
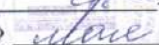


Министерство образования Кировской области  
Кировское областное государственное образовательное бюджетное  
учреждение дополнительного образования «Дворец творчества - Мемориал»

**РЕКОМЕНДОВАНА**

Методическим советом КОГОБУ ДО  
«Дворец творчества - Мемориал»  
Протокол № 8 от 27 апреля 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор КОГОБУ ДО  
«Дворец творчества - Мемориал»  
 Ж.В. Родыгина  
«31»  20 21  
МП

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Вокал плюс»**

Возраст обучающихся 12-17 лет  
Срок реализации 2 года

Составитель:  
Кочкина Наталья Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Киров  
2021

## Оглавление

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ .....	2
1. Пояснительная записка .....	2
2. Цели и задачи программы .....	5
3. Планируемые результаты программы.....	5
4. Учебно-тематическое планирование .....	8
4.1. Учебно-тематический план (Базовый уровень) .....	8
4.2. Учебно-тематический план (продвинутый уровень) .....	10
5. Содержание программы .....	13
5.1. Содержание обучения на базовом уровне .....	13
5.2. Содержание обучения на продвинутом уровне. ....	18
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ .....	24
6. Условия реализации программы .....	24
7. Методические материалы .....	24
8.Формы аттестации. ....	26
9. Оценочные материалы. ....	26
Способы определения результативности .....	28
Список литературы.....	29

## ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

### 1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Вокал плюс» (далее – программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.)

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разно уровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242)

5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844

«О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

***Направленность программы.*** Художественная.

***Актуальность и значимость программы для региона.*** В системе комплексного художественного воспитания вокал (или пение) занимает важное место и является одним из самых доступных, распространенных, активных и полезных видов исполнительской деятельности. Оно имеет ряд особенностей, способствующих эстетическому развитию обучающихся, благодаря своей коллективной природе и качеству музыкального "инструмента" - голоса. Коллективность выступает как главный фактор воспитательного аспекта. Кроме этого, правильное обучение пению с детства - наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата, а значит, здоровья ребенка. В современном мире здоровье детей выведено на передовые позиции, развитие голосового аппарата и дыхательной системы в целом позволяют обеспечить высокий иммунитет к различным видам заболеваний, которые сейчас распространены на территории всего мира.

***Отличительные особенности программы.*** Дополнительная общеразвивающая программа «Вокал плюс» имеет художественную направленность и нацелена на формирование целостного отношения к музыке как виду искусства, на комплексное развитие личности и творческое самовыражение обучающихся. Данная программа предполагает приобретение учащимися знаний, умений и навыков, способствующих развитию вокально-певческих возможностей воспитанников, развитие их певческой культуры, тренировку голосового аппарата и охрану голоса. В целом программа направлена на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения детей к произведениям вокального искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков в музыкальном искусстве. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о вокальной музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Новизна и актуальность программы.** Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокал плюс» включает в себя:

- применение в работе здоровые сберегающих технологий и средств вокало-терапии (валеологические песенки – распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика; оздоровительные и фонетические упражнения, пальчиковые игры, речевые игры, музыкотерапия);
- возможность сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей;
- осуществление меж предметной связи в обучении, опоры на знания и навыки, которые учащийся получает на занятиях сольфеджио, хореографии, актерского мастерства.

Прием детей для обучения осуществляется после освоения программы стартового и базового уровня. Дифференцированность музыкального образования осуществляется в углубленной, индивидуальной работе с музыкально одаренными детьми.

Практическое и теоретическое освоение специфики пения как сольного, так и в вокальном ансамбле, является профилирующим предметом в комплексе дисциплин ансамбля «Детвора»

В ходе групповых занятий дети овладевают навыками ансамблевого пения, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя все это до максимально приближенного к профессиональному, чувствуют ответственность за свой вклад в большой общий концертный номер, учатся сопереживать друг другу на концертных и конкурсных выступлениях, преодолевают барьеры в общении друг с другом и со зрителем, учатся взаимопониманию.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 12 до 17 лет

**Объем программы** - 432 часа; из них уровень базовый – 216 ч., уровень продвинутой – 216 часов.

#### Учебный план программы

№ п/п	Наименование уровней программы	Количество часов:		
		всего	теория	практика
1.	Базовый уровень (2-ой год обучения)	216		
2.	Продвинутой уровень (3-ий год обучения)	216		
	Итого:	432		

**Количество учащихся:** 30-35 человек.

**Срок освоения.** 2 года.

**Формы обучения.** Очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Уровневая программа.

Уровни усвоения программы - базовый, продвинутой. На каждом образовательном уровне учащиеся осваивают свое информационное предметное содержание, свой круг практических умений и навыков. Уровневое содержание программы построено с ориентацией на специфику деятельности ребёнка:

*Базовый уровень*

Задачи базового уровня: 1) сформировать способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; 2) сформировать способность к реализации творческого потенциала в предлагаемых видах творческой деятельности; 3) сформировать творческую личность каждого ребенка; 4) совершенствовать музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальная память); 5) сформировать способности анализа результата творческой деятельности; 6) развивать навыки пользования, информационными источниками в сети интернет, справочной литературой и т. д.

На базовом уровне обучения предусматривается расширение знаний, усложнение учебного материала.

Учащийся исполняет репертуар с применением более сложных вокальных приемов; учится анализировать результат; учится основам сценической культуры; развивает навыки продуктивного общения и взаимодействия в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников деятельности.

Приоритетным направлением реализации содержания программы данного уровня является развитие творческих способностей воспитанников. Стабильность эмоционального благополучия ребёнка.

*Продвинутой уровень*

Задачи продвинутой уровня: 1) поддерживать интерес к нравственному и духовному самосовершенствованию; 2) сформировать мотивацию работать по собственному замыслу; 3) содействовать формированию адекватной самооценки, и анализу творческих результатов.

Учащиеся более свободно владеют исполнительскими навыками и знают различные техники и приемы вокального исполнения. Они совершенствуют ранее полученные знания, что позволяет поднимать уровень мастерства. Развивают способность ставить перед собой цель и достигают ее путем решения поставленных задач. Ориентируют себя на достижение значительных результатов: участие в концертах и конкурсах вокального творчества различного уровня.

Приоритетным направлением реализации содержания программы данного уровня является поддержка мотивации к развитию творческих способностей, дальнейшему саморазвитию и совершенствованию социальных и коммуникативных способностей воспитанников.

**Организационные формы обучения.** На занятии применяются групповые, по подгруппам; индивидуальные, сводные занятия (ведется репетиционная работа в концертном варианте над репертуаром, программой, обсуждаются организационные моменты).

**Режим занятий.** При обучении на базовом и продвинутой – 3 раза в неделю по 2 академических часа.

## 2. Цели и задачи программы

### ***Цель программы:***

Формирование у воспитанников высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами эстрадного вокального искусства.

### ***Задачи программы:***

#### *Воспитательные:*

- формирование личностных качеств у обучающихся: гражданственности, патриотизма, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно-эстетических норм, межличностных отношений;
- обеспечение благоприятного психологического климата в коллективе, атмосферы доброжелательности и ситуации успеха для каждого ребенка;
- создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

#### *Развивающие:*

- развитие активности детей, снятие закрепченности;
- развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма;
- развитие навыков слухового самоконтроля.

#### *Обучающие:*

- обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передачи зрителям своего понимания красоты, добра, радости;
- формирование у детей навыков сольного и ансамблевого пения с наиболее эффективным и правильным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков;
- обучение детей работать в коллективе;
- формирование умения слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения;
- формирование навыков свободного ориентирования в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.).

## 3. Планируемые результаты программы

### ***Личностные результаты:***

- формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, адекватной самооценке;
- развитие готовности и способности к реализации творческого потенциала в предлагаемых видах творческой деятельности;
- содействие развитию способности к самостоятельным действиям, совершаемым на основе полученных новых знаний, целеустремленность и настойчивость в достижении результата;
- формирование творческой личности каждого ребёнка.

### ***Метапредметные результаты:***

- *Предметная компетентность:* способность применять в практической жизни приемы и техники эстрадного вокала, самостоятельно применять вокально-исполнительские навыки (певческое дыхание, верную атаку звука, и высокую певческую позицию и т.д.) как средство творческой самореализации;
- *Личностная компетентность:* мотивация к занятиям вокальным творчеством (а в отдельных случаях - и ориентация на соответствующие профессии); готовность и

способность к реализации творческого потенциала в предлагаемых видах творческой деятельности.

- *Информационная компетентность*: готовность использовать информационные источники, литературу в области эстрадного вокала.
- *Рефлексивная компетентность*: способность к самоанализу собственных достижений в области освоения программы, самооценке продуктов деятельности, способность к критическому анализу неудач и постановке целей саморазвития в творческой деятельности.
- *Коммуникативная компетентность*: способность к сотрудничеству в рамках совместной деятельности при создании общего продукта; готовность к открытой коммуникации в условиях ценностно-значимого общения.

**Предметные результаты:**

- *Знания системе эстрадного вокального искусства.* Обучающиеся должны знать:
  - диапазоны грудного, головного и смешанного звучания, различные виды звук ведения;
  - основы музыкальной грамоты и теорию музыки;
  - основы сценической культуры;
  - устройство голосового аппарата, основные вокальные термины и механику певческого процесса;
- *Умения и навыки в системе эстрадного вокального искусства.* Обучающиеся должны уметь:
  - владеть музыкальной грамотностью
  - работать над художественным образом в изучаемых произведениях;
  - импровизировать и создавать образ исходя из содержания и характера песни;
 Иметь навык:
  - правильного звукообразования, пения а саррела;
  - вокального и стройного пения;
  - пользования певческим аппаратом в различных регистрах;
  - исполнения одноголосных, двухголосных произведений соло или в ансамбле;
  - владения певческим дыханием, мягкой атакой звука и высокой певческой позицией;
  - владения единой манерой звукообразования и использованием певческим аппаратом.
    - *Результаты и опыт участия в фестивалях и конкурсах вокального творчества.*
    - *Качественное исполнение накопленного репертуара.*

**Уровни образовательных результатов**

Базовый	Продвинутый
<b>Знания</b>	
Диапазоны грудного, головного и смешанного звучания; Различные виды звуковедения; Основы музыкальной грамоты; Основы сценической культуры; Устройство голосового аппарата, основные вокальные термины и механику певческого процесса; Основу формирования певческого звука.	Диапазоны грудного, головного и смешанного звучания; Различные виды звуковедения; Основы музыкальной грамоты; Основы сценической культуры; Устройство голосового аппарата, основные вокальные термины и механику певческого процесса; Основу формирования певческого звука.
<b>Умения</b>	

<p>Свободно пользоваться техническими средствами;</p> <p>Пользоваться нижнебрюшным, абдоминальным дыханием;</p> <p>Владеть орфоэпическими навыками; петь в высокой вокальной позиции и точно интонировать;</p> <p>Владеть единой манерой звукообразования и пользоваться певческим аппаратом;</p> <p>Импровизировать и создавать образ исходя из содержания и характера песни;</p> <p>Целенаправленно управлять регистровым звучанием голос;</p> <p>Анализировать, описывать характер звучания и качество исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-звуковысотный диапазон</li> <li>-динамический диапазон</li> <li>-наличие вибрато (нормальное, аномальное)</li> <li>-дикция (разборчивость, осмысленность);</li> </ul> <p>Владеть навыками ансамблевого пения;</p> <p>Владеть джазовыми приемами;</p> <p>Владеть навыками эмоционально-выразительного исполнения.</p>	<p>Целенаправленно управлять регистровым звучанием голоса;</p> <p>Анализировать, описывать характер звучания и качество исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-звуковысотный диапазон</li> <li>-динамический диапазон</li> <li>-обертонная насыщенность тембра, наличие вибрато (нормальное, аномальное)</li> <li>-дикция (разборчивость, осмысленность);</li> </ul> <p>Владеть навыками ансамблевого пения;</p> <p>Владеть джазовыми приемами;</p> <p>Владеть навыками эмоционально-выразительного исполнения;</p> <p>Применять кооперативную и личностную, интеллектуальную и коммуникативную рефлексию;</p> <p>Самоопределиться в профессиональной деятельности.</p>
--	--



## 4. Учебно-тематическое планирование

### 4.1. Учебно-тематический план (базовый уровень)

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие 3 системы голосообразования.	2	1	1	Творческая лаборатория.
2.	<b>Вокально-певческие навыки</b>	<b>64</b>			
2.1.	Дыхание индийских йогов.	2	1	1	Наблюдение Самостоятельная работа
2.2.	Диафрагма. Тренировка мышц диафрагмы.	4	2	2	Наблюдение Самостоятельная работа
2.3.	Опора дыхания как здоровые сберегающие технологии на занятиях вокала.	2	1	1	Наблюдение
2.4.	Нижнебрюшное дыхание.	2	1	1	Наблюдение
2.5.	Дыхательная гимнастика по системе Сам Веста.	4	1	3	Наблюдение Самостоятельная работа
2.6.	Мышечный тренинг по Л. Симон	4	1	3	Наблюдение Самостоятельная работа
2.7.	Интонация	2	1	1	Наблюдение
2.8.	Обращения мажорного и минорного трезвучия	4	2	2	Наблюдение Самостоятельная работа
2.9.	Хроматические полутоны.	2	1	1	Наблюдение Самостоятельная работа
2.10.	Джазовый лад.	2	1	1	Наблюдение Самостоятельная работа
2.11.	Трехголосие	2	1	1	Практическая работа
2.12.	Тембр	2	1	1	Наблюдение.
2.13.	Обратные связи голоса	2	1	1	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.14.	Певческая форманта	2	1	1	Творческая работа.
2.15.	Резонансная система	4	1	3	Наблюдение
2.16.	«Несвязанный» фальцет	2	1	1	Наблюдение
2.17.	Регистровый порог	2		2	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.18.	Положение гортани при смешанном звукоизвлечении	2		2	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.19.	Скэт	4	2	2	Наблюдение
2.20.	Дикция	2		2	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.21.	Закон ассимиляции	4	2	2	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.22.	Орфоэпия.	2	1	1	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.24.	Логика речи.	2	1	1	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.25.	Интонирование согласных.	2		2	Наблюдение
2.26.	Итоговое занятие по разделу «Вокально-певческие навыки»	2		2	Самоанализ «Как я пою»

<b>3.</b>	<b>Выразительное исполнение музыкально – песенного материала</b>	<b>72</b>			
3.1.	Джазовые приемы	8	1	7	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.2.	Драйв	8	1	7	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.3.	Свинг	8	2	6	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.4.	Блюз	8	2	6	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.5.	Блюзовый лад	8	2	6	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.6.	Стрит-край	10	2	8	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.7.	Мелизмы.	10	2	8	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.8.	Техника скэта	8	2	6	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.9.	Пение для здоровья. «Я выбираю здоровый образ жизни!»	2		2	
3.10.	Итоговое занятие по разделу «Выразительное исполнение музыкально – песенного материала»	2		2	Наблюдение. Самостоятельная работа
<b>4.</b>	<b>Элементы музыкальной грамоты</b>	<b>16</b>			
4.1.	Мажорный и минорный лад.	2	1	1	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.2.	3 вида минорного лада	2	1	1	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.3.	Пунктирный ритм.	2	1	1	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.4.	Синкопа	2	1	1	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.5.	Обращения трезвучий	4	2	2	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.6.	Септаккорд	2	1	1	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.7.	Тест «Элементы музыкальной грамотности»	2		2	Квест
<b>5.</b>	<b>Пение в ансамбле</b>	<b>28</b>			
5.1.	Понятие ансамбля	2	1	1	Наблюдение. Самостоятельная работа
5.2.	Строй ансамбля	2		2	Наблюдение. Самостоятельная работа
5.3.	Зонный строй	4		4	Наблюдение. Самостоятельная работа
5.4.	Динамический строй	4		4	Наблюдение. Самостоятельная работа
5.5.	Ритмический строй	4		4	Наблюдение. Самостоятельная работа
5.6.	Гармонический строй.	4		4	Наблюдение. Самостоятельная работа
5.7.	Равномерно-темперированный строй	4		4	Наблюдение. Самостоятельная работа
5.8.	Мелодический строй	2		2	Наблюдение. Самостоятельная работа

5.9.	Ансамбль- единый художественный коллектив	2	1	1	Творческая лаборатория
<b>6.</b>	<b>Работа с техническими средствами</b>	<b>12</b>			
6.1.	Работа с микрофоном	4	1	3	Наблюдение. Самостоятельная работа
6.2.	Работа с фонограммой («+», «-»).	4		4	Наблюдение. Самостоятельная работа Творческая работа
6.3.	Работа в студии звукозаписи.	4		4	Наблюдение.
7.	<b>Концертная деятельность. Репетиции</b>	<b>20</b>		20	Концерт. Конкурс. Фестиваль.
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		2	Итоговый концерт
	<b>ИТОГО:</b>	216	40	176	

#### 4.2. Учебно-тематический план (продвинутый уровень)

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие 3 системы голосообразования.	<b>2</b>		2	Творческая лаборатория.
2.	<b>Вокально-певческие навыки</b>	<b>64</b>			
2.1.	Дыхание индийских йогов.	2	1	1	Наблюдение Самостоятельная работа
2.2.	Дыхание по системе К.Линклейтер	4		4	Наблюдение Самостоятельная работа
2.3.	Опора дыхания как здоровье сберегающие технологии на занятиях вокала.	2	1	1	Наблюдение
2.4.	Нижнебрюшное дыхание.	2	1	1	Наблюдение
2.5.	Дыхательная гимнастика по системе Сам Веста.	4	1	3	Наблюдение Самостоятельная работа
2.6.	Мышечный тренинг по Л. Симон	4	1	3	Наблюдение Самостоятельная работа
2.7.	Интонация	2		2	Наблюдение
2.8.	Блюзовый лад	4		4	Наблюдение Самостоятельная работа
2.9.	Аккорды с альтерированными ступенями.	2	1	1	Наблюдение Самостоятельная работа
2.10.	Джазовый лад.	2	1	1	Наблюдение Самостоятельная работа
2.11.	Трехголосие	2		2	Практическая работа
2.12.	Тембр	2		2	Наблюдение.
2.13.	Мелизмы(мордент,форшлаг,трель)	2		2	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.14.	Глиссандо	2	1	1	Творческая работа.
2.15.	Резонансная система	4	1	3	Наблюдение
2.16.	Система С.Риггса	2	1	1	Наблюдение
2.17.	Инфра и ультра звуки.	2		2	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.18.	Положение гортани при смешанном звукоизвлечении	2		2	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.19.	Приемы джазового пения	4	2	2	Наблюдение
2.20.	Дикция	2		2	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.21.	Англоязычная фонетика.	4	2	2	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.22.	Орфоэпия.	2	1	1	Наблюдение. Самостоятельная работа

2.24.	Фразовая, слоговая, словесная разборчивость речи	2	1	1	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.25.	Стихотворные размеры	2		2	Наблюдение
2.26.	Итоговое занятие по разделу «Вокально-певческие навыки»	2		2	Самоанализ «Как я пою»
<b>3.</b>	<b>Выразительное исполнение вокальных произведений</b>	<b>72</b>			
3.1.	Джазовые приемы	8	1	7	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.2.	Драйв	8	1	7	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.3.	Свинг	8	2	6	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.4.	Блюз	8	2	6	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.5.	Блюзовый лад	8	2	6	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.6.	Стрит-край	10	2	8	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.7.	Мелизмы.	10	2	8	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.8.	Техника скэта	8	2	6	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.9.	Пение для здоровья. «Я выбираю здоровый образ жизни!»	2		2	
3.10.	Итоговое занятие	2		2	Наблюдение. Самостоятельная работа
<b>4.</b>	<b>Элементы музыкальной грамоты</b>	<b>16</b>			
4.1.	Джазовый и блюзовый лады	2	1	1	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.2.	Пентатоника	2	1	1	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.3.	Триоли	2	1	1	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.4.	Синкопа	2	1	1	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.5.	Обращения трезвучий	4	2	2	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.6.	Септаккорды с альтерированными ступенями	2	1	1	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.7.	Тест «Элементы музыкальной грамотности»	2		2	Квест
<b>5.</b>	<b>Пение в ансамбле</b>	<b>28</b>			
5.1.	Виды ансамбля	2	1	1	Наблюдение. Самостоятельная работа
5.2.	Строй ансамбля	2		2	Наблюдение. Самостоятельная работа
5.3.	Зонный строй	4		4	Наблюдение. Самостоятельная работа
5.4.	Динамический строй	4		4	Наблюдение. Самостоятельная работа
5.5.	Ритмический строй	4		4	Наблюдение. Самостоятельная работа
5.6.	Гармонический строй.	4		4	Наблюдение. Самостоятельная работа
5.7.	Равномерно-темперированный строй	4		4	Наблюдение. Самостоятельная работа
5.8.	Мелодический строй	2		2	Наблюдение.

					Самостоятельная работа
5.9.	Ансамбль- единый художественный коллектив	2	1	1	Творческая лаборатория
<b>6.</b>	<b>Работа с техническимисредствами</b>	<b>12</b>			
6.1.	Бэк вокал	4	1	3	Наблюдение. Самостоятельная работа
6.2.	Саунд трек	4		4	Наблюдение. Самостоятельная работа Творческая работа
6.3.	Работа в студии звукозаписи.	4		4	Наблюдение.
7.	<b>Концертная деятельность. Репетиции.</b>	<b>20</b>		20	Концерт. Конкурс. Фестиваль.
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		2	Итоговый концерт
	<b>ИТОГО:</b>	216	40	176	

## 5. Содержание программы

### 5.1. Содержание обучения на базовом уровне

#### **Раздел 1. Введение.**

*Тема 1:* Три системы звукообразования

Теория: Дыхание, дикция, голос

Практика: Творческая лаборатория

#### **Раздел 2. Вокально–певческие навыки**

*Тема 2.1* Дыхание индийских йогов.

Теория: Особенности дыхания индийских йогов.

Практика: Упражнения по системе индийских йогов

*Тема 2.2* Диафрагма.

Теория: Певческое дыхание. Органы дыхания. Диафрагма-главная дыхательная мышца.

Теория: Упражнения на ощущение диафрагмы при твердой и мягкой атаке звука, упражнения на укрепление дыхательных мышц.

*Тема 2.3* Опора-какздоровьесберегающие технологии.

Теория: Опертое пение, кол-во дыхания, необходимое для пения. Пение на сопротивлении дыхательных мышц.

Практика: Упражнения на ощущение и развитие дыхательных мышц, контроль за дыханием в исполняемых произведениях.

*Тема 2.4* Нижнебрюшное дыхание.

Теория: Свойства нижнебрюшного дыхания.

Практика: Упражнения на ощущения и укрепление нижнебрюшных мышц, творческая лаборатория.

*Тема 2.5* Дыхательная система Сам Веста

Теория: Суть вокальной системы Сам Веста.

Практика: Дыхательные упражнения с движениями по системе Сам Веста.

*Тема 2.6* Мышечный тренинг по системе Л.Симон.

Теория: Суть системы Симон.

Практика: Комплекс упражнений Л.Симон для расслабления мышц, самостоятельная работа.

*Тема 2.7* Интонация.

Теория: Интонация в пении, как координация между слухом и голосом. Чистая интонация.

Практика: Пение упражнений для развития интонации, дыхательный тренинг для точной интонации, слуховой анализ и самоконтроль над чистой интонацией в исполняемых произведениях.

*Тема 2.8* Обращения мажорного и минорного трезвучия.

Теория: Интервальный состав мажорного и минорного трезвучия.

Практика: Пение вокальных упражнений, используя интонацию мажорного и минорного трезвучия, определение на слух звуков трезвучия в исполняемых произведениях.

*Тема 2.9.* Хроматические полутоны.

Теория: Отличие диатонических и хроматических полутонов.  
Практика: Определение в нотном тексте и на слух хроматических полутонов, интонирование хроматических полутонов в джазовых распевах.

*Тема 2.10 Джазовый лад.*

Теория: Виды ладов. Миксолидийский лад - как джазовый лад.  
Практика: Интонирование упражнений, включающих звуки ладов народной музыки, определение их на слух

*Тема 2.11.Трехголосие.*

Теория: Трехголосная партитура.  
Практика: Пение трехголосных упражнений, используя трезвучие и его обращения, канонов, используя слуховой контроль и развивая навык многоголосного пения.

*Тема 2.12 Тембр.*

Теория: Тембр и тип голоса. Формирование вокального тембра.  
Практика: Практическая работа: от чего зависит тембр голоса при пении (резонаторы, дыхание, голосовые связки). Практические упражнения на ощущения (резонаторов, опоры, свободы гортани).

*Тема 2.13. Обратные связи голоса*

Теория: «Эффект Тома Тиса», его сущность и значение.  
Практика: Вокальные упражнения.

*Тема 2.14. Певческая форманта.*

Теория: Певческая форманта. Высокая и низкая певческая форманта.  
Практика: Практическая работа, творческая лаборатория.

*Тема 2.15. Резонансная система*

Теория: Резонансная теория пения (РТП)  
Практика: упражнения на свободу гортани при пении, на ощущение работы резонаторов.

*Тема 2.16. «Несвязанный» фальцет*

Теория: «Несвязанный» фальцет и связанный головной голос  
Практика: Слушание аудио образцов с данным приемом, анализ, творческая лаборатория.

*Тема 2.17. Регистровый порог*

Теория: Регистровый порог. Фонопедический метод Емельянова.  
Практика: Упражнения по системе Емельянова.

*Тема 2.18. Положение гортани при смешанном звукоизвлечении*

Теория: Положение гортани при смешанном звукоизвлечении  
Практика: Упражнения по системе С. Риггса.

*Тема 2.19. Скэт*

Теория: Слоговое пение, джазовая импровизация.  
Практика: Прослушивание музыкальных примеров в исполнении Э.Фитцджеральд, У.Хьюстон, Слуховой анализ, разбор.

*Тема 2.20. Дикция*

Теория: Дикция как средством донесения текстового содержания до слушателей, и одно из важных средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа. Основные методы ее развития.  
Практика: Дикционные упражнения, скороговорки.

*Тема: 2.21. Закон ассимиляции*

Теория: 1. Фонетический закон конца слова. Ассимиляция согласных по звонкости и глухости.

Практика: Практическая работа, творческая лаборатория.

*Тема 2.22. Орфоэпия.*

Теория: Орфоэпия - область фонетики, занимающаяся изучением норм произношения звуков и звукосочетаний в устной речи

Практика: Творческая лаборатория.

*Тема 2.24. Логика речи.*

Теория: Логика речи в пении.

Практика: Разбор поэтических текстов песен.

*Тема 2.25. Интонирование согласных.*

Теория: Интонирование согласных

Практика: Упражнения на интонирование согласных.

*Тема 2.26. Итоговое занятие по разделу «Вокально-певческие навыки»*

Теория: Значение вокально-певческих навыков для вокалиста.

Практика: Практическая работа

### ***Раздел 3. Выразительное исполнение музыкально – песенного материала***

*Тема 3.1 Джазовые приемы*

Теория: Основные приемы джазового вокала.

Практика: Изучения упражнений для повышения выносливости голосового аппарата

*Тема:3.2.Драйв*

Теория: Драйв. Расщепления голоса в вокале.

Практика: Прослушивание джазовых композиций в исполнении Л.Армстронга, Э.Фитцджеральд, анализ, упражнения на расщепление голоса

*Тема 3.3.Свинг*

Теория: Свинг-ритмический конфликт между основным ритмом и ритмом мелодии.

Практика: Прослушивание джазовых образцов, анализ.

*Тема 3.4.Блюз*

Теория: Блюз-музыкальная форма и музыкальный жанр.

Практика: Прослушивание блюзовых композиций в исполнении Ray Charles,Chris Rea, Nina Simone. Анализ, творческая лаборатория.

*Тема3.5.Блюзовый лад*

Теория: Блюзовый лад - минорна пентатоника с пониженной V ступенью.

Практика: интонационные упражнения Сморяковой Т.Н.

*Тема 3.6.Стрит-край*



Теория: Стрит-край - уличный выкрик. Архаический фольклорный жанр  
Практика: Прослушивание композиций в исполнении Оззи Бэйли и Рэя Нэйса, анализ.

*Тема 3.7. Мелизмы.*

Теория: Мелизмы. Разновидности мелизмов: форшлаг, трель, мордент. Техника исполнения мелизмов. Мелизмы в западной популярной музыке.

Практика: Вокальные упражнения на мелизматику.

*Тема 3.8. Техника скэта*

Теория: Система О.Степурко.

Практика: Упражнения по системе О.Степурко "Скэт-импровизации"

*Тема: 3.9. Здоровьесберегающие технологии.*

Теория: Значение здоровьесберегающих технологий.

Практика: Творческая игра «Я выбираю здоровый образ жизни».

*Тема 3.10. Итоговое занятие по разделу «Выразительное исполнение музыкально – песенного материала»*

Теория: Выразительные средства вокального исполнительства.

Практика: Квэст

***Раздел 4. Элементы музыкальной грамоты***

*Тема 4.1. Мажорный и минорный лад.*

Теория: Отличительные особенности мажорного и минорного лада, их выразительное значение.

Практика: Интонационные упражнения с элементами переменного лада.

*Тема: 4.2. Три вида минорного лада.*

Теория: Отличительные особенности трех видов минорного лада, их выразительное значение.

Практика: Интонационные упражнения с акцентом на гармонический минор, слуховой анализ.

*Тема 4.3. Пунктирный ритм.*

Теория: Отличительная особенность пунктирного ритма.

Практика: Ритмические упражнения с уже знакомыми ритмическими группами, включая новую ритмическую группу.

*Тема 4.4. Синкопа*

Теория: Смещение акцента с сильной доли на слабую долю.

Практика: Ритмические упражнения, ритмический диктант.

*Тема 4.5. Обращения трезвучий*

Теория: Интервальный состав обращений трезвучий. Обращения главных трезвучий.

Практика: Интонационные упражнения с интонацией обращений трезвучий, анализ на слух в пропеваемых произведениях.

*Тема 4.6. Септаккорд*

Теория: Вилы септаккордов. Доминантовый септаккорд, его интервальный состав.

Практика: Практические упражнения в рабочих тетрадах, пение и игра D7 на клавиатуре от звука и в пройденных тональностях.

*Тема 4.7. Тест «Элементы музыкальной грамоты»*

Теория: Значение элементов музыкальной грамоты для вокалиста.

Практика: Творческая игра.

### ***Раздел 5. Пение в ансамбле***

*Тема 5.1. Понятие ансамбля*

Теория: Повторение.

Практика: Творческая игра.

*Тема 5.2. Строй ансамбля*

Теория: Гармонический и мелодический строй ансамбля.

Практика: Пение трехголосных аккордов в гармоническом и мелодическом расположении.

*Тема 5.3. Зонный строй*

Теория: Строй с нефиксированной высотой звука.

Практика: Практические упражнения.

*Тема 5.4. Динамический строй*

Теория: Повторение - динамический строй в ансамбле.

Практика: Трехголосные упражнения, слуховой контроль на динамический строй.

*Тема 5.5. Ритмический строй*

Теория: Повторение ритмический строй в ансамбле.

Практика: Практические упражнения.

*Тема 5.6. Гармонический строй.*

Теория: Повторение - гармонический строй в ансамбле.

Практика: Пение цепочки аккордов: T5\3-D6\4-T6-S5\3-T6\4-D5\3-T5\3, T6-D6\4-T5\3, T5\3-D6\4-T5\3.

*Тема 5.7. Равномерно-темперированный строй*

Теория: Двенадцать равных полутонов-равномерно-темперированный строй.

Практика: Практическая игра.

*Тема 5.8. Мелодический строй*

Теория: Повторение - мелодический строй в ансамбле.

Практика: Слуховой контроль в упражнениях на одновременное вступление и окончание фразы.

*Тема 5.9. Ансамбль - единый художественный коллектив*

Теория: Значение коллектива в ансамбле.

Практика: Творческая игра.

### ***Раздел 6. Работа с техническими средствами***

*Тема 6.1. Работа с микрофоном*

Теория: Повторение правил работы с микрофоном.

Практика: Пение с микрофоном на сцене, настройки, слуховой контроль мониторов.

*Тема 6.2. Работа с фонограммой («+», «-»).*

Теория: Фонограммы («+», «-»).

Практика: Запись в студии фонограммы («+»).

*Тема 6.3. Работа в студии звукозаписи.*

Теория: Основные правила звукозаписи для вокалиста.

Практика: Работа в студии звукозаписи.

*Тема 7. Концертная деятельность*

Теория: Психологические аспекты выступления.

Практика: Концертные выступления.

*Тема 8. Итоговое занятие*

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Квэст.

## 5.2. Содержание обучения на продвинутом уровне.

### ***Раздел 1. Вводное занятие.***

*Тема 1: 3 системы звукообразования*

Теория: Дыхание, дикция, голос

Практика: Творческая лаборатория

### ***Раздел 2. Вокально–певческие навыки***

*Тема 2.1 Дыхание индийских йогов.*

Теория: Особенности дыхания индийских йогов.

Практика: Упражнения по системе индийских йогов

*Тема 2.2 Система дыхания по системе К. Линклейтер*

Теория: Суть системы К. Линклейтер.

Практика: Творческая лаборатория.

*Тема 2.3 Опора - как здоровые сберегающие технологии.*

Теория: Оперное пение, кол-во дыхания, необходимое для пения. Пение на сопротивлении дыхательных мышц

Практика: Упражнения на ощущение и развитие дыхательных мышц, контроль за дыханием в исполняемых произведениях.

*Тема 2.4 Нижнебрюшное дыхание.*

Теория: Свойства нижнебрюшного дыхания.

Практика: Упражнения на ощущения и укрепление нижнебрюшных мышц, творческая лаборатория.

*Тема 2.5 Дыхательная система. Сам Веста*

Теория: Суть вокальной системы. Сам Веста.

Практика: Дыхательные упражнения с движениями по системе. Сам Веста.

*Тема 2.6 Мышечный тренинг по системе Симон.*

Теория: Суть системы Симон.

Практика: Комплекс упражнений Лимон для расслабления мышц, самостоятельная работа.

*Тема 2.7 Интонация.*

Теория: Интонация в пении, как координация между слухом и голосом. Чистая интонация.

Практика: Пение упражнений для развития интонации, дыхательный тренинг для точной интонации, слуховой анализ и самоконтроль над чистой интонацией в исполняемых произведениях.

*Тема 2.8 Блюзовый лад*

Теория: Блюзовый лад - минорна пентатоника с пониженной V степенью.

Практика: интонационные упражнения Сморяковой Т.Н.

*Тема 2.9 Аккорды с альтерированными степенями.*

Теория: Альтерированные ступени в септаккордах, их выразительное значение.

Практика: Построение септаккордов на клавиатуре, пропевание их.

*Тема 2.10 Джазовый лад.*

Теория: Виды ладов. Миксолидийский лад - как джазовый лад.

Практика: Интонирование упражнений, включающих звуки ладов народной музыки, определение их на слух

*Тема 2.11.Трехголосие.*

Теория: Трехголосная партитура.

Практика: Пение трехголосных упражнений, используя трезвучие и его обращения, канонов, используя слуховой контроль и развивая навык многоголосного пения.

*Тема 2.12 Тембр.*

Теория: Тембр и тип голоса. Формирование вокального тембра.

Практика: Практическая работа - от чего зависит тембр голоса при пении (резонаторы, дыхание, голосовые связки), практические упражнения на ощущения резонаторов, опоры, свободы гортани).

*Тема 2.13 Мелизматика.*

Теория: Мелизмы. Разновидности мелизмов: форшлаг, трель, мордент. Техника исполнения мелизмов. Мелизмы в западной популярной музыке.

Практика: Вокальные упражнения на мелизматику.

*Тема 2.14.Глиссандо.*

Теория: Глиссандо в вокале. Выразительное значение этого приема.

Практика: Вокальные упражнения на глиссандо.

*Тема 2.15 Резонансная система голоса.*

Теория: Резонансная теория пения (РТП)

Практика: упражнения на свободу гортани при пении, на ощущение работы резонаторов.

*Тема 2.16 Система С.Риггса.*

Теория: С.Риггс. Сущность системы С. Риггса.

Практика: Аудио упражнения по С.Риггсу.

*Тема 2.17. Инфра и ультра звуки.*

Теория: Частота звукового колебания. Инфра и ультразвук.

Практика: Творческая лаборатория.

*Тема 2.18.* Положение гортани при смешанном звукоизвлечении

Теория: Положение гортани при смешанном звукоизвлечении

Практика: Упражнения по системе С.Риггса.

*Тема 2.19.*Джазовые приемы

Теория: Основные приемы джазового вокала.

Практика: Изучения упражнений для повышения выносливости голосового аппарата

*Тема 2.20.*Дикция

Теория: Дикция как средством донесения текстового содержания до слушателей, и одно из важных средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа. Основные методы ее развития.

Практика: Дикционные упражнения, скороговорки.

*Тема: 2.21.* Англоязычная фонетика.

Теория: Англоязычная фонетика в вокале.

Практика: Разбор англоязычных текстов в исполняемых произведениях.

*Тема 2.22.* Орфоэпия.

Теория: Орфоэпия - область фонетики, занимающаяся изучением норм произношения звуков и звукосочетаний в устной речи

Практика: Творческая лаборатория.

*Тема 2.24.* Фразовая, слоговая, словесная разборчивость речи.

Теория: Фразовая, слоговая, словесная разборчивость речи.

Практика: Разбор поэтических текстов в исполняемых произведениях.

*Тем 2.25.* Стихотворные размеры.

Теория: Виды стихотворных размеров-ямб ,хорей, амфибрахий.

Практика: Анализ поэтических текстов в исполняемых произведениях.

*Тема 2.26.* Итоговое занятие по разделу «Вокально-певческие навыки»

Теория: Значение вокально-певческих навыков для вокалиста.

Практика: Практическая работа.

### ***Раздел 3.Выразительное исполнение музыкально –песенного материала***

*Тема 3.1*Джазовые приемы

Теория: Основные приемы джазового вокала.

Практика: Изучения упражнений для повышения выносливости голосового аппарата

*Тема:3.2.*Драйв

Теория: Драйв. Расщепления голоса в вокале.

Практика: Прослушивание джазовых композиций в исполнении Л. Армстронга, Э. Фитджеральд, анализ, упражнения на расщепление голоса

*Тема 3.3.*Свинг

Теория: Свинг-ритмический конфликт между основным ритмом и ритмом мелодии.

Практика: Прослушивание джазовых образцов, анализ.

*Тема 3.4.*Блюз

Теория: Блюз-музыкальная форма и музыкальный жанр.

Практика: Прослушивание блюзовых композиций в исполнении RayCharles, ChrisRea, NinaSimone. Анализ, творческая лаборатория.

*Тема 3.5.Блюзовый лад*

Теория: Блюзовый лад-минорна пентатоника с пониженной V ступенью.

Практика: интонационные упражнения Сморяковой Т.Н.

*Тема 3.6.Стрит-край*

Теория: Стрит-край -уличный выкрик. Архаический фольклорный жанр

Практика: Прослушивание композиций в исполнении Оззи Бэйли и РэяНэйса, анализ.

*Тема 3.7.Мелизмы.*

Теория: Мелизмы. Разновидности мелизмов: форшлаг, трель, мордент. Техника исполнения мелизмов. Мелизмы в западной популярной музыке.

Практика: Вокальные упражнения на мелизматику.

*Тема 3.8.Техника скэта*

Теория: Система О.Степурко.

Практика: Упражнения по системе О.Степурко «Скэт-импровизаци»

*Тема: 3.9.Здоровьесберегающие технологии.*

Теория: Значение здоровьесберегающих технологий.

Практика: Творческая игра «Я выбираю здоровый образ жизни».

*Тема 3.10.Итоговое занятие по разделу «Выразительное исполнение музыкально – песенного материала»*

Теория: Выразительные средства вокального исполнительства.

Практика: Квэст

#### ***Раздел 4.Элементы музыкальной грамоты***

*Тема 4.1.Джазовый и блюзовый лады.*

Теория: Джазовый и блюзовый лады, их выразительное значение.

Практика: Интонационные упражнения в джазовых и блюзовых ладах.

*Тема: 4.2.Пентатоника.*

Теория: Пятиступенчатое строение лада пентатоники, его выразительное значение.

Практика: Строение пентатоники на клавиатуре, пение пентатоники.

*Тема 4.3.Триоли.*

Теория: Ритмическая группа-триоль. Значение ее в эстрадной стилистике.

Практика: Ритмические упражнения с знакомыми ритмическими группами,включая триоль.

*Тема 4.4.Синкопа*

Теория: Смещение акцента с сильной доли на слабую.

Практика: Ритмические упражнения, ритмический диктант.

*Тема 4.5.Обращения трезвучий*

Теория: Интервальный состав обращений трезвучий. Обращения главных трезвучий.

Практика: Интонационные упражнения с интонацией обращений трезвучий, анализ на слух в пропеваемых произведениях.

*Тема 4.6. Септаккорды с альтерированными ступенями.*

Теория: Виды септаккордов. Доминантовый септаккорд, его интервальный состав, D7с пониженной терцией, с повышенной квинтой.

Практика: Практические упражнения в рабочих тетрадах, пение и игра D7 на клавиатуре от звука и в пройденных тональностях.

*Тема 4.7. Тест «Элементы музыкальной грамоты»*

Теория: Значение элементов музыкальной грамоты для вокалиста.

Практика: Творческая игра.

## ***Раздел 5. Пение в ансамбле***

*Тема 5.1. Виды ансамбля.*

Теория: Виды ансамбля.

Практика: Творческая игра.

*Тема 5.2. Строй ансамбля*

Теория: Гармонический и мелодический строй ансамбля.

Практика: Пение трехголосных аккордов в гармоническом и мелодическом расположении.

*Тема 5.3. Зонный строй*

Теория: Строй с нефиксированной высотой звука.

Практика: Практические упражнения.

*Тема 5.4. Динамический строй*

Теория: Повторение- динамический строй в ансамбле.

Практика: Трехголосные упражнения, слуховой контроль на динамический строй.

*Тема 5.5. Ритмический строй*

Теория: Повторение: ритмический строй в ансамбле.

Практика: Практические упражнения.

*Тема 5.6. Гармонический строй.*

Теория: Повторение- гармонический строй в ансамбле.

Практика: Пение цепочки аккордов: T5\3-D6\4-T6-S5\3-T6\4-D5\3-T5\3, T6-D6\4-T5\3, T5\3-D6\4-T5\3.

*Тема 5.7. Равномерно-темперированный строй*

Теория: Двенадцать равных полутонов- равномерно-темперированный строй.

Практика: Практическая игра.

*Тема 5.8. Мелодический строй*

Теория: Повторение- мелодический строй в ансамбле.

Практика: Слуховой контроль в упражнениях на одновременное вступление и окончание фразы.

*Тема 5.9. Ансамбль- единый художественный коллектив*

Теория: Значение коллектива в ансамбле.

Практика: Творческая игра.

## ***Раздел 6. Работа с техническими средствами***

Тема 6.1. Бэк вокал

Теория: Бэк-вокал-песенное исполнение, сопровождающее основную вокальную партию.

Практика: Практическая работа.

Тема 6.2. Микрофонная техника.

Теория: Типы микрофонов. 4 типа микрофонов.

Практика: Работа с разными типами микрофонов.

Тема 6.3. Работа в студии звукозаписи.

Теория: Основные правила звукозаписи для вокалиста.

Практика: Работа в студии звукозаписи.

## ***Тема 7. Концертная деятельность***

Теория: Психологические аспекты выступления.

Практика: Концертные выступления.

## ***Тема 8. Итоговое занятие***

Теория: Повторение пройденного.

Практика: Квэст.



## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 6. Условия реализации программы

#### **Материально-технические условия.**

Для успешной реализации дополнительной программы «Искусство эстрадного вокала» необходимы следующие условия:

–Классная комната с инструментом (фортепиано) и зеркалами (хорошо проветриваемая).

–Сценическая площадка с полным комплектом аппаратуры (акустическая система, пульт, микрофоны).

–Студия звукозаписи.

**Информационное обеспечение.** Компьютер с доступом к информационным ресурсам Интернет, проектор, экран, учебные видеофильмы с записями мастер-классов эстрадного вокала, литература (согласно списку).

**Кадровое обеспечение.** К реализации программы привлекается педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование, высшую квалификационную категорию и достаточный опыт педагогической деятельности, образование и опыт в области эстрадного вокала.

**Требование к безопасности образовательной среды.** Занятия проходят в классе, зале. Работа в зрительном зале, на сцене, с техническими средствами, за кулисами предполагает строгий инструктаж по соблюдению техники безопасности.

### 7. Методические материалы

Особенность организации образовательного процесса – очное обучение;

Методы обучения: (словесный, наглядный практический ; объяснительно - иллюстративный, частично – поисковый; игровой ) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

-формы организации образовательного процесса: групповая;

-формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль...

Педагогические технологии:

-технология индивидуализации обучения,

-технология группового обучения,

-технология коллективного взаимообучения,

-технология модульного обучения,

-технология дифференцированного обучения,

-технология разноуровневого обучения,

-технология развивающего обучения,

-технология проблемного обучения,

-технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности,

-технология игровой деятельности,

-коммуникативная технология обучения,

-технология коллективной творческой деятельности,

-технология портфолио,

-технология педагогической мастерской,

-технология образа и мысли,

-здоровьесберегающая технология,

-технология-дебаты и др.

Чёткая структура занятий имеет особое значение.

### Структура занятия

1. Распевание (вводная часть) Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

#### Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его

- как стихотворение, спеть без сопровождения) работа над вокальными и хоровыми навыками;

- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения: споем песню с полужакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется акапелльно);

- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;

2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;

3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;

4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

## **8. Формы аттестации.**

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

## **9. Оценочные материалы.**

Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем направлениям.

**Входной контроль** проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

**Текущий контроль** практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через исполнение музыкальных произведений на концертах, публичных выступлениях. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

**Промежуточный контроль** - проводится в конце учебного года через годовой отчетный концерт, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства. Промежуточная аттестация осуществляется педагогом. Промежуточная аттестация проводится каждые полгода в следующих формах:

1. Зачетные выступления по вокалу: сдача двух разнохарактерных произведений из репертуара ансамбля;
2. Концертно-исполнительская деятельность;
3. Тестирование (контроль усвоения теоретических результатов).
4. Для особо одаренных детей участие в конкурсах разного уровня.

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям: 1) чистота вокального интонирования; 2) выразительность, осознанность исполнения; 3) умение держать ансамблевый строй; 4) уровень освоения теоретического материала. В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

### **Практика**

#### **(исполнение репертуара)**

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал: • уверенное и интонационно точное исполнение партии в ансамбле с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога, • трудолюбие и дисциплинированность на занятиях. • эмоциональное и выразительное исполнение коллективного музыкального номера;

Средний уровень учащийся получает, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал: • недостаточно точное воспроизведение партии в ансамбле (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств); • работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал неточное интонирование мелодии своей ансамблевой партии, с большим количеством ошибок; • неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни; • плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

### **Теория**

Высокий уровень ставится в случаи выполнения теоретических заданий без единой ошибки.

Средний уровень ставится учащемуся, если он допустил одну или две ошибки.

Уровень ниже среднего получает ребёнок в том случаи, если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий.

### Способы определения результативности

Название раздела	Форма занятия	Приёмы и методы	Способ оценки	Форма фиксации
Вводное занятие	Беседа	Словесные методы. Вводный инструктаж по технике безопасности.	Фронтальный опрос.	Протокол
Вокально-певческие навыки	Беседа. Практическая работа.	Словесный метод (беседа) Практический метод (тренировочные упражнения) Наглядный метод (исполнение педагогом)	Тестирование. Индивидуальный контроль выполнения задания.	Диагностическая карта
Выразительное исполнение вокально-певческого материала	Беседа. Практическая работа.	Словесный метод (беседа) Практический метод(вокально-тренировочные упражнения) Наглядный метод (исполнение педагогом)	Тестирование. Индивидуальный контроль выполнения задания.	Концерт, конкурс (дипломы, грамоты, благодарственные письма)
Элементы музыкальной грамоты	Беседа. Практическая работа.	Информационно-рецептивный метод. Практический метод (тренировочные упражнения)	Фронтальный опрос. Индивидуальный контроль выполнения задания.	Диагностическая карта
Пение в ансамбле	Беседа. Практическая работа.	Практический метод (тренировочные упражнения) Исследовательский метод (творческая импровизация) Частично-поисковый метод (коллективная импровизация)	Фронтальный опрос. Индивидуальный контроль выполнения задания. Концерт.	Концерт, конкурс (дипломы, грамоты, благодарственные письма)
Работа с техническими средствами	Беседа	Словесные методы Исследовательский метод. Информационно-рецептивный метод.	Фронтальный опрос.	Диагностическая карта
Концертная деятельность. Репетиционный период	Практическая работа	Практический метод. Наглядный метод. Исследовательский метод.	Концерт.	Концерт, конкурс (дипломы, грамоты, благодарственные письма)

## Список литературы

1. П.И. Пидкасистый «Педагогика», 1996г.
2. Р.С. Немов «Психология», 1997г.
3. КОИУУ. «Словарь педагогических терминов» 2001 года.
4. Д. Е. Яковлев. «Дополнительное образование» - словарь- справочник, М.:АРКТИ, 2002.
5. Д. Фрид, Д.Биренбаум «Язык личности» - М.: Изд-во Эксмо, 2004г.
6. О.Ф.Потёмкина и Е.В.Потёмкин «Тесты для подростков», 2005г.
7. М. И. Станкин. «Психолого- педагогические основы физического воспитания». Издательство «Просвещение», 1987.
8. В. А. Крутецкий «Психология обучения и воспитания школьников». Издательство «Просвещение», 1976.
9. С. И. Гальперин «Анатомия и физиология человека. Возрастные особенности с основами школьной гигиены» М.; 1974.
10. А. А. Беляева «Эстетика: Словарь» М.: Политиздат, 1989.
11. Т. Н. Овчинникова «Программы: для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ /музыка/» М.; «Просвещение», 1986.
12. О. В. Карачаева «Конкурс: Учитель года Кировской области /Методическое пособие/». КОИУУ, Киров. 2000.
13. Хромушин О. Джазовое сольфеджио, М., «Музыка», 1987.
14. А. А. Беляева «Эстетика: Словарь» М.: Политиздат, 1989.
15. Т. Н. Овчинникова «Программы: для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ /музыка/» М.; «Просвещение», 1986.
16. А.Е.Варламов «Полная школа пения» СПб, «Планета музыки», 2008.
17. Т.Н. Сморякова «Эстрадно-джазовый вокальный тренинг», «Планета музыки», 2014
18. Bob Stoloff «Blues Scatitudes», «Copyright», 2003
19. И. Вилинская «Вокализы», СПб, «Композитор», 2005
20. А. С. Поляков «Эстрадно-джазовый вокал», 2007
21. К. Линклэйтер «Освобождение певческого голоса», 2010
22. Т. В. Охомуш. Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос», 2010
23. В.П.Морозов . «Тайны вокальной речи»2011
24. В.В.Емельянов. «Фонопедический метод развития голоса» 2004
25. SamWest. «Вокальное мастерство США»2004