

Министерство образования Кировской области  
Кировское областное государственное образовательное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества - Мемориал»

**РЕКОМЕНДОВАНА:**

Методическим советом КОГОБУ ДО  
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № \_\_\_\_\_ от «03» 09 2019 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор КОГОБУ ДО  
«Дворец творчества - Мемориал»

Ж.В. Родыгина

« 4 » сентября 2019 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Сольфеджио»  
в рамках образовательной программы детской студии  
эстрадной песни «Детвора»**

Срок реализации – 4 года  
Возраст детей 9-16 лет

Автор-составитель:  
Кочкина Наталья Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Киров  
2019

## Содержание

<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<b>Учебно-тематическое планирование .....</b>	<b>12</b>
Учебно-тематический план первого года обучения .....	13
Учебно-тематический план второго года обучения.....	14
Учебно-тематический план третьего года обучения.....	15
Учебно-тематический план четвертого года обучения.....	
<b>Содержание программы.....</b>	<b>15</b>
Содержание программы первого года обучения.....	15
Содержание программы второго года обучения .....	17
Содержание программы третьего года обучения.....	21
Содержание программы четвертого года обучения.....	
<b>Методическое обеспечение.....</b>	<b>24</b>
<b>Библиографический список.....</b>	<b>25</b>
<b>Приложения .....</b>	<b>26</b>
<b>Приложение 1.</b>	
Диагностическая карта .....	26
<b>Приложение 2.</b>	
Методические рекомендации по организации образовательного процесса по предмету «Сольфеджио».....	28

## Пояснительная записка

### Введение

Системное обучение вокальному пению требует необходимой базы практических и теоретических знаний по теории музыки. Такой базой является предмет «Сольфеджио», направленный на формирование звуковысотного слуха, чувства лада, метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений. Занятия по сольфеджио помогают в выявлении творческого потенциала учащихся, знакомят с основами музыкальной грамоты и элементарной теории музыки, способствуют общемузыкальному развитию, формированию эстетической позиции. Предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учащимися умений сольного и ансамблевого вокального исполнительства.

Полученные на занятиях сольфеджио знания и приобретенные навыки необходимы для более эффективного освоения основ вокального исполнительства и других предметов в рамках комплексной общеразвивающей программы ансамбля детской эстрадной песни «Детвора» КОГОБУ ДО «Дворец творчества - Мемориал».

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» имеет художественную направленность и включает в себя художественное воспитание и музыкальное образование, основанное на сложившейся традиционной методике обучения сольфеджио. Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Межведомственная программа развития дополнительного образования в РФ до 2020-го года.
4. Методические рекомендации Минобрнауки по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) № 09-3242 от 18.11.2015 г.

**Актуальность программы** заключается в значимости предмета сольфеджио в музыкально-творческом развитии музыканта, независимо от профиля музыкальной деятельности. Сольфеджио – дисциплина практическая, предполагающая выработку ряда практических навыков, поэтому теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий,

связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления обучающихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Вся теоретическая работа опирается на внутренние слуховые представления, наличие которых играет значительную роль в становлении юного вокалиста. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы. Освоение образовательного содержания программы способствует комплексному развитию вокальных, исполнительских способностей обучающихся, содействует развитию детской одаренности. Обучение по предмету «Сольфеджио» усиливает образовательный эффект занятий вокальным творчеством.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Данная образовательная программа создана и реализуется в образовательном объединении – ансамбле детской эстрадной песни «Детвора» КОГОБУ ДО «Дворец творчества - Мемориал». Обучение в ансамбле направлено на освоение учащимися компетенций сольного и ансамблевого эстрадного исполнения вокальных произведений. Соответственно, педагогически целесообразно предложить участникам ансамбля предмет, направленный на развитие практических и теоретических музыкальных знаний вокалистов. В процессе слушания, интонирования, проигрывания, создания музыки развиваются творческие способности обучающихся, накапливается музыкально-теоретический опыт. Также, являясь по большей части теоретической дисциплиной, занятия сольфеджио способствуют формированию когнитивной сферы обучающихся, что является немаловажным для общего развития. Формы и методы реализации программы создают условия для социального, культурного становления обучающихся, способствуют их творческой самореализации.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

**Обучающая задача:** формировать системные знания музыкальной теории, практические слуховые навыки, умения использовать эти навыки в комплексе при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования.

**Развивающая задача:** систематически развивать музыкально-слуховые способности обучающихся, музыкальное мышление и музыкальную память

обучающихся, как основы для формирования практических слуховых навыков

**Воспитательная задача:** воспитывать аналитическое и осознанное слуховое восприятие закономерностей музыкального языка; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной исполнительской деятельности.

### **Отличительные особенности программы**

В ходе разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы были проанализированы следующие дополнительные образовательные программы: «Музыкальное исполнительство», автор А.Б. Ханова (2012 г.) и типовая образовательная программа по сольфеджио, автор Н.К. Котиков (2006 г.), примерная программа по учебному предмету «Сольфеджио», автор В.В.Рыжков, г. Москва, 2013 г., основные положения которых, легли в основу данной программы. Данная дополнительная образовательная программа по предмету «Сольфеджио» составлена на основе программы Т. А. Калужской для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР (1984 г.). Также при составлении использована примерная программа по сольфеджио Семченко Л.В. (Москва 2006 г.), Щуровой И.М. (г. Североморск 2009 г.).

Отличительными особенностями дополнительной общеразвивающей программы «Сольфеджио» от вышеперечисленных программ являются:

- организация образовательного процесса, способствующего раннему выявлению и поддержке музыкально-одаренных учащихся;
- сокращение объема материала по теории музыки: изучаемые тональности ограничены пятью знаками включительно, изучаются только мажорные и минорные трезвучия и их обращения.

### **Педагогические принципы, на которых построено обучение:**

#### **- систематичность**

Принцип систематичности реализуется через структуру программы, а также в логике построения каждого конкретного занятия. Содержание программы обеспечивает целостную систему знаний в области музыкального образования, включающие в себя знания: в первый год обучения закладываются основы музыкального образования, которое понимается и как процесс, и как результат знакомства детей с образцами музыки, овладения опорными знаниями и о музыкальном искусстве.

#### **- гуманистическая направленность педагогического процесса**

Программа разработана с учетом одного из приоритетных направлений в сфере образования. Основными педагогическими условиями реализации гуманистической направленности обучения являются:

Осознание педагогом специфики учебно-воспитательного процесса в триединстве переживания - понимания – отношения учащихся к музыке; вера в успех каждого ребенка, а так же в совместную деятельность педагога и

учащихся средствами музыки и вербализации; потребность в активной коммуникации учащихся на занятиях и в процессе творческих выступлений; стремление к творческому труду с целью донесения до публики гуманистического содержания музыкального произведения. Ценностное отношение к окружающему миру и искусству на основе идей гуманизма развивает и укрепляет у учащихся гуманистическую направленность личности и одновременно способствует повышению эффективности обучения.

### **Сроки реализации программы (продолжительность образовательного процесса, уровни)**

Программа рассчитана на 4 года реализации, предназначена для учащихся 9-16 лет.

1-2 года обучения – Стартовый уровень освоения программы

3-4 года обучения – Базовый уровень освоения программы

**«Стартовый уровень»** предполагает формирование первичных ЗУНов по профилю деятельности, развитие интереса к выбранному профилю, определение склонностей, способностей к виду деятельности. Дополнительная общеразвивающая программа носит ознакомительный характер. Творческий материал распределен от простого к сложному, по концентрическому принципу повторения материала, но на новом уровне сложности. Акцент сделан на практических разделах: пение, ритмическая деятельность, развитие творческих навыков.

**«Базовый уровень»** предполагает освоение специальных ЗУНов по профилю деятельности. Дополнительная общеразвивающая программа направлена на формирование устойчивого интереса к обучению и изучению предмета, ориентирует обучающихся на достижение значительных результатов. Возможно варьирование времени и темпа освоения учебного материала предмета в зависимости от образовательной ситуации, уровня развития музыкальных способностей обучающихся.

### **Формы и режим занятий**

Занятия проводятся с частотой один раз в неделю по одному академическому (45 минут) часу, итого 36 часов за год.

Основными формами организации образовательного процесса являются: групповое и индивидуальное занятия.

Разнообразные формы работы на занятиях сольфеджио служат не только конкретным локальным задачам освоения теоретического материала, развития музыкальных способностей и навыков, но и способствуют формированию комплексного музыкального мышления, «инициативным» центром которого является «активный» (творчески-нацеленный)

музыкальный слух. Обучение предусматривает реализацию отдельных разделов программы, интегрируя их в другие разделы, т.к. содержательные связи между ними позволяют это сделать. Такой принцип построения программы используется для гибкого проектирования целостного образовательного процесса, придает единую направленность содержания программы. Педагогом определяется оптимальный порядок и количество часов изучаемых тем, что способствует объединению, систематизации, расширению знаний, умений и навыков учащихся при освоении программы. При проектировании программы педагог планирует повторяемость содержания разделов на протяжении учебного года при освоении новых тем и отражает это в учебно-тематическом плане программы.

Данная программа может быть использована в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий.

### **Ожидаемые результаты и способы определения результативности**

По окончании освоения программы обучающийся

**должен знать:**

- музыкальную теорию в объеме программных требований.

**должен уметь:**

- интонационно точно петь выученную мелодию;
- анализировать на слух и по нотному тексту отдельные элементы музыкальной речи и небольшие музыкальные произведения
- уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- правильно и интонационно точно петь выученный музыкальный отрывок
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- подобрать по слуху мелодию, второй голос к мелодии;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно (в том числе, пропевая с названием нот) и на фортепиано;
  - сольфеджировать незнакомую мелодию с листа
  - записывать простой музыкальный диктант в объеме 4-8 тактов;
  - определять на слух пройденные интервалы.

**По окончании 1 года обучения, обучающийся должны**

**Знать, что такое:**

- звукоряд;
- тональность, тоника;
- лад (мажор, минор);
- знаки альтерации;
- размер;
- фраза, предложение;
- устойчивые и неустойчивые ступени;

- затакт;
- трезвучие;
- паузы.

**Уметь:**

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденную гамму, примеры и упражнения;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 тактов;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размер 2/4;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие музыкальные примеры

**По окончании 2 года обучения, обучающийся должен знать, что такое:**

- звукоряд;
- тональность, тоника;
- лад (мажор, минор);
- знаки альтерации;
- размер;
- фраза, предложение;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- затакт;
- трезвучие;
- паузы;
- параллельные тональности;
- интервалы;
- виды минорной гаммы.

**Уметь:**

- петь с дирижированием одну из выученных песен;
- дирижировать в размере 2/4, 3/4
- определять характер, лад, размер музыкального произведения;
- допевать мелодии до тоники;
- записывать нотами выученную наизусть мелодию;
- определять на слух вид минорной гаммы, интервалы;
- находить тонику параллельной тональности.

**По окончании 3 года обучения, обучающийся должен знать, что такое:**

- обращения интервалов и аккордов;



- обращения трезвучий главных ступеней;
- секвенция;
- разрешение, опевание;
- тональности до 2 знаков при ключе
- реприза.

### **Уметь:**

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды, писать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:
- четыре шестнадцатых, одна восьмая и две шестнадцатых и наоборот, четверть с точкой и восьмая
- шестнадцатых, одна восьмая и две шестнадцатых и наоборот, четверть с точкой и восьмая,
- проигрывать на фортепиано трезвучия главных ступеней с обращениями;
- определять на слух мажорные и минорные трезвучия.

### **По окончании 4 года обучения, обучающий должен знать, что такое:**

- обращения интервалов и аккордов;
- обращения трезвучий главных ступеней;
- обращения мажорного и минорного трезвучия и их обращений от звука
- доминантовый септаккорд в тональности и от звука
- тональности до 3 знаков при ключе

### **Уметь:**

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды в тон-ти и от звука
- писать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы: четыре шестнадцатых, одна восьмая и две шестнадцатых и наоборот, четверть с точкой и восьмая, одна восьмая и две шестнадцатых и наоборот,
- проигрывать на фортепиано трезвучия главных ступеней с обращениями; мажорные и минорные трезвучия с обращениями от звука.
- определять на слух мажорные и минорные трезвучия и их обращения, -D7 (доминантовый септаккорд).

### **Способы определения результативности**

Оценка результатов освоения программы осуществляется дважды на протяжении каждого года обучения (в середине и в конце года) в рамках

общедворцовского мониторинга оценки качества. Сведения о результатах освоения дополнительной общеразвивающей программы «Сольфеджио» заносятся в форму «Диагностическая карта» (Приложение 1), единую для всех программ Дворца. Диагностическая карта заполняется на каждую группу учащихся.

### **Образовательные результаты**

имеют:

-навык пения с листа

умеют:

-сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать простые музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа,

- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-анализировать форму, интонационные особенности и другие элементы музыкального языка;

-выполнять задание до конца, преодолевая собственные усилия, проявляя трудолюбие, дисциплинированность и ответственность.

### **Личностные результаты:**

- нравственные ценностные ориентации: уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, сотрудничество со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми.

- социальные ценностные ориентации: следование социальным нормам, правилам поведения, ролям и формам социальной жизни в группах и сообществах.

- трудовые ценностные ориентации: формирование ответственного отношения к деятельности, саморазвитие, самообразование, труд, творчество.

### **Метапредметные результаты:**

- личностная компетентность: самостоятельность в поступках и действиях, ответственность за их результаты, целеустремленность и настойчивость в достижении результата, мотивация к музыкальному творчеству, творческие способности.

- регулятивная компетентность: умение означать цели и прогнозировать результаты, планировать и анализировать свою деятельность; постановка общей цели и путей ее достижения; умение адекватно оценивать способы решения проблем творческого и поискового характера.

- рефлексивная компетентность: умения понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

- коммуникативная компетентность: активное использование речевых средств и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; освоение умений налаживать конструктивный диалог с другими участниками деятельности, аргументировано убеждать в правильности предлагаемого решения, признавать свои ошибки и принимать

чужую точку зрения в ходе групповой работы над совместным проектом, умения работать в команде, умения подчинять личные интересы общей цели.

### **Формы контроля**

Цели контроля: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Виды контроля: входной, промежуточный, итоговый.

*Входной контроль* - в начале учебного года определение уровня развития музыкальных, творческих способностей детей.

*Текущий контроль* - определение степени усвоения учебного материала, результатов обучения.

*Итоговый контроль* - определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

### **Критерии оценки**

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать простой музыкальный диктант,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания,
- знать необходимую профессиональную терминологию

### **Учебно-тематический план программы по годам обучения**

Учебно-тематический план первого года обучения

Количество учебных часов – 36 в год

№п.п.	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	Практика	
	Вводное занятие. Знакомство с предметом «Сольфеджио»	1	1		Беседа
1.1	Понятие о музыкальном звуке и знакомство с его свойствами (высота, длительность, громкость).	2	1	1	Наблюдение, Игры.
1.2.	Знакомство с клавиатурой. Регистры.Октавы.Звуки 1 октавы.	2	1	1	Наблюдение.
1.3.	Нотное письмо: нотный стан, музыкальные ключи, ноты 1 октавы.	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа.
2.1.	Метр, ритм. Понятие о сильной и слабой доле. Понятие о различии в длительностях.	2	1	1	Наблюдение, игры.
2.2.	Знакомство с восьмой, четвертной и половинной длительностью. Прочтение ритмических комбинаций ритмослогами.	3	1	2	Наблюдение, самостоятельная работа.
	Понятие об ударной доле, тактовой черте, двухдольном такте.	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа.
	<b>Итоговое занятие по итогам 1 полугодия</b>	<b>1</b>			Диагностическая карта. Самостоятельная работа.
2.3.	Размер 2/4. Дирижирование. Понятие о счете длительностей.	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа.
3.1.	Тон, полутон. Знакомство со знаками: диез и бемоль, и их действием.	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа.
	Построение тонов и полутонов.	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа.
3.2.	Лад. Мажор, минор; их отличие.	2	1	1	Игра.
4.1	Тоника. Тональность. Гамма До мажор.	3	1	2	Наблюдение.
4.2.	Ступени гаммы. Римские цифры. Устойчивые и неустойчивые ступени.	3	1	2	Наблюдение. Творческая игра.
4.3.	Знакомство со строением мажорной гаммы по тонам и полутонам на основе гаммы До мажор.	2	1	1	Образовательная игра.
5.1	Пауза. Восьмая и четвертная паузы.	1	0,5	0,5	Наблюдение.

6.1	Ноты 2 октавы.	2	1	1	Наблюдение.
	<b>Итоговое занятие по результатам 2 полугодия.</b>	1			Тесты. Образовательная игра
	<b>Итого:</b>	36	16	20	

Учебно-тематический план второго года обучения.

Количество учебных часов - 36 ч. в год

№	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
	Вводное занятие, организационные моменты.	1	0,5	0,5	Наблюдение
Тема 1.	Повторение: ступени гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени.	2	1	1	Самостоятельная работа
Тема 2.	Тоническое трезвучие. Опевание. Разрешение.	3	1	2	Наблюдение.практическая работа.
Тема 3.	Размер 3\4.Половинная длительность с точкой.	2	1	1	Творческая игра
Тема 4.	Гамма и тональность соль мажор. Тетрахорд.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа.
Тема 5.	Басовый ключ. Ноты малой октавы.	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа.
Тема 6.	Знакомство с интервалами. Названия, качественная и количественная величина интервала. Большая и малая секунда.	3	1	2	Наблюдение, творческая игра.
	Итоговое занятие по результатам 1 полугодия.	1	0,5	0,5	Тесты
Тема 7.	Гамма и тональность фа мажор. Транспонирование. Запись диктантов.	3	1	2	Наблюдение, практическая работа, слуховой анализ.
Тема 8.	Интервал большая и малая терция.	3	1	2	Наблюдение, Практическая работа, слуховой анализ
Тема 9.	Формообразующие элементы: мотив, фраза, период.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ.
Тема 10.	Интервалчистая кварта.	2	1	1	Наблюдение, слуховой анализ.

Тема 11.	Затакт. Виды затактов. Восьмая и 2 восьмых из-за такта.	2	1	1	Творческая игра, определение на слух.
Тема 12.	Минорная гамма. Строение минорной гаммы по тонам и полутонам, на примере гаммы ля минор. 3 вида минорной гаммы.	5	2	3	Наблюдение практическая работа.
Тема 13.	Ритм четверть с точкой и восьмая.	1	0,5	0,5	Творческая игра, определение на слух
Тема 14.	Интервал чистая квинта.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа.
	Итоговое занятие по результатам 2 полугодия.	1	0,5	0,5	Квест
	Итого:	36	15,5	20,5	

Учебно-тематический план 3 года обучения.

Кол-во учебных часов - 36ч. в год.

№	Наименование раздела, темы.	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
	Вводное занятие. Орг. моменты.	1			Наблюдение
Тема 1.	Повторение: строение мажорной и минорной гаммы, пройденные ранее, в них ступени, Т 5/3.	3	1	2	Наблюдение, практическая работа.
Тема 2.	Тональности гамма ре минор 3 видов, пение музыкальных примеров в данной тональности.	3	1	2	Наблюдение, практическая работа.
Тема 3.	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых.	2	1	1	Наблюдение, слуховой анализ.
Тема 4.	Интервалы (1-5), ладовое тяготение интервалов. Двухголосное пение интервалов.	3	1	2	Наблюдение, практическая работа.
Тема 5.	Главные ступени лада. Главные трезвучия.	4	2	2	Наблюдение, практическая работа.
Тема 6.	Ритм: восьмая и две шестнадцатые	1	0,5	0,5	Наблюдение, слуховой анализ
	<b>Итоговое занятие по результатам 1 полугодия</b>	1			Тесты
Тема 7.	Тон-ть миминор 3 видов. Ключевые знаки, главные трезвучия. Параллельные тон-ти.	4	1	3	Наблюдение, практическая работа.
Тема 8.	Интервал б.б и м.б Выразительное значение, качественная и количественная величина.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа

Тема 9.	Тон-ти ре мажор и си минор.Ключевые знаки, главные трезвучия	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
Тема 10.	Обращение интервалов	2	1	1	Наблюдение, творческая игра.
Тема 11.	Тон-ти си бемоль мажор и соль минор.	3	1	2	Наблюдение, слуховой анализ.
Тема 12.	Обращение трезвучия.	2	1	1	Наблюдение, слуховой анализ
	Итоговое занятие по итогам 2 полугодия.	1			Самостоятельная работа.
	Итого:	36	15,5	20,5	

### Учебно-тематический план 4 года обучения.

Кол-во учебных часов - 36ч. в год.

№	Наименование раздела, темы.	всего	теория	практика	Формы контроля
	Вводное занятие. Орг. моменты.	1			Наблюдение
Тема 1.	Повторение: строение мажорной и минорной гаммы, параллельные гаммы и тональности до 2 знаков, пройденные ранее в них ступени, Т 5/3.	3	1	2	Наблюдение, практическая работа.
Тема 2.	Тональности ми бемоль мажор и до минор, пение музыкальных примеров в данных тональностях.	3	1	2	Наблюдение, практическая работа.
Тема 3.	Синкопа.	2	1	1	Наблюдение, слуховой анализ.
Тема 4.	Интервалы (1-8), ладовое тяготение интервалов. Двухголосное пение интервалов.	3	1	2	Наблюдение, практическая работа.
Тема 5.	Главные ступени лада. Главные трезвучия и их обращения.	4	2	2	Наблюдение, практическая работа.
Тема 6.	Ритм: восьмая, четверть, восьмая	1	0,5	0,5	Наблюдение, слуховой анализ
	<b>Итоговое занятие по результатам 1 полугодия</b>	1			Тесты
Тема 7.	Тон-ти ля мажор и фа диз минор. Ключевые знаки, главные трезвучия.	4	1	3	Наблюдение, практическая работа.
Тема 8.	Мажорное и минорное трезвучие от звука.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
Тема 9.	Обращения мажорного и минорного трезвучия от звука.	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
Тема 10.	Интервал: б.7 и м.7. Выразительное значение, качественная и количественная	2	1	1	Наблюдение, творческая игра.

	величина.				
Тема 11.	Доминантовый септаккорд в тональностях до 3 знаков. Доминантовый септаккорд и его разрешение от звука	3	1	2	Наблюдение, слуховой анализ.
Тема 12.	Тон-ти ми бемоль мажор и до минор.	2	1	1	Наблюдение, слуховой анализ
	Итоговое занятие по итогам 2 полугодия.	1			Самостоятельная работа.
	Итого:	36	15,5	20,5	

## Содержание программы по годам обучения.

### Содержание программы 1 года обучения.

*Тема 1 Вводное занятие.*

**Теория:** Организационные моменты. Музыкальные и шумовые звуки, их различия. Предмет сольфеджио.

**Практика:** Упражнения на различие музыкальных и шумовых звуков.

*Тема 2. Музыкальный звук, его качества.*

**Теория:** Составные части клавиатуры, регистры, октавы, названия октав, звуки 1 октавы, их расположение на клавишах, нотный стан, скрипичный ключ, название звуков. Восходящий и нисходящий звукоряд.

**Практика:** Упражнения на клавиатуре, письменные задания в рабочей тетради. Слуховые упражнения на различие качества звука.

*Тема 3. Метр. Ритм. Ритмические длительности.*

**Теория:** Метр-как равномерное чередование долей.

Длительности нот: восьмые, четвертные, половинные.

**Практика:** запись длительностей нот в ритмических упражнениях, прочтение ритмических комбинаций ритмослогами.

*Тема 3. Доля. Такт.*

**Теория:** Сильная (ударная) доля.

2-дольный такт. Размер 2/4.

**Практика:** дирижирование музыкальных примеров в размере 2/4, запись ритмических упражнений, определение на слух сильной доли такта.

*Тема 4. Понятие: тон, полутон.*

**Теория:** Расстояние между звуками. Расположение тонов и полутонов на клавиатуре.



**Практика:** Построение тонов и полутонов на клавиатуре от белых клавиш, интонирование их. Знакомство со знаками диэз и бемоль, их действием.

*Тема 5. Лад. Мажорный и минорный лад.*

Тоника- 1 ступень лада.

**Теория:** Тональность, как определенная высота лада. Гамма, гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.

**Практика:** Обозначение ступеней в гамме римскими цифрами, слуховые упражнения на определение тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые, пение ступеней гаммы До мажор в разных комбинациях (III-II-I, I-III-IV-II-I, V-III-IV-II-I). Сольфеджирование в тональности До мажор детских песенок (Красев «В огороде зайчика», «Лиса», «Дождик»; Левина «Кукушка», «Детям»; русские народные прибаутки «Барашеньки», «Сорока», «Андрей-воробей», «Чики-чикичикалочки», Тиличеева «Вверх-вниз».

Знакомство со строением мажорной гаммы по тонам и полутонам на примере гаммы До мажор, игра ее на клавиатуре.

*Тема 6. Пауза.*

**Теория:** Пауза. Восьмая и четвертная пауза.

**Практика:** Ритмические упражнения с пройденными длительностями и паузами, запись их в тетради, определение на слух

*Тема 7. Ноты 2 октавы.*

**Теория:** Расположение нот 2 октавы на нотном стане.

**Практика:** Игра нот 2 октавы на клавиатуре, определение их в нотных примерах, упражнения в рабочей тетради.

## **Содержание программы 2 года обучения.**

*Тема 1. Вводное занятие.*

**Теория:** Правила техники безопасности во Дворце.

**Практика:** Игра по станциям на повторение правил техники безопасности.

*Тема 2. Гамма. Мажорная и минорная гамма.*

**Теория:** Повторение: гамма до мажор, устойчивые и неустойчивые ступени.

**Практика:** Пение устойчивых и неустойчивых ступеней в гамме до мажор, игра их на клавиатуре, письменные упражнения в рабочей тетради, слуховые упражнения на определение устойчивых и неустойчивых ступеней.

*Тема 3. Опевание и разрешение.*

**Теория:** Опевание устойчивых ступеней.

**Практика:** Вокальные упражнения на опевание и разрешение, пение последовательностей ступеней в гамме до мажор (II-VII-I, IV-II-III, VI-IV-III), определение опевания и разрешения в нотных примерах, упражнения в рабочей тетради, допевание мелодии до тоники.

### *Тема 3. Трезвучие.*

**Теория:** Аккорд, трезвучие, построение и игра на клавиатуре трезвучий о любых звуков.

**Практика:** Построение и игра на клавиатуре трезвучий от любых клавиш, интонирование тонического трезвучия на основе устойчивых ступеней, определение трезвучия в нотных примерах и пропевание его, определение трезвучия на слух, упражнения в рабочей тетради.

### *Тема 4. Размер 3\4*

**Теория:** Трехдольный такт. Размер 3\4.

**Практика:** знакомство с трехдольным тактом, с длительностью половинной с точкой при пении музыкальных примеров, пение музыкальных примеров с дирижированием в размере 3\4, письменные упражнения на деление ритмического рисунка на такты в размере 3\4.

### *Тема 5. Гамма и тональность соль мажор.*

**Теория:** Строение гаммы соль мажор, ключевые знаки, тетракорд.

**Практика:** Строение и игра на клавиатуре гаммы Соль Мажор (на основе правила строения мажорной гаммы), акцент - на появившемся ключевом знаке фа#, пение ступеней в соль мажоре (I-III-V-VI-V-I, III-II-I-VII-I, I-III-II-IV-III-II-I), музыкальных примеров в тональности соль мажор («Подарок маме» А. Филиппенко, «Веселая игра» Ю. Слонов, «По дороге жук, жук» украинская народная песня). Игра гаммы на клавиатуре и пение ее по тетракордам, пение устойчивых и неустойчивых ступеней, пение T5\3 в тональности соль мажор.

### *Тема 6. Басовый ключ. Ноты малой октавы.*

**Теория:** Расположение нот малой октавы на клавиатуре и на нотном стане.

**Практика:** запись нот малой октавы на примере записи гаммы соль мажор, игра гаммы в малой октаве, упражнения в рабочей тетради.

### *Тема 7. Знакомство с интервалами.*

**Теория:** Интервалы. Названия интервалов. Величины интервалов.

**Практика:** игра широких и узких интервалов на клавиатуре, строение и игра на клавиатуре различных интервалов: секунды, терции, примы, квинты, определение их на слух, в нотных примерах, упражнения в рабочей тетради. Интервал б.2 и м.2, построение на клавиатуре и пропевание б.2 и м.2, определение на слух.

### *Тема 8. Гамма и тональность фа мажор.*

**Теория:** Строение гаммы фа мажор (на основе правила строения мажорной гаммы). Ключевой знак си бемоль.

**Практика:** Строение на клавиатуре и пение гаммы по тетракордам, пение ступеней (I-III-V-VI-V-I, III-II-I-VII-I, I-III-II-IV-III-II-I), пение музыкальных примеров («Ландыш» М. Красев, «Слышен гром» А. Березняк, «Веснянка»

украинская народная песня, «Веселая дудочка» М.Красев).Игра гаммы на клавиатуре и пение ее по тетраордам,пение устойчивых и неустойчивых ступеней, пение T5\3 в тональности фа мажор.

*Тема 9.Гамма и тональность ре мажор.*

**Теория:** Строение гаммы ре мажор(на основе правила строения мажорной гаммы).Ключевые знаки фа # и до #.

**Практика:** Строение на клавиатуре и пение гаммы по тетраордам, пение ступеней (I-III-V-VI-V-I,III-II-I-VII-I, I-III-II-IV-III-II-I),пение музыкальных примеров («Белка» словацкая народная песня, «Новогодняя» А.Филиппенко, «Кукушечка» чешская народная песня, «Журавель» русская народная песня, «Латышская народная песня»).Игра гаммы на клавиатуре и пение ее по тетраордам,пение устойчивых и неустойчивых ступеней, пение T5\3 в тональности ре мажор.

*Тема 10.Формообразующие элементы: мотив, фраза.*

**Теория:** Первоначальная структура мелодии: мотив, фраза.

**Практика:** Упражнения на слух на повторность фраз, знак повторения-реприза, пениеканона, как построения с повторными фразами.

*Тема 11.Интервалы чистая кварта и чистая квинта.*

**Теория:** Интервалы ч.4 и ч.5.Их выразительные возможности.

**Практика:** игра и построение ч.4 ч.5 от белых клавиш и в тональностях соль, фа и ре мажор, пропевание их, определение в нотным примерах, упражнения в рабочей тетради, слуховые упражнения.

*Тема 12. Затакт.*

**Теория:** Безударной доля( на примере ударения в словах, в стихах и в мелодиях).

**Практика:** прослушивание и анализ затакта в нотных примерах, определение на слух.

*Тема 13. Минорная гамма.*

**Теория:** Строение минорной гаммы, ее структура. Гамма ля минор.3 вида минора. Параллельные тональности.

**Практика:**Строение на клавиатуре и пение гаммы по тетраордам, пение ступеней (I-III-V-VI-V-I,III-II-I-VII-I, I-III-II-IV-III-II-I),пение музыкальных примеров (русские народные песни «Отдавали молодую», «Песня бобыля», «Белорусская песня», «Восточная народная песня»),строение и игра на клавиатуре 3 видов минорной гаммы: натурального, гармонического и мелодического вида, пропевание их, определение на слух, минорное тоническое трезвучие, построение и пение гамм параллельных тональностей.

*Тема14. Ритм четверть с точкой и восьмая.*

**Теория:** Ритмообразование четверти с точкой восьмой.

**Практика:** Пение новой ритмической группы в нотных примерах, пение пройденных гамм новым ритмом, упражнения в рабочей тетради.

*Тема 15. Гамма и тональность ре минор, как параллельная тональность фа мажора.*

**Теория:** Строение гаммы ре минор (по формуле строения минорной гаммы).

**Практика:** Строение на клавиатуре и пение гаммы по тетрахордам, пение ступеней (I-III-V-VI-V-I, III-II-I-VII-I, I-III-II-IV-III-II-I), пение музыкальных примеров («Песня» Б. Барток, «Курица мохнонога» Ю. Фролова, «А мы просо сеяли» русская народная песня), пение гармонического ре минора, определение на слух, пение параллельного фа мажора, как сопоставление.

### **Содержание программы 3 года обучения.**

*Тема 1. Вводное занятие.*

**Теория:** Правила техники безопасности во Дворце.

**Практика:** Игра по станциям на повторение правил техники безопасности.

*Тема 2. Повторение материала 2 класса.*

**Теория:** Параллельные тон-ти, 3 вида минора

**Практика:** Пение музыкальных примеров в пройденных тональностях, размерах, пение и определение на слух гамм 3 видов минора.

*Тема 3. Интервалы (1-5) повторение.*

**Теория:** Интервалы (1-5).

**Практика:** построение и игра интервалов на клавиатуре, пропевание их, определение на слух ладовое тяготение и разрешение интервалов, 2-ух голосное пение интервалов, определение пройденных интервалов в музыкальных примерах.

*Тема 4. Главные ступени лада*

**Теория:** Главные ступени. Трезвучия на главных ступенях.

**Практика:** построение и игра на клавиатуре I, IV и V ступеней в пройденных тональностях, трезвучий на этих ступенях, определение на слух в цепочках (по цветным карточкам), игра на клавиатуре простых цепочек трезвучий по карточкам в тональностях до 2-х зн при ключе, творческие задания (рисунки, сказки о главных трезвучиях).

*Тема 4. Ритмические группы :восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.*

**Теория:** Знакомство с ритмическими группами.

**Практика:** пение гамм до 2 знаков при ключе новыми ритмическими группами, упражнения с данными ритмическими группами в размерах

2/4, 3/4, написание ритмических диктантов (по карточкам и запись в тетради), петь мелодии с ритмическим аккомпанементом.

*Тема 5. Тональности си бемоль мажор и соль минор 3-х видов.*

**Теория:** Ключевые знаки в тональностях си бемоль мажор и соль минор.

**Практика:** Строеие на клавиатуре и пение гамм по тетраордам, пение в них ступеней (I-III-V-VI-V-I, III-II-I-VII-I, I-III-II-IV-III-II-I), пение 3 видов гаммы соль минор, построение и пение на клавиатуре главных трезвучий в данных тональностях, пение музыкальных примеров в тональности си бемоль мажор и соль минор, пение гамм си бемоль мажор и соль минор пройденными ритмическими группами.

*Тема 6. Тональности ля мажор и фа# минор 3-х видов.*

**Теория:** Ключевые знаки в тональностях ля мажор и фа# минор.

**Практика:** Строеие на клавиатуре и пение гамм по тетраордам, пение в них ступеней (I-III-V-VI-V-I, III-II-I-VII-I, I-III-II-IV-III-II-I), пение 3 видов гаммы фа # минор, построение и пение на клавиатуре главных трезвучий в данных тональностях, пение музыкальных примеров в тональности ля мажор и фа # минор, пение гамм ля мажор и фа диез минор пройденными ритмическими группами.

*Тема 7. Интервал секста (м.б и б.б)*

**Теория:** Интервал секста (м.б и б.б), выразительные свойства.

**Практика:** игра - викторина по знакомым понятиям: качественная и количественная величина интервала, построение и игра на клавиатуре, пение и определение на слух, нарисовать ассоциативные впечатления от интервалов в детских рисунках, определять на слух в цепочках по карточкам, интонировать мб и бб от звука и на ступенях пройденных гамм, анализировать и определять б.б и м.б в мелодии, определять данные интервалы в 2-ух голосных партитурах.

*Тема 8. Обращения интервалов. Письменные упражнения на обращение интервалов.*

**Теория:** Обращения интервалов.

**Практика:** петь обращения интервалов отразных звуков, анализировать обращения интервалов в музыкальных примерах, определять их на слух.

*Тема 9. Обращения трезвучий. Обращение T5/3.*

**Теория:** Обращения главных трезвучий, обращения T5/3, интервальный состав.

**Практика:** Пение музыкальных примеров, включающих движение мелодии по звукам обращений мажорного и минорного трезвучия, по звукам обращений главных трезвучий, пение цепочки аккордов по вертикали и горизонтали (T5\3-S6\4-D6-T5\3, T6-S5\3-T6\4-D5\3-T5\3) в тональностях до 2

знаков в ключе, построение и игра аккордовых цепочек на клавиатуре, определение их на слух, письменные упражнения в рабочей тетради.

### **Содержание программы 4 года обучения.**

*Тема 1. Вводное занятие.*

**Теория:** Правила техники безопасности во Дворце.

**Практика:** Игра по станциям на повторение правил техники безопасности.

*Тема 2. Повторение материала 3 года обучения.*

**Теория:** Параллельные тональности, 3 вида минора

**Практика:** Пение музыкальных примеров в пройденных тональностях, размерах, пение и определение на слух гамм 3 видов минора.

*Тема 3. Интервалы (1-7) повторение.*

**Теория:** Интервалы (1-7).

**Практика:** построение и игра интервалов на клавиатуре, пропевание их, определение на слух ладовое тяготение и разрешение интервалов, 2-ух голосное пение интервалов, определение пройденных интервалов в музыкальных примерах.

*Тема 4. Главные ступени лада*

**Теория:** Главные ступени. Трезвучия на главных ступенях.

**Практика:** построение и игра на клавиатуре I, IV и V ступеней в пройденных тональностях, трезвучий на этих ступенях, определение на слух в цепочках (по цветным карточкам), игра на клавиатуре простых цепочек трезвучий по карточкам в тональностях до 2-х зн. при ключе, творческие задания (рисунки, сказки о главных трезвучиях).

*Тема 4. Синкопа.*

**Теория:** Знакомство с ритмической синкопой (восьмая, четверть, восьмая)

**Практика:** пение гамм до 2 знаков при ключе, используя синкопированный ритм, ритмические упражнения по системе Б. Столофа.

Игры на самостоятельное составление ритмических рисунков, используя синкопу. Чтение простейших двухголосных ритмических партитур с новым ритмическим модулем, написание ритмических диктантов (по карточкам и запись в тетради), пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

*Тема 5. Тональности ми бемоль мажор и до минор 3-х видов.*

**Теория:** Ключевые знаки в данных тональностях.

**Практика:** Строение на клавиатуре и пение гамм, пение в них ступеней (I-III-V-VI-V-I, III-II-I-VII-I, I-III-II-IV-III-II-I), пение 3 видов гаммы до минор, построение и пение на клавиатуре главных трезвучий в данных тональностях, пение музыкальных примеров в данных тональностях, пение гамм пройденными ритмическими группами.

*Тема 6. Тональности Ля мажор и фа# минор 3-х видов.*

**Теория:** Ключевые знаки в тональностях ля мажор и фа# минор.

**Практика:** Строеие на клавиатуре и пение гамм по тетра хордам, пение в них ступеней (I-III-V-VI-V-I, III-II-I-VII-I, I-III-II-IV-III-II-I), пение 3 видов гаммы фа # минор, построение и пение на клавиатуре главных трезвучий в данных тональностях, пение музыкальных примеров в тональности ля мажор и фа #минор, пение гамм ля мажор и фа диэз минор пройденными ритмическими группами.

*Тема 7. Интервал септима (м.7 и б.7)*

**Теория:** Интервал септима (м.7 и б.7) ,выразительные свойства.

**Практика:** игра- викторина по знакомым понятиям: качественная и количественная величина интервала, построение и игра на клавиатуре, пение и определение на слух, построение и интонирование от звука и на ступенях пройденных гамм, анализ и определение в мелодии, определение данного интервала в двухголосных партитурах.

*Тема 8. Доминантовый септаккорд.*

**Теория:** Доминантовый септаккорд, интервальный состав.

**Практика:** строить и петь D7 в пройденных тональностях, определять и анализировать в музыкальных примерах, определять на слух.

*Тема 9. Обращения мажорного и минорного трезвучия от звука.*

**Теория:** Интервальный состав мажорного и минорного трезвучия и его обращения.

**Практика:** Пение музыкальных примеров, включающих движение мелодии по звукам обращений мажорного и минорного трезвучия, по звукам обращений главных трезвучий, пение цепочки аккордов по вертикали и горизонтали (T5\3-S6\4-D6-T5\3, T6-S5\3-T6\4-D5\3-T5\3) в тональностях до 3 знаков в ключе, построение и игра аккордовых цепочек на клавиатуре, определение их на слух, письменные упражнения в рабочей тетради.

# Методическое обеспечение образовательной программы «Сольфеджио»

## 1. Формы и виды учебной деятельности по программе:

### 1 год обучения

#### формирование вокально-интонационных навыков

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков
- пение в унисон;

#### сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размере 2/4,
- паузы четвертные, восьмые;
- затакт: четверть.

#### воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация музыкальных примеров;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

#### воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, анализ несложных мелодических оборотов;

#### музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;



- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- диктант по памяти.

### **воспитание творческих навыков:**

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

### **теоретические сведения:**

- звуковысотность
- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
- устойчивость, неустойчивость.
- тоника, тоническое трезвучие, аккорд
- мажор и минор
- тон, полутон, строение мажорной гаммы
- скрипичный и басовый ключ
- знаки альтерации: диез, бемоль, бекар
- интервалы (в картинках)

## **2 год обучения**

### **Формы и виды учебной деятельности:**

#### **формирование вокально-интонационных навыков:**

- пение гамм и упражнений, с тупеней или отдельных мелодических попевок, тетракордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

#### **сольфеджирование и пение с листа:**

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и «про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер 4/4, паузы половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

### **воспитание чувства метроритма:**

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4 ,
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

### **воспитание музыкального восприятия:**

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

### **Музыкальный диктант:**

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;

### **воспитание творческих навыков:**

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков
- запись простых сочиненных мелодий
- рисунки к прослушиваемым произведениям

### **теоретические сведения**

- лад: мажор и минор
- параллельные тональности: До-ля; Ре-си; Фа-ре; Соль-ми; Си б-соль
- интервалы (1-5+8) в пределах октавы
- три вида минора
- ритмы: четверть с точкой и восьмая,
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4.
- затакт: восьмая и две восьмых.

## **3 год обучения**

### **Формы и виды учебной деятельности:**

#### **формирование вокально-интонационных навыков**

пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида);
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тон-тях;

мелодических оборотов, включающих в себя скачки с I ступени на 5;

- опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и от звука;
- трезвучий;
- упражнений на обращение трезвучий.

#### **сольфеджирование и пение с листа**

- песен, выученных на слух и по нотам
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов
- разучивание двухголосных песен
- транспонирование
- ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах

#### **воспитание чувства ритма**

- упражнения с использованием пройденных длительностей;
- более сложные виды затактов
- ритмическое остинато, ритмический канон
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле
- Ритмический диктант
- сольмизация нотных примеров

#### **воспитание музыкального восприятия**

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада. количества фраз, размера, интервалов и аккордов. ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям
- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

#### **музыкальный диктант**

- все формы устного диктанта
- письменный диктант в объеме 4 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы

#### **воспитание творческих навыков**

- импровизация на заданный ритм и текст
- запись сочиненных мелодий

#### **теоретические сведения**

- тональности (мажорные и минорные) до трёх знаков при ключе
- ладовое тяготение ступеней и интервалов, их разрешение.
- главные трезвучия лада (тоника, субдоминанта, доминанта)
- интервалы (все в пределах октавы)

- обращения интервалов
- обращения трезвучий, обращения тонического трезвучия
- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые и наоборот.

#### **4 год обучения**

##### **Формы и виды учебной деятельности:**

##### **формирование вокально-интонационных навыков**

пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида) до 3 знаков при ключе;
- главных трезвучий и их обращений в пройденных тон-тях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки на пройденные интервалы,
- опевание устойчивых ступеней, движение по тетраордам, трезвучию и его обращениям, по звукам D7.
- пройденных интервалов в тональности и от звука;
- мажорного и минорного трезвучия и его обращений от звука.

##### **сольфеджирование и пение с листа**

- мелодий, выученных на слух и по нотам;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов
- разучивание 3,4-х голосных музыкальных примеров;
- транспонирование одноголосных мелодий.

##### **воспитание чувства ритма**

- ритмические упражнения, с использованием пройденных ритмических рисунков, синкопой;
- более сложные виды затактов;
- ритмическое остинато, ритмические каноны;
- ритмический диктант;
- сольмизация нотных примеров.

##### **воспитание музыкального восприятия**

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада. количества фраз, размера, интервалов и аккордов, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям, по звукам D7;
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

##### **музыкальный диктант**

- все формы устного диктанта
- письменный диктант в объеме 4 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы

### **воспитание творческих навыков**

- импровизация на заданный ритм и текст
- подбор сочиненных мелодий

### **теоретические сведения**

- тональности (мажорные и минорные) до трёх знаков при ключе
- ладовое тяготение ступеней и интервалов, их разрешение.
- главные трезвучия лада (тоника, субдоминанта, доминанта)
- интервалы (все в пределах октавы)
- обращения интервалов
- обращения трезвучий, обращения тонического трезвучия
- ритмическая синкопа
- D7

### **Методическое обеспечение**

- Различные организационные формы занятий (урок–семинар, урок–концерт, урок–игра). Тематический музыкально-иллюстративный материал, ориентированный на возрастные особенности детей
- Технологии творческих тренингов.
- Авторские методики обучения по предмету «Сольфеджио».
- Комплект учебно-методической литературы, дидактический материал(учебники, нотная литература, рабочие тетради, карточки с вопросами, игровые карточки, карточки – тесты, музыкальные кроссворды, компьютерные обучающие игры и т.д.).
- Мультимедийные средства обучения (аудио сопровождение, CD и DVD диски, аудио и видео кассеты, грампластинки).

### **Материально – техническое обеспечение.**

- Кабинет с хорошей акустикой и звукоизоляцией.
- Достаточное количество учебных парт и стульев.
- Настенная доска.
- Шкафы для учебных пособий (нот, книг, дидактических пособий, дисков, кассет).
- Фортепиано.
- Аудиоаппаратура.
- Видеоаппаратура.

### **Кадровое обеспечение**

Преподаватель по предмету «Сольфеджио», отличающийся профессионализмом, знающий основные психологические особенности детей младшего и подросткового возраста, методы организации учебных занятий с младшими и старшими школьниками.

Преподаватель по предмету сольфеджио должен стремиться:

- к соблюдению в преподавании межпредметных связей
- к осуществлению тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе
- к сотрудничеству с преподавателями разных музыкальных учебных заведений, обмену опытом;
- к активному поиску новых форм и методов преподавания

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
5. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
6. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
12. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
13. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
14. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
15. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
16. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
17. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.
18. Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
19. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
20. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
21. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.

22. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.

### **Литература для обучающихся**

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.
6. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007. – 66 с.
7. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
8. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
9. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 42 с.
10. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 36 с.

### **Литература для родителей**

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
2. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
3. Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь: Издатель А. Другов, 2005. – 184 с.



## Приложение 1

### Диагностическая карта

## Приложение 2

### Формы работы на уроках сольфеджио

Следует помнить, что недостаточно научить ученика каким-то музыкальным умением, дать знания в музыке – важно пробудить в нем постоянную потребность в общении с ней, творческую активность. Среди форм творческой работы возможны различные импровизации, музыкальные сценки – этюды на заданную тему или сюжет и т.д. Можно включить беседы о прослушанных концертах, о стилях исполнительского искусства, об инструментовке, о народном музыкальном искусстве. Особо уделить внимание изучению русской народной песни в процессе воспитания вкуса учащихся. Материал программы представлен в каждом классе в виде следующих основных разделов:

1. Вокально–интонационные навыки и пение с листа.
2. Теоретические знания.
3. Метро – ритмические навыки и упражнение.
4. Развитие гармонического слуха, слуховой анализ.
5. Развитие памяти, музыкальный диктант.
6. Творческие навыки.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, подбор музыкального материала. Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, домашние задания должны быть небольшими по объему и доступными по трудности.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### **Интонационные упражнения**

Интонационный слух – важный компонент музыкальных способностей обучающихся. В работе над интонационным слухом необходимо уделять внимание развитию ладового слуха, так как звучание в ладу является

преобладающим, но также необходима работа вне лада, так как пение интервалов и аккордов от звука активизирует внутренний слух учащихся. Развитие интонационного слуха и чувства метроритма должны вестись одновременно. Их взаимосвязь осуществляется в пении примеров из учебной литературы, в музыкальном диктанте. Работа над диктантом продолжается на протяжении всего курса сольфеджио, постепенно усложняясь в каждом классе.

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по

нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### **Слуховой анализ**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших

классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### **Творческие задания**

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **Вокально-интонационные навыки и пение с листа.**

Развитие вокальных навыков является одной из важных форм работы на уроках сольфеджио (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций и т.д.) Они

помогают развитию музыкального слуха и воспитанию навыков пения с листа, записи мелодий. Работа в ладу (преобладающая) должна чередоваться с работой вне лада (для активизации внутреннего слуха учащихся). Пение по слуху развивает память, помогает выработать чистую интонацию – поэтому, полезно петь простые, нетрудные примеры больше опираясь на русскую народную песню. Ориентируясь на то, что данная программа рассчитана на учащихся более старшего возраста, следует выбирать доступные и интересные задания и формы их исполнения. Это самый трудный вид работы. Сначала это могут быть выученные на слух мелодии знакомых песен. Обращать внимание на дыхание, фразировку. Поскольку программа рассчитана на учащихся старших классов и студентов, то курс обучения более краткий и к выбору примеров для пения нужно подходить особенно внимательно, чтобы музыкальный материал был знакомым и интересным, в отдельных случаях транспонировать мелодии в соответствии с голосовым диапазоном учащихся.

### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Ритмические упражнения**

#### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувств метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр(оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии(карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере  $2/4$  (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере  $3/4$  (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах  $2/4, 3/4$ .

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Любая из форм работы на уроке сольфеджио дает возможность для развития чувства метроритма. Для более успешного результата можно использовать следующие ритмические упражнения:

Повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом.

Выстукивание ритмического рисунка песни.

Двухголосные ритмические упражнения для обеих рук; для рук и ног.

Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами с дирижированием, тактированием.

Исполнение ритмических канонов.

Запись ритмических диктантов.

Сочинение учащимися ритмических рисунков.

Задания на ритмических картах; на группировку длительности в тактах.

#### **IV Развитие гармонического слуха, слуховой анализ.**

На уроках хорошо использовать упражнения на мелодическое, ритмическое остинато, многоголосные каноны. Анализировать на слух интервалы, аккорды, звукоряды, лады. Большую роль в развитии гармонического слуха играет анализ гармонических последовательностей, умение воспроизвести один из её голосов. Полезно гармоническое воспроизведение интервалов, аккордов.

#### **V Развитие памяти, музыкальный диктант.**

Уметь слушать и понимать звучащую музыку – этим навыком должен овладеть каждый ученик музыкального отделения. Постоянная работа по слуховому анализу развивает у учащихся музыкальное мышление, память. Музыкальный материал для анализа должен быть небольшим по объему, доступным по содержанию, хорошо использовать произведение из репертуара



самих учащихся – это помогает ученикам осознанно и грамотно исполнять произведения в классе по инструменту – это соединяет предмет «Сольфеджио» с музыкальной практикой учащихся. Учащиеся должны уметь определять на слух отдельные элементы музыкальной речи: ступени лада, звукоряды, ритмические рисунки, интервалы, аккорды, продолжить - определять характер, жанр произведения, лад, размер, форму. Работу над слуховым анализом нужно проводить на протяжении всех лет обучения.

Диктант – самая сложная форма работы на уроках сольфеджио. Это сумма навыков, приобретенных учащимися в процессе обучения. Умение записать услышанное зависит от уровня слухового развития ученика, его музыкальной памяти, способностей определить строение мелодии, деление на предложение и фразы; услышать повторность, вариантность, секвентность, почувствовать остановки на устое или неустое, определить особенности ритмического рисунка и т.д. Формы диктанта могут быть различными:

Устный диктант.

Запись выученной мелодии наизусть.

Запись знакомой мелодии (самодиктант).

Фрагментарный диктант.

Ритмический диктант.

Диктант с предварительным анализом.

Диктант с «ошибками».

Гармонический диктант (аккордовый, интервальный).

Дома можно предложить выучить диктант наизусть, транспонировать в другие тональности, подбирать к ним аккомпанемент, сочинить второй голос. В зависимости от уровня группы, преподаватель выбирать мелодии доступные по степени трудности, устанавливает время для записи и количества проигрываний.