

Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное образовательное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества - Мемориал»

РЕКОМЕНДОВАНА:

Методическим советом КОГБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № _____ от «03» 09 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор КОГБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Л.В. Родыгина

_____ 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«БИСЕРИНКА»

Срок реализации – 3 года
Возраст детей 7-16 лет

Составитель:

Гарькавая Алиса Владимировна
педагог дополнительного образования

Киров
2019

Содержание

Пояснительная записка	3
Цели и задачи	7
Ожидаемые результаты	8
Мониторинг	11
Учебно-методический план по годам обучения	18
Ресурсное обеспечение	37
Библиографический список	38

Пояснительная записка

Нормативная база

Данная образовательная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. N 41)

4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

5. Методические рекомендации Минобрнауки по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) № 09-3242 от 18.11.2015

Направленность программы

Программа «Бисеринка» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на развитие творческих способностей, на личностное самоопределение обучающихся.

В последние десятилетия наблюдается все возрастающий интерес к бисероплетению, как искусству. В общеобразовательных школах России, программы образовательной области «Технология» не уделяют внимания такому виду, как декоративно – прикладное искусство и технике бисероплетение.

Творческая деятельность – наиболее эмоциональная сфера деятельности воспитанников. Это обуславливает спрос на преподавание в учреждениях дополнительного образования декоративно - прикладного творчества. Бисер вновь вошел в моду и секреты могут постигать и взрослые и дети разных возрастов.

Сочетание формирования трудовых навыков и развития эстетического вкуса у воспитанниц находит свое воплощение на занятиях в объединении «Бисеринка». На занятиях происходит знакомство детей с различными видами декоративно-прикладного творчества, формируется культура быта, культура человеческих отношений.

Дополнительная общеобразовательная программа «Бисеринка» носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами бисероплетения и усиление образовательного и развивающего воздействия на воспитанниц.

Данная программа призвана научить воспитанников не только репродуктивным путем осваивать сложные трудоемкие приемы и различные техники бисероплетения, но и побудить на выполнение творческой работы.

Обучение воспитанников создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности воспитанника, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Способствует расширению к познанию окружающего мира ребенка и становлению эстетически грамотной личности воспитанников.

В мире, где идет быстрый рост объема знаний, и снижение познавательной предметно-практической деятельности учащихся данный вид деятельности особенно ценен.

Система дополнительного образования имеет возможность не только углублять знания по декоративно-прикладному творчеству, но и всесторонне расширять их, предоставляя воспитанникам богатый выбор для творчества.

Актуальность программы в расширении круга творческих возможностей ребенка, развитии пространственного воображения, воспитании эстетических чувств. Через освоение основ творческой деятельности с показом красочных репродукций, воспитанники открывают для себя новый мир красоты окружающего мира, изучают основы мастерства бисероплетения и народного искусства.

Основными организационными формами образовательного процесса являются учебные занятия, включающие в себя теоретический и практический профильно-предметный компоненты.

Обучение строится на следующих педагогических принципах:

- индивидуализация обучения;
- развитие способностей к самостоятельному формированию знаний;
- дифференциация заданий в зависимости от способностей воспитанниц.

Программа учитывает возрастные, психологические и психофизические особенности детей. Программа построена по принципу – от простых навыков в работе с бисером к постепенному усложнению. Содержание и материал дополнительной общеразвивающей программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень» - 1 год обучения, предполагает формирование характер первичных ЗУНов по профилю - умение работать со схемами, цветом и фактурой, развитие интереса к рукотворному творчеству, определенные склонности, способности к виду декоративно прикладной деятельности. Дополнительная общеразвивающая программа носит ознакомительный характер.

2. «Базовый уровень» - 2, 3 год обучения, предполагает освоение специальных ЗУНов по профилю деятельности, умение правильно начинать и заканчивать работу самостоятельно. Дополнительная общеразвивающая программа направлена на формирование устойчивого интереса к обучению и

изучению бисероплетения и вышивки бисером, ориентирует обучающихся на достижение значительных результатов, участие в выставках.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 16 лет.

Общая продолжительность занятий 3 года. В группе одновременно могут заниматься дети разного возраста.

Наполняемость группы 10 человек, творческой мастерской – до 6 человек.

Программа состоит из учебных модулей: «Бисероплетение» и «Вышивание». Каждый модуль включает в себя два раздела:

- изготовление изделий с использованием вышивания и бисероплетения для украшения интерьера;

- изготовление изделий с использованием вышивки бисером и техники бисероплетения для украшения внешнего вида человека и его костюма.

Образовательное содержание модулей ориентировано на сотрудничество педагога с каждым обучающимся, на создание ситуации успешности, поддержку, взаимопомощь в преодолении трудностей. Программа позволяет развить в детях трудолюбие, фантазию, мелкую моторику рук, логическое мышление, внимание, сформировать у них интерес к рукоделию и творчеству.

Объем программы распределяется следующим образом:

- «Стартовый уровень» первый год обучения - 144 часа (два раза в неделю по 2 академических часа);

- «Базовый уровень» второй и третий год обучения - 216 часов (два раза в неделю по 3 академических часа);

Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы:

Нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения, активизация познавательной и творческой деятельности.

Задачи:

Воспитательные

- формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству,

- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения,

- создавать творческую атмосферу и устанавливать контакт с воспитанниками, а так же с их родителями,

- умение довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, привитие основ культуры труда.

Образовательные

- углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции и цветоведения,

- обучение технологиям разных видов техники бисероплетения,

- формирование умения достаточно самостоятельно решать познавательные задачи в процессе изготовления работ.

Развивающие

- развитие моторных навыков, образного мышления, внимания,
- развитие фантазии, творческих способностей,
- формирование эстетического и художественного вкуса,
- развивать положительные эмоции и волевые качества.
- формировать социальную компетентность.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Личностные:

- формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, адекватной самооценке;
- развитие готовности и способности к реализации творческого потенциала в предлагаемых видах творческой деятельности;
- содействие развитию способности к самостоятельным действиям, совершаемым на основе полученных новых знаний, целеустремленность и настойчивость в достижении результата;
- формирование творческой личности каждого ребёнка.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом образовательном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями в системе основ дизайна;

Предметные:

- изучение технологий художественной деятельности;
- владение умениями на практике применять правила композиции и цветоведения, использование приобретенных знаний и умений для авторских творческих проектов;
- умение обозначать цели и прогнозировать результаты, планировать и анализировать деятельность;

В конце изучения курса «Бисеринка» обучающиеся должны

Знать:

- правила техники безопасности,
- основы композиции и цветоведения,
- классификацию и свойства бисера,
- основные приемы бисероплетения,
- условные обозначения,
- последовательность изготовления изделия из бисера,
- правила ухода и хранения изделий из бисера.

Уметь:

- гармонично сочетать цвета при выполнении работы,
- составлять авторские композиции,
- начинать работу согласно правилам бисероплетения,
- классифицировать по форме и цветовым характеристикам,
- правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками,
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий,
- прикреплять застёжки к украшениям,
- рассчитывать плотность плетения,
- правильно найти форму узора для выполнения стежков,
- правильно подобрать материал по фактуре и цвету.

Основные направления и содержание деятельности

Основной акцент программы делается на изучение видов техники бисероплетения и практическое применение полученных знаний на практических занятиях. При организации работы бисером, программа соединяет игру, труд и обучение, что помогает обеспечить единство решения познавательных, практических и воспитательных задач. Информационный материал несет в себе объем, в котором достаточно информации для овладения знаниями, позже применяемыми на практическом занятии. Создает условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности воспитанника.

Овладение искусством бисероплетения начинается с изготовлений по образцу путем прямого повторения за педагогом. Обучающимся предлагаются готовые схемы, нарисованные на карточках. В дальнейшем обучающиеся самостоятельно начинают работать по схемам: изготавливать образцы, а затем изделия по своим рисункам.

В обучении бисероплетения полезна повторяемость полученных знаний для закрепления в памяти определенных навыков. Воспитанникам предлагается изучение техник в таком порядке, где каждая новая техника требует повторения знаний техники, которая изучалась до этого. Техники разные для более четкого представления о последующей практической работе, дети зарисовывают схемы в тетрадь. После разъяснения схемы педагог дает дополнительные сведения для выполнения конкретного изделия. Важно в занятиях последовательно усложнять задания в зависимости от индивидуальных особенностей детей. В таких случаях видно, кто, на что способен и как этим способностям надо помогать.

Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным.

Важно озадачить обучающегося поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ. *Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает усвоение информации, делает учебный процесс более эффективным.*

Методы обучения

Для поддержания интереса и творческой активности детей используются следующие методы обучения:

- *метод эмоциональный*: поощрение, свободный выбор заданий.
- *метод познавательный*: познавательный интерес, выполнение творческих заданий.
- *метод социальный*: развитие желания быть полезным, взаимопроверка, заинтересованность в результатах.

Методы и приемы обучения:

- объяснительно-иллюстрированные (рассказ, беседы, работа с источниками, демонстрация);
- репродуктивные (упражнения)
- проблемное изучение материала
- частично-поисковый (решение творческих задач)

Формы учебных занятий: индивидуальные, групповые.

Данная программа может быть использована в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Оценка эффективности программы

Формами подведения итогов являются участие воспитанников в различных выставках и конкурсах. Эффективность реализации программы оценивается количеством полученных призовых мест, грамот, дипломов.

Хорошими показателями эффективной реализации программы также являются достойный уровень общего развития ребенка, положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства.

Результаты обучения по программе:

первого года обучения:

- представления об основах бисероплетения,
- знания правил композиционного цветового ритма,
- владение несколькими техниками бисероплетения,
- устойчивый интерес к занятиям бисероплетения;

второго года обучения:

- навыки самостоятельного изготовления изделий по схемам,
- эстетические способности,
- опыт изготовления авторских изделий,
- адекватная самооценка,
- общая культура личности;

третьего года обучения:

- навыки изготовления сложных композиций в технике бисероплетения и вышивке картин,
- стремление к творческой активности,
- развитые художественные способности в области декоративно-прикладного искусства,

- опыт создания дизайн-проектов.

Отслеживание результатов освоения образовательной программы воспитанниками осуществляется педагогом по промежуточным результатам (по окончании темы, адаптационного периода воспитанника). Детский мониторинг осуществляется такими способами как самооценка и регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе. Открытая самооценка на разных этапах работы – это лучший стимул детей к поиску новых вариантов работы, творческим достижениям.

Итоговые формы представления детских достижений: демонстрации коллекций, выставки, конкурсы; награждение лучших работ дипломами, грамотами и ценными подарками.

Способы оценки промежуточных результатов

Этапы	Способы оценки	Желаемые результаты
1 год обучения: Адаптационный период (сентябрь-октябрь)	Стартовый замер способностей по технике бисероплетения. Методика: «Кто я? Какая я?». Метод включенного наблюдения	Определение уровня стартовых способностей
Основной период подведение промежуточных итогов (декабрь)	Мини выставки работ	Демонстрация результатов освоения образовательной программы 1-го полугодия
Итоговый период (апрель - май)	Творческий зачет	Определение уровня развития художественных и технических способностей в процессе освоения образовательной программы 1-го года обучения.
2ой год обучения: Адаптационный период (сентябрь - октябрь)	Замер остаточных ЗУН 1го года обучения метод включенного наблюдения.	Определение уровня Эстетического восприятия работ в технике бисероплетения. Проверка знаний материала за предыдущий год.
Основной период подведение промежуточных итогов (декабрь)	Мини-выставки сделанных работ. Интервьюирование воспитанниц с целью выявления удовлетворенности воспитанниц содержанием программы	Уровень освоения образовательной программы. Степень удовлетворения воспитанниц содержанием программы.
Итоговый период (апрель - май)	Творческий зачет	Уровень развития художественно-эстетических способностей
3год обучения: Адаптационный период (сентябрь октябрь)	Стартовый замер способностей по технике бисероплетения. Методика «Какая я стала?» Метод включенного наблюдения.	Определение уровня по техническим способностям. Устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству. Желание воспитанниц принимать участие в выставках.
Основной период подведение промежуточных итогов (декабрь)	Мини-выставки авторских работ	Демонстрация результатов освоения образовательной программы 1го полугодия
Итоговый период (апрель-май)	Творческий зачет	Определение уровня развития художественных и технических

		способностей в процессе освоения образовательной программы 3го года обучения. Самостоятельная работа над авторскими изделиями.
--	--	--

Учебно-тематический план
1 год обучения (стартовый уровень)
144 часа

Задачи первого года обучения:

- 1.Познакомить с историей бисера
- 2.Формировать умения и навыки работы с инструментами
- 3.Научить выполнять простейшие образцы по каждому разделу

№	Тема	Формы занятия и контроля	Предполагаемые результаты	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение в предмет.	Беседа, групповая форма работы Замер стартовых уровней	Ознакомлены с целями и задачами программы. Имеют представления о своих стартовых уровнях способностей к прикладному творчеству. Запомнили правила техники безопасности и организации рабочего места.	2	2	-
2	Плетение на проволоке.	Беседа, групповая форма работы, Теория Практика разбор схем. Конкурс.	Умеют выявлять основные закономерности схем, основные приёмы бисероплетения, умение правильно организовать рабочее место. Имеют представление о техниках бисероплетения. Умение правильно соединять детали изделий. Сделать правильный расчёт бисера и проволоки.	30	6	24
2.1	Цветы из бисера.			15	3	12
2.2	Фигурки			15	3	12
3	Ткачество на станке	Беседа, индивидуальная форма работы, Теория Практика разбор схем. Конкурс.	Имеют представление об основных приёмах бисероплетения на станке. Умеют выполнять данную технику. Сделать правильный расчёт бисера. Умеют самостоятельно разобрать схему. Умение правильно и аккуратно завершить изделие.	20	4	16
4	Плоские и объёмные фигурки животных и насекомых.	Беседа, групповая форма работы, Теория практика конкурс.	Выполняют Основные приемы бисероплетения по данной теме. Делают правильный расчет проволоки и бисера. Умеют правильно соединять детали изделий, правильно подобрать цветовую гамму бисера для каждой работы Правильный разбор схем бисероплетения. Имеют представления о формах и	16	2	14

			пропорциях изделия Закрепление навыков плетения в технике параллельного плетения животных.			
5	Плетение бисером на леске.	Беседа, групповая форма работы, Теория практика разбор схем плетения. Конкурс.	Выполняют основные приемы бисероплетения по данной теме	40	6	34
6	Вышивка бисером в одну иглу.	Беседа, индивидуальная практика теория разбор схем, составление своих рисунков для вышивки. Конкурс на лучшую картину.	Выполняют основные приемы по данной теме. Умеют правильно начать работу с перевода рисунка на ткань, заплести ткань в пяла. Правильно подобрать в цвете гамму бисера для каждой детали не нарушая целостности работы. . Аккуратное закрепление нитей Придать эстетичный и законченный вид работе.	26	4	22
7	Итоговое занятие. Массовые мероприятия	Участие в выставках в течение года. Демонстрация и показ изделий сделанных за год. Беседа, поощрительная форма.	Умение оформить свою работу в экспозиции выставки. Анализ работ по цветовой гамме, техничности исполнения Уметь радоваться за лучшие работы друзей. Правильная самооценка.	10	2	-8
			Всего часов	144	26	118

Содержание программы

1. Введение в предмет.

Теоретические сведения.

Цели и задачи образовательной программы.

Режим работы. Демонстрация изделий.

История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Методическое обеспечение:

Рассказ об истории бисера.

Показ изделий и образцов.

2. Плетение на проволоке

Теоретические сведения.

Основные приёмы бисероплетения. Параллельное петельное плетение

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов.

Составление композиций, осеннего дерева.

Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Плетение на проволоке

Малая стрекоза

Большая стрекоза

Цветочки петелькой

Веточки осеннего деревца

Божья коровка

Корзиночка с цветочком

Ящерица

Незабудки

Мимоза

Яблоко

Груша

Петушок

Методическое обеспечение: Разбор схем. Таблицы.

2.1. Плетение на проволоке цветы

Теоретические сведения.

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов,

параллельное плетение, петельное.

Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей.

Практическая работа:

Выполнение отдельных элементов цветов.

Сборка из изделий букета цветов. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Методическое обеспечение: Разбор схем. Раздаточный материал. Таблицы. Показ основных приёмов.

3. Ткачество на станке

Творческие сведения:

Прочтение схем. Изучение характерных особенностей данной техники.

Подбор гармоничного цветового сочетания. Виды обработки края изделия.

Практическая работа:

Выполнение отдельных элементов. Сделать правильную натяжку ниток на станке. Выполнение работ по схемам. Эстетическое оформление.

Методическое обеспечение: Разбор схем. Раздаточный материал. Таблицы.

4. Плоские и объёмные фигурки животных и насекомых.

Теоретические сведения.

Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое

плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков и лапок.
Анализ моделей

Практическая работа.

Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление

Методическое обеспечение: Схемы.

5. Плетение бисером на леске.

Теоретические сведения:

Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера «в одну нить» простая цепочка... Подготовка рабочего места.

Практическая работа:

Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных видов цепочек и подвесок.

Изготовление браслетов различными способами плетения «Елочка» и т.

6. Вышивка бисером в одну иглу

Теоретические сведения:

Анализ работы. Закрепление нитей в вышивке. Представление об орнаменте. Понятие о композиции и пропорциях. Организация рабочего места.

Практическая работа:

Составление эскизов. Перевод рисунка на ткань. Цветовые сочетания, подбор цветовой гаммы в материале. Ручные швы в вышивке бисером. Основные приемы вышивки в одну иглу. Отделка изделия.

Методическое обеспечение:

Выбор рисунков для вышивки. Показ готовых вышитых картин.

7. Итоговое занятие. Массовые мероприятия.

Организация выставки лучших работ. Обсуждение результатов выставки.

Методическое обеспечение: Показ фотографий работ

Обучающиеся на первом году обучения должны знать и уметь:

- Основные приёмы бисероплетения
- Особенности при работе с леской и проволокой.
- Подбирать материал для определения работы.
- Правильно организовывать рабочее место.
- Выполнять разные приёмы бисероплетения.

**Учебно-тематический план
2 год обучения (базовый уровень)
216 часов**

Задачи второго года обучения:

- 1.Познакомить с правилами построения цветовой композиции
- 2.Формировать умения и навыки по бисероплетению
3. Научить читать схемы

№	Тема	Формы занятий и контроля	Предполагаемые результаты	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное Занятие	Беседа, фронтальная форма работы. Опрос, замер стартовых уровней Показ работ	Ознакомлены с целями и задачами программы. Имеют представление о своих стартовых уровнях к творчеству. Умение работы с бисером дает правильное начало для дальнейшей работы. Запомнили правила техники безопасности и организации рабочего места.	3	3	-
2	Основы цветоведения И композиции	Беседа, фронтальная и индивидуальная форма работы, Теория практика разбор схем, составление своих рисунков.	Воспитанницы ознакомлены с основными и дополнительными цветами по цветовому кругу. Имеют представление о композиционном ритме в рисунке в прикладном творчестве. Запомнили правила подбора бисера по классификации формы и цвета.	12	3	9
3	Основы Бисероплетения На леске	Беседа, фронтальная и индивидуальная форма работы, Теория Практика разбор схем, конкурс	Освоение навыков бисероплетения по теме. Правильный разбор схем. Формирование интереса к изготовлению сувениров, подарков для подруг. Умение правильно соединять детали изделий. Умение организовать рабочее место.	40	6	34
4	Шарик Из бисера	Беседа, фронтальная и индивидуальная форма работы, Теория Практика разбор схем.	Умеют выявлять основные закономерности построений схем Выполняют основные приемы и цветовые сочетания в изделии. Умение правильно и аккуратно работать	24	3	21
5	Плетения на проволоке Деревья и Букеты из цветов	Беседа, Фронтальная индивидуальная форма работы, Теория практика Разбор схем Конкурс на лучшее деревце.	Имеют представление об основных приемах бисероплетения деревьев Знают как самостоятельно составить композицию из веточек Сделать правильный расчет проволоки и бисера Умение правильно и аккуратно соединить детали изделия.	33	3	30
6	Вышивка бисером	Беседа Фронтальная и индивидуальная форма работы	Выполняют основные приемы вышивки Умеют правильно начать работу с перевода рисунка на ткань	54	3	51

		Теория практика Конкурс на лучшую работу	Умеют заплести работу Умеют хорошо подобрать цветовую гамму работы Аккуратное закрепление нитей Придать эстетичный и законченный вид картине			
7	Объемные игрушки из бисера на леске и проволоке	Беседа, групповая форма работы Теория практика конкурс	Выполняют основные приемы бисероплетения по данной теме Делают правильный расчет проволоки, лески и бисера Умеют правильно соединять детали в работе Правильно подобрать цвет в работе Правильно разобрать схемы Закрепление навыков плетения	21	3	18
8	Ткачество На станке	Беседа Индивидуальная форма работы, Теория Практика разбор схем Конкурс	Имеют представление об основных приемах ткачества на станке Умеют выполнять данный вид техники Сделать правильный расчет бисера Умеют самостоятельно составлять авторский рисунок Умение правильно и аккуратно заканчивать работу	21	3	18
9	Массовые мероприятия Итоговое занятие	Выход на выставки, в музеи Участие в областных, международных выставках Анализ работы за год Поощрение активных воспитанников Форма занятия: Беседа Поощрительная форма работы Самооценка своих работ	Принятие участия в выставках и конкурсах Посещение мастер-классов Перспективы работы объединения на будущий год Подведение итогов за год Постановка задач на улучшение качества мастерства	9	9	-
			Всего часов	216	36	180

1. Вводное занятие

Теоретические сведения:

Цели и задачи обучения.

Режим работы.

Из истории бисера женский костюм 18 века. Показ работ современного направления. Инструменты и материалы правила техники безопасности.

Методическое обеспечение:

Выбор рисунков для вышивки. Показ готовых вышитых картин. Схемы. Таблицы.

2. Основы цветоведения и композиции

Теоретические сведения:

Назначение композиции и цветоведения в творческой работе.

Последовательность выполнения цветового круга. Анализ композиционных решений, простейших схем.

Практическая работа:

Работа с цветовым кругом. Подбор бисера для данной работы: гармоничное сочетание цветовой палитры. Композиционные правила построения работы. Классификация бисера по форме, текстуре и цветовым характеристикам

Методическое обеспечение:

Схемы цветоведения

3. Основы бисероплетения на леске

Теоретические сведения:

Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

Цепочки: «пупырышками» «Бугорками» «Крестик» «Зигзаг» «Мозаика» «соты» и другие.

Практическая работа:

Выполнение кулонов, украшений по теме, присоединение к ним цепочек и застежек. Выполнение составления схем по собственным эскизам. Основные приемы.

Методическое обеспечение: Выбор схем. Показ готовых изделий.

4. Шарик из бисера

Теоретические сведения:

Разбор схемы, По схеме сделать ягодку, малинку, клубничку...

Практическая работа:

Цветовые сочетания подбор. Основные приемы бисероплетения по схемам. Сборка изделия.

5. Плетения на проволоке (Деревья и букеты из цветов)

Теоретические сведения:

Прочтение схем. Изучение характерных очертаний разных деревьев и цветов.

Подбор цветового сочетания для выбранного дерева

Практическая работа:

Выполнение отдельных элементов. Сделать нужное количество деталей Аккуратное соединение деталей, формирование кроны, эстетическое оформление

Методическое обеспечение: Выбор схем. Показ готовых работ.

6. Вышивка бисером

Теоретические сведения:

Эстетическое восприятие цвета картины зрителем

Знание и применение основ вышивки бисером

Необходимые ткани и нитки соответствующие для вышивания бисером

Практическая работа:

Зарисовки эскизов будущей работы. Подбор цветовой гаммы

Перевод рисунка на ткань. Запялка в пяла

Вышивка в одну или две иглы. Ручные швы в вышивке. Оформление изделия

7. Объемные игрушки из бисера на леске и проволоке

Теоретическая часть:

Основные приемы бисероплетения используемые для изготовления игрушек

Параллельное плетение. Техника выполнения

Практическая часть

Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов

Техника изготовления поделок из бисера

Методическое обеспечение: Схемы. Показ разбора плетения

8. Ткачество на станке

Теоретические сведения:

Прочтение схем. Изучение характерных особенностей данной техники

Подбор гармоничного цветового сочетания

Практическая работа:

Выполнение отдельных элементов. Сделать правильную натяжку ниток на станке. Выполнение авторских работ. Эстетичное оформление работы

Методическое обеспечение: Выбор рисунков. Показ готовых работ

9. Массовые мероприятия Итоговое занятие

Теоретические сведения:

Отбор лучших аксессуаров для ежегодной выставка— конкурс «Фантазия и образ». Выход на выставки, в музеи

Участие в областных, международных выставках. Анализ работы за год

Поощрение активных воспитанников

Методическое обеспечение:

Показ работ сделанных в течение года

Обучающиеся на втором году обучения должны знать и уметь:

Освоить навыки бисероплетения по теме.

Изготавливать изделия по своим схемам.

Составлять эскизы будущей работы.

Правильно соединять детали изделий.

Учебно-тематический план
3 год обучения (базовый уровень)
216 часов

Задачи третьего года обучения:

1. Познакомить с правилами построения композиции
2. Углублять практические умения и навыки бисероплетения
3. Научить самостоятельно вести работу

Воспитанницы более свободно владеют навыками и знают множество техник бисероплетения. Они фантазируют, экспериментируют с различными материалами при изготовлении изделий. Совершенствуют ранее полученные знания, что позволяет поднимать уровень мастерства. Развивают способность ставить перед собой цель и при помощи решения намеченных задач осуществлять ее выполнение, ориентирует обучающихся на достижение значительных результатов, участие в выставках. Формируется устойчивый интерес к обучению. Большое внимание уделяется самостоятельной и практической работе

№	Тема	Формы занятий и контроля	Предполагаемые результаты	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Беседа, фронтальная форма работы теория	Ознакомлены с целями и задачами программы Имеют представление о своих стартовых уровнях способностей к прикладному творчеству	3	3	-
2	Основы композиции	Беседа, фронтальная и индивидуальная форма работы, Теория практика Разбор схем, составление своих рисунков, выставки	Воспитанницы ознакомлены с основными правилами построения композиции по трем величинам Закрепление знаний по цветовому кругу Представление о композиционном ритме в рисунке в прикладном творчестве	27	6	21
3	Плетение на проволоке	Беседа, индивидуальная форма работы Теория практика выставки	Воспитанницы ознакомлены с основными принципами плетения на проволоке Освоение навыков бисероплетения по теме Проектирование воспитанницами собственных цветов и букетов, деревьев Формирование интереса к изготовлению сувениров и подарков	33	3	30
4	Основы бисероплетения	Беседа, индивидуальная форма работы, Теория	Умение выполнять основные закономерности в построении схем Овладели основными приемами	51	6	45

		Практика разбор схем выставки	бисероплетения Знают о цветовых сочетаниях в изделии Умение правильно разобрать схемы Освоение навыков бисероплетения по теме составление авторских аксессуаров			
5	Вышивка бисером и стеклярусом	Беседа, индивидуальная форма работы Теория практика Составление авторских рисунков конкурс на лучшую бисерную вышивку	Умеют работать с основными приемами вышивки по данной теме Сделать правильный подбор бисера по цветовой гамме Подобрать и вставить в рамку	87	6	81
6	Итоговое занятие Массовые мероприятия	Беседа Конкурсы поощрение	Самоанализ воспитанницами своих творческих способностей Принятие участия в выставках Посещение мастер-классов	15	5	10
			Всего часов	216	29	187

Содержание

1. Вводное занятие

Теоретические сведения:

Цели и задачи объединения. Режим работы. Демонстрация изделий
Показ работ современного направления. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности

Методическое обеспечение: Выбор рисунков для будущих работ. Показ готовых работ таблиц и схем

2. Основы композиции

Теоретические сведения: Демонстрация изделий. Назначение композиции и цветоведения в работе. Последовательность выполнения композиционных пропорций. Анализ и зарисовки композиционных решений

Практическая работа:

Работы с тремя величинами пропорций. Композиционные правила построения работы

Методическое обеспечение: Схемы, рисунки

3. Плетение на проволоке (Букеты цветов из бисера. Коллекция деревьев по временам года)

Теоретические сведения: Изучение характерных очертаний разных цветов
Основные особенности плетения на проволоке

Характеристика проволоки для разного плетения

Практическая работа:

Составление бутонок, деревьев в японском стиле

Методическое обеспечение: Показ готовых работ

4. Основы бисероплетения

Теоретические сведения:

Прочтение схем. Изучение характерных особенностей техники плетения

Практическая работа:

Разбор схем. Изготовление изделий

Методическое обеспечение: Показ готовых работ

5. Вышивка бисером и стеклярусом

Теоретические сведения:

Изучение характерных особенностей вышивки в больших пялах

Подбор бисера по цветовой гамме

Практическая работа:

Составление композиции рисунка по своим эскизам

Работа над цветовыми сочетаниями бисера. Подбор материала

Основные приемы вышивки в больших пялах. Завершение изделия и его оформление

Методическое обеспечение: показ готовых работ и эскизов

6. Итоговое занятие массовые мероприятия

Теоретические сведения:

Работа с родителями. Подведение итогов за год . Показ лучших работ

Участие в выставках

Методическое обеспечение: Показ готовых работ

Обучающиеся на третьем году обучения

Должны знать:

Направления и традиции декоративно-прикладного искусства

Материалы и оборудование

Правила ТБ

Технологии выполнения бисероплетения и вышивки бисером

Должны уметь:

Применять в работе нетрадиционные материалы

Выполнять авторские работы с художественно-эстетическим вкусом

Ресурсное обеспечение программы

Материалы

- бисер и стеклярус, бусины, ракушки
- проволока и леска разных размеров по диаметру.
- копировальная бумага, калька, картон, бумага
- рамки
- клеевой пистолет и клей момент

Инструменты:

- иголки, наперсток
- игольницы
- ножницы, щипцы
- баночки, тарелочки
- линейки, сантиметр
- гвозди и молоток

Оборудование:

- гладильная доска
- пальцы разных размеров
- утюг
- столы
- стулья
- шкафы, стенды
- ручной станок для ткачества
- швейная машинка
- подставки для больших пялец.

Кабинет

Финансовое обеспечение:

Бюджетное финансирование

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования по декоративно-прикладному творчеству

Библиографический список

1. Магина А. «Бисер. Плетение и вышивка» Москва ОЛМА. ПРЕСС. Санкт-Петербург. Изд. Дом «Нева» 1999.
2. Ляукина М. «Бисер. Основы художественного ремесла». Москва «АСТ - ПРЕСС» 1998.
1. Исакова Э.; Стародуб К.; Ткаченко Т. «Сказочный мир бисера». Книга – 1. Издание второе. Ростов-на-Дону «Феникс» 2005.
4. Магина А. «Бижутерия из бисера» Изд. «Сова» Москва; Санкт-Петербург 2007.

5. Журнал «Бисероплетение на бис» (Дом и я в нем) ООО «Изд. Дом Толка» Смоленск.
6. Ляукина М. «Техника, приемы, изделия» Москва. «АСТ – ПРЕСС-книга» 2006.
7. Приложения к журналу «Внешкольник» дополнительное образование, социальное, трудовое и художественное воспитание детей. Образовательные программы по декоративно-прикладному творчеству.
8. Мураева В. А. «Технология народных ремесел». Издательство «Учитель», 2008. Издание 2009 г. Волгоград.
9. Лернер М. Я. Дидактические основы методов обучения. – М.: Педагогика, 1981.
10. Моисеенко Е. Ю. «Русская вышивка 17- начала 20 века» Из собрания Государственного Эрмитажа. Издательство «Художник РСФСР» Ленинград 1978 год.

Тематический план первого года обучения

	занятиеТема	Всего	теория	практика
1	Вводное	2	2	-
2	Плетение на проволоке Малая стрекоза Большая стрекоза Цветочки петелькой Веточки осеннего деревца Божья коровка Корзиночка с цветочком Ящерица Незабудки Мимоза Яблоко Груша Петушок	30	6	24
3	Ткачество на станке Запялка станка Браслет на 5 нитях Браслет на 8 нитях Именной браслет Браслет с сердечками Браслет с цветочками	20	4	16
4	Плоские и объемные фигурки животных и насекомых Крокодильчик малый Крокодильчик большой Жираф плоский Мышка объемная Петушок объемный Ящерица объемная	16	2	14
5	Плетение бисером на леске Набор в 1 леску косичкой Зигзаг Крестик Волна Восьмерка Иней Лесенка	40	6	34

6	Вышивка бисером в одну иглу Перевод рисунка кленовый лист Обводка по контуру Вышивка внутри контура	26	4	22
7	Итоговое занятие и массовые мероприятия Выход в музей Васнецовых Выход в библиотеку Герцена Отчетная выставка	10	2	8
	всего	144	26	118

Тематический план второго года обучения

	тема	всего	теория	практика
1	Вводное занятие	3	3	
2	Основы цветоведения и композиции Цветовой круг Колорит и цветовая гамма Композиция з величин	12	3	9
3	Основы бисероплетения на леске Основы для колье иней Браслет широкий скарлет Браслет на основе крестика Браслет в технике тканье	40	6	34
4	Шарики из бисера	24	3	21
5	Плетение на проволоке Роза малая Роза средняя Фиалка Дереvence зимняя сказка	33	3	30
6	Вышивка бисером Вышивка цветочного мотива	54	3	51
7	Объемные игрушки из бисера Объемный жираф Слоненок Обезьянка кошка	21	3	18
8	Ткачество на станке Браслет на 17 нитях кошачьи глазки смайлики	20	3	17
9	Массовые мероприятия итоговое занятие Выход в художественный музей Выставка отчетная Итоговый урок	9	9	
	Всего	216	36	180

Тематический план третьего года обучения

	тема	всего	теория	практика
1	Вводное занятие	3	3	-
2	Основы композиции Статичный рисунок Симметрия Асимметрия Построение в полосе Построение в овале Построение в квадрате Построение в круге Геометрическая композиция Цветовая гамма по пятнам	27	6	21
3	Плетение на проволоке Французское плетение Роза Лилия Сакура	33	3	30
4	Основы бисероплетения Колье медальон Оплетение кабашона Жгут ажурный Техника Нобеле	51	6	45
5	Вышивка бисером в пялах Вышивакулончиков Вышивка броши птичка Вышивка подушки Вышивка панно Вышивка картины	87	6	81
6	Итоговое занятие массовые мероприятия Оформление выставок и участие в них Выход в выставочный зал Чаепитие	15	5	10
	всего	216	29	187