

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № 8 от 27 апреля 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Ж.В. Родыгина

2021 г.

МП



Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
художественной направленности
«Актёрское мастерство»
Возраст обучающихся 7 – 18 лет
Срок обучения 5 лет

Составитель:

Пентина Валентина Павловна,
педагог дополнительного образования

г. Киров

2021 г.

Пояснительная записка

Специфика и новизна данной программы заключается в особенностях современного вокального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова.

Программа «Актерское мастерство» неразрывно связана со всем комплексом специальных предметов ансамбля эстрадной детской песни «Детвора» и направлена на воспитание, раскрытие и развитие творческого потенциала обучающихся на основе изучения комплекса театральных знаний.

Курс практических основ актерского мастерства включает в себя комплекс специальных дисциплин: упражнения по актерскому мастерству, сценической речи. Данный комплекс в целом формирует актерские способности детей и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества.

На этом фундаменте комплекса нескольких дисциплин, составляющих сущность актерского творчества, ребенок развивается и может воспитать в себе недостающие творческие и человеческие качества.

Обращаясь к театральным дисциплинам, в процессе освоения программы дети обучаются: творческому мышлению, плодотворному трудовому сотрудничеству с разными людьми, культуре общения. Репетиции, совместная работа над песенно-музыкальными произведениями позволяет ребенку реализовать свои творческие способности, которые, возможно, не всегда проявляются в учебной деятельности общеобразовательных школ.

Направленность программы. Программа имеет художественную направленность и предназначена для проведения занятий с обучающимися с 7 до 18 лет. Данная дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе следующих нормативно – правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020 г. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Распоряжение министерства образования Кировской области №835 от 30.07.2020 г. Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области, Приложение №4 «Порядок включения дополнительных общеразвивающих программ в систему ПФДО

Распоряжение министерства образования Кировской области №34 от 18.01.2021 г. Об утверждении стандартов качества оказания государственных услуг (выполнения работ) областными государственными организациями, подведомственными министерству образования Кировской области

Новизна программы заключается в следующем:

- в применении здоровьесберегающих технологий и средств дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика; оздоровительные и фонетические упражнения, пальчиковые игры, речевые игры.
- в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей;
- в осуществлении межпредметной связи в обучении, опоры на знания и навыки, которые учащийся получает на занятиях вокала, сольфеджио (2, 3 года обучения), хореографии, индивидуальных

занятий фортепиано. Интеграция разных видов деятельности (вокального, хореографического и театрального) способствует разностороннее воздействие на ребёнка и познанию предметов, явлений с разных сторон.

- Прием детей для обучения осуществляется на общих основаниях.

Актуальность программы. «Актёрское мастерство» состоит в том, что обучающиеся ансамбля эстрадной песни «Детвора» овладевают основами актёрских навыков для полного эмоционального раскрытия песенного материала, которое они исполняют. Механическое исполнение песни, как бы ни виртуозно было исполнено не воодушевляет слушателя. Актёрское мастерство помогает включить в работу эмоциональный, интеллектуальный, психофизический аппарат исполнителя, способствует снятию психологических и мышечных зажимов.

Организационно - педагогические условия:

Данная программа входит в комплексную программу ансамбля эстрадной песни «Детвора». Обучение в ансамбле многопредметное. Образовательный процесс носит интегрированный характер и предполагает междисциплинарное информационное оснащение. Программа «Актёрское мастерство» составлена в соответствии с общими целями и задачами ансамбля. Это позволяет усилить образовательное и развивающее воздействие на воспитанников ансамбля и создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка. Программа предусматривает непрерывность и преемственность обучения и воспитания, сочетания разнообразных форм деятельности, воспитательных и образовательных мероприятий, логическое использование традиционного и современного театрального материала, инновационных и здоровьесберегающих технологий.

«**Стартовый уровень**» программы реализуется **на первом году** обучения и предполагает формирование первичных ЗУНпо профилю деятельности, развитие интереса к выбранному профилю, определение склонностей, способностей к виду деятельности. Дополнительная общеразвивающая программа носит ознакомительный характер.

«**Базовый уровень**» программы реализуется **на втором и третьем годах** обучения и предполагает освоение специальных ЗУНов по профилю деятельности. Дополнительная общеразвивающая программа направлена на формирование устойчивого интереса к обучению и изучению предмета, ориентирует обучающихся на достижение значительных результатов.

«**Продвинутый уровень**» программы реализуется **на четвертом и пятом годах** обучения предполагает углубленное изучение предмета, предпрофессиональную подготовку, ориентацию на достижение значительных результатов обучения.

Педагогическая целесообразность:

Образовательный процесс направлен на развитие задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие должно обеспечивать развитие личности ребенка, поэтому широкое распространение получают личностно-ориентированные технологии обучения (обучение в сотрудничестве, метод проектов, разноуровневое обучение), в центре внимания которых неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей.

Программа построена на основе следующих дидактических принципах:

- учет возрастных и индивидуальных способностей;
- от простого к сложному;
- принцип интереса увлеченности;
- принцип связи музыкального обучения с жизнью;
- принцип ориентации на личные интересы;

- принцип прочности и действительности результатов обучения.

Цель программы: создание условий для формирования, становления и развития художественно-эстетической, творческой, духовно-нравственной личности посредством обучения актёрскому мастерству, с целью дальнейшего использования полученных навыков и знаний в работе над образом в музыкальном произведении.

Задачи:

Воспитательные:

- Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;
- Возбуждение познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- Воспитание внимательного и ответственного отношения к работе;
- Воспитание зрительской культуры.

Развивающие:

- Развитие личностных и творческих способностей детей;
- Снятие внутренних зажимов;
- Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Обучающие:

- освоение основ театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
- овладеть элементами основ сценического поведения и развитие артистических способностей;
- освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении;
- актерская интерпретация музыкального произведения.

Методы и приёмы обучения:

- объяснительно – иллюстрированные (рассказ, беседы, работа с песенным репертуаром, демонстрация);
- репродуктивные (тренинги, упражнения);
- проблемное изучение материала (этюдная самостоятельная работа)
- частично - поисковая(решение творческих задач)

Формы учебных занятий:

1. индивидуальные
2. групповые
3. мини группы

Виды деятельности: художественное творчество, игровая деятельность, трудовая деятельность, познавательная деятельность, досуговое общение, оздоровительная деятельность.

Виды занятий:

- учебное занятие (теоретическое, практическое, постановочное, репетиционное)
- тренинги
- открытое занятие;
- концерт.

Программа рассчитана на 5 лет обучения для детей с 7 до 18 лет.

Режим занятий:

1 год (стартовый уровень) -1 час в неделю (36 часов в год)

2-3 года обучения (базовый уровень) -2 часа в неделю (72 часа в год)

4-5 год обучения (продвинутый уровень) --2 часа в неделю (72 часа в год)

Данная программа может быть использована в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь-январь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений и участием в репетиционном периоде.

Используются следующие виды **контроля творческого развития:** промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Используются индивидуальные беседы с детьми, опрос родителей.

Текущий контроль-педагогическое наблюдение.

Контроль	Основные параметры	Период	Форма контроля
Промежуточный	степень усвоения знаний	декабрь	открытый показ
	уровень владения умениями и навыками		
Итоговый	уровень владения умениями и навыками	май	открытый показ
	степень усвоения знаний		

Подведение итогов проводится на открытых творческих показах по окончании работы над материалом (декабрь, май), на отчетных мероприятиях.

Способы определения результативности

Ожидаемые результаты	Способы их определения
увеличение степени интересов и уровня подготовленности детей к занятиям, природные физические данные каждого ребенка, уровень развития общей культуры ребенка.	Наблюдение педагога
Повышение уровня исполнения вокального произведения, степени развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств.	концертная деятельность; выступление в спектаклях, театрализованных представлениях.
Развития общей культуры ребенка	Контрольный опрос

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ:

Личностные:

- формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, адекватной самооценке;
- развитие готовности и способности к реализации творческого потенциала в предлагаемых видах творческой деятельности;
- Содействие развитию способности к самостоятельным действиям, совершаемым на основе полученных новых знаний, целеустремленность и настойчивость в достижении результата;
- Формирование творческой личности каждого ребёнка.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
 - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом образовательном информационном пространстве сети Интернет) сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами ребенка.

Предметные:

- владение импровизацией;
- достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке;
- достижение осмысленного существования учащихся на сцене;
- пробуждение в учащихся их природной органики, развитие актёрских данных;
- владение средствами актёрской выразительности;
- умение выполнять элементы актёрского тренинга;
- использование выразительных средств для создания художественного и музыкального образа;
- владение технологиями построения мизансцен.

Результаты освоения содержание программы отслеживаются по каждому учебному году. Оценка результатов освоения программы осуществляется дважды на протяжении каждого года обучения (в середине и в конце года) в рамках общедворцовского мониторинга оценки качества. Сведения о результатах «актёрское мастерство» заносится в форму «Диагностическая карта» (Приложение 1), единую для всех программ Дворца. Диагностическая карта заполняется на каждую группу учащихся.

Примерное построение занятия:

1. Вводная, вступительная часть (3 минуты).

Организационные моменты.

2. Разогрев (7 минут)

Тренинги на приведение обучающегося в рабочее состояние.

3. Основная часть (30 минут)

Тренинги на развитие актерского мастерства.

4. Заключение (5 минут)

Краткий анализ-оценка занятия.

Первый год обучения – стартовый уровень. Он рассчитан на ознакомление учеников с простейшими элементами сценической грамоты.

Цель стартового обучения - развитие, раскрепощение личности ребенка, выявление творческих способностей, через тренинги.

Тренинг – направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески мыслить творчески, относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Тренинг включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей младшего школьника, обретения им ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи:

- переход порога сцены, упражнения на преодоление страха перед публичным одиночеством;
- раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов;

- ощущение своего тела и своего голоса, как «инструмента»;
- развитие воображения и внимания.

Ведущей деятельностью для детей младшего возраста является игра, поэтому все упражнения даются в занимательной игровой форме, при которых создается психологически комфортная атмосфера на занятиях.

**Учебно-тематический план стартового уровня обучения
36 часов для первого года обучения (1 час в неделю)**

№	Тема занятий	Общее количество часов	из них		Форма аттестации контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие.	3	1	2	Педагогическое наблюдение Мониторинг
2.	Основы актёрского мастерства	2			Педагогическое наблюдение
2.1	Актёрского мастерства в работе певца	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	Театральная игра для раскрепощения детей	16			Педагогическое наблюдение
3.1	Игры на внимание	3	0,5	3	Педагогическое наблюдение
3.2	Игры на развитие координации движений	3	-	3	Педагогическое наблюдение
3.3.	Игры на действие с воображаемым предметом	3	0,5	3	Педагогическое наблюдение
3.4	Внимание и координация движений	3	-	3	Педагогическое наблюдение
3.5	Рече- двигательная координация	3	-	3	Педагогическое наблюдение
4.	Культура и техника речи	14	-	1	Педагогическое наблюдение
4.1	Разогревающий массаж	2	-	2	Педагогическое наблюдение
4.2	«Речевое дыхание»	3	-	3	Педагогическое наблюдение
4.3	Дикция и скороговорки	2	-	2	Педагогическое наблюдение
5.	«Этюды»	7	1	6	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие	1		1	Мониторинг
	итого	36	4	32	

Содержание.

1. **Раздел. Тема: Вводное занятие.**

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в КОГОБУ ДО Дворец творчества - Мемориал»

Практика. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком». Этюд «Что можно взять с собой в театр»

2.Раздел. Основы актёрского мастерства.

2.1. Тема. Что означает актёрское мастерство в работе певца?

Теория. Беседа о механическом исполнении песни, как бы ни виртуозно было исполнено не воодушевляет слушателя. Актёрское мастерство помогает включить в работу эмоциональный, интеллектуальный, психофизический аппарат исполнителя.

Практика. «Зверинец», «Смехотрон», «Одиночество».

Раздел. Театральная игра

3.1Тема: Игры на внимание.

Теория. Игры на внимание позволяют развить внимание, воображение, координацию движений, снимает зажатость и скованность.

Практика. «Знакомство», «Кто я?», «Передай позу», «Где мы были».

3.2 Тема: Игры на развитие координации движений.

Теория. Игры на развитие координации движений развивают быстроту реакции и навыки работы в ограниченном пространстве.

Практика. «Горошины», «Стой», «Волшебная комната».

3.3. Тема: Игры на действие с воображаемым предметом

Теория. Игры на действие с воображаемым предметом помогают развить воображение и фантазию.

Практика. «Оправдай предмет», «Волшебная палочка», «Превращение предмета».

3.4. Тема: Внимание и координация движений.

Теория. Внимание и координация движений позволяет организовать движение в различных сочетаниях, в установленном пространстве в постоянных или меняющихся по ходу выполнения темпах.

Практика. «Неудобная поза», «Тень», «Снежная королева», «Не ошибись», «Стихия».

3.5. Тема: Рече - двигательная координация соединение речи и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо - ритмах действия. Занятия основаны на стихотворном материале.

Теория.

Практика. «Федорино горе», «Кошкин дом», «Листопад», «Зайка»

4.Культура и техника речи.

4.1. Тема: Разогревающий массаж.

Теория. Разогревающий массаж позволяет подготовить речевой аппарат и позволяет снять общую зажатость мышц речевого аппарата.

Практика. Упражнения: «Пятачок», «Ветер», «Шум леса», «Шмель», «Проколотый мяч», «Назойливый комар»

4.2Тема: Речевое дыхание.

Теория.

Практика. Тренируем верное дыхание (фонационное дыхание)

«Спать хочется», «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу», «Назойливый комар».

4.3. Тема: Дикция и скороговорки тренируем четкое произношение звуков и расширяем образный строй речи.

Теория.

Практика. Скороговорки на отработку звуков.

5. Тема: «Этюды»

Теория : Этюды позволяют создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела.

Практика. Этюды на заданную тему, «Где мы были, мы не скажем, а где были, мы покажем», «Стихия», «Зернышко», «Увядаящий цветок».

6. Тема: Итоговое занятие

Теория.

Практика. «Праздник для родителей

К концу первого года обучения дети должны знать и уметь:

К концу первого года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- Знать правила поведения зрителя, этикет до, во время и после концерта;
- Знать правила поведения артиста за кулисами;

Умения:

Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.

- Уметь воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;

Навыки:

- Выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;

Второй и третий год обучения - базовый

Цель второго года обучения;

Развитие, раскрепощение личности ребенка, выявление творческих способностей, через тренинги. Тренинг – направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески мыслить творчески, относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Тренинг включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей младших школьников, обретения ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи:

- переход порога сцены, упражнения на преодоление страха перед публичным одиночеством;
- раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов;
- ощущение своего тела и своего голоса, как «инструмента»;
- развитие воображения и внимания.

Ведущей деятельностью для детей младшего возраста является игра, поэтому все упражнения даются в занимательной игровой форме, при которых создается психологически комфортная атмосфера на занятиях.

Учебно-тематический план второго года обучения базовый уровень

72 часа для второго года обучения (2 час в неделю)

№	Тема занятий	Общее количество часов	из них		Форма аттестации контроля
			теория	практика	
I	Вводное занятие.	3	1	2	Педагогическое наблюдение

					Мониторинг
II.	Развитие свободы и выразительности тела.	16	1	15	
2.1	Гигиенический и вибрационный массаж лица.	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
2.2	Напряжение и расслабление мышц	4	0,5	3,5	
2.3	Развитие двигательных способностей.	9		9	Педагогическое наблюдение
III	Развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.	18	1	17	Педагогическое наблюдение
3.1.	Что такое ритм, координация.		1	17	Педагогическое наблюдение
IV	Умение работать с партнером, воображение, фантазию, совершенствование пластических возможностей тела.	20	2	18	Педагогическое наблюдение
4.1	Вера, фантазия и пластическая выразительность	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.2	Развитие фантазии и воображения	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение
4.3	Развитие актерского внимания	9	0,5	8,5	Педагогическое наблюдение
V	Сценическая речь	13	2	11	
5.1	Дыхание	1		1	Педагогическое наблюдение
5.2.	Дыхательная гимнастика	3	0,5	2,5	
5.3.	Дикция.	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
5.4.	Артикуляционная гимнастика	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
5.5	Гигиена и охрана голоса.	1	0,5	0,5	Игра с применением ИКТ
VI	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Мониторинг
	итого	72	7	65	

Содержание:

2. Раздел.Тема: Вводное занятие.

Теория.Инструктаж по технике безопасности на занятиях во Дворце творчества.

Ознакомительная беседа об актёрском мастерстве.

Практика. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.Игра «Импровизированный спектакль ».

2.Раздел. Развитие свободы и выразительности тела.

2.1 Тема. Гигиенический и вибрационный массаж лица.

Теория. Знакомство с мышцами лица участвующих в речевом процессе

Практика. Упражнения: «Пятачок», «Ветер», «Шум леса», «Шмель».

2.2.Тема: Напряжение и расслабление мышц

Теория. Знакомство с мышечным составом своего тела. Способы тренировки тела.

Практика. Упражнения: «Кошечка», «Взрыв и расслабление», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай», «Яблонька» и т.д.

2.3.Тема: Развитие двигательных способностей.

Теория. Уметь ориентироваться в пространстве. Научить детей двигаться равномерно по площадке в различных ритмах

Практика. Игра «Молекулы», «8 скоростей», «Стихия», выполнение задания по заданной теме.

3.Раздел. Развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.

Тема: Что такое ритм, координация.

Практика: Игра «Поймай хлопок». Упражнение «Брось свое тело...» Упражнение «Водоросль». Упражнение «Мельница».

3. Умение работать с партнером, воображение, фантазия, внимание совершенствование пластических возможностей тела.

Теория: Объяснение упражнений.

Практика: Упражнение «Зеркало», «Скульптор», «Зоопарк», «Обезьянка»

4.1.Тема: Вера, фантазия и пластическая выразительность

Теория: Что такое вера, фантазия, пластическая выразительность.

Практика: «Рождение существа», «Скульптор», «Ртутный шарик», «Замороженный».

4.2. Тема: Развитие фантазии и воображения

Теория:

Практика: Игра «Что нового», «В биографии прохожего», «На остановке», «Кинолента», «Биография спичечного коробка», «Колобок».

4.3 Тема: Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти

Теория: Что такое актёрское внимание.

Практика: Игры «Делай как я», «Коробка с бисером», «Маятник». «Цветок», «Что изменилось», «Воробьи - вороны»

5. Сценическая речь.

Теория. Сценический голос – это хорошо разработанный «инструмент» певца разработанный он звучит легко и сильно, красиво и выразительно легко передавая мысли исполнителя.

Практика. Тренируем верное дыхание (фонационное дыхание)

«Спать хочется», «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу», «Назойливый комар»

Тема 5.1. Дыхание.

Теория: Органы дыхания. Строение дыхательного аппарата. Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание.

Практика: Дыхательные упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п., б) «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).

в) Тренировка мышц дыхательного аппарата по А.Н. Стрельниковой

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;

- дыхательный тренинг.

Тема 5.2. Дыхательная гимнастика.

Теория: Значение дыхательных упражнений.

Практика: Мышечный тренинг по системе Л. Симон

Тема 5.3. Дикция

Теория: Значение дикции в пении.

Практика: Дикционные упражнения.

5.4.Тема: Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка

Теория. Артикуляция аппарат.

Практика.

- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

Тема 5.5. Гигиена и охрана голоса

Теория: Правила вокалиста.

Практика: Игра с применением ИКТ.

К концу второго года обучения дети должны знать и уметь:

К концу второго года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- Знать правила поведения зрителя, этикет до, во время и после концерта;
- Знать правила поведения артиста за кулисами;
- Знать правила работы с микрофоном.

Умения:

- Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе.
- Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику
- Уметь выполнять упражнения на чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции
- Уметь работать с партнером, воображение, фантазию, совершенствование пластических возможностей
- Уметь воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;

Навыки:

- Выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;

Цель третьего года обучения - научиться действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Задачи:

- закрепление и углубление ранее пройденного материала;
- освоение «элементов воплощения»;
- выработка сознательного целесообразного действия в сценическом пространстве в предлагаемых обстоятельствах.

Учебно-тематический план третьего года обучения базовый уровень

72 часа для третьего года обучения (2 час в неделю)

№	Тема занятий	Общее количество часов	из них		Форма аттестации контроля
			теория	практика	
I	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение Мониторинг
II	Речевой тренинг	22			
2.1	Сценическая речь	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
2.2	Дыхание.	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2.3	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение

2.4	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.5.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках	2		2	Педагогическое наблюдение
2.6.	Работа над текстом песен.	8	2	6	Педагогическое наблюдение
III	Актерский тренинг	33			
3.1	Упражнения на освобождение мышц	3	-	3	Педагогическое наблюдение
3.2.	Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти	5		5	Педагогическое наблюдение
3.3	Упражнения на координацию в пространстве	2		2	
3.4.	Игры на развитие фантазии и воображения	5		5	Педагогическое наблюдение
3.5.	Развитие артистической смелости	2		2	Педагогическое наблюдение
3.6.	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	4		4	Педагогическое наблюдение
3.7	Этюды	12	2	10	
IV	Репетиции и постановка эстрадных номеров	15	5	10	Педагогическое наблюдение
V	Итоговое занятие	1		1	Педагогическое наблюдение. Мониторинг
	итого	72	12	6	

Содержание:

Вводное занятие

1.1. Тема: Инструктаж по технике безопасности

Теория Беседа о правилах поведения в стенах ДТМ.

Практика. Знакомство путями эвакуации при пожаре.

II. Раздел. Речевой тренинг

2.1 Тема: Сценическая речь.

Теория. Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса

Практика. Гигиенический и вибрационный массаж лица.

Упражнения: **а)** на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.)

2.2. Тема: Дыхание.

Теория. Строение дыхательного аппарата.

Практика. Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.),

б) «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).

в) Тренировка мышц дыхательного аппарата по А.Н. Стрельниковой

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;

- дыхательный тренинг.

2.3 Тема: Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка

Теория. Артикуляция.

Практика. Упражнения для языка;

- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

2.4. Тема: Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных

Теория. Понятие звукоряда входящие в него буквы.

Практика. Разбор стихотворного материала.

2.5.Тема: Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках.

Теория.

Практика. Разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупо губ», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

2.6.Тема: Работа над текстом песен.

Теория. Текст песни. Характеристики: что такое темпо-ритм и содержание песни.

Практика. Песни из репертуара 3 года обучения.

III.Раздел .Актерский тренинг

3.1.Тема: Упражнения на освобождение мышц

Теория.

Практика. «Молекулы», «Океан», «Электрический ток»

3.2.Тема: Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти

Теория. -

Практика. Игры «Делай как я», «Коробка с бисером», «Маятник». «Цветок», «Что изменилось», «Воробьи - вороны»

3.3.Тема: Упражнения на координацию в пространстве.

Тема: Что такое ритм, координация.

Практика: Игра «Поймай хлопок». Упражнение «Брось свое тело...» Упражнение «Водоросль». Упражнение «Мельница».

3.4.Тема: Игры на развитие фантазии и воображения.

Теория. -

Практика. Игра «Что нового», «В биографии прохожего», «На остановке», «Кинолента», «Биография спичечного коробка», «Колобок»

3.5.Тема: Развитие артистической смелости.

Теория. -

Практика. Игра «Остановка», «Публичное одиночество», «Зоопарк», «Обезьянка», «Зеркало».

3.6.Тема: Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла

Теория. -

Практика. Игра «Художник», «Обезьянка», «Зоопарк».

3.7.Этюды

Теория. – Что такое этюд. Его правильное построение. Правильный показ.

Практика. » Этюды на заданную тему», «Этюды на пять органов чувств», «Одиночные этюды на эмоции»

4.Раздел. Репетиции и постановка эстрадных номеров

Теория. Разбор характера произведения

Практика. Репертуар третьего года обучения

5.Тема: Итоговое занятие

Теория.

Практика. «Праздник для родителей».

К концу третьего года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания: • Знать основные законы артистической этики;

- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать основные правила орфоэпии;
- Различать компоненты актерской выразительности;

Умения: • Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;

- Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
- Уметь самостоятельно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- Уметь координировать слова и физические действия;
- Уметь управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- Уметь активизировать свою фантазию;
- Уметь оценивать свою работу и работу других.

Навыки: • Владеть приемами разминки и разогрева тела и речевого аппарата;

- Овладеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях, в скороговорках;
- Овладеть навыками саморегуляции (контроль и управление мышечным напряжением и расслаблением);
- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей

Четвёртый и пятый год обучения - продвинутый этап

Цель — формирование у воспитанников целостного представления о методах и средствах создания вокально-сценического образа.

Задачи:

- воспитание сценической культуры вокалиста;
- развитие навыков осмысления всех элементов музыкальной драматургии вокального произведения;
- освоение элементов актерской техники в процессе работы над созданием яркого сценического образа;
- освоение навыков самостоятельного актерского тренинга;
- формирование умений и навыков логично и целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Учебно-тематический план и содержание программы 4 года обучения

Цель четвертого года обучения - научиться свободно и осмысленно существовать на сцене.

Задачи:

- закрепление и углубление ранее пройденного материала;
- регуляция мышечной свободы;
- темпо - ритм музыкального произведения;
- освоение «элементов воплощения»;

2.1. Учебно-тематический план четвертого года обучения

72 часа для четвертого года обучения (2 час в неделю)

№	Тема занятий	Общее		Форма аттестации контроля
		количес	из них	

		во часог	теория	практика	
I	Вводное занятие.	2			
1.1	Речевой аппарат и забота о нем. Инструктаж.	1	1		Педагогическое наблюдение
1.2.	Летние зарисовки	1		1	Педагогическое наблюдение
II	Речевой тренинг	16			
2.1	Дыхательная гимнастика	3		3	Педагогическое наблюдение
2.2	Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.3	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных согласных	3		3	Педагогическое наблюдение
2.4	Упражнения на развитие силы и посылка звука	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
2.5	Речевые упражнения с движением	1		1	Педагогическое наблюдение
2.6	Работа над текстом песен	4		4	Педагогическое наблюдение
III	Актерский тренинг	27			
3.1	Упражнения на освобождение мышц	5		5	Педагогическое наблюдение
3.2	Темпо-ритм	5	1	4	Педагогическое наблюдение
3.3	Развитие сценического внимания и зрительной памяти	5	1	4	Педагогическое наблюдение
3.4	Элемент действия- воображение и фантазия	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.5	Действие как основа сценического искусства	6	1	5	Педагогическое наблюдение
IV	Этюды	12			
4.1	Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)	3		3	Педагогическое наблюдение
4.2	Этюды на предлагаемые обстоятельства	2		2	Педагогическое наблюдение
4.3	Упражнения и этюды на оценку факта, события, поиск логики поведения в предлагаемых обстоятельствах.	3		3	Педагогическое наблюдение
4.4	Этюды — импровизации на заданную музыкальную тему	4	1	3	Педагогическое наблюдение
V	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	14		14	Педагогическое наблюдение
VI	Открытые уроки для родителей	1		1	
	итого	72	7	65	

Содержание программы 4-го года обучения

I. Тема. Вводное занятие

1.1. Речевой аппарат и забота о нем. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Беседа о праве льном уходе речевого аппарата. Беседа о правилах поведения в стенах ДТМ.

Практика. Знакомство с путями эвакуации при пожаре.

1.2. Летние зарисовки

Теория.

Практика. Показ домашнего мини спектакля на любимую песню

Тема II. Речевой тренинг

2.1. Тема. Дыхательная гимнастика

Теория.

Практика. Тренировка мышц дыхательного аппарата по А.Н. Стрельниковой
- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;
- дыхательный тренинг.

2.2.Тема. Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры.

Теория. Знакомство окологлоточными мышцами.

Практика. Тренинг окологлоточной мускулатуры. «Зевок», «Мычание», «Пасть льва», «Чрево вещание»

2.3 Тема. Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных.

Теория.

Практика. Тренинг гласных, согласных на сложных скороговорках и словосочетаниях.

2.4 Тема. Упражнения на развитие силы и посылы звука.

Теория. Беседа о звучании природного голоса. Тембр голоса.

Практика. «Мычание с закрытым ртом», «Стон», «Рычание», «Согласие».

2.5. Тема. Речевые упражнения с движением.

Теория.

Практика. Упражнения динамического движения рук и ног. «Скакалка», «Лифт», «Этажи», «Вертолёт», «Ступени»

2.6. Тема. Работа над текстом песен.

Теория.

Практика. Литературный анализ текста песни (тема, идея, конфликт, композиция, сверхзадача) по репертуару исполнителя и ансамблевый репертуар четвертого года обучения.

III. Актерский тренинг

3.1. Тема. Упражнения на освобождение мышц.

Теория: Рассказ о том, что мышечная свобода – основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода – это первый этап к органичному существованию на сцене.

Практика. Упражнения на мышечную свободу.

Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица

Перекал напряжения из одной части тела в другую.

Снятие телесных зажимов.

3.2. Тема. Темпо-ритм.

Теория: Введение понятий темп и ритм. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

Практика. Упражнения: градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия

№№3,4 – оживания, постепенный переход к энергичному самочувствию

№5 – готовность действовать, спокойное совершение действий

№6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм

№7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость

№№8,9 – энергичное действие, сильное возбуждение

№10 – хаос, безумие, суета, паника

Темпо-ритм внешний и внутренний

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению: бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на День рождения).

Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

3.3. Тема. Развитие сценического внимания и зрительной памяти.

Теория: Беседа о роли внимания в актерском мастерстве. Внимание (сценическое внимание) – очень активный, сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия – зрение, слух, осязание, обоняние.

Практика. Упражнения на зрительную и слуховую память

Эмоциональную и двигательную память

Мышечную и мимическую память

Координацию в пространстве

3.4. Тема. Элемент действия - воображение и фантазия.

Теория: Воображение и фантазия как способность создавать в своем представлении новые образы и явления на материале прошлого опыта восприятия, развитие умения воображением воздействовать и изменять сценическое действие. Виды воображения: пассивное, активное. Значение активного воображения в искусстве эстрадного исполнителя. Принцип «если бы» как основа работы воображения. Принцип «если бы» и предлагаемые обстоятельства.

Практика. Упражнения: «монолог предмета» и «одушевление предмета». (Пытаясь осмыслить и прочувствовать жизнь предмета «изнутри», соотнося правду жизненных наблюдений и собственной фантазии, дети неминуемо сталкиваются с проблемой ритмического решения своего этюда, разделения темпов.)

3.5. Тема. Действие как основа сценического искусства.

Теория: Беседа о действии как об основе сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «...нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» - К. С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное – помнить, что любое действие – это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Практика. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) **логичный подбор предметов – выполнить с ними действие** (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага – плюшевый заяц), (тряпка – карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

IV. Этюды.

4.1 Тема. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество).

Теория: Этюд — как средство тренировки и развития фантазии, логики сценического поведения. Вера и вымысел. Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Практика. Этюды на темы «Остановка», «Почта», «Заблудился», «Ночной город»

4.2. Тема. Этюды на предлагаемые обстоятельства.

Теория. Предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

Практика. Выполнение упражнений на веру в предлагаемые обстоятельства

«Если бы...» например Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами.

4.3. Тема. Упражнения и этюды на оценку факта, события, поиск логики поведения.

Теория.

Практика. «Пляж», «Чемодан», «Опустевший дом», «Находка», на оправдание эмоций.

4.4. Тема. Этюды — импровизации на заданную музыкальную тему.

Теория: Слушание музыки. Определение события в музыкальном произведении.

Практика: Этюды на музыкальное произведение – подбирать музыкальный материал образный, яркий, в котором есть наличие события. С. Рахманинов - «Этюды – картины» ор.39, М. Мусоргский - «Картинки с выставки», С. Прокофьев - «Детская музыка», Р. Шуман – «Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68.

V. Тема. Работа над созданием образа в музыкальном произведении.

Теория: Обсуждение замыслов новых номеров.

Практика: Постановка новых номеров

VI. Заключительное занятие

Практика: Итоговая аттестация.

Подведение итогов за год.

Планы на будущий год.

К концу четвёртого года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания: • Знать основные законы артистической этики;

• Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;

• Знать основные правила орфоэпии;

• Различать компоненты актерской выразительности;

Умения: • Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;

• Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;

• Уметь самостоятельно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику;

• Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы;

• Уметь координировать слова и физические действия;

• Уметь управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);

• Уметь активизировать свою фантазию;

• Уметь работать коллективно в заданном темпо-ритме и импровизировать;

• Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного;

- Уметь работать с партнером;
- Уметь в течение 3-4 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или тему;
- Уметь оценивать свою работу и работу других.

Навыки: • Владеть приемами разминки и разогрева тела и речевого аппарата;

• Овладеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях, в скороговорках;

• Овладеть навыками саморегуляции (контроль и управление мышечным напряжением и расслаблением);

• Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;

• Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;

• Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей

Учебно-тематический план и содержание программы 5 года обучения

Цель пятого года обучения - научиться свободно и осмысленно существовать на сцене во взаимодействии с партнёром на сцене. Поиск исполнительской манеры в создании сценического образа вокального произведения

Задачи:

- Этапы работы над песенным материалом.
- Выявление исполнительских задач
- развить такие качества как коммуникабельность и ответственность.

Учебно-тематический план пятого года обучения – продвинутый уровень.

72 часа для пятого года обучения (2 час в неделю)

№	Разделы и темы занятий	Всего (к-во часов)	Из них		Форма аттестации контроля
			Теория (к-во часов)	Практика (к-во часов)	
I.	Вводное занятие	3			
1.1.	Инструктаж по технике безопасности	1	1		Педагогическое наблюдение Мониторинг
1.2.	Мой кумир	2	-	2	Педагогическое наблюдение
II.	Актерские тренинги и упражнения	20			
2.1	Сценическое общение. Коллективная согласованность.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.2	Взаимодействие с партнером. Контакт.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.3	Импровизация с партнером под музыку.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
2.4	Импровизация с партнером на заданную тему.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.5	Психологический жест.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
2,6	Конфликт. Приспособления. Тактика.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
III	Поиск исполнительской манеры в создании сценического образа вокального произведения	23			
3.1	Этапы работы над песенным материалом. Выявление исполнительских задач	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
3.2	Особенности освоения сценического	3	1	2	Педагогическое

	пространства. Актерский тренинг. Уроки пантомимы и «четвертая стена»				наблюдение
3.3	Внутренний монолог. Проживание в паузах песенного произведения	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
3.4	Поиск сценического образа. Трактовка роли	8	1,5	6,5	Педагогическое наблюдение
3.5	Понятие о мизансцене в пространстве и во времени. Композиция «кадров песни»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
IV	Репетиции и постановка эстрадных номеров	24			
4.1.	Работа над исполнением сольных и ансамблевых произведений с привнесением текстовых экспозиций.		4	20	Педагогическое наблюдение
V	Заключительное занятие	2		2	Педагогическое наблюдение Мониторинг
	Итого:	72	12	56	

Содержание программы:

Тема 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Беседа о правилах поведения в стенах Дворца, пути эвакуации.

1.2. Мой кумир.

Теория:

Практика: Показ домашнего задания «Мой кумир» импровизация на любимого певца.

II. Актерские тренинги и упражнения

2.1. Тема Сценическое общение. Коллективная согласованность.

Теория: Беседа о роли сценического общения и согласованности на сцене.

Практика: Упражнения и этюды-импровизации на коллективную согласованность. «Остановка», «Оркестр», «Скульптура», «Супермаркет».

2.2. Тема Взаимодействие с партнером. Контакт.

Теория: Просмотр видео – отрывков из спектаклей, обсуждение понятия «контакт с партнером».

Практика: Упражнения и этюды на контакт с партнером. «Отказ», «Встреча», «Зеркало», «Мост», «Качели».

2.3. Тема Импровизация с партнером под музыку.

Теория: Подбор музыкального отрывка. Анализ структуры музыкального отрывка. Определение кульминации.

Практика: Этюды-импровизации с партнером под выбранный музыкальный отрывок.

2.4. Тема Импровизация с партнером на заданную тему.

Теория: Выбор литературного произведения или басни, определение кульминации и задачи действующих персонажей.

Практика: Постановка этюда-импровизации с партнером на выбранную тему.

2.5. Тема Психологический жест.

Теория: Определение понятия «психологический жест», приведение примеров. **Практика:**

Упражнения на психологический жест, этюды-импровизации с использованием психологических жестов.

2.6. Тема. Конфликт. Приспособления. Тактика.

Теория: Беседа о роли конфликта в жизни и на сцене. Примеры жизненных приспособлений человека.

Практика: Этюды-импровизации на основе конфликта, с использованием приспособлений.

III. Поиск исполнительской манеры в создании сценического образа вокального произведения.

3.1. Тема Этапы работы над песенным материалом. Выявление исполнительских задач

Теория: Анализ литературного текста песни (тема, идея, конфликт, композиция, сверхзадача).

Практика: Художественное воплощение — нахождение соответствующих данной песне выразительных средств: музыкальных и артистических. Понятие «видения». Донесение «видения» до слушателей. Подтекст. Вскрытие подтекста песенного материала и поиск способов его подачи. Выявление смысловых акцентов в песенном материале.

Практика: Работа над произведениями вокального номера ансамбля.

3.2. Тема. Особенности освоения сценического пространства. Актерский тренинг. Уроки пантомимы и «четвертая» стена.

Теория: Сценические планы. Пластическое выражение в сценическом воплощении песни. Пластическая характеристика как необходимый компонент художественного образа эстрадного исполнителя

Практика: Постановка вокального номера оправдание возникновение танца или элементов танцевальности в трактовке образного решения песни.

3.3 Тема. Внутренний монолог.

Теория: Что есть внутренний монолог исполнителя и проживание в паузах песенного произведения. Внутренний монолог как явление, присущее каждому человеку в жизни. Мысль человека всегда активна и конкретна. Артисту необходимо научиться управлять ею. Внутренний монолог умение думать на сцене.

Практика: Пауза и внутренний монолог. Особенности использования средств выразительности артиста (голос, манера исполнения, стиль, творческое амплуа) и сценических выразительных средств: свет, пластика, мизансцена и др. в паузах песенного материала.

3.4. Тема. Поиск сценического образа. Трактовка образа песни.

Теория: Поиск художественного образа песни и создание сценического образа.

Практика: Воплощение стихотворного текста песни в «разговорной интонации», максимально выявить логику действия в этом произведении (этюде).

3.5. Тема Понятие о мизансцене в пространстве и во времени.

Теория: Композиция «кадров» песни.

Практика: Мизансцена — поиск самого выразительного, пространственного выгодного, отвечающего замыслу песни, расположения исполнителя. Мизансцена как материализованный подтекст песни. Поиск и выстраивание мизансцен как результат работы вокалиста.

IV. Репетиции и постановка эстрадных номеров.

4.1. Работа над исполнением сольных и ансамблевых произведений с привнесением текстовых экспозиций.

Теория: Анализ логики и подтекста авторского материала вокального произведения. Понятие «драматургии песни».

Практика: Формирование замысла, поиск и создание сценического образа вокального номера. Поиск и выстраивание мизансцен, как результат работы режиссера и вокалиста. Поиск исполнительской манеры в создании сценического вокального произведения.

Заключительное занятие.

К концу пятого года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- основы сценической речи,
- принципы построения произведения,
- методику построения актерского тренинга

- основы мировой художественной культуры, основы теории драмы,

Умения:

- достаточно свободно чувствовать себя на сцене, работать в коллективе,
- исполнить самостоятельно законченное произведение,
- организовать и провести тренинг по сценической речи,
- организовать и провести тренинг по актерскому мастерству,
- самостоятельно работать над материалом, анализировать.

Навыки:

- Они **смогут организовать** репетиционный процесс, создать декоративное оформление сценического действия, придумать световое и звуковое оформление этюда, импровизировать песенный материал.
- У них **будут сформированы** коммуникативные способности, умение работать в коллективе; получают развитие физические способности (моторика, координация движений, ориентация в пространстве)

Будет сформировано у воспитанников целостное представление о методах и средствах создания вокально - сценического образа.

Методическое и техническое обеспечение программы.

Так как программа по годам обучения имеет цикличную форму, и темы занятий, отличаясь только по соответствующим возрасту педагогическим технологиям и методикам, повторяются, я привожу один пример методического и технического обеспечения программы для всех лет обучения.

Методическое и материально-техническое обеспечение программы

№ п\п	Разделы и темы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие				
1.1.	Инструктаж по технике безопасности	Традиционное занятие – беседа	репродуктивный: объяснительно-иллюстративный	Инструкции по правилам безопасности и правилам поведения в Дворце.	Фронтальный опрос
1.2.	Знакомство с программой	Беседа, иллюстрация материала	объяснительно-иллюстративный	Программа, ноутбук, проектор	Игра
1.3.	Театр, как вид искусства	Беседа, показ отрывков из спектаклей	словесный, иллюстративный	Ноутбук, проектор, видеозаписи	Викторина
2.	Актерские тренинги и упражнения				
2.1.	Мускульная свобода. Освобождение мышц	Тренинг, беседа, игра	наглядный, практический, словесный	Магнитофон, диски, коврики, дополнительный реквизит	Выполнение тренинга перед зрителями
2.	Развитие актерского внимания	тренинг, беседа, ролевые игры,	наглядный, практический,	Стулья, стол, магнитофон,	Контрольный урок -

		этюды-импровизации	словесный	фортепиано, ноты, диски, реквизит	выполнение тренинга и этюдов
2.3.	Фантазия и воображение	Тренинг, беседа, игра, ролевые игры, импровизации	наглядный, практический, словесный, игровой	Стулья, стол, магнитофон, фортепиано, ноты, диски, реквизит, коврики, бумага, фломастеры	Постановка сказки
Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства					
1.	Сценическое действие	практические занятия, тренинг, просмотр видео, ролевые игры, беседа.	наглядный, практический, словесный.	Фортепиано, магнитофон, ноутбук, видеозаписи отрывков и спектаклей, ноты, диски, реквизит, коврики	крытый урок
2.	Предлагаемые обстоятельства	тренинг, ролевые игры, беседа, постановка этюдов, практические занятия	практический, словесный, игровой, наглядный	Фортепиано, магнитофон, ноутбук, ноты, диски, реквизит, коврики	Контрольный урок – показ внутри студии
3.	Темпо-ритм	тренинг, игра, беседа	практический, игровой, словесный	Фортепиано, магнитофон, ноутбук, ноты, диски, реквизит, коврики, музыкальные инструменты	Тренинг перед зрителями
Репетиции и постановка эстрадных номеров					
1.	Репетиции и постановка эстрадных номеров	Практическое занятие	практический, наглядный	Фортепиано, магнитофон, микрофоны, ноутбук, ноты, диски, сценические костюмы, фонограммы, реквизит	Выступление на концертах и конкурсах

VI. Литература

6.1. Для педагога

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТМ_ГИТИС, 2008
2. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010.
3. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010.
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009.
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010
6. Немирович – Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009.

7. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
8. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
10. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009.
11. Полищук Вера. Актерский тренинг Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд/ Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010
12. Русский драматический театр: энциклопедия.
13. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
14. Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование – 2010
15. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009
16. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. _ Москва: АСТ, 2009
17. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастрества) К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009.
18. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
19. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М.А. Чехов. О тезнике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
20. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010.
21. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
22. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2005
23. Чехов М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009

6.2. Для обучающихся

1. Барро Ж. Размышление о театре. М. , 1963.
2. Богуславская Н. Е. , Кунина Н. А. Веселый этикет. Екатеринбург, 1997.
3. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. М. , 1997.
4. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М. , 1997.
5. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М. , 1984.
6. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М. : Школьная пресса. – 2000.
7. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М. , 1978.
8. Рубина Ю. И. , Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. , 1981.
9. Станиславский К. С. Работа актера над собой. т 8. М. , 1954.
10. Станиславский К. С. Этика. М.: Искусство. 1962.

