

Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное образовательное бюджетное
учреждение дополнительного образования «Дворец творчества - Мемориал»

РЕКОМЕНДОВАНА

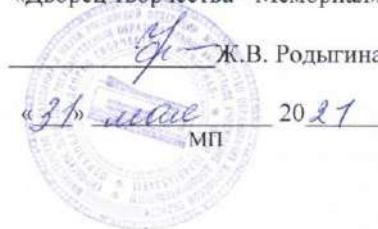
Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № 8 от 27 апреля 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Ж.В. Родыгина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОКАЛ»**

Возраст обучающихся 7-11 лет
Срок реализации 3 года

Составители:
Соколова Наталья Александровна,
педагог дополнительного
образования;
Хоробрых Людмила Ремовна,
педагог дополнительного образования

Киров
2021

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Оценка качества образования по программе	9
3. Учебно-тематическое планирование	12
3.1. Учебно-тематический план (стартовый уровень)	12
3.2. Учебно-тематический план (базовый уровень)	13
3.3. Учебно-тематический план (продвинутый уровень)	16
4. Содержание программы	18
4.1. Содержание обучения на стартовом уровне	18
4.2. Содержание обучения на базовом уровне	21
4.3. Содержание обучения на продвинутом уровне	25
5. Обеспечение программы	30
5.1. Методическое обеспечение	30
5.2. Техническое обеспечение	30
5.3. Требование к образовательной среде (к учебному кабинету)	30
6. Список литературы	31
6.1. Литература для педагога	31
6.2. Литература для учащихся и учебная литература	31
7. Приложения	32

Пояснительная записка

В системе комплексного художественного воспитания вокал (или пение) занимает важное место и является одним из самых доступных, распространенных, активных и полезных видов исполнительской деятельности. Оно имеет ряд особенностей, способствующих эстетическому развитию обучающихся, благодаря своей коллективной природе и качеству музыкального "инструмента" - голоса. Коллективность выступает как главный фактор воспитательного аспекта. Кроме этого, правильное обучение пению с детства - наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата, а значит, здоровья ребенка.

Эти задачи решает дополнительная общеразвивающая программа «Вокал».

Программа разработана на основе следующих **нормативно-правовых документов**:

1.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.)

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020 г. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

3.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242)

5.Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокал» имеет художественную направленность и нацелена на формирование целостного отношения к музыке как виду искусства, на комплексное развитие личности и творческое самовыражение обучающихся. Данная программа предполагает приобретение учащимися знаний, умений и навыков, способствующих развитию вокально-певческих возможностей воспитанников, развитие их певческой культуры, тренировку голосового аппарата и охрану голоса. В целом программа направлена на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения детей к произведениям вокального искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на

углубление знаний, умений и навыков в музыкальном искусстве. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о вокальной музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Новизна программы заключается в следующем:

- в применении здоровьесберегающих технологий и средств вокалотерапии (валеологические песенки – распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика; оздоровительные и фонопедические упражнения, пальчиковые игры, речевые игры, музыкотерапия);
- в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей;
- в осуществлении межпредметной связи в обучении, опоры на знания и навыки, которые учащийся получает на занятиях сольфеджио (2, 3 года обучения), хореографии, актерского мастерства, индивидуальных занятий по вокалу, фортепиано.

Прием детей для обучения осуществляется на общих основаниях. Практическое и теоретическое освоение специфики пения в вокальном ансамбле является профилирующим предметом в комплексе дисциплин ансамбля «Детвора».

В ходе групповых занятий дети овладевают навыками ансамблевого пения, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя все это до максимально приближенного к профессиональному, чувствуют ответственность за свой вклад в большой общий концертный номер, учатся сопереживать друг другу на концертных и конкурсных выступлениях, преодолевают барьеры в общении друг с другом и со зрителем, учатся взаимопониманию.

Значимость для региона

Цели, задачи, содержание и образовательные результаты дополнительной общеобразовательной программы соответствуют целевым установкам и содержанию регионального проекта «Развитие региональной системы дополнительного образования детей в Кировской области» государственной программы Кировской области «Развитие образования»; государственной программы Кировской области «Развитие культуры»; стратегического направления развития города Кирова «Киров – город вдохновенных людей» Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года».

Организационно - педагогические условия:

Данная программа входит в комплексную программу ансамбля эстрадной песни «Детвора». Обучение в ансамбле многопредметное. Образовательный процесс носит интегрированный характер и предполагает междисциплинарное информационное оснащение. Программа «Вокал» составлена в соответствии с общими целями и задачами ансамбля и является подготовкой для освоения программы «Вокал плюс». Это позволяет усилить образовательное и развивающее воздействие на воспитанников ансамбля и создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка. Программа предусматривает непрерывность и преемственность обучения и воспитания, сочетания разнообразных форм деятельности, воспитательных и образовательных мероприятий, логическое использование традиционного и современного музыкального материала, инновационных и здоровьесберегающих технологий.

1 модуль (стартовый уровень) программы реализуется на первом году обучения и предполагает формирование первичных ЗУНов по профилю деятельности, развитие интереса к выбранному профилю, определение склонностей, способностей к виду деятельности. Дополнительная общеразвивающая программа носит ознакомительный характер.

2 модуль (базовый уровень) реализуется на втором году и предполагает освоение специальных ЗУНов по профилю деятельности.

3 модуль (продвинутый уровень) реализуется на третьем году и предполагает дальнейшее освоение специальных ЗУНов по профилю деятельности. Дополнительная

общеразвивающая программа направлена на формирование устойчивого интереса к обучению и изучению предмета, ориентирует обучающихся на достижение значительных результатов.

Педагогическая целесообразность:

Образовательный процесс направлен на развитие задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие должно обеспечивать развитие личности ребенка, поэтому широкое распространение получают личностно-ориентированные технологии обучения (обучение в сотрудничестве, метод проектов, разноуровневое обучение), в центре внимания которых неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей.

Цель предмета «Вокал»:

- формирование у воспитанников высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами эстрадного вокального искусства.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

Воспитательные:

- формирование нравственных ценностей личности: (гражданственность, патриотизм, бережное отношение к природе, семья, доброта, любовь, дружба)
- формирование эстетических норм (культура, красота, искусство, гармония, творчество)
- создание оптимальных условий для социализации личности, обеспечение благоприятного психологического климата в коллективе, атмосферы доброжелательности и ситуации успеха для каждого ребенка
- создание оптимальных условий для развития и реализации творческих способностей детей

Развивающие:

- формирование устойчивого интереса к вокальному искусству
- развитие творческих способностей, воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, двигательной культуры и артистизма.
- развитие способности к саморегуляции деятельности, концентрации внимания, психических процессов, слухового самоконтроля, работоспособности.

Обучающие:

- формирование умения ребенка передавать зрителям свое понимание красоты, добра, радости с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности;
- формирование у детей навыков сольного и ансамблевого пения с наиболее эффективным и правильным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков;
- обучение детей работать в коллективе;
- формирование умения слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения;
- формирование навыков свободного ориентирования в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.).

Задачи первого года обучения:

- формирование интереса к миру музыкальных звуков, к пению
- развитие эмоциональной отзывчивости
- формирование любознательности, инициативности
- выявление музыкальных задатков и интересов ребенка
- формирование первоначальных певческих навыков
- развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма
- знакомство с элементами музыкальной грамоты
- обеспечение благоприятного психического климата в коллективе
- формирование потребности в общении в коллективе

Задачи второго года обучения:

- развитие интереса к миру музыкальных звуков, к пению
- развитие эмоциональной отзывчивости, любознательности, инициативности
- выявление музыкальных задатков и интересов ребенка

- развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма
- ознакомление с элементами музыкальной грамоты
- обеспечение благоприятного психического климата в коллективе
- формирование потребности в общении в коллективе

Задачи третьего года обучения:

- развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма;
- формирование навыков слухового самоконтроля с использованием элементов музыкальной грамоты;
- развитие общего культурного и музыкального уровня;
- дальнейшее развитие природных музыкальных способностей: слуха, памяти, чувств ритма;
- формирование музыкально-художественного вкуса, расширение музыкального кругозора;
- развитие индивидуально творческого потенциала ребёнка;
- развитие творческой активности, самостоятельности, уверенности воспитанников;
- развитие творческой активности, самостоятельности, уверенности воспитанников;
- формирование навыков исполнительской культуры эстрадного пения;
- формирование личностной и кооперативной рефлексии

Основными организационными формами образовательного процесса являются учебные занятия, включающие в себя теоретический и практический компоненты.

Занятия строятся на следующих принципах:

- систематичность;
- дифференцированность;
- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей;
- принцип комплексного способа воздействия на личность ребенка; применение различных видов музыкальной деятельности: слушание музыки; детское музыкальное исполнительство (пение, музыкально-ритмическое движение, игра на музыкальных инструментах); музыкально-познавательная деятельность (начальные элементы музыкальной грамоты); продуктивное и исполнительское творчество.
- преемственность между вокальными группами;
- здоровьесбережения.

Возраст детей, сроки реализации, продолжительность:

Срок реализации программы: 3 года

Программа предполагает обучение детей в возрасте от 7 до 11 лет.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей, состав групп постоянен.

Особенностью работы с обучающимися первого года обучения является обучение пению без знания детьми нотной грамоты, опираясь на слуховое восприятие.

Формы занятий: групповые, по подгруппам; сводные занятия (ведется репетиционная работа в концертном варианте над репертуаром, программой, обсуждаются организационные моменты).

Режим занятий:

1 год обучения 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год)

2 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год)

3 год обучения 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год)

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Личностные:

- нравственные ценностные ориентации личности (гражданственность, патриотизм, бережное отношение к природе, семья, доброта, любовь, дружба)
- эстетические ценностные ориентации личности (культура, красота, искусство,

творчество)

- социализация личности (умение работать в команде, целеустремленность, самостоятельность, самодостаточность, креативность)
- реализация потенциала ребенка в предлагаемых видах творческой деятельности

Метапредметные:

- Предметная компетентность: применение в практической жизни слуховых, речевых, вокальных, ритмических приемов и техник, вокальной деятельности как средства творческой самореализации.
- Личностная компетентность: мотивация к занятию вокальным творчеством, реализация творческого потенциала посредством вокальной деятельности.
- Информационная компетентность: использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом образовательном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями в области вокального искусства.
- Рефлексивная компетентность: самоанализ собственных достижений в области освоения программы, самооценка деятельности, формирование умения понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
- Коммуникативная компетентность: сотрудничество в рамках совместной деятельности при создании общего продукта, готовность к открытой коммуникации в условиях ценностно-значимого общения, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

Предметные:

- владеть видами музыкальной деятельности (слушание -восприятие, исполнительство, творчество в пении и в музыкально-ритмических движениях, музыкально- игровое и танцевальное творчество) ;
- владеть простейшими песенными импровизациями;
- комбинировать простейшие танцевальные движения;
- находить выразительные игровые движения для передачи различных образов;
- музицировать на детских музыкальных инструментах;
- владеть достаточным уровнем речевого развития;
- владеть музыкальной грамотностью.

Результатами работы применяемых здоровьесберегающих технологий являются:

- повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;
- стабильность эмоционального благополучия каждого ребёнка;
- повышение уровня речевого развития;
- снижение уровня заболеваемости;
- стабильность физической и умственной работоспособности.

Результаты освоения содержания программы отслеживаются по каждому учебному году.

Ожидаемые результаты стартового уровня. первый год обучения:

Обучающиеся первого года обучения должны **знать:**

- как создается вокальный звук;
- что такое дыхание;
- как правильно произносить звуки при пении;
- основные музыкальные понятия: мелодия, аккомпанемент, лад, ритм, высота звука, темп, тембр, динамические оттенки *f*, *p*.

Обучающиеся первого года обучения должны **уметь:**

- применять первоначальные певческие навыки;
- выразительно исполнять песенный материал;

- владеть основными движениями под музыку;
- самовыражаться при исполнении песенного материала;
- работать с микрофоном;
- слышать себя и другого исполнителя в ансамбле.

**Ожидаемые результаты базового уровня.
второй год обучения:**

Обучающиеся второго года обучения должны **знать:**

- как создается вокальный звук;
- что такое дыхание;
- как правильно произносить звуки при пении;
- основные музыкальные понятия: мелодия, аккомпанемент, лад, ритм, высота звука, темп, тембр, динамические оттенки *f*, *p.*, *crescendo*, *diminuendo*

Обучающиеся второго года обучения должны **уметь:**

- применять первоначальные певческие навыки;
- точно интонировать музыкальный материал;
- выразительно исполнять песенный материал;
- ритмично двигаться под музыку;
- самовыражаться при исполнении песенного материала;
- работать с микрофоном;
- работать с фонограммами («+», «-»);
- уметь преодолевать барьеры в общении с детьми в коллективе, стремиться к самовыражению на занятиях и выступлениях.

**Ожидаемые результаты продвинутого уровня.
третий год обучения:**

Обучающиеся третьего года обучения должны **знать:**

- правильную установку корпуса при пении;
- что такое певческое дыхание;
- понятие «вокальная позиция»;
- как правильно произносить звуки при пении;
- основные музыкальные понятия: мелодия, аккомпанемент, лад, ритм, высота звука, темп, тембр, динамические оттенки *f*, *p.*, *mf*, *mp*, *ff* *crescendo*, *diminuendo*

Обучающиеся третьего года обучения должны **уметь:**

- правильно управлять голосовым аппаратом, резонаторами;
- пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- точно интонировать;
- следить за тем, чтобы не было форсированного звука;
- владеть начальными навыками ансамблевого пения, уметь держать партию в двухголосии;
- выразительно исполнять вокальные произведения, используя актерские навыки и навыки сценического движения

2. Оценка качества образования по программе

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации:

- Педагогическое наблюдение за деятельностью детей на занятиях.
- Анкетирование воспитанников, родителей по выявлению удовлетворенностью в освоении образовательной программы.
- Анализ результативности выступлений на концертах и в конкурсах различных уровней. .
- Психолого-педагогическая диагностика личностных результатов образования.

Формы подведения итогов реализации программы – выступления, открытые занятия, конкурсы.

Способы определения результативности.

Для проверки прочности полученных знаний и умений, эффективности обучения по программе организуются три вида контроля:

вводный – в начале года (анкетирование, педагогическое наблюдение, диагностическое исследование в рамках мониторинга)

промежуточный – в середине года (тест, педагогическое наблюдение);

итоговый – апрель – май текущего учебного года (тест, диагностическое исследование в рамках мониторинга)

Оценка результатов освоения программы осуществляется на протяжении года обучения в рамках мониторинга оценки качества в учреждении, утвержденного локальным актом. Сведения о результатах освоения дополнительной образовательной программы заносятся в форму «Диагностическая карта», единую для всех программ учреждения. Диагностическая карта заполняется на каждую группу отдельно.

Способы определения результативности

Результаты	Способ оценки	Форма регистрации
Образовательные:		
Знание как создается вокальный звук	Фронтальные опросы.	Протокол (с последующим занесением в «Диагностическую карту» Приложение 1)
Знание правильной установки корпуса при пении		
Знание, что такое певческое дыхание		
Знание устройства голосового аппарата, основных вокальных терминов и механики певческого процесса		
Знание понятие «вокальная позиция»		
Знание диапазонов грудного, головного и смешанного звучания		
Знание различных видов звуковедения		
Знание основ музыкальной грамоты		
Знание основ сценической культуры		
Умение пользоваться певческим дыханием	Педагогическое наблюдение в процессе работы учащегося над произведением	Карта наблюдения. Приложение 2 (с последующим занесением в «Диагностическую карту»).
Умение петь в высокой вокальной позиции и точно интонировать		
Умение правильно управлять голосовым аппаратом, резонаторами		
Умение следить за тем, чтобы не было форсированного звука		
Умение анализировать, описывать характер звучания и качество исполнения		
Умение импровизировать и создавать образ исходя из содержания и характера песни		
Умение исполнять эстрадные композиции различных жанров, осмысленно используя актерские навыки и навыки сценического движения		
Умение свободно пользоваться техническими средствами (работать с микрофоном, фонограммами «+», «-»)		
Результаты участия в концертах и	Анализ индивидуальных	Таблица «Индивидуальные

конкурсах	достижений.	достижения» Приложение 3 (с последующим занесением в «Диагностическую карту»).
Метапредметные:		
<i>Предметная компетентность</i>	Экспертная оценка	«Диагностическая карта»
Личностная компетентность		
Информационная компетентность		
Рефлексивная компетентность		
Коммуникативная компетентность		
Личностные:		
Ценностные ориентации (эстетические, нравственные)	Психолого- педагогическое тестирование	Тестовый пакет «Мониторинг программы воспитания и социализации Дворца».
Социализация личности		
Реализация творческого потенциала		

3. Учебно-тематическое планирование

3.1. Учебно–тематический план первого года обучения, стартовый уровень 72 учебных часа в год

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Волшебный мир звуков»	1	0,5	0,5	Игра «Волшебный мир звуков»
2.	Вокально-певческие навыки	22			
2.1	Дыхание	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.2.	Дыхательная гимнастика	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.3.	Интонация.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.4.	Секреты чистой интонации.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.5.	Психология пения.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.6.	Вокальные упражнения в пределах ч.5	4	0,5	3,5	Самостоятельная работа
2.7.	Дикция.	2	0,5	1,5	Наблюдение.
2.8.	Артикуляционная разминка	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.9.	Произношение согласных, распевки - скороговорки	2	0,5	1,5	Наблюдение.
2.10.	Ударение в вокальных упражнениях	2	0,5	1,5	Творческая работа.
2.11.	Гигиена и охрана голоса.	1	0,5	0,5	Игра с применением ИКТ
3.	Выразительное исполнение музыкально –песенного материала	26			
3.1	Соблюдение певческой установки.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.2.	Выразительное чтение текста	2	0,5	1,5	Парное «Чтение вслух»
3.3.	Средства музыкальной выразительности: громко-тихо, быстро-медленно, распевно-отрывисто.	4	1	3	Наблюдение. Творческая работа. Самостоятельная работа.
3.4.	Работа над чистотой интонирования.	4	1	3	Наблюдение
3.5.	Унисон.	4	1	3	Наблюдение
3.6.	Ритм.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.7.	Движения в характере песни	2	0,5	1,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.8.	Пение в ансамбле	6	1	5	Наблюдение. «Поем все как один» психологическая игра

4.	Элементы музыкальной грамоты	10			
4.1.	Мелодия	2	0,5	1,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.2.	Лад	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
4.3.	Ритм.	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
4.4.	Высота звука	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
4.5.	Темп	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
4.6.	Тембр	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
4.7.	Динамические оттенки f, p.	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
4.8.	Итоговое занятие по разделу «Элементы музыкальной грамоты»	1	0,5	0,5	Игра «Приключение в стране музыкальной грамоты»
5.	Музыкально–ритмическая деятельность	10			
5.1.	Формирование навыков выразительного движения	1	0,5	0,5	Наблюдение. Творческая работа.
5.2.	Длительности (четверть, восьмая, пауза)	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
5.3.	Ритмический рисунок	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
5.4.	Основные движения (шаг, бег, прыжки).	4	1	3	Самостоятельная работа
5.5.	Итоговое занятие по разделу музыкально-ритмическая деятельность	1	0,5	0,5	Игра «Ритмическая мозаика»
6.	Работа с техническими средствами	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа. Игра «Что такое микрофон?»
7.	Итоговое занятие «Я люблю петь»	1	0,5	0,5	Творческая работа (выступление перед воспитанниками и педагогом)
	ИТОГО:	72	20	52	

3.2. Учебно–тематический план второго года обучения, базовый уровень 144 часа в год.

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Пение – вокальное искусство»	2	0,5	1,5	Прослушивание образцов вок. музыки, обсуждение
2.	Вокально-певческие навыки	40			
2.1.	Органы дыхания.	2	1	1	Тест

2.2.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой	2	1	1	Наблюдение Творческая работа Самостоятельная работа
2.3.	Певческое дыхание (виды)	2	1	1	Наблюдение
2.4.	Мышечный тренинг по Л. Симон	4	1	3	Наблюдение Творческая работа
2.5.	Интонация.	2	1	1	Наблюдение Творческая работа
2.6.	Слуховой контроль.	2	1	1	Наблюдение Самостоятельная работа
2.7.	Вокальные упражнения на терцию, кварту.	2	1	1	Наблюдение
2.8.	Вокальные упражнения в пределах ч. 8	2	1	1	Наблюдение
2.9.	Звукообразование.	2	1	1	Наблюдение Игра «Как появляется звук»
2.10.	Виды певческих голосов.	2	1	1	Творческая работа
2.11.	Певческие регистры	2	1	1	Наблюдение
2.12.	Мягкая атака звука. Твердая атака звука.	2	1	1	Наблюдение
2.13.	Вокальная позиция.	2	1	1	Наблюдение
2.14.	Пение на гласные.	2	1	1	Наблюдение Самостоятельная работа
2.15.	Пение на легато и стаккато.	2	1	1	Наблюдение
2.16.	Влияния пения на здоровье человека	2	1	1	Игра- путешествие
2.17.	Дикция.	2	1	1	Наблюдение
2.18.	Артикуляционная гимнастика	2	1	1	Наблюдение
2.19.	Итоговое занятие по разделу «вокально-певческие навыки»	2	0,5	1,5	Квест
3.	Выразительное исполнение музыкальных произведений	38			
3.1	Работа над словом	6	1	5	Наблюдение Самостоятельная работа
3.2.	Динамика	4	1	3	Наблюдение Самостоятельная работа Творческая работа
3.3.	Темп	4	1	3	Наблюдение
3.4.	Штрихи	4	1	3	Наблюдение
3.5.	Фразировка	6	1	5	Наблюдение
3.6.	Ритмический рисунок	6	1	5	Наблюдение
3.7.	Музыкально- ритмические движения.	6	1	5	Наблюдение Самостоятельная работа
3.8.	Итоговое занятие по разделу «Выразительное исполнение музыкальных произведений»	2	0,5	1,5	Выступление в группе.
4.	Элементы музыкальной грамоты	18			

4.1.	Мелодия	2	1	1	Наблюдение Самостоятельная работа
4.2.	Лад	2	1	1	Наблюдение Самостоятельная работа
4.3.	Ритм.	2	1	1	Наблюдение Самостоятельная работа
4.4.	Высота звука	2	1	1	Наблюдение Самостоятельная работа
4.5.	Темп	2	1	1	Наблюдение Самостоятельная работа
4.6.	Тембр	2	1	1	Наблюдение Самостоятельная работа
4.7	Динамические оттенки f, p.	2	1	1	Наблюдение Самостоятельная работа
4.8.	Крепечендо, диминуэндо	2	1	1	Наблюдение Самостоятельная работа
4.9.	Итоговое занятие «Приключение в стране музыкальной грамоты»	2	0,5	1,5	«Приключение в стране музыкальной грамоты» - игра с применением ИКТ
5.	Пение в ансамбле	30			
5.1.	Понятие ансамбля	4	1	3	Наблюдение Самостоятельная работа
5.2.	Строй ансамбля	4	1	3	Наблюдение
5.3.	Унисонный строй	4	1	3	Наблюдение
5.4.	Динамический строй	4	1	3	Наблюдение
5.5.	Ритмический строй	4	1	3	Наблюдение
5.6.	Темповой строй	4	1	3	Наблюдение
5.7.	Виды двухголосия. Канон.	6	1	5	Наблюдение
6.	Работа с техническими средствами	14			
6.1.	Работа с микрофоном	10	1	9	Наблюдение Самостоятельная работа
6.2.	Работа с фонограммой («+», «-»).	4	0,5	3,5	Наблюдение Творческая работа
7.	Итоговое занятие «Я хочу петь»	2	0,5	1,5	Выступление.
	ИТОГО:	144	44	100	

3.3. Учебно–тематический план третьего года обучения, продвинутый уровень
216 учебных часов в год

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Голос – визитная карточка»	2	1	1	Творческая работа «Мой голос»
2.	Вокально-певческие навыки	64			
2.1.	Виды дыхания.	2	1	1	Наблюдение Творческая работа Самостоятельная работа
2.2.	Диафрагма. Тренировка мышц диафрагмы.	4	1	3	Наблюдение Самостоятельная работа
2.3.	Опора дыхания как здоровые сберегающие технологии на занятиях вокала.	2	1	1	Наблюдение
2.4.	Певческое дыхание	2	1	1	Наблюдение
2.5.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	4	1	3	Наблюдение Самостоятельная работа
2.6.	Мышечный тренинг по Л. Симон	4	1	3	Наблюдение Самостоятельная работа
2.7.	Интонация	4	1	3	Наблюдение
2.8.	Интонирование тонического трезвучия, скачки на квинту, сексту, октаву.	4	1	3	Наблюдение Самостоятельная работа
2.9.	Виды певческих голосов, певческие регистры	2	1	1	Наблюдение Самостоятельная работа
2.10.	Тесситура, диапазон	2	1	1	Наблюдение Самостоятельная работа
2.11.	Тембр	2	1	1	Наблюдение.
2.12.	Атака звука: мягкая и твердая	2	1	1	Наблюдение. Творческая работа - кроссворд.
2.13.	Вокальная позиция: зевок, вокальная маска	2	1	1	Творческая работа.
2.14.	Резонаторы	4	1	3	Наблюдение
2.15.	Звукообразование	4	1	3	Наблюдение
2.16.	Формирование гласных звуков.	2	1	1	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.17.	Пение на legato, staccato	2	1	1	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.18.	Дикция.	4	1	3	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.19.	Артикуляционный аппарат.	4	1	3	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.20.	Орфоэпия.	2	1	1	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.21.	Логика речи.	2	1	1	Наблюдение. Самостоятельная работа

2.22.	Формирование согласных.	2	1	1	Наблюдение
2.23.	Итоговое занятие по разделу «Вокально-певческие навыки»	2	1	1	Самоанализ «Как я пою»
3.	Выразительное исполнение музыкально – песенного материала	72			
3.1	Песенные жанры	8	1	7	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.2.	Певческая установка	8	1	7	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.3.	Динамика	8	1	7	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.4.	Темп	8	1	7	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.5.	Штрихи	8	1	7	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.6.	Фразировка	10	1	9	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.7.	Ритмический рисунок.	10	1	9	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.8.	Эстрадная ритмика	8	1	7	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.9.	Пение для здоровья. «Я выбираю здоровый образ жизни!»	2	1	1	Игра-квест
3.10.	Итоговое занятие по разделу «Выразительное исполнение музыкально – песенного материала»	2	1	1	Выступление .
4.	Элементы музыкальной грамоты	16			
4.1.	Мелодия	2	1	1	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.2.	Лад	2	1	1	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.3.	Ритм.	2	1	1	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.4.	Устойчивые и неустойчивые звуки	2	1	1	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.5.	Темп	2	1	1	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.6.	Тембр	2	1	1	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.7	Динамические оттенки f, p, mf, mp, ff.	2	1	1	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.8.	Тест «Элементы музыкальной грамоты»	2	1	1	Тест
5.	Пение в ансамбле	30			
5.1.	Понятие ансамбля	2	1	1	Наблюдение. Самостоятельная работа
5.2.	Строй ансамбля	2	1	1	Наблюдение. Самостоятельная работа
5.3.	Унисонный строй	4	1	3	Наблюдение.

					Самостоятельная работа
5.4.	Динамический строй	4	1	3	Наблюдение. Самостоятельная работа
5.5.	Ритмический строй	4	1	3	Наблюдение. Самостоятельная работа
5.6.	Гармонический строй.	4	1	3	Наблюдение. Самостоятельная работа
5.7.	Канон	4	1	3	Наблюдение. Самостоятельная работа
5.7.	Виды многоголосия.	4	1	3	Наблюдение. Самостоятельная работа
5.8.	Ансамбль-единый художественный коллектив	2	1	1	Игра на сплочение
6.	Работа с техническими средствами	12			
6.1.	Работа с микрофоном	4	1	3	Наблюдение. Самостоятельная работа
6.2.	Работа с фонограммой («+», «-»).	4	1	3	Наблюдение. Самостоятельная работа Творческая работа
6.3.	Работа в студии звукозаписи.	4	1	3	Наблюдение.
7.	Концертная деятельность	18	1	17	Концерт. Конкурс. Фестиваль.
8.	Итоговое занятие «Я умею петь»	2	1	1	Итоговый концерт
	ИТОГО:	216	56	160	

4.Содержание программы

4.1. Содержание обучения на стартовом уровне 1 год обучения 72 ч.

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1. «Волшебный мир звуков»

Теория: Свойства звуков.

Практика: Игра «Волшебный мир звуков»

Раздел 2. Вокально-певческие навыки.

Тема 2.1. Дыхание.

Теория: Органы дыхания.

Практика: Игровые упражнения «Дую на свечку», «Насос», «Цветочек».

Тема 2.2. Дыхательная гимнастика.

Теория: Значение дыхательных упражнений.

Практика: Мышечный тренинг по системе Л. Симон.

Тема 2.3. Интонация.

Теория: Интонация в пении.

Практика: Интонационные упражнения.

Тема 2.4. Секреты чистой интонации.

Теория: Значение чистой интонации в пении.

Практика: Пение упражнений.

Тема 2.5. Психология пения.

Теория: Ощущения при пении.

Практика: Самоконтроль ощущений при пении.

Тема 2.6. Вокальные упражнения в пределах ч.5.

Теория: Особенности интонирования интервалов.

Практика: Пение ч.1, ч.2, ч.3, ч.4, ч.5.

Тема 2.7. Дикция

Теория: Значение дикции в пении.

Практика: Дикционные упражнения.

Тема 2.8. Артикуляционная разминка.

Теория: Артикуляционный аппарат

Практика: Артикуляционная гимнастика.

Тема 2.9. Произношение согласных, распевки – скороговорки.

Теория: Согласные в пении.

Практика: Четкое произношение скороговорок «Вез корабль», «Бобры храбры», На дворе трава».

Тема 2.10. Ударение в вокальных упражнениях

Теория: Смысловое значение ударений.

Практика: Упражнения.

Тема 2.11. Гигиена и охрана голоса.

Теория: Правила вокалиста.

Практика: Игра с применением ИКТ.

Раздел 3. Выразительное исполнение музыкально – песенного материала

Тема 3.1. Соблюдение певческой установки.

Теория: Положение корпуса при пении.

Практика: Самоконтроль.

Тема 3.2. Выразительное чтение текста

Теория: Смысловое значение выразительности.

Практика: Парное чтение вслух.

Тема 3.3. Средства музыкальной выразительности: громко-тихо, быстро-медленно, распевно-отрывисто.

Теория: Значение средств музыкальной выразительности.

Практика: Пение муз. произведений громко-тихо, быстро-медленно, распевно-отрывисто.

Тема 3.4. Работа над чистотой интонирования.

Теория: Роль интонации в песнях.

Практика: Пение детских песен.

Тема 3.5. Унисон.

Теория: Пение в один голос.

Практика: Выработка чистого унисона.

Тема 3.6. Ритм.

Теория: Ритмическое разнообразие.

Практика: Пение детских песен с хлопками.

Тема 3.7. Движения в характере песни.
Теория: Виды движений.
Практика: Шаг, бег, подскоки, наклоны, повороты.

Тема 3.8. Пение в ансамбле.
Теория: Ансамбль – единый организм.
Практика: «Поем все как один» - психологическая игра

Раздел 4. Элементы музыкальной грамоты

Тема 4.1. Мелодия.
Теория: Мелодия как музыкальная мысль. Движение мелодии.
Практика: Слуховые упражнения. Игра «Лесенка».

Тема 4.2. Лад.
Теория: Мажор – минор.
Практика: Слуховые упражнения. Игра «Веселый – грустный».

Тема 4.3. Ритм.
Теория: Сочетание длинных и коротких звуков.
Практика: Ритмические упражнения. Игра «Попугайчки».

Тема 4.4. Высота звука
Теория: Высокие, низкие, средние звуки.
Практика: Слуховые упражнения. Игра «Папа и мама разговаривают».

Тема 4.5. Темп.
Теория: Быстро – медленно.
Практика: Слуховые упражнения. Игра «Кто бежит?»

Тема 4.6. Тембр.
Теория: Окраска звука.
Практика: Слушание музыкальных отрывков. Игра «Кто поет?»

Тема 4.7. Динамические оттенки *f*, *p*.
Теория: Громко - тихо
Практика: Слуховые упражнения. Игра «Гномы – великаны».

Тема 4.8. Итоговое занятие по разделу «Элементы музыкальной грамоты»
Теория: Элементы музыкальной грамоты.
Практика: Игра «Приключение в стране музыкальной грамоты»

Раздел 5. Музыкально–ритмическая деятельность

Тема 5.1. Формирование навыков выразительного движения.
Теория: Движение в музыке.
Практика: Музыкальные игры «Кот и мыши», «Петушок».

Тема 5.2. Длительности
Теория: Четверть, восьмая, пауза.
Практика: Шаг, бег, остановка.

Тема 5.3. Ритмический рисунок
Теория: Разнообразие ритмов
Практика: Ритмические упражнения.

Тема 5.4. Основные движения.

Теория: Шаг, бег, прыжки, галоп.
Практика: Движение под музыку.

Тема 5.5. Итоговое занятие по разделу музыкально - ритмическая деятельность.
Теория: Значение музыкально - ритмической деятельности.
Практика: Игра «Ритмическая мозаика».

Раздел 6. Работа с техническими средствами

Тема 6. Работа с техническими средствами.
Теория: Микрофон. Фонограмма +, фонограмма -
Практика: Пение с микрофоном под фонограмму. Игра «Что такое микрофон?»

Раздел 7. Итоговое занятие.

Тема 7. «Я люблю петь»
Теория: Правила поведения на сцене. Психологический настрой.
Практика: Выступление.

Репертуар первого года обучения

	музыка	слова	название
1.	Г. Абелян	Г. Абелян	«Хомячок»
2.	А. Филиппенко	Т. Волгина	«Про лягушек»
3.	Г. Абелян	Г. Абелян	«Про меня и муравья»
4.	О. Грицай	О. Грицай	«Карапузы»
5.	К. Костин	К. Костин	«Веснушки»»
6.	М. Парцхаладзе	Н. Соловьева	«Кто построил радугу»
7.	М. Парцхаладзе	Н. Соловьева	«Плаксы-сосульки»
8.	Г. Абелян	Г. Абелян	«Я умею рисовать»
9.	К. Костин	К. Костин	«Три веселых зайчика»
10.	К. Костин	К. Костин	«Гномики»
11.	А. Варламов	В. Татаринев	«Солнечные зайчики»
12.	А. Варламов	Р. Панина	«Енотик»

4.2. Содержание обучения на базовом уровне 2 год обучения 144 ч.

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1. «Пение – вокальное искусство».
Теория: Искусство. Пение как вид искусства.
Практика: Прослушивание образцов вок. музыки, обсуждение.

Раздел 2. Вокально-певческие навыки

Тема 2.1. Органы дыхания.
Теория: Бронхи, легкие, трахея.
Практика: Игровые упражнения «Дую на свечку», «Насос», «Цветочек».

Тема 2.2. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.
Теория: Особенности гимнастики.
Практика: «Обними себя», «Ладочки», «Большой насос».

Тема 2.3. Певческое дыхание.
Теория: Виды дыхания.
Практика: Упражнения на дыхание.

Тема 2.4. Мышечный тренинг по Л. Симон.

Теория: Специфика тренинга.

Практика: Разминка «Зоопарк».

Тема 2.5. Интонация.

Теория: Интонация в пении.

Практика: Интонационные упражнения.

Тема 2.6. Слуховой контроль.

Теория: Слуховой контроль в пении.

Практика: Самоконтроль.

Тема 2.7. Вокальные упражнения на терцию, кварту.

Теория: Особенности интонирования интервалов.

Практика: Пение ч. 3, ч. 4

Тема 2.8. Вокальные упражнения в пределах ч. 8

Теория: Особенности интонирования интервалов

Практика: Пение ч.1, ч.2, ч.3, ч.4, ч.5, ч.6, ч.7, ч.8.

Тема 2.9. Звукообразование.

Теория: Звукообразующие органы.

Практика: Игра «Как появляется звук»

Тема 2.10. Виды певческих голосов.

Теория: Певческие голоса.

Практика: Прослушивание.

Тема 2.11. Певческие регистры.

Теория: Виды регистров.

Практика: Слуховые упражнения.

Тема 2.12. Виды атак.

Теория: Мягкая атака звука. Твердая атака звука.

Практика: Упражнения на различные виды атак.

Тема 2.13. Вокальная позиция.

Теория. Вокальная маска. Зевок.

Практика. Мимические упражнения.

Тема 2.14. Пение на гласные.

Теория: «Гласные – река»

Практика: Вокальные упражнения на А-Э-О-У-И

Тема 2.15. Пение на легато и стаккато.

Теория: Плавное и отрывистое пение.

Практика: Вокальные упражнения «Скок-поскок», «Ми-и-и-а».

Тема 2.16. Влияния пения на здоровье человека.

Теория: Здоровьесберегающее значение пения.

Практика: Игра - путешествие.

Тема 2.17. Дикция.

Теория: Смысловое произнесение текстов.

Практика: Скороговорки.

Тема 2.18. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Артикуляционный аппарат.

Практика: Артикуляционная разминка.

Тема 2.19. Итоговое занятие по разделу «вокально-певческие навыки».

Теория: Петь приятно и удобно.

Практика: Квэст.

Раздел 3. Выразительное исполнение музыкальных произведений.

Тема 3.1. Работа над словом.

Теория: Осмысленное произношение текста.

Практика: Чтение вслух.

Тема 3.2. Динамика

Теория: Развитие музыкального произведения. Завязка, кульминация, развязка.

Практика: Динамическое пение.

Тема 3.3. Темп

Теория: Разновидности темпа. Ускорение, замедление.

Практика: Пение в разных темпах.

Тема 3.4. Штрихи

Теория: Легато, стаккато.

Практика: Плавное и отрывистое пение.

Тема 3.5. Фразировка

Теория: Фраза – музыкальная мысль.

Практика: Пение с соблюдением фразировки.

Тема 3.6. Ритмический рисунок

Теория: Ритмический рисунок в песне.

Практика: Пение с выделением слабой доли.

Тема 3.7. Музыкально - ритмические движения.

Теория: Виды движений.

Практика: Ритмические движения в характере песни.

Тема 3.8. Итоговое занятие по разделу «Выразительное исполнение музыкальных произведений»

Теория: Правила сценического выступления.

Практика: Выступление в группе.

Раздел 4. Элементы музыкальной грамоты

Тема 4.1. Мелодия

Теория: Мелодия и ее виды

Практика: Слуховые упражнения Игра «Подсолнух».

Тема 4.2. Лад

Теория: Мажор, минор

Практика: Слуховые упражнения. Игра «Мое настроение».

Тема 4.3. Ритм.

Теория: Ритмические рисунки. Целая, половинная, четверть, восьмая.

Практика: Ритмические упражнения. Игра «Музыкальная зарядка».

Тема 4.4. Высота звука

Теория: Звуковысотность.

Практика: Слуховые упражнения. Игра «Догадайся, кто поет».

Тема 4.5. Темп.

Теория: Различные темпы в музыке.

Практика: Слуховые упражнения. Игра «Путешествие».

Тема 4.6. Тембр.

Теория: Окраска звука.

Практика: Слуховые упражнения. Игра «Зоопарк».

Тема 4.7. Динамические оттенки

Теория: форте, пиано.

Практика: Слуховые упражнения. Игра «Звуки природы».

Тема 4.8. Крещендо, диминуэндо

Теория: Усиление и ослабление силы звука.

Практика: Упражнения. Игра «Дождик».

Тема 4.9. Итоговое занятие по разделу «Элементы музыкальной грамоты».

Теория: Значение элементов музыкальной грамоты.

Практика: Игра с применением ИКТ «Приключение в стране музыкальной грамоты».

Раздел 5. Пение в ансамбле

Тема 5.1. Понятие ансамбля

Теория: Ансамбль.

Практика: Пение в ансамбле.

Тема 5.2. Строй ансамбля

Теория: Строй.

Практика: Упражнения.

Тема 5.3. Унисонный строй

Теория: Унисон.

Практика: Упражнения.

Тема 5.4. Динамический строй

Теория: Динамика.

Практика: Упражнения.

Тема 5.5. Ритмический строй

Теория: Ритм.

Практика: Упражнения.

Тема 5.6. Темповой строй

Теория: Темп.

Практика: Упражнения.

Тема 5.7. Виды двухголосия. Канон.

Теория: Канон.

Практика: Пение канонов «Зяблик», «Во поле береза стояла».

Раздел 6. Работа с техническими средствами

Тема 6.1. Работа с микрофоном

Теория: Микрофон.

Практика: Пение с микрофоном.

Тема 6.2. Работа с фонограммой («+», «-»).

Теория: Фонограмма +, фонограмма -

Практика: Пение под фонограмму.

Раздел 7. Итоговое занятие

Тема 7. «Я хочу петь»

Теория: Правила поведения на сцене. Психологический настрой.

Практика: Выступление на сцене.

Репертуар второго года обучения

	Музыка	Слова	Название
1.	А. Варламов	Р. Панина	«Поезд»
2.	Я. Дубравин	В. Суслов	«Капельки»
3.	А. Арсентьев	А. Арсентьев	«Карусель мелодий»
4.	А. Варламов	Р. Панина	«Три пингвина»
5.	Б. Савельев	М. Пляцковский	«Чимби-римби»
6.	К. Костин	К. Костин	«Папа»
7.	Л. Вихарева	Л. Вихарева	«Улитка»
8.	К. Костин	К. Костин	«Новый год»
9.	Ю. Пурнянский	В. Приходько	«Пешки-ложки»
10.	А. Варламов	Р. Панина	«Три пингвина»
11.	А. Петряшева	А. Петряшева	«Про песенку»
12.	А. Варламов	Р. Панина	«Ракета»
13.	И. Русских	И. Русских	«Ветерок»
14.	Р. Паулс	И. Ласманис	«Сонная песенка»

4.3. Содержание обучения на продвинутом уровне 3 год обучения 216 ч.

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1. «Голос – визитная карточка»

Теория: Голосовые возможности.

Практика: Слушание образцов вокальной музыки.

Раздел 2. Вокально-певческие навыки

Тема 2.1. Виды дыхания.

Теория: Виды певческого дыхания.

Практика: Упражнения на дыхание.

Тема 2.2. Диафрагма. Тренировка мышц диафрагмы.

Теория: Диафрагма.

Практика: Тренировка мышц диафрагмы.

Тема 2.3. Опора дыхания как здоровые сберегающие технологии на занятиях вокала.

Теория: Здоровьесберегающее значение дыхательных упражнений.

Практика: Упражнения на ощущение опоры.

Тема 2.4. Певческое дыхание.

Теория: Вдох и выдох при пении.
Практика: Упражнения на вдох и выдох.

Тема 2.5. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.
Теория: Особенности гимнастики.
Практика: «Обними себя», «Ладшки», «Большой насос», «Маятник».

Тема 2.6. Мышечный тренинг по Л. Симон
Теория: Значение мышечного тренинга.
Практика: Комплекс упражнений.

Тема 2.7. Интонация.
Теория: Интонация в пении.
Практика: Интонационные упражнения.

Тема 2.8. Интонирование тонического трезвучия, скачки на квинту, сексту, октаву.
Теория: Особенности интонирования интервалов.
Практика: Пение Г.3, ч.5, ч.7, ч.8.

Тема 2.9. Виды певческих голосов, певческие регистры
Теория: Певческие регистры.
Практика: Прислушивание музыкальных примеров.

Тема 2.10. Тесситура, диапазон
Теория: Возможности человеческого голоса.
Практика: Упражнения на расширение диапазона.

Тема 2.11. Тембр
Теория: Тембральное разнообразие голосов.
Практика: Упражнения на формирование тембра.

Тема 2.12. Атака звука: мягкая и твердая
Теория: Способы возникновения звука.
Практика: Упражнения на разные виды атак.

Тема 2.13. Вокальная позиция: зевок, вокальная маска
Теория: Зевок. Вокальная маска.
Практика: Упражнения на формирование вокальной позиции.

Тема 2.14. Резонаторы
Теория: Виды резонаторов.
Практика: Упражнения для резонаторного пения.

Тема 2.15. Звукообразование
Теория: Звукообразующие органы. «Лифт».
Практика: Упражнения на ощущения «лифта».

Тема 2.16. Формирование гласных звуков.
Теория: Единая позиция для гласных звуков. Йотированные гласные.
Практика: Вокальные упражнения на гласные: А-Э-О-У-Ы-И-Ю-Я-Е-Ё

Тема 2.17. Пение на legato, staccato
Теория: Роль работы мышц в пении.
Практика: Пение легато, стаккато на мышечных ощущениях.

Тема 2.18. Дикция.

Теория: Смысловая значимость четкости текста.

Практика: Скороговорный текст «В четверг четвертого числа».

Тема 2.19. Артикуляционный аппарат.

Теория: Части артикуляционного аппарата.

Практика: Артикуляционные упражнения.

Тема 2.20. Орфоэпия.

Теория: Правила произношения текста.

Практика: Работа с текстом.

Тема 2.21. Логика речи.

Теория: Осмысленная подача текста.

Практика: Работа с текстом.

Тема 2.22. Формирование согласных.

Теория: Сочетание двух и более согласных.

Практика: Упражнения бгди-бгдэ-бгда-бгдо-бгду, пкти-пктэ-пкта-пкто-пкту.

Тема 2.23. Итоговое занятие по разделу «Вокально-певческие навыки»

Теория: Осознанное исполнение музыкального материала.

Практика: Исполнение музыкальных произведений.

Раздел 3. Выразительное исполнение музыкально – песенного материала

Тема 3.1 Песенные жанры.

Теория: Многообразие песенных жанров.

Практика: Слушание произведений вокальной музыки.

Тема 3.2. Певческая установка

Теория: Положение корпуса при пении.

Практика: Соблюдение певческой установки при пении.

Тема 3.3. Динамика.

Теория: Развитие музыкального произведения. Завязка, кульминация, развязка.

Практика: Динамическое пение.

Тема 3.4. Темп

Теория: Разновидности темпа. Ускорение, замедление.

Практика: Пение в разных темпах.

Тема 3.5. Штрихи

Теория: Легато, стаккато.

Практика: Плавное и отрывистое пение.

Тема 3.6. Фразировка

Теория: Фраза – музыкальная мысль.

Практика: Пение с соблюдением фразировки.

Тема 3.7. Ритмический рисунок.

Теория: Ритмический рисунок в песне.

Практика: Пение с выделением сильных и слабых долей. Отбивание ритмического рисунка.

Тема 3.8. Эстрадная ритмика.

Теория: Эстрадные ритмические фигуры.
Практика: Пение с выделением слабой доли.

Тема 3.9. Пение для здоровья.

Теория: Здоровьесберегающее значение пения.

Практика: Игра-квэст «Я выбираю здоровый образ жизни!»

Тема 3.10. Итоговое занятие по разделу «Выразительное исполнение музыкально – песенного материала»

Теория: Подготовка певца к выступлению.

Практика: Выступление.

Раздел 4. Элементы музыкальной грамоты

Тема 4.1. Мелодия

Теория: Мелодия и ее виды

Практика: Слуховые упражнения.

Тема 4.2. Лад

Теория: Мажор, три вида минора.

Практика: Слуховые упражнения.

Тема 4.3. Ритм.

Теория: Ритмические рисунки. Целая, половинная, четверть, восьмая, пунктирный ритм, синкопа.

Практика: Ритмические упражнения.

Тема 4.4. Устойчивые и неустойчивые звуки

Теория: Устойчивые ступени – 1, 3, 5. Неустойчивые ступени. Вводные звуки.

Практика: Слуховые упражнения. Интонирование устойчивых и неустойчивых звуков.

Тема 4.5. Темп

Теория: Различные темпы в музыке.

Практика: Слуховые упражнения.

Тема 4.6. Тембр

Теория: Окраска звука.

Практика: Слушание музыкальных отрывков.

Тема 4.7. Динамические оттенки *f*, *p*, *mf*, *mp*, *ff*.

Теория: Теория: форте, пиано, мецце-форте, мецце-пиано, фортиссимо

Практика: Слуховые упражнения

Тема 4.8. Итоговое занятие по разделу.

Теория: Богатство средств музыкальной выразительности.

Практика: Тест «Элементы музыкальной грамоты»

Раздел 5. Пение в ансамбле

Тема 5.1. Понятие ансамбля.

Теория: Ансамбль – единый организм. Дуэт, трио, квартет, квинтет.

Практика: Ансамблевое пение.

Тема 5.2. Строй ансамбля

Теория: Ансамблевый строй.

Практика: Вокальные упражнения.

Тема 5.3. Унисонный строй

Теория: Унисон.

Практика: Упражнения. Исполнение вокальных одноголосных произведений.

Тема 5.4. Динамический строй

Теория: Динамическое разнообразие.

Практика: Выстраивание динамического баланса в упражнениях и вокальных произведениях.

Тема 5.5. Ритмический строй

Теория: Эстрадная ритмика. Выделение слабой доли.

Практика: Исполнение упражнений и произведений, отбивая слабую долю одновременно.

Тема 5.6. Гармонический строй.

Теория: Выстраивание аккорда.

Практика: Многоголосные упражнения.

Тема 5.7. Канон

Теория: Двухголосный и трехголосный каноны.

Практика: Исполнение канонов «Со вьюном я хожу», «В сыром бору тропина».

Тема 5.7. Виды многоголосия.

Теория: Подголосочное пение. Каноны. Двухголосие. Трехголосие.

Практика: Вокальные упражнения «Белые бараны», «Шел козел», «Камертон».

Тема 5.8. Ансамбль - единый художественный коллектив

Теория: Роль каждого участника в ансамбле.

Практика: Исполнение произведений.

Раздел 6. Работа с техническими средствами

Тема 6.1. Работа с микрофоном

Теория: Секреты микрофонной техники.

Практика: Пение с микрофоном.

Тема 6.2. Работа с фонограммой («+», «-»).

Теория: Особенности работы с фонограммой («+», «-»).

Практика: Пение с фонограммой («+», «-»).

Тема 6.3. Работа в студии звукозаписи.

Теория: Требования к певцу.

Практика: Запись на студии.

Раздел 7. Концертная деятельность

Тема 7. Выступление на публике.

Теория: Психологический настрой и подготовка певца.

Практика: Выступление на конкурсе и фестивале.

Раздел 8. Итоговое занятие

Тема 8 «Я умею петь»

Теория: Формирование творческой активности.

Практика: Итоговый концерт.

Репертуар третьего года обучения:

	музыка	слова	название
1.	И. Русских	И. Русских	«Шли солдаты на войну»

2.	И. Русских	И. Русских	«Правила дорожного движения»
3.	В. Шаинский	М. Пляцковский	«Неразлучные друзья»
4.	А. Варламов	О. Созинова	«Подари улыбку миру»
5.	Е. Зарицкая	И. Шевчук	«Облака»
6.	А. Варламов	Р. Панина	«Волшебная страна»
7.	И. Русских	И. Русских	«Помни, водитель»
8.	П. Кухнов	Е. Благинина	«Ручеек-журчалочка»
9.	А. Харламов	А. Дементьев	«Новогодние игрушки»
10.	А. Ермолов	Е. Бочковская	«Алешка-Наташка»
11.	А. Новиков	Л. Ошанин	«Пусть всегда будет солнце»
12.	В. Шаинский	М. Пляцковский	«Круглая песенка»
13.	С. Паради	С. Паради	«Моя Россия»
14.	Л. Тупальская	Л. Тупальская	«Детство»
15.	Русск. нар. песня		«Как упали снежки»
16.	А. Ермолов	Е. Бочковская	«Новый день»
17.	Л. Квинт	А. Костров	«Здравствуй, мир!»
18.	Т. Охомуш	Т. Охомуш	«Пой о счастье»

5.Обеспечение программы «Вокал»

5.1.Методическое обеспечение

Для проведения занятий необходимо:

1. Видеофильмы
2. Демонстрационные материалы (схемы «Органы дыхания», «Речевой аппарат», «Тон полутон»)
3. Презентации
4. Дидактический материал: ритмо-схемы
5. Нотный фонд
6. Музыкально-дидактические игры и пособия по темам (игры, развивающие тембровый звук, игры на различение высоты звука, игры на различение ритма, игры на различение динамики звука, игры на закрепление материала)
7. Репертуарный фонд.

5.2.Техническое обеспечение

Для проведения занятий необходимо:

8. Инструмент
9. Мультимедийный проектор
10. Доступ в Интернет
11. Экран
12. Персональный компьютер со звуковыми колонками
13. Микрофон
14. Зеркала

5.3.Требования к образовательной среде

Для занятий необходимо:

1. Просторный учебный кабинет в соответствии с СанПиН
2. Не менее 20 учебных мест (стулья)
3. Рабочее место педагога с инструментом и компьютерным оборудованием

6. Список литературы:

6.1. Литература для педагога

1. П.И. Пидкасистый «Педагогика», 1996г.
2. Р.С. Немов «Психология», 1997г.
3. КОИУУ. «Словарь педагогических терминов» 2001 года.
4. Д. Е. Яковлев. «Дополнительное образование» - словарь- справочник, 2002
5. В. А. Крутецкий «Психология обучения и воспитания школьников», 1976.
6. С. И. Гальперин «Анатомия и физиология человека. Возрастные особенности с основами школьной гигиены», 1974.
7. Т. Н. Овчинникова «Программы: для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ /музыка/, 1986.
8. Хромушин О. Джазовое сольфеджио, М., «Музыка», 1987.
9. А.Е. Варламов «Полная школа пения» СПб, «Планета музыки», 2008.
10. Bob Stoloff «Blues Scatitudes», «Copyright», 2003
11. И. Вилинская «Вокализы», СПб, «Композитор», 2005
12. К. Линклэйтер «Освобождение певческого голоса», 2010
13. Т. В. Охомуш. Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос», 2010
14. В.П.Морозов . «Тайны вокальной речи»,2011
15. В.В.Емельянов. «Фонопедический метод развития голоса» 2004
16. А. Поляков. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс, 2015
17. Л. Семина. Эстрадный певец: специфика профессии, 2014
18. SamWest. «Вокальное мастерство США»2004
19. О. Сафронова. Распевки. Хрестоматия для вокалистов, 2016

6.2. Литература для учащихся и учебная литература

1. Т.Н. Сморякова «Эстрадно-джазовый вокальный тренинг», «Планета музыки», 2014
2. Н. Александрова. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий, 2015
3. Е. Ружьева, В. Шехов. Самоучитель по вокалу, 2015
4. Л. Семина, Д. Семина. Эстрадно-джазовый вокал. Учебно-методическое пособие, 2015
5. В. Семенова. Советы начинающему вокалисту (сборник рекомендаций), 2010
6. А. С. Поляков «Эстрадно -джазовый вокал», 2007
7. В. Яковлева. Вокально-певческий комплекс для детей дошкольного возраста 5-7 лет, 2012
8. К. Корэлли. Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата, 2016
9. Е. Сокольская. Практическая школа эстрадно-джазового пения, 2010
10. С. Риггс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов, 2000
11. А. Карягина. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих, 2008
12. З. Гарина. Голос. Полный курс эстрадного мастерства, 2015
13. А. С. Поляков «Эстрадно-джазовый вокал», 2007
14. К. Линклэйтер «Освобождение певческого голоса», 2010
15. Т. В. Охомуш. Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос», 2010
16. В. П.Морозов . «Тайны вокальной речи»2011
17. В. В. Емельянов. «Фонопедический метод развития голоса» 2004
18. Sam West. «Вокальное мастерство США»2004
19. В. Федонюк «Детский голос. Задачи и метод работы с ним», СПб, 2003
20. С. М. Сонки «Теория постановки голоса» М; 2012

Вводная диагностика

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Музыкально-слуховые представления	<ul style="list-style-type: none"> - чистое интонирование мелодии песни с сопровождением и без него; - точность интонации незнакомой мелодии после ее предварительного прослушивания; - правильный подбор по слуху нетрудной мелодии, (попевки) 	<ul style="list-style-type: none"> - недостаточно чистое интонирование мелодии песни с сопровождением и без него; - неточное интонирование мелодии после ее предварительного прослушивания; - подбор с ошибками несложной мелодии по слуху 	<ul style="list-style-type: none"> - «гудошники» - неправильный подбор по слуху незнакомой мелодии
Чувство ритма	<ul style="list-style-type: none"> - четкое воспроизведение ритмического рисунка мелодии; - соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение ритмического рисунка мелодии с ошибками; - недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии; - несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения
Эмоциональная отзывчивость	<ul style="list-style-type: none"> - яркое восприятие музыки; - внимание во время слушания предлагаемого произведения; - наличие любимых произведений 	<ul style="list-style-type: none"> - внешнее проявление эмоциональности при прослушивании; - недостаточное внимание при восприятии; - недостаточное количество любимых произведений 	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения; - нет любимых произведений
Дикция	<ul style="list-style-type: none"> - дикция четкая, разборчивая, тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне - активная работа артикуляционного аппарата 	<ul style="list-style-type: none"> - дикция четкая, гласные не «пестрят» на всем диапазоне. - не активная работа артикуляционного аппарата 	<ul style="list-style-type: none"> - дикция нечеткая, звучание гласных излишне открытое, «пестрое». - вялая работа артикуляционного аппарата

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Собеседование	Сентябрь
Текущий	Мониторинг в ходе занятий	В течение всего периода обучения.
Промежуточный	Контрольное занятие	Декабрь.
Итоговый	Итоговое занятие	Май.

Вопросы.

1. Как создается вокальный звук?
2. Что такое правильная певческая установка?
3. Какие органы участвуют в певческом дыхании?
4. Как устроен и работает голосовой аппарат?
5. Что такое вокальная позиция?
6. Резонаторы, используемые в пении
7. Виды звуковедения, вокальные приемы
8. Основные понятия музыкальной грамоты
9. Правила поведения артиста на сцене

Карта наблюдения

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

- 3 - высокий уровень,
- 2 - средний уровень,
- 1 - низкий, незначительный уровень.

Образовательный результат	Критерии		
	1	2	3
Умение пользоваться певческим дыханием	Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, короткий фонационный выдох	Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время, продолжительность фонационного выдоха средняя	Хорошая опора на дыхание, выдох постепенный и экономный
Умение петь в высокой вокальной позиции и точно интонировать	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.	Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д; хорошая музыкальная память.
Умение правильно управлять голосовым аппаратом, резонаторами	Атака звука придыхательная или твердая; звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; Динамический диапазон: mp-r; Дикция нечеткая, звучание гласных излишне открытое, «пестрое».	Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; Динамический диапазон: mf-mp, Дикция четкая, гласные не «пестрят» на всем диапазоне.	Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; звук выдерживается на одной высоте без затухания, упражнения поются ровным по силе голосом; Динамический диапазон: f-p (ff-pp). Дикция четкая,

			разборчивая, тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.
Умение следить за тем, чтобы не было форсированного звука	Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр силпый, глухой, бедный или напряженный, крикливый.	Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы, тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный.	Голос сильный, звуковысотный диапазон широкий, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный.
Умение анализировать, описывать характер звучания и качество исполнения	Учащийся теряет, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия.	Учащийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления эстрадной музыки, но несколько затрудняется в их различении, теряет в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога.	Учащийся обладает необходимым объемом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной выразительности. Легко ориентируется в музыкально эстрадной терминологии.
Умение импровизировать и создавать образ исходя из содержания и характера песни	Пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт.	Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации.	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый

			опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.
Умение исполнять эстрадные композиции различных жанров, осмысленно используя актерские навыки и навыки сценического движения	Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика – вялая, движения – скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни). Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.	Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика – вялая, движения скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения). Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ.	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого). Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения.
Умение свободно пользоваться техническими средствами и (работать	Не владеет правилами работы с микрофоном и фонограммой «минус».	Учащийся знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приемы звуковой подачи применяет с недочетами.	Учащийся знает возможности, специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания

с микрофон ом, фонограм мами «+», «-»			в практической деятельности.
--	--	--	---------------------------------

Критерии оценивания различных певческих навыков:

	высокий уровень	достаточно высокий	средний уровень	ниже среднего	низкий уровень
Интонация	точное детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии	интонирует чисто, трудности вызывают мелодические фрагменты в быстром темпе, широкие скачки, хроматические элементы в мелодии	диапазон интонирования ограничен небольшим объемом, тенденция к приблизительному интонированию мелодических трудностей	интонирует в примерной (разговорной) зоне, выход за ее пределы осуществляется лишь за счет приемов звукоподражания	интонационная база – речевая 2-3 звука (говорит, не поёт)
Дикция	быстрое, четкое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре	владеет навыком четкого произношения, исключение - группы согласных, быстрый темп	недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает четкое произнесение парных согласных («размытость» - звонкие - глухие)	вялое произнесение согласных, дикционные задачи решаются в произведениях низкого уровня сложности: умеренный темп, средний регистр, простой ритмический рисунок)	дефекты произношения согласных, вялость мышц, разговорная манера
Артикуляция	активность мышц артикуляционного аппарата (язык, мягкое небо, губы, нижняя челюсть - свободны), гласные-объемные, долгие	владение навыком стабильное, определенные трудности вызывают произведения в быстром темпе	ленность артикуляционного аппарата, владение навыком эпизодическое, отсутствует единая манера формирования гласных (один и тот же гласный звук формируется	контроль над оформлением гласных присутствует только на этапе распевания, явные дефекты формирования гласных: зажат артикуляци	навыком певческой артикуляции не владеет, переносит способы формирования гласных из бытовой речи

			по-разному)	онный аппарат, либо чрезмерное открывание рта, вякающая манера исполнения	
Дыхание	владеет опертым дыханием, вдох: короткий, бесшумный; тело в состоянии покоя; выдох: осуществляет контроль над продолжительностью	вдох и выдох физиологически правильные, недостаточно освоил навык распределения дыхания во фразе	контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически	не контролирует дыхание	вдох, выдох шумные, дыхание ключичное (поднимает и опускает плечи), прерывистое
Звуковедение	владеет основными приемами звуковедения: legato (плавно), staccato (отрывисто)	испытывает трудности в произведениях большого объема с использованием одного типа звуковедения	владение навыком проявляется в произведениях небольшого объема, диапазона, умеренного темпа	размыты границы между типами звуковедения	навыком не владеет, не способен исполнять мелодию плавно или отрывисто (разговаривает)
Тембр	голос тембрально окрашен, гласные округлые, звук: полетный, легкий, нерезкий, светлый, прикрытый; проявляется индивидуальная окраска голоса	самостоятельно решает тембральные задачи, трудность вызывает оформление гласных в высоком регистре	индивидуальный тембр прослушивается в распевках, в произведениях проявляется нестабильно	проявляется речевая окраска голоса, либо устойчивая, подражательная манера тем или иным исполнителям	навыком не владеет, характер тембра приближен к бытовой речи, звук зажат, не оформлен
Динамика	владеет подвижной динамикой, звук не форсирует,	навыком владеет, трудность вызывают фрагмент	владеет средней звучностью, при усилении силы звука переходит на	исполняет только очень тихо (физиологически:	средней звучностью не владеет, развиты

	отсутствуют параллелизмы (выше - значит громче, ниже - значит тише)	ы, включающ ие внезапную смену динамических оттенков	крик, при ослаблении – на шепот	недостаточно развита голосовая мышца, психологически: застенчивость)	параллелизмы.
--	--	--	---------------------------------	--	---------------

Характеристика уровня освоения:

- высокий уровень – навык развит хорошо, четко выражен, владение им проявляется стабильно в произведениях разного уровня сложности
- достаточно высокий - владеет навыком хорошо, но произведения повышенного уровня сложности в отношении данного навыка вызывают затруднения в процессе освоения
- средний уровень – навык выражен нечетко, владение им проявляется эпизодически
- ниже среднего – владение навыком проявляется редко в произведениях (фрагментах) низкого уровня сложности
- низкий уровень - навыком не владеет, самый незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат.

Все выше перечисленные качественные характеристики условно можно отразить по 10-балльной шкале:

- 9-10 баллов – высокий уровень
- 7-8 баллов – достаточно высокий уровень
- 5-6 баллов – средний уровень
- 3-4 балла - ниже среднего уровня
- 1-2 балла – низкий уровень

Приложение 5

Вокальные техники и приемы

	Обучающийся владеет данной техникой, пробует применять в вокальных произведениях	Обучающийся может исполнить данные техники на упражнениях. В вокальных произведениях не умеет применить	Обучающийся изучает данную технику	Обучающийся не знаком с данным приемом
Твердая атака звука				
Мягкая атака звука				
Предыхательная атака звука				
Субтон				
Belting				
Legit				
Mixvoice				
Глиссандо				
Слайд				
Свинг				
Мелизматика				
Йодль				
Штробас				
Тванг				
Вокальный рык				

Приложение 6

Таблица достижений

ФИО/ Группа	Уровень конкурса	Дата, место проведения	Результат

Приложение 7

Анкеты для изучения удовлетворённости образовательным процессом учащихся и родителей
КОГОБУ ДО «Дворец творчества - Мемориал»

ФИО _____
 Возраст учащегося _____
 Объединение _____
 Год обучения _____
 Дата заполнения _____

<u>Оценка занятий в кружках/секциях обучающихся</u>	<u>Оценка занятий в кружках/секциях родителями</u>
Цель: Оценка образовательной программы для обучающихся	
Почему вы выбрали данную программу? <ul style="list-style-type: none"> • Посещаю, потому что заставляют • Посещаю за компанию • Посещаю, потому что нравится • Посещаю, потому что мне это важно для будущего 	Оценка желания посещать программу <ul style="list-style-type: none"> • Ребенок совсем не хочет ходить на занятия • В редких случаях проявляет интерес • Ему нравится ходить на занятия • Ребенок с нетерпением ждет занятий
Получили ли Вы новые знания, умения, навыки? <ul style="list-style-type: none"> • Ничего нового для себя не получаю • Узнал, научился чему-то новому • Определенно я не зря обучался • Мои достижения заметны другим 	Уверенность в необходимости посещения данной программы <ul style="list-style-type: none"> • Нам все равно куда ходит ребенок, лишь бы был занят • Наверное, будет полезно для развития ребенка • Уверен(а), что программа будет полезна • Уверен(а), что именно данная программа полезна ребенку сейчас
Оцените свой прогресс в результате обучения <ul style="list-style-type: none"> • Не наблюдаю положительных результатов • Есть незначительные результаты • Результаты определенно есть, но ожидал большего • Ожидаемые результаты достигнуты 	Получили ли Ваш ребёнок новые знания, умения, навыки? <ul style="list-style-type: none"> • Ничего нового не получил • Узнал, научился чему-то новому • Определенно он не зря обучался • Достижения ребёнка заметны другим
В целом Вам понравилось обучаться по этой программе? <ul style="list-style-type: none"> • Не понравилось • Скорее, не понравилось • Скорее, понравилось • Очень понравилось 	Оцените уровень подготовки ребенка, который был у него на момент поступления на обучение по данной программе <ul style="list-style-type: none"> • Ребенок совсем не имел представлений о выбранном виде деятельности • Кое-что умел (знал), но совсем немного • Ребенок был вполне подготовлен • Решили посещать занятия для совершенствования мастерства ребенка
Оцените своего педагога (тренера) <ul style="list-style-type: none"> • Педагог скорее, мне не нравится • Педагог скорее, нравится • Педагог нравится • Убежден (а), что лучшего педагога и желать нельзя 	Оцените прогресс в развитии ребенка <ul style="list-style-type: none"> • Вряд ли посещение занятий что-то действительно дало • Есть незначительные результаты • Результаты определенно есть, но ожидали большего

	<ul style="list-style-type: none"> • Ожидаемые результаты достигнуты
<p>Оцените условия обучения, доступность оборудования и учебных материалов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Считаю, что для занятий нам многого не хватает • Что-то есть, чего-то нет • Почти всего хватает для занятий • Наши занятия полностью обеспечены всем необходимым 	<p>Оцените общую удовлетворенность программой</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зря вообще водили (м) на занятия • В целом не понравилось • В целом понравилось • Полностью удовлетворен(а)
<p>Насколько ясно Вы понимали, какие результаты обучения обещала выбранная программа при поступлении? Вы получили ровно то, что ожидали?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ожидал(а) совсем другого, выбирая программу • Ожидал(а) немного другого, выбирая программу • Примерно то, чего я ожидал(а) • Точно то, чего я ожидал(а) 	<p>Оцените работу педагога (тренера)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Педагог (тренер) скорее, не нравится • Педагог (тренер) скорее, нравится • Педагог (тренер) нравится • Убежден (а), что лучшего наставника для ребенка и желать нельзя
<p>Оцените сплоченность в вашем коллективе</p> <ul style="list-style-type: none"> • У нас каждый сам по себе • С некоторыми ребятами в группе мне комфортно общаться, взаимодействовать • Мы можем совместно проводить свободное время • Ребята в коллективе действуют совместно, можем самостоятельно решать поставленные задачи 	<p>Оцените условия реализации программы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Считаю, что для занятий нам многого не хватает • Что-то есть, чего-то нет • Почти всего хватает для занятий • Занятия полностью обеспечены всем необходимым
<p>Как педагог поддерживает Вашу инициативу?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Я даже и не пытаюсь проявлять инициативу, это бесполезно • Иногда мои предложения поддерживаются • Часто мои предложения поддерживаются. • Нет ничего проще, чем проявить инициативу. Здесь это приветствуется и поддерживается 	<p>Оценка ясности конечного результата при выборе программы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ожидал(а) совсем другого, выбирая программу • Ожидал(а) немного другого, выбирая программу • Примерно то, чего я ожидал(а) • Точно то, чего я ожидал
<p>Как Вы считаете, раскрывается ли Ваш потенциал?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Я не чувствую в себе потенциала • Скорее, мой потенциал не раскрывается • Думаю, что мой потенциал раскрывается 	<p>Оцените качество взаимодействия педагога с родителями:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Педагог совсем не контактирует с родителями • Педагог связывается с родителями только в отдельных случаях по организационным вопросам

<ul style="list-style-type: none">• Мой потенциал раскрывается, делаю успехи.	<ul style="list-style-type: none">• Педагог системно выстраивает взаимодействие с родителями в процессе всего обучения по программе• У педагога с родителями хорошие отношения на основе взаимопомощи и взаимоподдержки.
---	---