полосе (в тёплых, холодных оттенках).				
2.4	Упражнение на тепло-холодность: «Бабочка», «День и вечер». Одна половина выполняется в тёплом колорите, другая в холодном.	2		2	Текущий контроль
2.5	«Драпировки». Локальный цвет.	2		2	Текущий контроль
2.6	Гризайль. Натюрморт из двух предметов.	2		2	Текущий контроль
2.7	Натюрморт на цветном фоне в холодной(теплой) цветовой гамме. Тень и свет на предмет. Влияние цвета на цвет (цв. Рефлекс).	2		2	Текущий контроль
2.8	Постановка с белыми предметами на цветном фоне.	4		4	Текущий контроль
2.9	Постановка из предметов близких по тону.	4		4	Анализ работ
2.10	Натюрморт с декоративными предметами, например: декоративная ваза или народная игрушка.	4	1	3	Текущий контроль
2.11	Натюрморт из бытовых предметов на фоне с драпировкой со складками.	6		6	Текущий контроль
2.12	Пейзаж. Лесной, сельский.	4		4	Мини-выставка
2.13	Натюрморт с цветами.	4		4	Мини-выставка
3	Композиция	32	5	27	
	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции.	2	1	1	Устный опрос
	«Композиция по летним впечатлениям. Передача цветом эмоционального состояния»	2		2	Текущий контроль
3.1	Структура. Составление композиции с выявлением доминанты. Форэскизы. Упражнение. («Листья и цветы» – аппликация из бумаги.)	2	1	1	Устный опрос
3.2	Стилизация. Стилизация растения. Форэскизы. Упражнение. (Композиция ассиметричная без выделения композиционного центра)	2	1	1	Анализ работ
3.3	Пейзаж. Планы в пейзаже. Форэскизы.	2		2	Текущий контроль

3.4	Статика.Динамика. Упражнения.	2	1	1	Текущий контроль
	Пластика и организация движения. Форэскизы. Упражнение.(«Подводные фантазии»)	2		2	Текущий контроль
	«Сюжетная композиция на основе наблюдений. Организация плоскости, равновесие»	4		4	Текущий контроль
	«Литературный персонаж. Статика. Композиционный центр »	4		4	Текущий контроль
	«Сельский пейзаж. Композиционный центр. Цветовые контрасты, нюансы »	6		6	Текущий контроль
	«Композиция с животными»	4	1	3	Текущий контроль
	ИТОГО:	144	12	132	

3.2.Учебный план второго года обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1	Рисунок.	72	7	65	
1.1.	Рисунок натюрморта из бытовых предметов с чучелом птицы.	9		9	Текущий контроль
1.2.	Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов «мягким» материалом.	9		9	Текущий контроль
1.3.	Конструктивный рисунок гипсовой розетки	6	1	5	Анализ работ
1.4.	Животные и птицы: с натуры	6	1	5	Текущий контроль
1.5	Наброски фигуры человека различными материалами.	3	1	2	Текущий контроль
1.6	Рисунок архитектуры. Рисование с образцов.	6		6	Анализ работ
1.7	Зарисовки пейзажа с деревянными постройками	6		6	Текущий контроль
1.8	Зарисовки деревьев различных пород	3	1	2	Устный опрос
1.9	«Отдельные части головы человека»	15	1	14	Текущий контроль
1.10	«Череп человека в 3-х ракурсах».	15	1	14	Текущий контроль
1.11	«Обрубочная» голова»	9	1	8	Текущий контроль
1.12	«Фрагмент интерьера»	9		9	Текущий контроль

2.	Живопись	72	3	69	
2.1.	Натюрморт: фарфоровые предметы и стекло.	9	1	8	Текущий контроль
2.2.	Фрагмент интерьера	12	1	11	Текущий контроль
2.3.	Натюрморт с гипсовой розеткой или маской	9	1	8	Текущий контроль
2.4.	Тематический натюрморт «Музыкальные инструменты».	9		9	Текущий контроль
2.5.	Этюд овощей и фруктов на нейтральном фоне.	6		6	Анализ работ
2.6.	Натюрморт из 4-5 предметов быта, понятных по цвету, тону и форме, на фоне драпировки со складками.	15		15	Текущий контроль
2.7.	Гипсовый бюст (гризайль)	12		2	Текущий контроль
3	Композиция:	72	3	69	
3.1.	Живописный пейзаж по памяти на состояние	9		9	Текущий контроль
3.2.	Пейзаж со стаффажем	9		9	Анализ работ
3.3.	Абстрактная композиция	3		3	Текущий контроль
3.4.	Сюжетная композиция. Движение. Покой.	6	1	5	Текущий контроль
3.5.	Композиция с ярко выраженным ритмом.	6		6	Текущий контроль
3.6.	Эскиз театральной декорации	3		3	Текущий контроль
3.7.	Интерьер с 1-2 фигурами	12	1	11	Анализ работ
3.8.	Композиция к литературному или поэтическому произведению.	9		9	Мини-выставка
3.9.	Композиция. Исторический жанр	15	1	14	Анализ работ
	Всего	216	13	203	

3.3 Учебный план третьего года обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1	Рисунок.	84	8	76	
1.1.	Пейзаж с натуры по эскизам	9	3	12	Текущий контроль
1.2.	Гипсовая голова с драпировкой	12	1	8	Анализ работ
1.3.	Голова человека с натуры	12	1	5	Текущий контроль
1.4.	Погрудный портрет	15	1	8	Текущий контроль
1.5.	Фигура в интерьере на фоне окна	18	1	5	Анализ работ

1.9	Рисунок тела человека с образца.	15		6	Текущий контроль
1.10	Наброски человека. Кратковременные и продолжительные.	3	1	5	Текущий контроль
2	Живопись.	75	6	69	
2.1	Натюрморт в интерьере: стул, вешалка, ведро и т.д.	15	1	2	Анализ работ
2.2	Натюрморт с античной гипсовой головой/фигурой	18	1	2	Текущий контроль
2.3	Портрет при теплом освещении	15		3	Текущий контроль
2.4	Фигура человека в военной форме	12	1	5	Текущий контроль
2.5	Иллюстрация. Решение реалистическое. Метафорическое. Декоративное.	9	1	5	Текущий контроль
2.14	Весенний букет на окне	6	2	12	Анализ работ
3	Композиция	93	6	87	
3.1	Многофигурная композиция на природе	18	1	7	Анализ работ
3.2	Графический цикл – триптих	21	1	7	Текущий контроль
3.3	Человек и труд	18	1	5	Текущий контроль
3.9	Пейзаж	9	1	8	Текущий контроль
3.10	Животные в живописи (гуашь, акварель, пастель)	9	1	8	Текущий контроль
3.12	Сюжетная композиция на патриотическую тему	18	1	8	Мини-выставка
4	Скульптура	72	7	65	
4.1	Искусство скульптуры. Вводная беседа.	3	2	1	Устный опрос
4.2	Знакомство со скульптурным пластилином и особенности работы с ним.	3	1	2	Текущий контроль
4.3	Лепка овощей и фруктов	6		6	Текущий контроль
4.4	Лепка геометрических фигур: куб, шар, цилиндр, конус	6	1	5	Текущий контроль
4.5	Рельеф «Орнамент из природных форм» (листья, цветов)	9	1	8	Текущий контроль
4.6	Лепка домашнего животного с использованием каркаса	12	1	11	Текущий контроль
4.7	Животные – лепка по наброскам	15		15	Анализ работ
4.8	Сюжетная композиция по представлению	18	1	17	Анализ работ

	Всего часов:	324	27	297	
--	---------------------	------------	-----------	------------	--

3.3.Содержание первого года обучения

Раздел 1. «Рисунок»

Тема 1. «Введение. Беседа о рисунке. Проведение прямых линий, деление отрезков, построение квадрата и круга.»

Теория: Понятие рисунок, особенности и материалы;

Практика: Выполнение прямых линии (вертикальные, горизонтальные) разной толщины, деление отрезков на равные части.

Тема 2. «Тон и штрих в рисунке, тональные растяжки»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Технические приёмы работы с графическими материалами. Техника штриховки под разными углами, выполнение тональной растяжки.

Тема 3. «Плоскостное построение натюрморта из бытовых предметов на изучение пропорций и симметрии»

Теория: Беседа на тему: что такое «натюрморт». Понятие симметрии и пропорций предметов.

Практика: Плоскостное изображение натюрморта из бытовых предметов разных по форме и размеру с натуры (поставленных на уровне глаз).

Тема 4. «Горизонтальные и вертикальные плоскости в перспективе с одной точкой схода»

Теория: Понятие линейная перспектива.

Практика: Построение плоскости квадрата (на разном уровне от линии горизонта) в перспективе, с одной точкой схода в вертикальном и горизонтальном положении.

Тема 5. «Куб с двумя точками схода»

Теория: Наблюдение за природой. Беседа о том, как показать ближний, средний и дальний план на листе, как передать объём деревьев, используя свет и тень.

Практика: Построение куба в перспективе с двумя точками схода в нескольких положениях: выше, ниже линии горизонта и на уровне глаз с учётом линейной перспективы.

Тема 6. «Тональный рисунок шара с натуры»

Теория: Не предусмотрена

Практика: Изображение светотеневой передачи на телах вращения, построение с натуры шара, решение тональное с частичной доработкой фона.

Тема 7. «Построение конуса и цилиндра с натуры»

Теория: Беседа на тему: что такое «натюрморт».

Практика: Натюрморт с конусом и цилиндром с натуры, с лёгкой поддержкой тоном.

Тема 8. «Линейно-конструктивный натюрморт из крупных предметов в интерьере»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: с учётом линейной перспективы, построить натюрморт из крупных предметов быта (мольберт, стул, ведро) в интерьере, с лёгкой поддержкой тоном.

Тема 9. «Натюрморт из двух геометрических тел с поддержкой тоном и одного бытового предмета»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: натюрморт из двух геометрических тел, включая предмет быта, с учётом линейной перспективы с лёгкой поддержкой тоном.

Тема 10. «Интерьер здания с одной точкой схода»

Теория: Особенности изменения цвета в зависимости от освещения.

Практика: Выполнение -линейно-конструктивного построения интерьера с лёгкой поддержкой тоном.

Тема 11. «Цветы»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Творческая работа – изображение цветов. Передача объёма, используя светотень»

Тема 12. «Тональный рисунок однотонной драпировки со складками.»

Теория: Беседа о конструктивных особенностях складок на драпировке и передаче на них объёма

Практика: выполнение тонального рисунка однотонной драпировки со складками, закреплённую в 2-х точках в вертикальном положении.

Тема 13. «Пейзаж тональный»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Творческая работа.

Тема 14. «Овощи и фрукты»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выполнение натюрморта с овощами и фруктами с натуры. Передача формы, объёма через штриховку.

Раздел 2. «Живопись»

Тема 1. «Гуашь и её свойства. Основные и составные цвета.»

Теория: Беседа о живописи. Виды и жанры живописи. Знакомство с материалами, показ работ из методического фонда.

Практика: Изучение техники гуаши. Выполнение упражнений.

Тема 2. «Цветовой круг. Спектр.»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Изучение цветов, выполнение цветового круга, грамотное смешение красок, без резких переходов от одного к другому цвету.

Тема 3. «Хроматические и ахроматические цвета.»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Изучение цвета и его преобразования, путём смешения трёх красок (белой, чёрной и любой цветной). Выполнение упражнений.

Тема 4. «Упражнение на тепло-холодность: «Бабочка», «День и вечер»»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выполнение одной половины рисунка в тёплом колорите, другой в холодном. Найти как можно больший спектр изменения цвета.

Тема 5. «Драпировки»

Теория: Понятие локальный цвет.

Практика: Передача локального цвета с натуры. Изменение цвета в свету и тени.

Тема 6. «Гризайль. Натюрморт из двух предметов.»

Теория: Беседа о технике «Гризайль»

Практика: Выполнение натюрморта, используя 2 цвета (черный-белый).

Тема 7. «Натюрморт на цветном фоне. Тепло-холодность и тон. Тень и свет на предметах и от них. Влияние цвета на цвет (цв. Рефлекс).»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выполнение постановки из 2-х, 3-х предметов ясных по цвету с точной передачей цветовых и тоновых отношений, передача освещённости.

Тема 8. «Постановка с белыми предметами на цветном фоне.»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Изучение понятия-рефлекс, через выявление и передачу объёма предметов цветом.

Тема 9. «Постановка из предметов близких по тону.»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Передача нюансов цвето-тоновых отношений, изучение приёмов передачи пространства при помощи изменения цвета и тона.

Тема 10. «Натюрморт с декоративными предметами, например: декоративная ваза или народная игрушка»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Детальная проработка предметов, стилизация, не забывая о цельности постановки.

Применяются разнообразные техники исполнения; графика, акварель, гуашь. Обсуждение и анализ работ.

Тема 11. «Натюрморт из бытовых предметов на фоне с драпировкой со складками.»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выполнение натюрморта с передачей цветовых и тоновых отношений, передача формы предметов и пространства.

Тема 12. «Пейзаж. Лесной, сельский»

Теория: Не предусмотрена

Практика: Создание своей живописной работы.

Тема 13. «Натюрморт с цветами»

Теория: Не предусмотрена

Практика: раскрытие живописно-пластического решения в творческой работе, передача формы.

Раздел 3. «Композиция»

Тема 1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции.

Теория: Понятие о композиции, её применение в творческом процессе создания материально-предметной среды, жанры в композиции. Знакомство с предметом.

Практика: Объяснение и показ разных характеров решения композиции в разных видах искусства. Просмотр репродукций произведений великих художников.

Тема 2. «Композиция по летним впечатлениям. Передача цветом эмоционального состояния»

Теория: Беседа о роли формата в композиции. Связь формата и размера композиции с сюжетным и идейным замыслом

Практика: Выполнение эскиза одной простой сюжетной композиции в разных форматах (вертикальный, горизонтальный, квадрат).

Тема 3. «Структура. Составление композиции с выявлением доминанты. Форэскизы. Упражнение.

(«Листья и цветы» – аппликация из бумаги.)»

Теория: Понятия «доминанта», «структура»..

Практика: Выполнение упражнений.

Тема 4. «Стилизация. Стилизация растения. Форэскизы. Упражнение. (Композиция ассиметричная без выделения композиционного центра)

Теория: Понятие «стилизация».

Практика: Выполнение упражнений.

Тема 5. «Пейзаж. Планы в пейзаже. Форэскизы. Упражнение»

Теория: Воздушная перспектива

Практика: Творческая работа, выполнение задания по воображению.

Тема 6. «Статика. Динамика. Форэскизы. Упражнения»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Просмотр произведений искусства, выполнение упражнений.

Тема 7. «Пластика и организация движения. Форэскизы. Упражнение. («Подводные фантазии»)»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Работа акварелью и чёрным маркером.

Раздел 8. «Сюжетная композиция на основе наблюдений. Организация плоскости, равновесие»

Теория: Беседы на тему «История искусств»

Практика: Закон равновесия в работе. Влияние размеров и форм тонового, цветового и фактурного решения и месторасположения элементов изображения в практической работе на уравновешенность композиции. Примерные темы: «Детские игры», «Прогулка», «Труд».

Тема 9. «Литературный персонаж. Статика. Композиционный центр»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Построение статичной композиции. Создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии. Передача эмоционального настроения героя средствами изобразительной грамоты.

Формат: А3 *Материал:* гуашь.

Тема 10. «Сельский пейзаж. Композиционный центр. Цветовые контрасты, нюансы»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выполнение вариантов построения композиции. Пространство в композиции. Эскизирование. Цвет в композиции. Основные и дополнительные цвета. Умение пользоваться дополнительными материалами (зарисовки на улице, этюды с натуры).

Тема 11. «Композиция с животными»

Теория: Анатомия животных.

Практика: Использование разнообразных технических средств, для передачи разнообразных фактур. Ритмическое расположение фигур животных в определённых движениях. Передача движения в композиции.

3.4.Содержание второго года обучения

Раздел 1. Рисунок

Тема 1. «Рисунок натюрморта из бытовых предметов с чучелом птицы»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выполнение тонального рисунка натюрморта, с передачей фактуры предметов (дерево, металл, оперение).

Тема 2. «Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов «мягким» материалом»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выполнение тонального рисунка натюрморта из предметов быта «мягким» материалом (уголь, сангина, соус, сепия);

-передача освещения, объёма, пространства и материальности предметов.

Тема 3. «Конструктивный рисунок гипсовой розетки»

Теория: Этапы построения.

Практика: Построение симметричной гипсовой розетки, ее конструктивные особенности.

Тема 4. «Животные и птицы: с натуры и образцов»

Теория: Последовательность изображения животных и птиц. Изучение особенностей строения различных видов животных и птиц.

Практика: Изображение животных и птиц с натуры и образцов.

Тема 5. «Наброски фигуры человека различными материалами»

Теория: Анатомия человека, понятие «набросок»

Практика: Выполнение краткосрочные (по 10-15 минут) зарисовки фигуры человека в разных положениях, различными графическими материалами (уголь, сангина, маркер и др.).

Тема 6. «Рисунок архитектуры. Рисование с образцов»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Линейный рисунок. Скейтчинг.

Тема 7. «Зарисовки пейзажа с деревянными постройками»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Изображение отобранных мотивов по памяти и воображению.

Тема 8. «Зарисовки деревьев различных пород»

Теория: Беседа про породы деревьев.

Практика: Выполнение набросков и зарисовок листьев, коры.

Тема 9. «Отдельные части головы человека»

Теория: Анатомия частей лица.

Практика: Компоновка и конструктивное построение слепка губ, глаза, уха, носа.

Тема 10. «Череп человека в 3-х ракурсах»

Теория: Анатомия головы человека.

Практика: Компоновка и конструктивное построение черепа в «три четверти», анфас, профиль.

Тема 11. «Обрубочная» голова»

Теория: Анатомия головы человека.

Практика: Компоновка и конструктивное построение гипсовой «обрубочки».

Тема 12. «Фигура в интерьере»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Перспективное построение интерьера и пропорциональное размещение фигуры в нем. Нахождение (техника «грязиль») основных тональных отношений предметов интерьерного пространства.

Проработка деталей интерьера, «вписывание» фигуры в пространство и передача световоздушной среды.

Раздел 2. Живопись

Тема 1. «Натюрморт: фарфоровые предметы и стекло»

Теория: Приёмы работы акварелью, гуашью.

Практика: Задание на отработку приёмов акварелью, гуашью. Моделирование формы предметов с выделением фактуры стекла.

Тема 2. «Фрагмент интерьера»

Теория: Фронтальная и угловая перспективы.

Практика: Тонально-цветовое моделирование элементов интерьера с передачей световоздушной среды.

Живописная проработка переднего плана и обобщение работы над интерьером.

Тема 3. «Натюрморт с гипсовой розеткой или капителью»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Передача цветотонных отношений, не «сбить» рисунок во время решения живописных задач.

Тема 4. «Тематический натюрморт «Музыкальные инструменты».

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выполнение 2х этюдов, реализм, декоративный натюрморт- умение стилизации, а также выявление главного.

Тема 5. «Этюд овощей и фруктов на нейтральном фоне»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Закрепление навыков работы акварелью, либо гуашью, показать цветотонные отношения, объём и форму предметов.

Тема 6. «Натюрморт из 4-5 предметов быта, понятных по цвету, тону и форме, на фоне драпировки со складками»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выполнение постановки с большим количеством предметов, передача материальности, используя различные техники. Выполнение этюда с использованием контрастных цветов.

Тема 7. «Гипсовый бюст (гризайль)»

Теория: Термин «гризайль».

Практика: Выполнение этюда с использованием 2х цветов. Построение античного бюста.

Раздел 3. Композиция

Тема 1. «Живописный пейзаж по памяти на состояние»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Творческая работа «Пейзаж» в акварели(гуаши) с выбранными погодными и природными условиями.

Тема 2. «Пейзаж со стаффажем»

Теория: Понятие «стаффаж».

Практика: Передача плановости, выявление композиционного центра. Ритмическое построение композиции.

Тема 3. «Абстрактная композиция»

Теория: Понятие «абстракция». Абстрактное искусство.

Практика: Составление абстрактной композиции с применением шаблона.

Тема 4. «Сюжетная композиция. Движение. Покой»

Теория: Повторение: что такое сюжет? что такое композиция? Дать понятие «главного» в композиции.

Практика: Выполнение сюжетной композиции на тему, заданную педагогом, передача состояния покоя и стремительного движения.

Тема 5. «Композиция с ярко выраженным ритмом»

Теория: Формирование понятия по ритмическим системам построения композиции.

Практика: Практическое закрепление полученных знаний по различным

системам композиционного построения

Тема 6. «Эскиз театральной декорации»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Живописная проработка основного варианта с расстановкой сценографических акцентов. Детализация изображения и соподчинение всех его элементов доминанте сценического события.

Тема 7. «Интерьер с 1-2 фигурами»

Теория: Повторение темы «перспектива». Схемы перспективы интерьера.

Практика: Сочинение схем перспективы интерьера (фронтальной, угловой). Изображение фигур человека в построенный интерьер.

Тема 8. «Композиция к литературному или поэтическому произведению»

Теория: Повторение темы «Композиция. Композиционный центр»

Практика: Выполнение эскиза и рисунка композиции иллюстрации к любимому литературному или поэтическому произведению.

Тема 9. «Композиция. Исторический жанр»

Теория: Процесс стилизации при работе над декоративной композицией.

Практика: Разработки сюжета многофигурной композиции. Совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах. Передача эмоционального настроения героев средствами изобразительной грамоты. Совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах.

3.5.Содержание третьего года обучения

Раздел 1. Рисунок

Тема 1. «Пейзаж с натуры по эскизам»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Передача состояния пейзажа в мягком цветном материале. Выявление пространственных планов и тоновой цельности живописного рисунка.

Тема 2. «Гипсовая голова с драпировкой»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Конструктивное построение головы и складок драпировки. Моделировка тоном формы предметов в условиях мягкого освещения. Достижение материальности предметов путем прорисовки «передних» деталей головы и складок драпировки.

Тема 3. «Голова человека с натуры»

Теория: Правила работы мягкими графическими материалами.

Практика: Общая компоновка и структурное построение головы человека. Тональная заливка основных плоскостей натуры и проработка формы головы угольным карандашом. Детальная прорисовка переднего плана головы и тональное обобщение работы.

Тема 4. «Погрудный портрет»

Теория: Пропорции и анатомия человеческого тела и лица.

Практика: Рисование модели.

Тема 5. «Фигура в интерьере на фоне окна»

Теория: Пропорции и анатомия человеческого тела и лица.

Практика: Живописное решение постановки в мягком материале, детализация и передача характера фигуры.

Передача силуэтного абриса, достижение тональной цельности и фактурного разнообразия постановки.

Тема 6. «Рисунок тела человека с образца»

Теория: Пропорции и анатомия человеческого тела.

Практика: Рисование фигуры человека в полный рост с учётом пропорций.

Тема 7. «Наброски человека. Кратковременные и продолжительные»

Теория: Кратковременные и продолжительные наброски. Общее и различия.

Практика: Выполнение обучающимися набросков друг друга в различных техниках: от пятна, линейные, с тщательной проработкой.

Раздел 2. Живопись

Тема 1. «Натюрморт в интерьере: стул, вешалка, ведро и т.д.»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выполнение конструктивного рисунка, решение постановки с большим количеством предметов, передача материальности, используя различные техники.

Тема 2. «Натюрморт с античной гипсовой головой/фигурой»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Цветовой «разбор» головы по плоскостям в условиях контрастной подсветки. Взаимосвязь с окружением, цельность.

Тема 3. «Портрет при теплом освещении»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Цветовая заливка «гризайлью» основных плоскостей натуры. Передача объема головы, глубины пространства и выявление тепло-холодных отношений.

Достижение портретного сходства с детальной пропиской переднего плана и мягким списыванием головы с фоном.

Тема 4. «Фигура человека в военной форме»

Теория: История военного костюма.

Практика: Проработка внешнего облика.

Пластическая характеристика натурщика с уточнением деталей его костюма.

Тема 5. «Иллюстрация. Решение реалистическое. Метафорическое. Декоративное»

Теория: Иллюстрация (illustration) как графическое отображение слова. Взаимосвязь образа слова и художественного образа иллюстрации.

Практика: Выполнение иллюстраций к любимым литературным произведениям.

Тема 6. «Весенний букет на окне»

Теория: Композиционное размещение предметов натюрморта.

Практика: Прописка акварелью «по сырому».

Фактурная проработка характера цветов, выделение переднего плана и обобщение работы.

Раздел 3. Композиция

Тема 1. «Многофигурная композиция на природе»

Теория: Сюжетная композиция и композиционный центр. Композиционные законы.

Практика: Составление композиционных схем. Определение главного и второстепенного сюжета. Выполнение сюжетной композиции на свободную тему.

Тема 2. «Графический цикл – триптих»

Теория: Понятие «триптих»..

Практика: Решение в эскизах цикла работ под общей темой и проработка оптимального варианта

Достижение единства развития общего действия и выработка индивидуального стиля в каждой работе.

Уточнение деталей и нюансировка изображения в соответствии с общим замыслом.

Тема 3. «Человек и труд»

Теория: Беседа на тему «Профессия в жизни человека».

Практика: Выбор сюжетного действия и проработка оптимального варианта композиции. Уточнение деталей изображения с выделением композиционного центра и передачей ритма пластических масс.

Тема 4. «Пейзаж»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выбор сюжетного действия и проработка оптимального варианта композиции.

Тема 10. «Животные в живописи (гуашь, акварель, пастель)»

Теория: Художник и мир животных. Анималистический жанр в искусстве.

Практика: Творческая работа с изображением любимых животных.

Тема 11. «Сюжетная композиция на патриотическую тему»

Теория: Влияние войны на человека. Подвиги.

Практика: Выбор сюжетного действия и проработка оптимального варианта композиции.

Раздел 4. Скульптура

Тема 1. «Искусство скульптуры. Вводная беседа»

Теория: Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской. Знакомство с пластическими материалами

Практика: Практическое знакомство с пластическими материалами.

Тема 2. «Знакомство со скульптурным пластилином и особенности работы с ним»

Теория: Правила работы со скульптурным материалом. Виды..

Практика: Выполнение упражнения.

Тема 3. «Лепка овощей и фруктов»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Освоение пластического способа изготовления изделий из пластилина.

Тема 4. «Лепка геометрических фигур: куб, шар, цилиндр, конус»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: конструктивный способ лепки объемных тел и составление простейших геометрических форм

Тема 5. «Рельеф «Орнамент из природных форм» (листья, цветок)»

Теория: Понятие «рельеф»..

Практика: Подбор эскиза. Применение технологии способа лепки путем раскатки пластилина

Тема 6. «Лепка домашнего животного с использованием каркаса»

Теория. Анатомия животных.

Практика: Передача характера и пропорций фигуры.

Тема 7. «Животные – лепка по наброскам»

Теория: Работа с литературой.

Практика: Выбор движения для работы. Распределение в пространстве основных объемов и масс, определение их соотношений. Передача в объеме характерных особенностей животного, его повадок.

Тема 8. «Сюжетная композиция по представлению»

Теория: Беседа о взаимосвязи фигур в композиции.

Практика: Разработка сюжетной композиции. Передача пластики объемов, их пропорций, движения ритма композиции.

**Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график**

№ п/п	Месяц	Чи сло	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	09	19	8.00.- 10.15.	практическое	3	Рисунок натюрморта из бытовых предметов с чучелом птицы.	к.307	текущий
1.	09	20	8.00.- 10.15.	практическое	3	Пейзаж с натуры по эскизам	к.307	текущий
2.	09	20	10.30.- 12.00.	теоретическое, практическое	2	Введение. Беседа о рисунке. Проведение прямых линий, деление отрезков, построение квадрата.	К.307	-
3.	09	20	15.00-17.15	практическое	3	Пейзаж с натуры по эскизам	К.307	текущий
4.	09	22	8.00.- 10.15.	практическое	3	Пейзаж с натуры по эскизам	К.307	текущий
5.	09	22	10.30.- 12.00.	практическое	2	Тон и штрих в рисунке, тональные растяжки.	К.307	текущий
6.	09	22	15.00-17.15	практическое	3	Пейзаж с натуры по эскизам	К.307	текущий
7.	09	24	9.00-11.15	практическое	3	Пейзаж с натуры по эскизам	К.307	текущий
8.	09	24	11.30-13.45	практическое	3	Рисунок натюрморта из бытовых предметов с чучелом птицы.	К.307	текущий
9.	09	24	14.00-16.15	практическое	3	Пейзаж с натуры по эскизам	К.307	текущий

Примечание. Не приводим, так как ежегодно обновляется, формируясь автоматически в навигаторе ПФДО

2.1. Условия реализации программы

Кадровые: педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование.

Материально-технические:

-помещение для занятий со столами и мольбертами (в соответствии с действующими САНПИНами):

Оборудование (компьютер, проектор).

- Гипсовые учебные пособия.
- Предметы быта, ткань для рисования с натуры.
- Чучела животных и птиц.
- Макеты фруктов и овощей.
- Наглядные пособия.

Методические условия реализации программы

- Библиотечка (подборка) книг по искусству, истории, о животных и т. д;
- фонограммы на различных носителях;
- дидактические материалы для занятий (карточки, таблицы, репродукции картин)

2.2. Мониторинг качества освоения программы

- Способом отслеживания образовательных результатов освоения программы является систематическое наблюдение за обучающимися в ходе образовательного процесса.

- Успехи, достигнутые детьми, демонстрируются на каждом занятии, специальных показах внутри своей группы, во время открытых учебных занятий, выставок.

- Воспитательным результатом обучения является развитость у детей умений взаимодействовать друг с другом, отслеживается через систематическое наблюдение за работой детей при выполнении коллективных и групповых заданий в процессе обучения, коллективного анализа выполнения этих заданий. Доброжелательные уважительные отношения в коллективе отслеживаются путем наблюдения за поведением детей в разных ситуациях, анализа атмосферы царящей на занятиях.

- Стабильность посещения занятий в течение учебного года; желание детей и родителей далее продолжить обучение в объединении также является результатом обучения. Заинтересованность в продолжении занятиями в объединении отслеживается каждое полугодие через анкетирование родителей и диагностирование воспитанников.

Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы – анализ работ, участие в конкурсах, оформление выставок.

Общий уровень усвоения материала учащимися и результативность программы оценивается в конце учебного года в форме итоговой выставки.

В начале учебного года проводится входная диагностика индивидуальных интересов, образовательных потребностей, общих и специальных способностей обучающихся. Форма проведения – собеседование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточная аттестация проводится в декабре за 2 недели до конца первого полугодия учебного года. Обучающиеся показывают свои работы за первое полугодие, выставляя их внутри объединения.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребёнком сделанных за год работ. Проводится собеседование, позволяющее определить уровень освоения знаний и умений. Оформляется итоговая выставка.

Текущий мониторинг осуществляется педагогом совместно с обучающимися методами включённого наблюдения, рефлексии и анализа творческих работ.

2.3. Оценочные материалы

Критерии оценки достижения результатов заносятся в форму «Диагностическая карта», единую для всех образовательных объединений Дворца (см. Приложение)

2.4. Методическое обеспечение программы

Качественная организация занятия и продуктивная деятельность детей невозможна без знания педагогом форм и методов проведения занятия в детском объединении.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.

- Словесные методы обучения: рассказ, беседа и др.
- Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций, показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.
- Практические методы обучения: тренировочные упражнения, практические работы и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

- Объяснительно-иллюстративные методы обучения: при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- Репродуктивные методы обучения: в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- Частично-поисковые методы обучения: участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- Исследовательские методы обучения: овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии.

- Групповая;
- Индивидуальная;
- Индивидуально-групповая;
- Мелкогрупповая и др.

При реализации программы используются следующие **образовательные технологии:**

- проблемное обучение
- методика различных организационных форм занятий и способов демонстрации результатов обучения;
- методика организации совместной творческой деятельности детей.

Построение материала в данной образовательной программе строится с учетом следующих **педагогических принципов обучения:**

- учет детской психологии и способов влияния на нее;
- воспитывающий характер обучения (воспитание художественно вкуса, учиться анализировать эстетически, умение сопереживать);
- учет индивидуальных особенностей детей;
- наглядность, эмоциональность, насыщенность занятия;
- систематичность и последовательность.

- сознательность и активность (понимание детьми конкретных целей, своей ученической работы, осмысление, усвоение, изучение законов и правил рисования, умение использовать полученные знания на практике);
- научность (комплекс различных закономерностей в рисовании: перспектива, светотень и т.д.);

Список литературы

3.1. Литература для педагога

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – Москва: Просвещение, 1984. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе. Методическое пособие.) – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 64 с. (Серия «Библиотека педагога-практика» № 10).
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – Москва: Просвещение, 1993. Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов./ Под ред. А.Б. Никитиной. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 288 с.
3. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. – Санкт-Петербург: Кольна, 1995. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей дет. коллективов театр. самодеятельности. – М.: Просвещение, 1980. – 79 с
4. Выготский Л.С. Психология искусства. – Москва: Педагогика, 1987. Театр: Практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ, 2001. – 144 с.
5. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – Москва: Столетие, 1994.

3.2. Литература для обучающихся

1. В. Аронов. Художник и предметное творчество. М.: Сов. художник, 1987
2. М. Алпатов. Этюды об изобразительном искусстве. Книга для уч-ся. М.: Просвещение, 1993
3. Н. Бесчастнов и др. Живопись. Учебное пособие. М.: Владос, 2001
4. О. Воронова Александра Последович. Графика. М.: Сов. художник, 1985
5. К. Джонсон. Первые шаги. Рисунок акварелью. Минск: Попурри, 2003
6. К. Джонсон. Первые шаги. Наброски и рисунок. Минск: Попурри, 2003
7. С. Молцман. Школа рисования: рисуем пейзаж. Минск: Попурри. 2001
- Г. Никомеди. Техника живописи. Инструменты, материалы, методы. Практические советы. М.: Эксмо-Пресс, 2002

3.3. Литература для родителей

1. Синицына Е.И. Умные пальчики. – М.: Лист, 1999. – 144 с. – (Через игру – к совершенству).
2. Тихомирова Л.Ф. Развитие Познавательных способностей детей: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
3. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с. – (Вместе учимся, играем).
4. Новотворцева Н.В. Развитие речи детей. Дидактический материал по развитию речи у дошкольников и младших школьников. – Ярославль: ТОО «Гринго», 1995. – 240 с.
5. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 208 с.

4.2.ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ при проведении изобразительной практики (пенэр)

1. Общие положения.

- 1.1. Настоящие правила техники безопасности при проведении изобразительной практики должны знать все участники пленэра.
- 1.2. Перед началом изобразительной практики обучающиеся должны пройти инструктаж, который проводит руководитель пленэра, и расписаться в «Журнале регистрации инструктажа по технике безопасности».
- 1.3. Исполнение правил техники безопасности строго обязательно для всех.
- 1.4. Требования соблюдения правил техники безопасности важнее требований выполнения заданий на занятиях.
- 1.5. При происшествии (чрезвычайном положении) все силы направляются на помощь пострадавшему, а занятия прекращаются.
- 1.6. Обучающиеся, нарушившие технику безопасности, отстраняются от дальнейших занятий и отчисляются из школы.

2. Правила техники безопасности для учащихся.

- 2.1. Общие правила поведения.
 - 2.1.1. Строго выполнять требования преподавателя, касающиеся учебного процесса и дисциплинарных норм.
 - 2.1.2. Вовремя приходить к началу занятий (за 15 мин) с учетом возможных объективных трудностей (транспортные пробки); в случае если учащийся опоздал к началу занятий (встречи) и группы нет, он должен вернуться домой (поставить в известность родителей), не предпринимать попыток догнать группу. Если ребенка сопровождают родственники, то возможны варианты поиска группы.
 - 2.1.3. Добросовестно выполнять учебные задания, предусмотренные программой, аккуратно посещать занятия.
 - 2.1.4. Бережно относиться к общественному, частному и личному имуществу.
 - 2.1.5. Постоянно быть вежливыми с товарищами и старшими, оказывать уважение и внимание престарелым гражданам и инвалидам. Своим поведением не провоцировать у местного населения или окружающих людей недоброжелательного настроения.
 - 2.1.6. Во время движения к месту занятий: не отставать от группы, переходить улицы только в установленных местах и по команде преподавателя. Категорически запрещено отлучаться из группы, не предупредив руководителя. В случае если учащийся отстал, потерялся во время движения группы по маршруту, то он остается на месте и ожидает возвращения преподавателя (если есть возможность сообщить сразу по мобильной связи о своем отставании от основной группы руководителю пленэра или одногруппникам, участвующим в пленэре)
 - 2.1.7. На занятиях строго надлежит находиться в рамках, границах места, указанных руководителем. При посещении туалета обязательно предупредить об этом преподавателя (посещение туалета в природных условиях происходит в указанное преподавателем место и в целях безопасности с сопровождающими одноклассниками в кол-ве не менее 2 чел.).
 - 2.1.8. После занятий на природе тщательно убрать за собой свое рабочее место.
Из обучающихся группы ежедневно назначаются по составленному расписанию дежурные по уборке места пленэра (обязательно предусмотреть мусорные пакеты и ближайшее место для выброса мусора).
 - 2.1.9. Постоянно соблюдать правила санитарии и личной гигиены.

2.2. Основные положения по правилам безопасного поведения на улице и транспорте.

2.2.1. Общие положения.

Независимо от того, на каком транспорте приходится добираться до места, все участники обязаны соблюдать те правила, которые установлены на этом транспорте. Их всегда можно найти и в вагоне поезда и в салоне автобуса.

Например, запрещается ходить по железнодорожным путям, перебежать дорогу в неполюженном месте, высываться из окон, выбрасывать мусор из окон и т.д.

Все участники должны знать, до какой остановки едет группа.

При посадке (высадке) в вагон или автобус не толкаться, не баловаться, помочь друг другу поднять (или снять) груз.

Во время переезда главными за безопасность являются работники транспорта, их требования выполняются беспрекословно.

По дороге на место занятий и обратно, при переездах в ходе похода школьники не могут ехать на транспорте одни без сопровождения руководителя.

2.2.2. Правила безопасности на дорогах.

Переходить дороги, шоссе, площади в установленных ГАИ переходах.

При наличии движения обращать внимание взгляда налево, затем направо.

Движение через дорогу начинать только при зеленом свете светофора, а при его отсутствии - после того, как убедитесь, что приближающийся транспорт находится на безопасном для вас расстоянии (не менее 40-50 метров).

При переходе шоссейных дорог группой, переход осуществляется только по команде педагога, следуя в колонну по два.

При следовании вдоль шоссе движение осуществляется только по переходным дорожкам (тропам), а при отсутствии их – по левой обочине навстречу движущемуся транспорту в колонну по одному. Во время движения запрещается играть, толкать друг друга, вводить суматоху и т.д.

2.2.3. Правила безопасности в городском транспорте (в автобусе, трамвае, троллейбусе).

Соблюдать правила пользования общественным транспортом.

При ожидании на остановке не бегать, не толкаться, не стоять на проезжей части.

Заходить в салон через разные двери, руководитель замыкает группу.

Если не удастся уехать в одном автобусе, группа делится на 2 части, к каждой группе учащихся должен быть ответственный из числа взрослых сопровождающих.

Не останавливаться в проходе, дать возможность войти остальным.

В салоне не шуметь, не толкаться, не мешать другим пассажирам.

Выходить из салона по команде руководителя.

Проверить состав группы после посадки и высадки.

2.4 Инструкция по предотвращению укусов клещей во время проведения изобразительной практики (пензэр)

Укус клеща может привести к заражению клещевым энцефалитом - болезни, поражающей нервную систему, или менее тяжкому, но более распространенному заболеванию – клещевому боррелиозу, болезни, поражающей мышечные ткани.

Наиболее любимые места обитания иксодовых клещей – места, где много лиственных насаждений.

Самыми опасными месяцами являются май – июнь, когда активизируется голодные после зимней спячки клещи.

КАК УБЕРЕЧЬСЯ ОТ ВОЗМОЖНОГО УКУСА КЛЕЩА

1. Без серьёзной необходимости не посещайте леса смешанного типа в мае – июне.
2. При нахождении в лесу, как бы ни было жарко, необходимо носить закрытую одежду, плотно прилегающую к телу и хорошо заправленную, чтобы затруднить заползание клеща.
3. Хорошо опрыскивать одежду и открытые части тела специальными репеллентами, продающимися в аптеках и парфюмерных отделах магазинов.
4. Периодически, каждые 10-15 минут, следует проводить само- и взаимно-осмотры для обнаружения прицепившихся клещей (клещи присасываются не сразу, и 10-15 минут вполне хватает, чтобы обнаружить и снять еще не присосавшегося клеща).
5. Если же клещ уже присосался, следует покрыть клеща каким-нибудь жиром, вазелином, маслом (дыхательные поры, расположенные на брюшке, перестанут пропускать воздух, и минут через 40 клещ отпадёт).
6. Снятых с одежды и тела клещей надо обязательно сжигать.
7. При укусе клещом надо немедленно прервать прогулку и обратиться в ближайший медпункт для проведения профилактических мероприятий.

ПОМНИТЕ!

1. Если клещ присосался, его ни в коем случае нельзя вытаскивать из кожи. Соединение головогрудки клеща с брюшком весьма хрупкое и при попытке вытащить клеща оно разрывается.
2. Ни в коем случае нельзя сбрасывать клещей на землю и раздавливать ногой, а тем более рукой, так как вирус заражённого клеща разбрызгивается с его внутрисполостной жидкостью и может попасть в организм человека через поры кожи и слизистую оболочку глаз, носа, рта.

ДЕЙСТВИЯ ПРИ УКУСЕ КЛЕЩА

Заражение человека клещевым энцефалитом происходит через укус инфицированного клеща. Основную массу возбудителей клещи передают в первые минуты укуса вместе с первой порцией обезболивающей слюны. Возможно заражение клещевым энцефалитом и при раздавливании клеща в процессе удаления его с животных или тела человека с последующим занесением вируса на слизистые оболочки глаз, носа и губ или на поврежденные участки кожи. Если клещ присосался к коже человека, то снимать его следует особенно осторожно, чтобы не оборвать хоботок, который глубоко и сильно укрепляется на весь период присасывания. При удалении клеща необходимо соблюдать следующие рекомендации:

- захватить

клеща пинцетом или обернутыми чистой марлей пальцами (или в резиновых перчатках) как можно ближе к его ротовому аппарату и держа строго перпендикулярно поверхности укуса повернуть тело клеща вокруг оси, извлечь его из кожных покровов;

- место укуса продезинфицировать любым

пригодным для этих целей средством (70% спирт, 5% йод, одеколон и т.д.);

после извлечения клеща необходимо тщательно вымыть руки с мылом;

-снятого клеща следует сжечь или залить кипятком;

- в случае отрыва головки или хоботка клеща (случайно или во время его удаления) на коже остается черная точка, которую необходимо обработать 5% йодом и оставить до естественной элиминации.

2.5. Нарушение техники безопасности.

- Нарушение техники безопасности и правил поведения на пленере угрожает

здоровью не только нарушителя, но и всей группы. Каждый отвечает не только за свою безопасность, но и всех учащихся, т.е. если вы видите своего товарища нарушающего правила безопасности, немедленно укажите ему на это и в случае продолжения нарушений поставьте в известность руководителя группы.

Обучающиеся, нарушившие технику безопасности, отстраняются от дальнейших занятий и отчисляются из школы приказом директора.

3. Права и обязанности родителей при соблюдении правил и техники безопасности в подготовке своего ребенка к изобразительной практике.

3.1. Одежда и снаряжение учащегося на пленэре.

Одежда должна соответствовать погодным условиям. Переохлаждение или перегрев основные факторы, угрожающие здоровью.

Цвет одежды имеет также значение, т.к. яркие флуоресцентные цвета (пестрота) вносят элемент дополнительного раздражения для глаз, и способствует возникновению усталости.

Температурный режим в течение дня часто подвержен сильным изменениям, поэтому учащиеся должны самостоятельно терморегулировать свое состояние за счет смены одежды.

Во время дождя хорошо иметь с собой легкий дождевик.

Головной убор – строго обязателен на практике летнего пленера (более всего подходит головной убор с козырьком);

из опыта работы художественных школ на пленэрах отсутствие головного убора часто приводит к серьезным осложнениям здоровья детей до трагических вариантов, поэтому преподаватель в отсутствие головного убора может отправить учащегося с занятий домой.

Учитывая, то, что пленэр приравнивается к однодневному походу, учитывая специфику «неподвижности» учащихся, работу в тени и чистое рисование у водоемов форма одежды строго должна защищать ноги и руки.

Обувь с учетом обильных рос на траве и походных условий - спортивная, полуспортивная.

Категорически запрещено пользоваться аудио-плеером, наушниками.

Обучающиеся обязательно должен соблюдать правила и нормы обращения с этюдником и правилами его установки в рабочее положение.

Обучающиеся должен иметь при себе:

- рюкзак (с удобными лямками или прочную сумку)

- стульчик (походный)

- зонт

- дополнительную одежду на случай ухудшения погодных условий (похолодания)

- индивидуальные лекарственные средства, соответствующие его проблемам

со здоровьем (астма, аллергия и т.д.)

- запас еды и воды для обеденного перерыва

(скоропортящиеся продукты, сомнительного качества категорически запрещается употреблять во время отдыха).

3.2. Соблюдение личной гигиены.

Пользование природными водоемами для мытья рук перед едой строго запрещено.

Перед употреблением пищи протереть руки антибактериальными салфетками или употреблять продукты, не входя с пищей в непосредственный контакт, руками через салфетку или пакет.

Не срывать растения, травинки, запрещается брать их в рот (по разным причинам, например, во время засухи растения выделяют специальный

вредный для человека грибок).

Использование туалетной бумаги