

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ»

**РЕКОМЕНДОВАНА**

Методическим советом КОГОБУ ДО  
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № 9 от «30» мая 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор КОГОБУ ДО  
«Дворец творчества - Мемориал»

Ж.В. Родыгина

«30» мая 2023 г.  
МП

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Рисунок. Живопись. Композиция»**

Возраст обучающихся 7 – 10 лет

Срок обучения 3 года

Составитель:

Меджлумян Анна Араратовна,  
педагог дополнительного образования

г. Киров

2023 г.

## Оглавление

<b>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»</b>	<b>3</b>
<b>1.1 Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
<b>1.2 Цель, задачи программы</b>	<b>6</b>
<b>1.3 Планируемые результаты</b>	<b>10</b>
<b>1.4 Учебно-тематическое планирование</b>	<b>13</b>
Учебный план (1-ый год обучения)	<b>14</b>
Учебный план (2-ой год обучения)	<b>16</b>
<b>1.5 Содержание программы</b>	<b>18</b>
Содержание 1 года обучения	<b>18</b>
Содержание 2 года обучения	<b>24</b>
<b>Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	
2.1. Календарный учебный график	<b>29</b>
2.2. Условия реализации программы	<b>30</b>
2.3. Мониторинг реализации программы	<b>30</b>
2.4. Оценка качества образования по программе	<b>31</b>
2.5. Методическое обеспечение программы	<b>31</b>
<b>3. Список литературы</b>	
3.1. Литература для педагога	<b>34</b>
3.2. Литература для обучающихся и учебная литература	<b>34</b>
3.3. Литература для родителей	<b>34</b>
<b>4. Приложения</b>	
4.1. Диагностическая карта	
4.2. Инструкция по правилам поведения и технике безопасности участников художественной самодеятельности	<b>35</b>

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1. Пояснительная записка**

**Ведение.** Современному обществу необходимы творческие, культурно образованные люди, обладающие высоким эстетическим вкусом. Эстетическое воспитание – процесс формирования творческой личности, которая может воспринимать, чувствовать и ценить прекрасное в общественной жизни и в природе. Эстетическое воспитание организует обогащение эмоциональной сферы личности, чувственного опыта, влияет на познание действительности, повышает творческую, познавательную активность, развивает способности. Осуществляется оно в различных видах творческой деятельности.

Эти задачи решает дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Рисунок. Живопись. Композиция».

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисунок. Живопись. Композиция» создана с учётом **нормативно-правовых требований следующих документов:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 29.12.2022),
2. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629
3. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
4. Приказ Министерства образования и науки России от 23.08.2017 № 816
5. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

7. Методическое письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 "О направлении методических рекомендаций..."
8. Устав КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал» г. Киров.
9. Методические рекомендации:

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО МГПУ, ФГАУ ФИРО, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)
- Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2020.

#### **Направленность программы - художественная**

**Актуальность программы** обусловлена общественной потребностью в творческих, креативно мыслящих людях. При реализации программы создаются условия для развития ребенка, приобщения детей к общечеловеческим ценностям, развивается мотивация к познанию и творчеству. В школьном возрасте ребенок начинает осмысленно постигать окружающий мир, проявлять свои творческие способности. В это время закладывается основа его дальнейшего интеллектуального, духовного и творческого развития. Одним из путей интеллектуального, духовного и творческого развития является программа «Рисунок. Живопись. Композиция».

**Новизна программы** заключается в интеграции взаимосвязанных знаний об основах академического рисунка, правилах и законах композиции и живописи. Задача рисунка заключается в том, чтобы научить ребенка видеть, понимать и изображать трехмерную форму в пространстве средствами линии, свето-тени и тона. В процессе освоения живописи учащиеся научатся видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских фигурах, затем на простых цветовых объемах, далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями. При изучении композиции дети осваивают

основные средства, правила и приемы композиционного построения, соединение частей в гармоничное целое. Данная программа позволяет познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения. Научить ребенка изображать видимый мир – значит вооружить его богатыми возможностями реализовывать свои способности, фантазию, стремление к творчеству. В данной программе изобразительная деятельность тесно связана с декоративно - прикладной деятельностью, что позволяет удовлетворить всесторонние образовательные потребности детей через предоставление им возможностей развивать свои творческие таланты.

Младшие школьники отличаются особой остротой, свежестью восприятия и яркой эмоциональностью. В связи со всеми этими возрастными особенностями развития, младший школьный возраст представляется крайне благоприятным для развития творческих способностей ребёнка. Являясь одним из важнейших видов детской деятельности, изобразительное и декоративно-прикладное творчество не только выражает определённый результат психического развития ребёнка, но и само обеспечивает это развитие, ведёт к обогащению и перестройке личности ребёнка.

В процессе этого творчества участвует не какая-либо отдельная функция (восприятие, память, представление, воображение), а личность ребёнка в целом.

В ходе **освоения** программы дети приобщаются к культуре, знакомятся с выдающимися мастерами и художниками, их произведениями. Дети учатся видеть и ценить окружающую их красоту в быту и природе, что формирует у них мотивацию к воплощению своих впечатлений в выполняемых заданиях. Одновременно они приобретают теоретические знания, практические навыки и умения в освоении различных видов творчества (рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства и др.), развивают свой потенциал, образное мышление и художественное воображение.

Особенностью данной образовательной программы является то, что развитие интереса детей к изобразительной деятельности, и овладение ими первыми профессиональными навыками, дают возможность обучающимся

дальнейшего обучения в старшей группе художественной школы. Знания и умения, получаемые детьми на занятиях, являются основой для самостоятельного развития творческого мышления и фантазии обучающихся.

Важно научить детей быть внимательными. Без внимательности, наблюдательности трудно учиться, узнавать новое, открывать законы, воспринимать мир во всей его красоте. В воспитании первое место принадлежит восприятию красот, поэтому важно научить ребёнка видеть и слышать прекрасное.

### **Значимость программы для региона**

Цели, задачи, содержание и образовательные результаты дополнительной общеобразовательной программы соответствуют целевым установкам и содержанию регионального проекта «Развитие региональной системы дополнительного образования детей в Кировской области» государственной программы Кировской области «Развитие образования»; государственной программы Кировской области «Развитие культуры»; стратегического направления развития города Кирова «Киров – город вдохновленных людей» Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года».

**Целесообразность программы.** Программа направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей ребёнка в интеллектуальном и творческом совершенствовании.

**Цель программы** – создание условий для развития творческого потенциала и раскрытие художественных способностей обучающихся, посредством вовлечения в мир изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

### **Задачи программы:**

*Образовательные задачи:* формировать систему знаний составляющих основу изобразительного и декоративно-прикладного творчества (термины, определения, основные приемы и способы декоративно – прикладного искусства); формировать умение применять на практике различные художественные приемы;

формировать у обучающихся элементы образного восприятия действительности, пространственного мышления и эстетического чувства.

*Воспитательные задачи:*

- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- способствовать формированию толерантного отношения к людям;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- воспитывать чувство ответственности и умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность при выполнении работы, умение организовать свое рабочее место и свое время;
- воспитывать способность к творческому самовыражению;
- формировать гражданственность, патриотизм, как следствие знакомства с творчеством вятских художников и дизайнеров.

*Развивающие задачи:* развивать фантазию, художественный вкус и умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;

- развивать глазомер, чувство ритма, цвета, формы и композиции;
- развивать навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- развивать воображение, пространственное представление, память, наблюдательность;
- развивать эстетическое отношение к действительности;
- развивать самостоятельность в выполнении задания;
- развивать способность оценивать свои работы и воспринимать работы других детей, находить удачные стороны и ошибки;
- развивать творческую индивидуальность

**Организационно - педагогические основы обучения**

Программа «Рисунок. Живопись. Композиция» предназначена для обучающихся начальной школы, рассчитана на два года обучения. Содержание и материал дополнительной общеразвивающей программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с уровнем сложности. «Стартовый уровень» предполагает формирование первичных ЗУНов по профилю деятельности, развитие интереса к выбранному профилю, определение склонностей, способностей к виду деятельности.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий и принципов обучения (научность, доступность, системность, индивидуальность); форм и методов обучения, средств обучения, методов контроля и управления образовательным процессом.

Большое внимание в программе уделяется нетрадиционным техникам рисования: кляксография, граттаж, монотипия, рисование с использованием различных материалов. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для творчества. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Также используются приемы сочетания различных техник и материалов. При взаимосвязи техник между собой не нарушается логика развития каждой из них. Их сочетание наоборот значительно расширяет возможности изобразительной деятельности.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Развитие творческих способностей детей – главная идея программы.

В содержание программы также включены задания, вызывающие эмоциональный отклик, направленные на развитие эмоционального интеллекта.



Занятия организуются на принципах гуманизма, творческого развития. С учетом возрастных особенностей детей занятия проводятся для учащихся 7-10 лет (1- 4 класс).

**Режим занятий:**

1год обучения (7-8 лет) – 144 часа - 2 раза в неделю по 2 часа.

2год обучения (8-9 лет) – 216 часа - 2 раза в неделю по 3 часа.

Оптимальное количество детей в группе 10-15 человек.

**Ожидаемые результаты и способы определения результативности**

*Личностные:*

- формирование способности к духовному развитию, самосовершенствованию, адекватной самооценке;
- развитие готовности и способности к реализации творческого потенциала в предлагаемых видах творческой деятельности;
- содействие развитию способности к самостоятельным действиям, совершаемым на основе полученных новых знаний, целеустремленность и настойчивость в достижении результата;
- формирование творческой личности каждого ребёнка.

*Метапредметные:*

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом образовательном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями в системе основ дизайна.

*Предметные:*

- изучение технологий художественной деятельности;
- владение умениями на практике применять правила композиции и цветоведения,

конструирования и использование приобретенных знаний и умений для авторского моделирования творческих проектов;

- умение обозначать цели и прогнозировать результаты, планировать и анализировать деятельность.

**Планируемые результаты (образовательные, метапредметные, личностные)**

**Предполагаемые результаты первого года обучения**

<p><b>Образовательные (Предметные)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание особенностей разных техник: акварели, гуаши, пастели, графических материалов;</li> <li>• Знакомство с выразительными возможностями линии и формы, и применение их в своих работах;</li> <li>• Знание основных, теплых и холодных цветов;</li> <li>• Знание понятий «художественный образ», «силуэт», «пропорции», «эскиз»</li> <li>• Знание понятий «символ», «графические фактуры»;</li> <li>• Знание различных видов изобразительного искусства;</li> <li>• Знание особенностей создания плановости изображения (передний и задний план);</li> <li>• Знание правил о контрастных и дополнительных цветах;</li> <li>• Знание основных жанров изобразительного искусства;</li> <li>• Умение самостоятельно подготовить рабочее место;</li> <li>• Умение создавать несложные выразительные композиции;</li> <li>• Навык использования выразительных возможностей линии и формы;</li> <li>• Умение последовательно вести работу красками;</li> </ul>
<p><b>Личностные</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• во взаимодействии обучающиеся проявляют взаимное уважение, понимание друг друга;</li> <li>• обучающиеся демонстрируют устойчивый интерес к искусству и уважительное отношение к культуре разных стран и культуре родного края;</li> <li>• обучающиеся демонстрируют самостоятельно мыслящую личность, эмоционально воспринимающую произведения искусства и грамотно формулирующую свое мнение о них;</li> <li>• обучающиеся выражают эмоционально-эстетические чувства и эмоционально-ценностную ориентацию в практической деятельности;</li> </ul>

<p>Метапредметные</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающиеся развивают творческие способности, воображение, творческое мышления, улучшают моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера</li> <li>• развивают коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе через совместно-индивидуальную работу.</li> <li>• поиск информации для подготовки материала к выполнению композиции</li> <li>• исследовательская работа по выбору художественных материалов и техники для задуманной или предложенной работы.</li> <li>• распределение обязанностей в группах, оценка друг друга и самооценка.</li> </ul>
-----------------------	---

**Предполагаемые результаты второго года обучения**

<p>Образовательные (Предметные)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание произведений некоторых выдающихся художников своей страны;</li> <li>• Расширение знаний по истории и теории изобразительного искусства;</li> <li>• Знание основных формальных элементов композиции;</li> <li>• Знание пропорции человека;</li> <li>• Знание способов получения нужных оттенков цвета;</li> <li>• самостоятельно выбирать лучший эскиз к композиции;</li> <li>• умение изображать человека в движении;</li> <li>• Умение выполнять наброски человека с натуры;</li> <li>• Умение подбирать на палитре цветовую гамму для создания живописных работ;</li> <li>• Умение выразить свое настроение, чувства через форму и цвет;</li> <li>• Умение создавать композицию от целого к частному;</li> <li>• Умение соблюдать масштаб и плановость в работе;</li> <li>• Умение передавать форму, характер предмета;</li> <li>• Умение рисовать различных животных, птиц, рыб по памяти по представлению.</li> </ul>
---	---

Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• во взаимодействии обучающиеся проявляют взаимное уважение, понимание друг друга;</li> <li>• обучающиеся демонстрируют устойчивый интерес к искусству и уважительное отношение к культуре разных стран и культуре родного края;</li> <li>• обучающиеся демонстрируют самостоятельно мыслящую личность, эмоционально воспринимающую произведения искусства и грамотно формулирующую свое мнение о них;</li> <li>• обучающиеся выражают эмоционально-эстетические чувства и эмоционально-ценностную ориентацию в практической деятельности;</li> </ul>
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающиеся развивают творческие способности, воображение, творческое мышления, улучшают моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера</li> <li>• развивают коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе через совместно-индивидуальную работу.</li> <li>• поиск информации для подготовки материала к выполнению композиции</li> <li>• исследовательская работа по выбору художественных материалов и техники для задуманной или предложенной работы.</li> <li>• распределение обязанностей в группах, оценка друг друга и самооценка.</li> <li>• воспитание чувства ответственности и умение доводить начатое дело до конца</li> </ul>

**Результаты освоения** содержания программы отслеживаются по каждому учебному году. Оценка результатов освоения программы осуществляется дважды на протяжении каждого года обучения (в середине и в конце года) в рамках общедворцовского мониторинга оценки качества. Сведения о результатах освоения дополнительной общеразвивающей программы «Рисунок. Живопись. Композиция» заносятся в форму «Диагностическая карта» единую для всех программ Дворца. Диагностическая карта заполняется на каждую группу учащихся.

**Способы определения результативности:**

Для проверки прочности полученных знаний и умений, эффективности обучения по программе организуются три вида контроля:

**вводный** – в начале года (анкетирование, педагогическое наблюдение, диагностическое исследование в рамках мониторинга);

**промежуточный** – в середине года (педагогическое наблюдение, выставки);

**итоговый** – апрель – май текущего учебного года (выставки, диагностическое исследование в рамках мониторинга);

**систематический контроль** (оценка работы на занятии, оценивание успеха обучающихся после изучения определенной темы);

**контрольное занятие** (по окончанию полугодия, года обучения - выявление уровня освоения обучающимися программы);

**участие в выставках;**

**участие в конкурсах.**

Данная программа может быть использована в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий.

## 2. Учебно – тематический план программы

Первый год обучения 144 часа в год (4 часа в неделю)

№ темы	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего 128	Теори я 23	Практик а 105	
<b>1.1.</b>	Вводное занятие. «Здравствуй, Дворец!»	2		2	Вводный
<b>1.2.</b>	Знакомство с инструментами и материалами художника	2	1	1	Вводный
<b>1.3.</b>	Техника рисования простым карандашом	2	1	1	промежуточн ый
<b>1.4.</b>	Золотая осень	2	1	1	промежуточн ый
<b>1.5.</b>	Кот в окне. Знакомство с силуэтом	2	1	1	промежуточн ый
<b>1.6.</b>	Сказочный дом	2	1	1	Мини- выставка
<b>1.7.</b>	Осеннее дерево	2	1	1	промежуточн ый
<b>1.8.</b>	Мир цветов. Точка.	2	1	1	промежуточн ый
<b>1.9.</b>	Лесное животное. Еж. Штрих.	2	1	1	промежуточн ый
<b>1.10</b>	Натюрморт без линий	4	1	3	промежуточн ый
<b>1.11</b>	Сказочный дворец	4		4	промежуточн ый
<b>1.12</b>	Цветовая растяжка	2	1	1	промежуточн ый
<b>1.13</b>	Ночное звёздное небо	2		2	промежуточн ый

<b>1.14</b>	Художник – иллюстратор	4	1	3	промежуточный
<b>1.15</b>	Пламя свечи на черном фоне	2		2	промежуточный
<b>1.16</b>	Мой город	4	1	3	промежуточный Мини-выставка
<b>1.17</b>	Хмурый день	2		2	промежуточный
<b>1.18</b>	Рептилии в джунглях (змеи, ящерицы)	2	-	2	промежуточный
<b>1.19</b>	Верблюды – корабль пустыни	4	1	3	промежуточный
<b>1.20</b>	Моя буква	4	1	3	Мини-выставка
<b>1.21.</b>	Узоры на стекле	2		2	промежуточный
<b>1.22.</b>	Сюжетное рисование. Зима пришла	6	2	4	Мини-выставка
<b>1.23</b>	Вороны на снегу	4	1	3	Мини-выставка. Мониторинг
<b>1.24</b>	Пингвины	6	1	5	промежуточный
<b>1.25</b>	Снежная вьюга	2	-	2	промежуточный
<b>1.26</b>	Открытка – поздравление	4	-	4	промежуточный
<b>1.27</b>	Дремучий лес	4	1	3	промежуточный
<b>1.28</b>	Замок злого волшебника	4	-	4	Мини выставка «Включите мультики»
<b>1.29</b>	Летательный аппарат	4		4	промежуточный
<b>1.30</b>	Образ весны	2	-	2	промежуточный
<b>1.31</b>	Весенние прогулки	4	1	3	промежуточный
<b>1.32</b>	Спорт в моей жизни	4	1	3	промежуточный

<b>1.33</b>	Иллюстрации к сказкам	2		2	Мини-выставка
<b>1.34</b>	Весенний букет	2		2	промежуточный
<b>1.35</b>	Птицы прилетели	4	-	4	промежуточный
<b>1.36</b>	Владыка подводного царства	4	1	3	промежуточный
<b>1.37</b>	Салют победы	4	1	3	промежуточный
<b>1.38</b>	Горный пейзаж	4	-	4	промежуточный
<b>1.39</b>	Пикник	4	-	2	промежуточный
<b>1.40</b>	Весёлые попугаи	6		6	промежуточный
<b>2</b>	<b>Лепка</b>	16	<b>3</b>	13	
<b>2.1</b>	Подводный мир	2	-	2	промежуточный
<b>2.2</b>	Рельеф «тульский пряник»	2	1	1	промежуточный
<b>2.3</b>	Сова	2	-	2	Мини-выставка
<b>2.4</b>	Фрукты и овощи	2	-	2	Наблюдение Беседа
<b>2.5</b>	Дымковский конь	4	1	3	Мини-выставка
<b>2.6</b>	Ферма и ее обитатели	4	1	3	Мини-выставка
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>		

### Учебно – тематический план второго года обучения

**216 часа в год (6 часов в неделю)**

№ темы	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
		<b>174</b>	<b>я</b>	<b>а</b>	



			<b>21</b>	<b>153</b>	
<b>1.1.</b>	Осенний парк	3	1	2	Анализ творческого задания
<b>1.2.</b>	Облака	3	1	2	промежуточный
<b>1.3.</b>	Домашнее растение	3		3	промежуточный
<b>1.4.</b>	Морские жители	6	1	5	промежуточный
<b>1.5.</b>	Транспорт	3	1	2	промежуточный
<b>1.6.</b>	Русский Храм	6	1	5	Мини- выставка
<b>1.7.</b>	Ажурные ограды	3	1	2	промежуточный
<b>1.8.</b>	Домашнее животное	3		3	промежуточный
<b>1.9.</b>	Моя будущая профессия	9	1	8	промежуточный
<b>1.10.</b>	Северное сияние	3	1	2	промежуточный
<b>1.11.</b>	Витраж	6	1	5	промежуточный
<b>1.12.</b>	Натюрморт с натуры	6	1	5	промежуточный
<b>1.13.</b>	Герои любимых сказок	9	1	8	промежуточный
<b>1.14.</b>	Зимний лес	6	1	5	промежуточный
<b>1.15.</b>	Животные вечных снегов	6		6	промежуточный
<b>1.16.</b>	В ожидании чуда	9	1	8	промежуточный Мини-выставка
<b>1.17.</b>	Дворец Снежной королевы	6		6	промежуточный
<b>1.18.</b>	Портрет	6	1	5	промежуточный
<b>1.19.</b>	Городской пейзаж	9		9	промежуточный
<b>1.20.</b>	Цирковое представление	9	1	8	Мини- выставка
<b>1.21.</b>	Птицы весной	3		3	промежуточный
<b>1.22.</b>	Индийский слон	6	1	5	Мини- выставка
<b>1.23.</b>	Весенний пейзаж с фигурами	9	1	8	Мини- выставка. Мониторинг

1.24	Стилизованная бабочка/пчела	6	1	5	промежуточный
1.25	Море	6	-	6	промежуточный
1.26	Бессмертные гимны	9	-	8	промежуточный
1.27	Натюрморт	6	1	5	промежуточный
1.28	Народные росписи	9	2	7	Мини выставка
1.29	Здравствуй лето!	6		6	промежуточный
<b>2</b>	<b>Лепка</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	
2.1	Сказочная птица	3		3	промежуточный
2.2	Иллюстрация к сказке	12	1	11	промежуточный
2.3	Домашнее животное	6	-	6	Мини- выставка
2.4	Мишка на севере	9	1	8	промежуточный
2.5	Дымковская барыня	9	1	8	Мини- выставка
2.6	Дизайнерская ваза	3	1	2	промежуточный
<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>25</b>	<b>191</b>		

### 3.Содержание программы по годам обучения:

#### 3.1.Содержание программы первого года обучения

##### **Тема: Вводное занятие. «Здравствуй, Дворец!»**

**Теория:** Техника пожарной безопасности, правила поведения во Дворце во время занятий, во время массовых мероприятий, во время чрезвычайных ситуаций. Знакомство со службами Дворца.

Архитектурный стиль здания Дворца. Дворец как архитектурный ансамбль.

**Практика.** Игра по станциям «Здравствуй, Дворец!».

Интерактивная беседа о фантазировании, творчестве. Творческое задание «Нарисуй несуществующее животное».

##### **Тема: «Знакомство с инструментами и материалами художника»**

**Теория:** Свойства, различия, применения материалов. Акварель. Гуашь. Кисти плоские и круглые. Палитра. Бумага для акварели. Бумага для рисования. Формат бумаги. Карандаши ТМ, Т, М. Цветные карандаши. Восковые мелки. Пастель. Цветная бумага, картон.

**Практика.** Практическое применение вышеперечисленных материалов.

Игра «Кладоискатели». (Что нужно художнику? Для чего? Как применять?) Сказка «Волшебные краски» Евгений Пермяк.

Игра «Цепочка слов». С этой игры начинается следующее занятие. Играющие по очереди называют инструменты или материалы художника. Выигрывает последний назвавший.

**Тема: «Техника рисования простым карандашом»**

**Теория:** Свойства, различия, применения материалов. Карандаши ТМ, Т, М. Штриховка. Направления штрихов. Тоновая растяжка. Растушевка.

**Практика.** Знакомство с творчеством Евгения Ивановича Чарушина. Штриховка. Растяжка. Изменение оттенка.

**Рисунок:** «Вот такая шубка» (штриховка фигур животных по трафарету). Простой карандаш, А4.

**Тема: «Золотая осень»**

**Теория:** Карандаши цветные. Свойства, особенности, различия, применения материалов. Нажим. Плотность. Длина штриха.

Ранняя осень. Золотая осень и листопад. Цветовая палитра и настроение.

**Практика.** Штриховка. Растяжка. Изменение оттенка. Вливания цвета в цвет. Декоративные приемы. Фроттаж - нетрадиционная техника рисования.

Выполнить упражнения с различными техниками. Придумать свою фактуру.

**Рисунок:** Пейзаж «Осень». Штриховка. Цветные карандаши, А4.

**Тема: «Кот в окне. Знакомство с силуэтом»**

**Теория:** Ознакомиться с понятием «силуэт».

**Практика:** Выполнить упражнения, применив светлый и темный силуэты.

**Тема: «Сказочный дом»**

**Теория:** Ознакомиться с понятием «стилизация», характер домика.

**Практика.** Выполнение композиции «Грибные домики». Украшение орнаментами, развитие конструктивного и фантазийного мышления.

**Тема: «Осеннее дерево»**

**Теория:** Плоские формы – осенние листья. Сравнение листьев: сходства и отличия. Оттенки цвета. Выбор кистей для работы.

**Практика.** Экскурсия в природу. Передать образ золотой осени, настроение.

**Тема: «Мир цветов. Точка»**

**Теория:** Понятие «пуантализм»

**Практика.** Закомпоновать цветок и с помощью точек передать плановость и заполнить пространство.

**Тема: «Лесное животное. Еж. Штрих»**

**Теория:** Анатомия животных. Штриховка. Основные принципы штриховки. Постановка руки. Падающая тень. Полутень. Штриховка карандашом – особый вид искусства.

Знакомство с творчеством братьев Васнецовых.

**Практика.** Передача особенностей представленного животного. Выполнение задания через штриховку.

**Тема: «Натюрморт без линий»**

**Теория:** Понятие «натюрморт».

**Практика:** Заполнить изображаемые предметы различными графическими элементами, либо пятном.

**Тема: «Сказочный дворец»**

**Теория:** Понятие «фактура».

**Практика.** Выполнение композиции с использованием орнамента в архитектуре. Применение знаний о фактуре.

**Тема: «Цветовая растяжка»**

**Теория:** Цветовая растяжка. Цветовая растяжка из двух цветов и более. Техника выполнения растяжки.

**Практика.** Переход от зеленого цвета к синему. Рисование фона способом растяжки. Правила работы с гуашью. Выбор кистей для работы. Изображение неба.

Игра «Краски» Дети выбирают по жребию «хозяина» и «покупателя». Остальные игроки - «краски». Каждая краска придумывает себе цвет и тихо называет его «хозяину», он приглашает «покупателя». «Покупатель стучит»: Тук, тук! Кто там? Покупатель! За чем пришел? За краской. За какой? За голубой. Если голубой краски нет, «хозяин» говорит: «Иди по голубой дорожке, найди голубые сапожки, поноси да назад принеси!» или «Скачи на одной ножке по голубой дорожке, принеси мне голубые сапожки!» Если же «покупатель» угадал цвет краски, то игрока - «краску» он забирает себе. Когда «покупатель» отгадает несколько красок, он становится «хозяином», а «хозяин» выбирает из числа угаданных красок. При большом количестве участников можно выбрать двух покупателей. Сначала с «хозяином» разговаривает один «покупатель», затем другой. Они подходят по очереди и выбирают краски. Выигрывает «покупатель», который угадал больше красок. Игра может быть усложнена тем, что покупателю предлагается «поймать» угаданную «краску»

**Тема: «Ночное звездное небо»**

**Теория:** Не предусмотрена.

**Практика.** Градации черного цвета, развитие образного мышления.

**Тема: «Художник – иллюстратор»**

**Теория:** Оформление книги. Автор книги - художник. Определение темы текста по ключевым словам. Поступок или размышление героев. Главная идея текста.

**Практика.** Написание и оформление мини-книги в парах по сюжетным словам.

1. Парк	1. Зима	1. Аллея
2. Карусель	2. Холод	2. Осенние листья
3. Музыка	3. Голод	3. Деревья
4. Осеннее солнце	4. Ребята	4. Ребята ( мальчики и девочки)
5. Воздушные шары	5. Кормушки	5. Велосипед
6. Радость	6. Благодарность	6. Испуганный котенок
7. Брат и сестра	7. Побуревшая трава	7. Большая собака
8. Бабушка	8. Первый мороз	8. Извилистые дорожки
9. Мороженое	9. Голые деревья	9. Смелость

**Тема: «Пламя свечи на черном фоне»**

**Теория:** Понятия «контраст», «свет».

**Практика.** Передача с помощью растяжки тона освещения от предмета. Закомпоновать на темном листе.

**Тема: «Мой город»**

**Теория:** Повторение изученного материала.

**Практика.** Композиция. Ритмическое чередование элементов. Передача выразительности линейного рисунка. Контраст форм по величине.

**Тема: «Хмурый день»**

**Теория:** Не предусмотрена.

**Практика.** Цвет в природе, многообразие. Передача настроения с помощью цвета. Смешение сложного цвета.

**Тема: «Рептилии в джунглях (змеи, ящерицы)»**

**Теория:** Техника «граттаж».

**Практика.** Выполнение композиции акварелью и восковыми мелками, воском. Цветовой акцент в зелёной среде.

**Тема: «Верблюд – корабль пустыни»**

**Теория:** Аппликация.

**Практика.** Работа цв.бумагой без ножниц, создание фактуры. Развитие образного и этапного мышления, аккуратности.

**Тема: «Моя буква»**

**Теория:** Графический дизайн. Шрифты. Основы стилизации.

**Практика.** Создание образа и характера первой буквы своего имени.

**Тема: «Узоры на стекле»**

**Теория:** Нюанс в живописи.

**Практика.** Перечисление времени года художественными средствами. Новогоднее настроение, нюанс в цвете, сочинение орнамента.

**Тема: «Сюжетное рисование. Зима пришла»**

**Теория:** Не предусмотрена

**Практика.** Холодная цветовая гамма. Композиция на выбор.

**Тема: «Вороны на снегу»**

**Теория:** Техника «гризайль».

**Практика.** Ахроматическая живопись.

**Тема: «Пингвины»**

**Теория:** Тема рисунка. Главное в рисунке. Взаимодействие между объектами. Передача пропорций. Выбор цветовой гаммы. Настроение рисунка. Размер предметов в связи с расположением в пространстве.

Виды пингвинов.

**Практика.** Посредством пятна создать композицию. Выразить интересный ритм.

**Тема: «Снежная вьюга»**

**Теория:** Не предусмотрена.

**Практика.** Повторение динамики, создание движения. Умение замечать характерные особенности, передавать фактуру, использовать пятно.

**Тема: «Открытка – поздравление»**

**Теория:** Не предусмотрена.

**Практика.** Эскиз. Использование знаний по композиции, живописи, графике. Развитие чувства вкуса. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

**Тема: «Дремучий лес»**

**Теория:** Деревья в зимний период.

**Практика.** Работа пятном. Понятие силуэта. Рисование по мотивам былин и сказок.

**Тема: «Замок злого волшебника»**

**Теория:** Повторение изученного материала.

**Практика.** Используя только ломанную линию, закомпоновать и графически передать корявость и отрицательные ассоциации замка злого волшебника.

**Тема: «Летательный аппарат»**

**Теория:** Воздушный транспорт.

**Практика.** Разбор конструкции вертолета, самолета. Изображение в полете.

**Тема: «Образ весны»**

**Теория:** Просмотр картин.

**Практика.** Развитие воображения, ассоциативного мышления. Передача характера с помощью красок.

**Тема: «Весенние прогулки»**

**Теория:** Тема рисунка. Главное в рисунке. Взаимодействие между объектами.

**Практика.** Передача пропорций. Выбор цветовой гаммы. Настроение рисунка. Размер предметов в связи с расположением в пространстве.

**Тема: «Спорт в моей жизни»**

**Теория:** Фигура человека в движении.

**Практика.** Эскизы фигур. Динамика. Фигура в движении, показать движение с помощью цвета.

**Тема: «Иллюстрации к сказкам»**

**Теория:** Повторение изученного материала

**Практика.** Иллюстрации к литературным произведениям. Знакомство с устройством книги, передать чувство стиля, внимание к деталям.

**Тема: «Весенний букет»**

**Теория:** Коллаж. Тема коллажа. Технология выполнения коллажа.

**Практика.** Подготовка картинок для коллажа (календари, газеты, журналы) Знакомство с техникой работы красками без кисти.

**Тема: «Птицы прилетели»**

**Теория:** Перелетные птицы

**Практика.** Изображение птиц. Первые птицы весной. Ритм. Контраст темного на светлом.

**Тема: «Владыка подводного царства»**

**Теория:** Не предусмотрена.

**Практика.** Холодная гамма синих, зеленых и фиолетовых оттенков. Развитие воображения. Применение пройденного материала на передачу ритма, чередование основных масс. Выделение главного.

**Тема: «Салют победы»**

**Теория:** Орнамент. Беседа о ВОВ.

**Практика.** Создание узора на черном небе.

**Тема: «Горный пейзаж»**

**Теория:** Воздушная перспектива.

**Практика.** Передать плановость в изображении.

**Тема: «Пикник»**

**Теория:** Пропорции человека.

**Практика.** Компановка в листе 3 человек. Многообразие зеленых оттенков. Плановость.

**Тема: «Весёлые попугаи»**

**Теория:** Виды попугаев и среда обитания.

**Практика.** Используя контрастные цвета изобразить жизнь попугаев.

**Раздел 2. Лепка**

**Тема: «Подводный мир»**

**Теория:** Приемы работы с объемным изображением.

**Практика.** Трехмерное изображение.

**Тема: «Рельеф «тульский пряник»»**

**Теория:** Знакомство с рельефом. Объем и рельеф, отличия и сходство.

**Практика.** Рельеф. Изучение природных форм, симметрия. Дальний план, передний план.

**Тема: «Сова»**

**Теория:** Изучение способа кругового налёпа.

**Практика.** Создание образа. Объёмная фигура

**Тема: «Фрукты и овощи**

»

**Теория:** Изучение способа кругового налёпа.

**Практика.** Круглая скульптура. Применение различных способов лепки.

**Тема: «Дымковский конь»**

**Теория:** Знакомство с народными промыслами. Дымковская игрушка (Традиции, материалы. Характерные особенности).

**Практика.** Круглая скульптура. Пластилин скульптурный, цветной. Выразительность, узнаваемость, детальная проработка.

**Тема: «Ферма и ее обитатели»**

**Теория:** Не предусмотрена.

**Практика.** Создать композицию из нескольких фигур.

### **3.2.Содержание программы второго года обучения**



**Тема: «Осенний парк»**

**Теория:** Линейная перспектива.

**Практика.** Композиция в листе, пропорции. Образы деревьев. Линия, штрих, пятно. Единство и разнообразие природы. Пастель, тонированная бумага. Допустима смешенная техника.

**Тема: «Облака»**

**Теория:** Не предусмотрена.

**Практика.** Работа с формой. Использование разных техник для передачи фактуры.

**Тема: «Домашнее растение»**

**Теория:** Контраст белого и черного.

**Практика.** Композиция в листе, изучение природных форм. Черное и белое. Маркер.

**Тема: «Морские жители»**

**Теория:** Понятие «доминанта и «акцент». Цвет и размер.

**Практика.** Композиция на заданную тему.

**Тема: «Транспорт»**

**Теория:** Понятие: «транспорт». Рассматривание фотографий, репродукции из журналов, работ детей с изображением транспорта. Анализ и изучение характерной геометрической формы простой и сложной техники. Этапы рисования автомашины.

**Практика:** Разложение сложной техники на простейшие формы. Создание композиции на темы:

- На остановке
- Главная улица города
- Стройплощадка

**Тема: «Русский Храм»**

**Теория:** Понятия: «архитектура», «Храм», «Собор». Историческая архитектура. Особенности русской культовой архитектуры. Повторение основных формальных элементов композиции: композиционный центр, силуэт, ритм, контраст, соразмерность, симметрия и асимметрия.

**Практика.** Демонстрация фотографий и репродукций памятников архитектуры Санкт-Петербурга, Новгорода, Кирова, Москвы. Соблюдение равновесия, соразмерности, выделение композиционного центра (главное), использование цветового решения для образа русского храма. Изображение облика русского храма.

**Тема: «Ажурные ограды»**

**Теория:** Показ фотографий, репродукций с решетками. Язык графики и главные его выразительные средства – линия, штрих, контур, пятно, тон.

**Практика.** Сочинение решетки для парка, сквера, ворот дома. Закрепление графических навыков, полученных на прошлых занятиях.

**Тема:** «Домашние животные»

**Теория:** Способы и приемы эмоциональной передачи образа животного, его характера через пластику.

**Практика.** Поиск композиции, цветовой гаммы, передача характера питомца. Особенности передачи фактуры шерсти различными приемами работы с гуашью и масляной пастелью.

**Тема:** «Моя будущая профессия»

**Теория:** Многообразие профессий. Правила компоновки фигуры в листе. Этапы проведения работы. Способы выделения композиционного центра и вписывания фигуры в интерьер или пейзаж.

**Практика.** Беседа о профессии в жизни человека. Рассмотрение атрибутов каждой профессиональной деятельности: доктор, учитель, балерина, художник и т.д. Выработка умения поэтапного ведения работы. Использование художественных средств для выделения композиционного центра – цветом, тоном, размером, контрастом. Создание фигуры на фоне интерьера или пейзажа на темы:

- Я – доктор
- Я – учитель
- Я – балерина и т.д.

**Тема:** «Северное сияние»

**Теория:** Красота Заполярья. Эмоциональное восприятие северного сияния.

**Практика:** Беседа о полярной ночи, об айсбергах, торосах, полярном сиянии, белых медведях и других обитателях Заполярья. Особенности климата Заполярья. Выполнение работы смешанными материалами.

**Тема:** «Витраж»

**Теория:** Понятие: «витраж», «эскиз». Особенности изготовления витража. Оттенки цвета. Демонстрация витража на примере работ известных мастеров.

**Практика.** Рассмотрение фотографий и репродукций с изображением цветов и животных. Выбор цветовой гаммы для витража. Выполнение эскиза витража.

**Тема:** «Натюрморт с натуры»

**Теория:** Понятия: «натюрморт», «характер формы», «освещение». Передача характера формы и цветовых отношений.

**Практика.** Правила работы с гуашью. Моделирование предметов по форме. Соотношение размеров, фактур и освещенности предметов.

**Тема:** «Герои любимых сказок»

**Теория:** Отражение контрастных по характеру образов сказочных персонажей: добрый и злой, сильный и слабый и т.п. Рассмотрение репродукций: В.Васнецов: «Иван-царевич на Сером волке», «Ковер-самолет», иллюстрации И.Билибина.

**Практика.** Выбор цветовой гаммы для передачи характера персонажа и особенностей сюжета. Выполнение композиции по утвержденному эскизу.

**Тема: «Зимний лес»**

**Теория:** Понятие «горизонт». Правила построения переднего и заднего плана в композиции. Беседа об оттенках снега и коры деревьев. Зимний пейзаж в произведениях художников разных эпох. Развитие наблюдательности, эмоционального восприятия красоты природы (деревья в инее, в снегу и т.д.). Расширение понятий о цвете, поиск новых оттенков. Новые приёмы нанесения краски кистью.

**Практика.** Выполнение упражнения направленного на освоение практических способов построения переднего и заднего плана в композиции: изображение деревьев вблизи и вдали. Создание композиции.

**Тема: «Животные вечных снегов»**

**Теория:** Выразительность силуэта, поз, движений животных.

**Практика.** Рассматривание репродукций, фотографий с животными. Поиски цветового решения работы. Создание композиции на темы:

- Животные вечных снегов: пингвины, северные олени, тюлени, белые медведи, поморники, морские слоны, мамонты, и др.

**Тема: «В ожидании чуда»**

**Теория:** Повторение изученного материала.

**Практика.** Композиция. Работа по представлению и памяти. Пропорции человека, создание праздничного настроения.

**Тема: «Дворец Снежной королевы»**

**Теория:** Не предусмотрена.

**Практика.** Стилизация. Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма.

**Тема: «Портрет»**

**Теория:** Понятия «портрет», «автопортрета». Жанр «портрет», его разновидности. Портрет в творчестве художников.

**Практика.** Изучение способов построения портрета. Освоение способов и приемов построения лица. Создание композиции на темы: •Портрет положительного или отрицательного сказочного героя •Портрет русского богатыря или русской красавицы.

**Тема: «Городской пейзаж»**

**Теория:** Аппликация. Понятие «пейзаж», «городской пейзаж», «архитектура», «колонны», «фронтоны», «балконы», «решетка».

**Практика.** Работа цв.бумагой без ножниц, создание фактуры. Создание изображения сказочного городского пейзажа с домами высокими и низкими, с колоннами, фронтонами, с окнами разной формы, с балконами и решетками.

**Тема: «Цирковое представление»**

**Теория:** Особенности циркового искусства. Понятия: «развлекательное представление», «фокус», «пантомима», клоунады», «реприза», «акробатика». Повторение правил выделения композиционного центра.

**Практика.** Создание выразительной композиции с выделением главного действия и персонажа. Освоение вариантов выделения композиционного центра (главного действия) – цветом, тоном, размером, контрастом.

**Тема: «Птицы весной»**

**Теория:** Эмоциональное восприятие весны. Признаки весны, красота оживающей природы (талый снег, грачиные гнезда, перелетные птицы), все расцветает. Эмоциональная выразительность цвета.

**Практика.** Поиск цветовой гаммы. Передача настроения через цветовую гамму. Освоение правил компоновки в листе. Композиция на заданную тему:

- Птицы, парящие над землей (над горами, океаном)
- Плавающие, ныряющие птицы

**Тема: «Индийский слон»**

**Теория:** Анатомия животных.

**Практика.** Контраст цвета на сером фоне.

**Тема: «Весенний пейзаж с фигурами»**

**Теория:** Понятие: «наброски», «пропорции человеческого тела». Показ лучших работ с изображением фигуры человека. Способы рисования людей с натуры.

**Практика.** Выбор сюжетов. Предварительные эскизы. (Пейзаж с фигурами человека) Создание композиции на темы:

- В городе
- В горах
- В лесу

**Тема: «Стилизованная бабочка/пчела»**

**Теория:** Понятие «стилизация».

**Практика.** Создание орнамента.

**Тема: «Море»**

**Теория:** Структура волн. Техника «сухая кисть».

**Практика.** Изображение волн, работа с растяжкой в цвете. Передача плановости.

**Тема: «Бессмертные гимны»**

**Теория:** Знакомство с темой Великой Отечественной Войной. Расширение кругозора.

**Практика.** Эскиз. Использование знаний по композиции, живописи, графике.

**Тема: «Натюрморт»**

**Теория:** Натюрморт или «Тихая жизнь предметов». Методическая таблица: «Последовательность рисования натюрморта». Рассмотрение репродукций натюрмортов с ярко выраженным настроением на примере произведений художников: В. Стожарова, И. Хруцкого, И. Машкова, И. Грабаря, Поль Сезанна и др.

**Практика.** Передача настроения через колорит, определение оттенков «холодных» и «теплых» цветов. Рисование натюрморта на тему «Чаепитие».

**Тема: «Народные росписи»**

**Теория:** Русские народные росписи.

**Практика.** Выполнение рисунка из отобранного материала.

**Тема: «Здравствуй лето!»**

**Теория:** Повторение изученного материала.

**Практика.** Творческая работа на заданную тему.

**Раздел 2. Лепка**

**Тема: «Сказочная птица»**

**Теория:** Приемы работы с круглой скульптурой. Инструменты. Техника безопасности.

**Практика.** Лепка по воображению «Сказочная птица». Круглая скульптура

**Тема: «Лепка по представлению «Иллюстрация к сказке»»**

**Теория:** Объем и рельеф, отличия и сходство.

**Практика.** Рельеф. Изучение пропорций фигуры человека.

Закрепление приемов построения планов в рельефе

**Тема: «Домашнее животное»**

**Теория:** Изучение способа кругового налепа.

**Практика.** Создание образа. Объемная фигура.

**Тема: «Мишка на севере»**

**Теория:** Повторение изученного материала.

**Практика.** Круглая скульптура. Применение различных способов лепки. Составление композиции.

**Тема: «Дымковская барыня»**

**Теория:** Знакомство с народными промыслами. Дымковская игрушка (Традиции, материалы. Характерные особенности).

**Практика.** Круглая скульптура. Пластичный скульптурный, цветной. Выразительность, узнаваемость, детальная проработка.

**Тема: «Дизайнерская ваза»**

**Теория:** Стилизация. Основы дизайна.

**Практика.** Стилизация. Работа с формой. Орнамент.

## Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1

№ п/п	Месяц	Чи сло	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	16	9.00 - 10.30 13.30 -15.00	теоретическое, практическое	2	Вводное занятие. «Здравствуй, Дворец!»	к.307	
2.	09	19	10.30 -12.00 13.30 -15.00	теоретическое, практическое	2	Знакомство с инструментами и материалами художника	К.307	-

**Примечание.** Не приводим, так как ежегодно обновляется, формируясь автоматически в навигаторе ПФДО

**Кадровые:** педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование.

**Материально-технические:**

-помещение для занятий со столами и мольбертами (в соответствии с действующими САНПИНами):

**Оборудование** (компьютер, проектор).

- Гипсовые учебные пособия.
- Предметы быта, ткань для рисования с натуры.
- Чучела животных и птиц.
- Макеты фруктов и овощей.
- Наглядные пособия.

**Методические условия реализации программы**

- Библиотечка (подборка) книг по искусству, истории, о животных и т. д;
- фонограммы на различных носителях;
- дидактические материалы для занятий (карточки, таблицы, репродукции картин)

### 2.2. Мониторинг качества освоения программы

- Способом отслеживания образовательных результатов освоения программы является систематическое наблюдение за обучающимися в ходе образовательного процесса.

- Успехи, достигнутые детьми, демонстрируются на каждом занятии, специальных показах внутри своей группы, во время открытых учебных занятий, выставок.
- Воспитательным результатом обучения является развитость у детей умений взаимодействовать друг с другом, отслеживается через систематическое наблюдение за работой детей при выполнении коллективных и групповых заданий в процессе обучения, коллективного анализа выполнения этих заданий. Доброжелательные уважительные отношения в коллективе отслеживаются путем наблюдения за поведением детей в разных ситуациях, анализа атмосферы царящей на занятиях.
- Стабильность посещения занятий в течение учебного года; желание детей и родителей далее продолжить обучение в объединении также является результатом обучения. Заинтересованность в продолжении занятиями в объединении отслеживается каждое полугодие через анкетирование родителей и диагностирование воспитанников.

### **Формы аттестации**

**Формы подведения итогов реализации программы** – анализ работ, участие в конкурсах, оформление выставок.

**Общий уровень усвоения материала** учащимися и результативность программы оценивается в конце учебного года в форме итоговой выставки.

В начале учебного года проводится входная диагностика индивидуальных интересов, образовательных потребностей, общих и специальных способностей обучающихся. Форма проведения – собеседование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточная аттестация проводится в декабре за 2 недели до конца первого полугодия учебного года. Обучающиеся показывают свои работы за первое полугодие, выставляя их внутри объединения.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребёнком сделанных за год работ. Проводится собеседование, позволяющее определить уровень освоения знаний и умений. Оформляется итоговая выставка.

Текущий мониторинг осуществляется педагогом совместно с обучающимися методами включённого наблюдения, рефлексии и анализа творческих работ.

### **2.3. Оценочные материалы**

Критерии оценки достижения результатов заносятся в форму «Диагностическая карта», единую для всех образовательных объединений Дворца (см. Приложение)

### **2.4. Методическое обеспечение программы**

Качественная организация занятия и продуктивная деятельность детей невозможна без знания педагогом форм и методов проведения занятия в детском объединении.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.**

- Словесные методы обучения: рассказ, беседа и др.

- Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций, показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.
- Практические методы обучения: тренировочные упражнения, практические работы и др.

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.**

- Объяснительно-иллюстративные методы обучения: при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- Репродуктивные методы обучения: в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- Частично-поисковые методы обучения: участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- Исследовательские методы обучения: овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

### **Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии.**

- Групповая;
- Индивидуальная;
- Индивидуально-групповая;
- Мелкогрупповая и др.

При реализации программы используются следующие **образовательные технологии:**

- проблемное обучение
- методика различных организационных форм занятий и способов демонстрации результатов обучения;
- методика организации совместной творческой деятельности детей.

Построение материала в данной образовательной программе строится с учетом следующих **педагогических принципов обучения:**

- учет детской психологии и способов влияния на нее;
- воспитывающий характер обучения (воспитание художественно вкуса, учиться анализировать эстетически, умение сопереживать);
- учет индивидуальных особенностей детей;
- наглядность, эмоциональность, насыщенность занятия;
- систематичность и последовательность.
- сознательность и активность (понимание детьми конкретных целей, своей ученической работы, осмысление, усвоение, изучение законов и правил рисования, умение использовать полученные знания на практике);
- научность (комплекс различных закономерностей в рисовании: перспектива, светотень и т.д.);

### **Требования к кабинету:**

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии. Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении



должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды. Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок. Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомаягнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

### **3.Список литературы**

#### **3.1 Литература для педагога:**

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.  
Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
5. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
6. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.  
Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.  
Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.  
Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
7. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
8. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
9. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

#### **3.2 Литература для обучающихся:**

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
2. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.  
Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
3. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
4. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
5. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
6. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
7. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
8. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

#### **3.3 Литература для родителей:**

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
3. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
4. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
5. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

## **4. Приложения**

### **4.2 ИНСТРУКЦИЯ**

#### **по правилам поведения и технике безопасности участников художественной самодеятельности**

##### **1. Общие правила поведения**

1.1. Участник коллектива приходит во Дворец творчества за 10 - 15 минут до начала занятий и готовит все необходимые учебные принадлежности к предстоящему занятию.

1.2. Запрещено приносить во Дворец и на его территорию с любой целью и использовать любым способом оружие, взрывчатые, огнеопасные вещества; спиртные напитки, наркотики, другие одурманивающие средства, а также токсичные вещества и яды.

1.3. Запрещено без разрешения руководителя уходить из кабинета, Дворца творчества и с его территории во время занятий. В случае пропуска занятий участник коллектива должен сообщить руководителю о причине отсутствия на занятиях.

1.4. Участники художественной самодеятельности берегут имущество Дворца творчества, аккуратно относятся как к своему, так и к чужому имуществу.

##### **2. Поведение на занятиях**

2.1. Во время занятия нельзя шуметь, отвлекаться самому и отвлекать товарищей от занятий посторонними разговорами, играми и другими, не относящимися к занятию делами.

2.2. Если во время занятий участнику необходимо выйти из кабинета, то он должен спросить разрешения руководителя.

2.3. Сигнал об окончании занятия дается руководителем. Только когда руководитель объявит об окончании занятий, участник коллектива вправе покинуть кабинет.

##### **3. Поведение до начала, в перерывах**

###### **и после окончания занятий**

3.1. Во время перерывов участник коллектива обязан:

- навести чистоту и порядок на своем рабочем месте;
- выйти из кабинета (по просьбе руководителя);
- подчиняться требованиям руководителя и работников Дворца творчества;
- помочь подготовить кабинет по просьбе руководителя к следующему занятию;
- соблюдать правила личной гигиены и своевременно информировать руководителя об ухудшении здоровья или травмах.

***Участника художественной самодеятельности запрещается:***

- бегать по лестницам, вблизи оконных проемов и в других местах, не приспособленных для игр;
- толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу;
- употреблять непристойные выражения и жесты, шуметь, мешать другим.

**4. Техника безопасности на выездных мероприятиях и во время перевозки участников автомобильным транспортом.**

**4.1. Требования безопасности перед выездным мероприятием.**

4.1.1. Производить посадку в транспорт со стороны тротуара или обочины дороги строго по количеству посадочных мест.

4.1.2. Запрещено участникам художественной самодеятельности стоять в проходах между сидениями.

4.1.3. Руководители детских коллективов самодеятельного искусства организуют контроль за соблюдением маршрутов движения, нормами вместимости автобуса; инструктируют детей о правилах безопасного поведения в местах сбора и во время ожидания автобуса, о порядке посадки и высадки из автобуса, о правилах поведения во время движения и остановки автобуса, о поведении при возникновении опасных или чрезвычайных ситуаций во время перевозок.

**4.2. Требования безопасности во время перевозки.**

4.2.1. При перевозке участники художественной самодеятельности должны соблюдать дисциплину и выполнять все указания старших.

4.2.2. Запрещено участникам художественной самодеятельности во время движения стоять, ходить по салону, высовываться из окон и выставлять в окна руки.

4.2.3. Во избежание травм при резком торможении транспорта необходимо упираться ногами в пол кузова, а руками держаться за поручень впереди расположенного сидения.

### **4. 3. Требование безопасности по окончании перевозки.**

4.3.1. Вставать с места только после полной остановки автобуса, выходить из автобуса с разрешения руководителя, держась за поручни у входа в автобус, в сторону тротуара или обочины дороги. Соблюдать дисциплину, порядок и тактичность;

4.3.2. Высадка участников художественной самодеятельности из транспорта производится на тротуар или обочину дороги.