

Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное бюджетное
учреждение дополнительного образования «Дворец творчества - Мемориал»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № 8 27 апреля 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

 Ж.В. Родыгина

«31»  20 21
МП



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Возраст обучающихся 7-17 лет

Срок реализации 5 лет

Составители:

Кочкина Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного
образования;

Соколова Наталья Александровна,
педагог дополнительного
образования;

Хоробрых Людмила Ремовна,
педагог дополнительного
образования

Киров
2021

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Оценка качества образования по программе	13
3. Учебно-тематическое планирование	16
3.1. Учебно-тематический план первого года обучения	16
3.2. Учебно-тематический план второго года обучения	19
3.3. Учебно-тематический план третьего года обучения	23
3.4. Учебно-тематический план четвёртого года обучения	28
3.5. Учебно-тематический план пятого года обучения	33
4. Содержание программы	38
4.1. Содержание обучения первого года обучения	38
4.2. Содержание обучения второго года обучения	43
4.3. Содержание обучения третьего года обучения	48
4.4. Содержание обучения четвёртого года обучения	56
4.5. Содержание обучения пятого года обучения	64
5. Обеспечение программы	72
5.1. Методическое обеспечение	72
5.2. Техническое обеспечение	72
5.3. Требование к образовательной среде (к учебному кабинету)	72
6. Список литературы	73
6.1. Литература для педагога	73
6.2. Литература для учащихся и учебная литература	74
7. Приложения	75
<i>Инструменты оценки образовательных результатов</i>	
<i>Инструменты оценки метапредметных результатов</i>	
<i>Инструменты оценки личностных результатов</i>	
<i>Нормативы</i>	

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

В системе комплексного художественного воспитания вокал (или пение) занимает важное место и является одним из самых доступных, распространенных, активных и полезных видов исполнительской деятельности. Оно имеет ряд особенностей, способствующих эстетическому развитию обучающихся, благодаря качеству музыкального "инструмента" - голоса. Кроме этого, правильное обучение пению с детства - наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата, а значит, здоровья ребенка.

Сольное исполнение – это более яркая образная форма углубленного представления об окружающей действительности, оно вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и порой, убеждает его больше, чем информация, полученная другим путем. Сольное пение – это искусство, это сфера, требующая тончайшего инструмента для воплощения творческих задач. Для выходящего выступать перед аудиторией, этим инструментом является его голос и тело, которые должны в результате работы стать совершенными и выразительными.

На занятиях по сольному пению необходимо развивать у воспитанников общекультурный и музыкальный уровень, профессиональные певческие навыки, устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию, орфоэпические навыки.

Эти задачи решает дополнительная общеразвивающая программа «Сольное пение».

Программа разработана на основе следующих **нормативно-правовых документов:**

1.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.)

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020 г. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

3.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО

«Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242)

5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокал» имеет художественную направленность и нацелена на формирование целостного отношения к музыке, как виду искусства, на комплексное развитие личности и творческое самовыражение обучающихся.

Данная программа предполагает приобретение учащимися знаний, умений и навыков, способствующих развитию вокально-певческих возможностей воспитанников, развитие их певческой культуры, тренировку голосового аппарата и охрану голоса. В целом программа направлена на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения детей к произведениям вокального искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков в музыкальном искусстве. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о вокальной музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Новизна программы заключается в следующем:

- в применении здоровьесберегающих технологий и средств вокалотерапии (валеологические песенки – распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, оздоровительные и фонетические упражнения, пальчиковые игры, речевые игры, музыкотерапия);
- в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей;
- в осуществлении межпредметной связи в обучении, опоры на знания и навыки, которые учащийся получает на занятиях сольфеджио (2, 3 года обучения), вокального ансамбля, хореографии, актерского мастерства, фортепиано.

Прием детей для обучения осуществляется на общих основаниях. Дифференцированность музыкального образования осуществляется в углубленной, индивидуальной работе с музыкально одаренными детьми.

Практическое и теоретическое освоение специфики сольного пения является одним из предметов в комплексе дисциплин ансамбля «Детвора» КОГОБУ ДО «Дворец творчества - Мемориал».

Обучение сольному пению дает возможность каждому ребенку удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствует социализации и адаптации в современном обществе. Процесс

обучения сольному пению требует от ребенка большой активности и умственного напряжения.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Значимость для региона

Цели, задачи, содержание и образовательные результаты дополнительной общеобразовательной программы соответствуют целевым установкам и содержанию регионального проекта «Развитие региональной системы дополнительного образования детей в Кировской области» государственной программы Кировской области «Развитие образования»; государственной программы Кировской области «Развитие культуры»; стратегического направления развития города Кирова «Киров – город вдохновленных людей» Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года».

Организационно - педагогические условия:

Данная программа входит в комплексную программу ансамбля эстрадной песни «Детвора». Обучение в ансамбле многопредметное. Образовательный процесс носит интегрированный характер и предполагает междисциплинарное информационное оснащение. Программа «Сольное пение» составлена в соответствии с общими целями и задачами ансамбля. Это позволяет усилить образовательное и развивающее воздействие на воспитанников ансамбля и создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка. Программа предусматривает непрерывность и преемственность обучения и воспитания, сочетания разнообразных форм деятельности, воспитательных и образовательных мероприятий, логическое использование традиционного и современного музыкального материала, инновационных и здоровьесберегающих технологий.

Дополнительная образовательная программа «Сольное пение» реализуется на **3 модулях (стартовый, базовый и продвинутый уровни)** и

предполагает освоение специальных ЗУНов по профилю деятельности, укрепление интереса к выбранному профилю, развитие способностей к творческой деятельности. Дополнительная общеразвивающая программа направлена на формирование устойчивого интереса к обучению и изучению предмета, ориентирует обучающихся на достижение значительных результатов и выбор будущей профессии.

Педагогическая целесообразность

Образовательный процесс направлен на развитие задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие должно обеспечивать развитие личности ребенка, поэтому широкое распространение получают личностно-ориентированные технологии обучения (обучение в сотрудничестве, метод проектов, разноуровневое обучение), в центре внимания которых неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей.

Цель предмета «Сольное пение»:

- формирование у воспитанников высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами эстрадного вокального искусства.

Программа направлена на решение следующих задач:

Воспитательные:

- содействовать становлению нравственных ценностей личности: (гражданственность, патриотизм, бережное отношение к природе, семья, доброта, любовь, дружба);
- формировать способность к эстетическому отношению к действительности и способствовать принятию личностью эстетических ценностей (красота, гармония, прекрасное, искусство, творчество);
- создать оптимальные условия для социализации личности, обеспечить благоприятный психологический климат в коллективе, атмосферу доброжелательности и ситуации успеха для каждого ребенка;
- создать оптимальные условия для развития и реализации творческих способностей детей

Развивающие:

- способствовать формированию устойчивого интереса к вокальному искусству;
- создать условия для развития творческих способностей, воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, двигательной культуры и артистизма;
- развивать способность к саморегуляции деятельности, концентрации внимания, психических процессов, слухового самоконтроля, работоспособности.

Образовательные:

- сформировать у ребенка умение передавать зрителям свое понимание красоты, добра, радости с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности;
- сформировать у детей навык сольного пения с наиболее эффективным и правильным использованием приобретенных вокальных и слуховых

навыков;

- обучить детей работать в коллективе;
- формировать умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения;
- сформировать навык свободного ориентирования в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.).

Задачи первого года обучения:

- формирование интереса к миру музыкальных звуков, к пению
- развитие эмоциональной отзывчивости
- формирование любознательности, инициативности
- выявление музыкальных задатков и интересов ребенка
- формирование первоначальных певческих навыков
- развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма
- знакомство с элементами музыкальной грамоты

Задачи второго года обучения:

- развитие интереса к миру музыкальных звуков, к пению
- развитие эмоциональной отзывчивости, любознательности, инициативности
- выявление музыкальных задатков и интересов ребенка
- развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма
- ознакомление с элементами музыкальной грамоты
- развитие индивидуального творческого потенциала ребёнка

Задачи третьего года обучения:

- развитие воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма
- формирование навыков слухового самоконтроля с использованием элементов музыкальной грамоты
- развитие общего культурного и музыкального уровня
- дальнейшее развитие природных музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма
- формирование музыкально-художественного вкуса, расширение музыкального кругозора
- развитие индивидуального творческого потенциала ребёнка
- развитие творческой активности, самостоятельности, уверенности
- формирование навыков исполнительской культуры эстрадного пения
- формирование личностной рефлексии

Задачи четвертого года обучения:

- повышение общего культурного и музыкального уровня.
- повышение познавательной и творческой активности, устойчивого интереса к эстраднему пению.

- дальнейшее формирование навыков исполнительской культуры эстрадного пения.
- активное проявление дифференциации знаний, впечатлений.
- применение личностной рефлексии
- повышение уровня исполнительского мастерства
- формирование навыков свободного ориентирования в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.).

Задачи пятого года обучения:

- повышение общего культурного и музыкального уровня.
- индивидуализация эстетических приоритетов и предпочтений.
- применение интеллектуальной, коммуникативной, личностной рефлексии
- самоопределение в профессиональной ориентации
- совершенствование исполнительского мастерства
- совершенствование навыков в работе с техникой (микрофонами, фонограммами).

Основными организационными формами образовательного процесса являются учебные занятия, включающие в себя теоретический и практический компоненты.

Занятия строятся на следующих принципах:

- систематичность;
- дифференцированность;
- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей;
- принцип комплексного способа воздействия на личность ребенка, применение различных видов музыкальной деятельности: слушание музыки; музыкально-познавательная деятельность (начальные элементы музыкальной грамоты); исполнительское творчество.
- здоровьесбережения.

Возраст детей, сроки реализации, продолжительность:

Срок реализации программы: 5 лет

Программа предполагает обучение детей в возрасте от 7 до 17 лет.

Формы занятий: индивидуальные занятия

Режим занятий:

Индивидуальные занятия 2/1 раз в неделю по 1 часу (72/ 36 часов в год)

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Личностные:

- нравственные ценностные ориентации личности (гражданственность, патриотизм, бережное отношение к природе, семья, доброта, любовь, дружба)
- эстетические ценностные ориентации личности (культура, красота,

искусство, творчество)

- социализация личности (умение работать в команде, целеустремленность, самостоятельность, самодостаточность, креативность)
- реализация потенциала ребенка в предлагаемых видах творческой деятельности

Метапредметные:

- Предметная компетентность: применение в практической жизни слуховых, речевых, вокальных, ритмических приемов и техник, вокальной деятельности как средства творческой самореализации.
- Личностная компетентность: мотивация к занятию вокальным творчеством, реализация творческого потенциала посредством вокальной деятельности.
- Информационная компетентность: использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом образовательном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями в области вокального искусства.
- Рефлексивная компетентность: самоанализ собственных достижений в области освоения программы, самооценка деятельности, формирование умения понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
- Коммуникативная компетентность: сотрудничество в рамках совместной деятельности при создании общего продукта, готовность к открытой коммуникации в условиях ценностно-значимого общения, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

Предметные:

- *Знания в области вокального творчества.*

Обучающиеся должны **знать**:

- как создается вокальный звук;
- правильную установку корпуса при пении;
- что такое певческое дыхание;
- устройство голосового аппарата, основные вокальные термины и механику певческого процесса;
- понятие «вокальная позиция»;
- диапазоны грудного, головного и смешанного звучания;
- различные виды звуковедения;
- основы музыкальной грамоты;
- основы сценической культуры.

- *Умения и навыки в области вокального творчества.*

Обучающиеся должны **уметь**:

- пользоваться певческим дыханием;
- петь в высокой вокальной позиции и точно интонировать;
- правильно управлять голосовым аппаратом, резонаторами;
- следить за тем, чтобы не было форсированного звука;
- анализировать, описывать характер звучания и качество исполнения;
- импровизировать и создавать образ исходя из содержания и характера песни;
- исполнять эстрадные композиции различных жанров, осмысленно используя актерские навыки и навыки сценического движения;
- свободно пользоваться техническими средствами (работать с микрофоном, фонограммами «+», «-»).

- *Результаты и опыт выступлений на концертах и конкурсах.*

Результатами работы применяемых здоровьесберегающих технологий являются:

- повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;
- стабильность эмоционального благополучия ребёнка;
- повышение уровня речевого развития;
- снижение уровня заболеваемости;
- стабильность физической и умственной работоспособности.

Результаты освоения содержания программы отслеживаются по каждому уровню и учебному году.

Ожидаемые результаты стартового уровня: первый год обучения

Обучающиеся первого года обучения должны **знать**:

- как создается вокальный звук;
- что такое дыхание;
- как правильно произносить звуки при пении;
- основные музыкальные понятия: мелодия, аккомпанемент, лад, ритм, высота звука, темп, тембр, динамические оттенки f, p.

Обучающиеся первого года обучения должны **уметь**:

- применять первоначальные певческие навыки;
- выразительно исполнять песенный материал;
- владеть основными движениями под музыку;
- самовыражаться при исполнении песенного материала;
- работать с микрофоном.

Ожидаемые результаты базового уровня: второй год обучения:

Обучающиеся второго года обучения должны **знать**:

- как создается вокальный звук;
- что такое дыхание;
- как правильно произносить звуки при пении;
- основные музыкальные понятия: мелодия, аккомпанемент, лад, ритм, высота звука, темп, тембр, динамические оттенки *f*, *p.*, *crescendo*, *diminuendo*.

Обучающиеся второго года обучения должны **уметь**:

- применять первоначальные певческие навыки;
- точно интонировать музыкальный материал;
- выразительно исполнять песенный материал;
- стремиться к самовыражению на занятиях и выступлениях.
- ритмично двигаться под музыку;
- работать с микрофоном;
- работать с фонограммами («+», «-»).

Третий год обучения:

Обучающиеся третьего года обучения должны **знать**:

- правильную установку корпуса при пении;
- что такое певческое дыхание;
- понятие «вокальная позиция»;
- как правильно произносить звуки при пении;
- основные музыкальные понятия: мелодия, аккомпанемент, лад, ритм, высота звука, темп, тембр, динамические оттенки *f*, *p.*, *mf*, *mp*, *ff*, *crescendo*, *diminuendo*.

Обучающиеся третьего года обучения должны **уметь**:

- правильно управлять голосовым аппаратом, резонаторами;
- пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- точно интонировать;
- следить за тем, чтобы не было форсированного звука;
- выразительно исполнять вокальные произведения, используя актерские навыки и навыки сценического движения.

Ожидаемые результаты продвинутого уровня: четвертый год обучения:

Обучающиеся четвертого года обучения должны **знать**:

- диапазоны грудного, головного и смешанного звучания,
- различные виды звуковедения;

- основы музыкальной грамоты
- основы сценической культуры;
- устройство голосового аппарата, основные вокальные термины и механику певческого процесса
- основу формирования певческого звука.

Обучающиеся четвертого года обучения должны **уметь**:

- свободно пользоваться техническими средствами;
- пользоваться нижнебрюшным, абдоминальным дыханием;
- владеть орфоэпическими навыками;
- петь в высокой вокальной позиции и точно интонировать;
- работать над художественным образом в изучаемых произведениях;
- владеть единой манерой звукообразования и пользоваться певческим аппаратом;
- импровизировать и создавать образ исходя из содержания и характера песни;
- целенаправленно управлять регистровым звучанием голос;
- владеть джазовыми приемами;
- владеть навыками эмоционально-выразительного исполнения.

пятый год обучения:

Обучающиеся пятого года обучения должны **знать**:

- диапазоны грудного, головного и смешанного звучания;
- различные виды звуковедения;
- основы музыкальной грамоты;
- основы сценической культуры;
- устройство голосового аппарата, основные вокальные термины и механику певческого процесса;
- основу формирования певческого звука.

Обучающиеся пятого года обучения должны **уметь**:

- целенаправленно управлять регистровым звучанием голоса;
- свободно пользоваться техническими средствами;
- анализировать, описывать характер звучания и качество исполнения;
- владеть джазовыми приемами;
- владеть орфоэпическими навыками;
- петь в высокой вокальной позиции и точно интонировать;
- владеть навыками эмоционально-выразительного исполнения;
- самоопределиться в профессиональной деятельности;
- исполнять эстрадные композиции различных жанров, осмысленно используя актерские навыки и навыки сценического движения.

2. Оценка качества образования по программе

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации:

- Педагогическое наблюдение за деятельностью детей на занятиях.
- Анкетирование воспитанников, родителей по выявлению удовлетворенностью в освоении образовательной программы.
- Анализ результативности выступлений на концертах и в конкурсах различных уровней.
- Психолого-педагогическая диагностика личностных результатов образования.

Формы подведения итогов реализации программы – выступления, открытые занятия, конкурсы.

Способы определения результативности.

Для проверки прочности полученных знаний и умений, эффективности обучения по программе организуются три вида контроля:

вводный – в начале года (анкетирование, педагогическое наблюдение, диагностическое исследование в рамках мониторинга)

промежуточный – в середине года (тест, педагогическое наблюдение);

итоговый – апрель – май текущего учебного года (тест, диагностическое исследование в рамках мониторинга)

Оценка результатов освоения программы осуществляется на протяжении года обучения в рамках мониторинга оценки качества в учреждении, утвержденного локальным актом. Сведения о результатах освоения дополнительной образовательной программы заносятся в форму «Диагностическая карта», единую для всех программ учреждения. Диагностическая карта заполняется на каждую группу отдельно.

Способы определения результативности

Результаты	Способ оценки	Форма регистрации
Образовательные:		
Знание как создается вокальный звук	Фронтальные опросы.	Протокол (с последующим занесением в «Диагностическую карту» Приложение 1)
Знание правильной установки корпуса при пении		
Знание, что такое певческое дыхание		
Знание устройства голосового аппарата, основных вокальных терминов и механики певческого процесса		
Знание понятие «вокальная позиция»		
Знание диапазонов грудного, головного и смешанного звучания		
Знание различных видов звуковедения		
Знание основ музыкальной грамоты		
Знание основ сценической культуры		
Умение пользоваться певческим дыханием	Педагогическое наблюдение в процессе работы учащегося над произведением	Карта наблюдения. Приложение 2 (с последующим занесением в «Диагностическую карту»).
Умение петь в высокой вокальной позиции и точно интонировать		
Умение правильно управлять голосовым аппаратом, резонаторами		
Умение следить за тем, чтобы не было форсированного звука		
Умение анализировать, описывать характер звучания и качество исполнения		
Умение импровизировать и создавать образ исходя из содержания и характера песни		
Умение исполнять эстрадные композиции различных жанров, осмысленно используя актерские навыки и навыки сценического движения		
Умение свободно пользоваться техническими средствами (работать с микрофоном, фонограммами «+», «-»)		
Результаты участия в концертах и конкурсах	Анализ индивидуальных достижений.	Таблица «Индивидуальные достижения» Приложение 3 (с последующим занесением в

		«Диагностическую карту»).
Метапредметные:		
<i>Предметная компетентность</i>	Экспертная оценка	«Диагностическая карта»
Личностная компетентность		
Информационная компетентность		
Рефлексивная компетентность		
Коммуникативная компетентность		
Личностные:		
Ценностные ориентации (эстетические, нравственные)	Психолого-педагогическое тестирование	Тестовый пакет «Мониторинг программы воспитания и социализации Дворца».
Социализация личности		
Реализация творческого потенциала		

3. Учебно-тематическое планирование

3.1. Модуль 1 стартовый уровень

1 год обучения

Учебно-тематический план индивидуальных занятий на 72 ч.

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Волшебный мир звуков»	1	0,5	0,5	Игра «Волшебный мир звуков»
2.	Вокально-певческие навыки	32			
2.1.	Дыхание	2	1	1	Наблюдение
2.2.	Дыхательная гимнастика	4	1	3	Наблюдение
2.3.	«Веселый зоопарк» - мышечный тренинг	4	1	3	Наблюдение
2.4.	Интонация.	4	1	3	Наблюдение
2.5.	Секреты чистой интонации.	2	1	1	Наблюдение
2.6.	Психология пения.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.7.	Вокальные упражнения в пределах ч.5	4	1	3	Самостоятельная работа
2.8.	Дикция.	4	1	3	Наблюдение.
2.9.	Артикуляционная разминка	2	1	1	Наблюдение
2.10.	Произношение согласных, распевки - скороговорки	2	1	1	Наблюдение.
2.11.	Ударение в вокальных упражнениях	2	1	1	Творческая работа.
2.12.	Гигиена и охрана голоса.	1	0,5	0,5	Игра с применением ИКТ
3.	Выразительное исполнение музыкально – песенного материала	36			
3.1.	Соблюдение певческой установки.	6	1	5	Наблюдение

3.2.	Выразительное чтение текста	6	1	5	Самостоятельная работа.
3.3.	Средства музыкальной выразительности: громко-тихо, быстро-медленно, распевно-отрывисто.	6	1	5	Наблюдение. Творческая работа. Самостоятельная работа.
3.4.	Работа над чистотой интонирования.	6	1	5	Наблюдение.
3.5.	Ритм.	6	1	5	Наблюдение.
3.6.	Движения в характере песни	6	1	5	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.	Работа с техническими средствами	2	1	1	Самостоятельная работа. Игра «Что такое микрофон?»
5.	Итоговое занятие «Я люблю петь»	1	0,5	0,5	Конкурс «Звезды надежды»
	ИТОГО:	72	19	53	

Учебно-тематический план индивидуальных занятий на 36 ч.

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Волшебный мир звуков»	1	0,5	0,5	Игра «Волшебный мир звуков»
2.	Вокально-певческие навыки	16			
2.1	Дыхание	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.2.	Дыхательная гимнастика	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.3.	«Веселый зоопарк» - мышечный тренинг	2	1	1	Наблюдение
2.4.	Интонация.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.5.	Секреты чистой интонации.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.6.	Психология пения. Самоконтроль.	1	0,5	0,5	Наблюдение

2.7.	Вокальные упражнения в пределах ч.5	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
2.8.	Дикция.	2	0,5	1,5	Наблюдение.
2.9.	Артикуляционная разминка	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.10.	Произношение согласных, распевки - скороговорки	1	0,5	0,5	Наблюдение. Кроссворд.
2.11.	Ударение в вокальных упражнениях	1	0,5	0,5	Творческая работа.
2.12.	Гигиена и охрана голоса.	1	0,5	0,5	Игра с применением ИКТ
3.	Выразительное исполнение музыкально – песенного материала	16			
3.1	Соблюдение певческой установки.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.2.	Выразительное чтение текста	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа.
3.3.	Средства музыкальной выразительности: громко-тихо, быстро-медленно, распевно-отрывисто.	3	0,5	2,5	Наблюдение. Творческая работа. Самостоятельная работа.
3.4.	Работа над чистотой интонирования.	3	0,5	2,5	Наблюдение.
3.5.	Ритм.	3	0,5	2,5	Наблюдение.
3.6.	Движения в характере песни	3	0,5	2,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.	Работа с техническими средствами	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа. Игра «Что такое микрофон?»
5.	Итоговое занятие «Я люблю петь»	1	0,5	0,5	Конкурс «Звезды надежды»
	ИТОГО:	36	11	25	

3.2. Модуль 2 базовый уровень 2 год обучения

Учебно-тематический план индивидуальных занятий на 72 ч.

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Пение – вокальное искусство»	1	0,5	0,5	Прослушивание образцов вок. музыки, обсуждение
2.	Вокально-певческие навыки	28			
2.1.	Органы дыхания.	1	0,5	0,5	Тест
2.2.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой	2	1	1	Наблюдение Творческая работа Самостоятельная работа
2.3.	Певческое дыхание (виды)	2	1	1	Наблюдение
2.4.	Мышечный тренинг по Л. Симон	4	1	3	Наблюдение Творческая работа
2.5.	Интонация.	2	1	1	Наблюдение Творческая работа
2.6.	Вокальные упражнения на терцию, кварту.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.7.	Вокальные упражнения в пределах ч. 8	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.8.	Звукообразование.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.9.	Мягкая атака звука. Твердая атака звука.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.10.	Вокальная позиция.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.11.	Пение на гласные.	2	0,5	1,5	Наблюдение Самостоятельная работа
2.12.	Пение на легато и стакато.	2	1	1	Наблюдение
2.13.	Дикция.	2	1	1	Наблюдение
2.14.	Артикуляционная гимнастика	2	1	1	Наблюдение

2.15.	Итоговое занятие по разделу «вокально-певческие навыки»	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
3.	Выразительное исполнение музыкальных произведений	32			
3.1	Работа над словом	4	1	3	Наблюдение Самостоятельная работа
3.2.	Динамика	4	1	3	Наблюдение Самостоятельная работа Творческая работа
3.3.	Темп	4	1	3	Наблюдение
3.4.	Штрихи	4	1	3	Наблюдение
3.5.	Фразировка	4	1	3	Наблюдение
3.6.	Ритмический рисунок	4	1	3	Наблюдение
3.7.	Музыкально-ритмические движения.	6	1	5	Наблюдение Самостоятельная работа
3.8.	Итоговое занятие по разделу «Выразительное исполнение музыкальных произведений»	2	1	1	Выступление
4.	Работа с техническими средствами	10			
4.1.	Работа с микрофоном	8	1	7	Наблюдение Самостоятельная работа
4.2.	Работа с фонограммой («+», «-»).	2	1	1	Наблюдение Творческая работа
5.	Итоговое занятие «Я хочу петь»	1	0,5	0,5	Выступление на конкурсе «Звезды надежды»
	ИТОГО:	72	22	50	

Учебно-тематический план индивидуальных занятий на 36 ч.

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Пение – вокальное искусство»	1	0,5	0,5	Прослушивание образцов вок. музыки, обсуждение
2.	Вокально-певческие навыки	16			
2.1.	Органы дыхания.	1	0,5	0,5	Тест
2.2.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой	1	0,5	0,5	Наблюдение Творческая работа Самостоятельная работа
2.3.	Певческое дыхание (виды)	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.4.	Мышечный тренинг по Л. Симон	2	0,5	1,5	Наблюдение Творческая работа
2.5.	Интонация.	1	0,5	0,5	Наблюдение Творческая работа
2.6.	Вокальные упражнения в пределах ч. 8	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.7.	Звукообразование.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.8.	Мягкая атака звука. Твердая атака звука.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.9.	Вокальная позиция.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.10.	Пение на гласные.	1	0,5	0,5	Наблюдение Самостоятельная работа
2.11.	Пение на легато и стаккато.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.12.	Дикция.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.13.	Артикуляционная гимнастика	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.14.	Итоговое занятие по разделу «вокально-певческие навыки»	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
3.	Выразительное исполнение музыкальных	16			

	произведений				
3.1	Работа над словом	2	0,5	1,5	Наблюдение Самостоятельная работа
3.2.	Динамика	2	0,5	1,5	Наблюдение Самостоятельная работа Творческая работа
3.3.	Темп	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.4.	Штрихи	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.5.	Фразировка	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.6.	Ритмический рисунок	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.7.	Музыкально-ритмические движения.	1	0,5	0,5	Наблюдение Самостоятельная работа
3.8.	Итоговое занятие по разделу «Выразительное исполнение музыкальных произведений»	1	0,5	0,5	Выступление
4.	Работа с техническими средствами	4			
4.1.	Работа с микрофоном	2	0,5	1,5	Наблюдение Самостоятельная работа
4.2.	Работа с фонограммой («+», «-»).	2	0,5	1,5	Наблюдение Творческая работа
5.	Итоговое занятие «Я хочу петь»	1	0,5	0,5	Выступление на конкурсе «Звезды надежды»
	ИТОГО:	36	13	23	

**Модуль 3 базовый уровень
3 год обучения**

Учебно-тематический план индивидуальных занятий на 72 ч.

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Голос – визитная карточка»	1	0,5	0,5	Творческая работа «Мой голос»
2.	Вокально-певческие навыки	28			
2.1.	Виды дыхания.	1	0,5	0,5	Наблюдение Творческая работа Самостоятельная работа
2.2.	Диафрагма. Тренировка мышц диафрагмы.	1	0,5	0,5	Наблюдение Самостоятельная работа
2.3.	Опора дыхания как здоровые сберегающие технологии на занятиях вокала.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.4.	Певческое дыхание	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.5.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	1	0,5	0,5	Наблюдение Самостоятельная работа
2.6.	Мышечный тренинг по Л. Симон	2	0,5	1,5	Наблюдение Самостоятельная работа
2.7.	Интонация	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.8.	Интонирование тонического трезвучия, скачки на квинту, сексту, октаву.	1	0,5	0,5	Наблюдение Самостоятельная работа
2.9.	Виды певческих голосов, певческие регистры	1	0,5	0,5	Наблюдение Самостоятельная работа
2.10.	Тесситура, диапазон	1	0,5	0,5	Наблюдение Самостоятельная работа
2.11.	Тембр	1	0,5	0,5	Наблюдение.

2.12.	Атака звука: мягкая и твердая	1	0,5	0.5	Наблюдение. Творческая работа - кроссворд.
2.13.	Вокальная позиция: зевок, вокальная маска	1	0,5	0,5	Творческая работа.
2.14.	Резонаторы	1	0,5	0.5	Наблюдение
2.15.	Звукообразование	1	0,5	0.5	Наблюдение
2.16.	Формирование гласных звуков.	1	0,5	0.5	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.17.	Пение на legato, staccato	1	0,5	0.5	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.18.	Дикция.	2	0,5	1.5	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.19.	Артикуляционный аппарат.	1	0,5	0.5	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.20.	Орфоэпия.	1	0,5	0.5	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.21.	Логика речи.	1	0,5	0.5	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.22.	Формирование согласных.	1	0,5	0.5	Наблюдение
2.23.	Итоговое занятие по разделу «Вокально-певческие навыки»	1	0,5	0.5	Самоанализ «Как я пою»
3.	Выразительное исполнение музыкально-песенного материала	28			
3.1	Песенные жанры	1	0,5	0.5	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.2.	Певческая установка	4	1	3	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.3.	Динамика	4	1	3	Наблюдение. Самостоятельная работа

3.4.	Темп	2	0,5	1.5	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.5.	Штрихи	2	0,5	1,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.6.	Фразировка	6	1	5	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.7.	Ритмический рисунок.	4	1	3	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.8.	Эстрадная ритмика	3	0,5	2,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.9.	Пение для здоровья. «Я выбираю здоровый образ жизни!»	1	0,5	0.5	Тест
3.10.	Итоговое занятие по разделу «Выразительное исполнение музыкально – песенного материала»	1	0,5	0.5	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.	Работа с техническими средствами	12			
4.1.	Работа с микрофоном	6	1	5	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.2.	Работа с фонограммой («+», «-»).	4	0,5	3,5	Наблюдение. Самостоятельная работа Творческая работа
4.3.	Работа в студии звукозаписи.	2	0,5	1,5	Наблюдение.
5.	Концертная деятельность	2	0,5	1.5	Концерт. Конкурс. Фестиваль.
6.	Итоговое занятие «Я умею петь»	1	0,5	0.5	Итоговый концерт
	ИТОГО:	72	22	50	

Учебно-тематический план индивидуальных занятий на 36 ч.

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Голос – визитная карточка»	1	0,5	0,5	Прослушивание образцов вок. музыки, обсуждение
2.	Вокально-певческие навыки	16			
2.1.	Виды дыхания. Певческое дыхание.	2	0,5	1,5	Тест
2.2.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой	1	0,5	0,5	Наблюдение Творческая работа Самостоятельная работа
2.3.	Мышечный тренинг по Л. Симон.	2	0,5	1,5	Наблюдение Творческая работа
2.4.	Интонация.	1	0,5	0,5	Наблюдение Творческая работа
2.5.	Интонирование тонического трезвучия, скачки на квинту, сексту, октаву.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.6.	Резонаторы	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.7.	Звукообразование. Тесситура. Диапазон.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.8.	Мягкая атака звука. Твердая атака звука.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.9.	Вокальная позиция.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.10.	Формирование гласных и согласных звуков	1	0,5	0,5	Наблюдение Самостоятельная работа
2.11.	Пение на легато и стаккато.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.12.	Дикция. Орфоэпия. Логика речи.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.13.	Артикуляционный аппарат	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.14.	Итоговое занятие по разделу «вокально-певческие навыки»	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа

3.	Выразительное исполнение музыкальных произведений	16			
3.1	Песенные жанры	2	0,5	1,5	Наблюдение Самостоятельная работа
3.2.	Динамика	2	0,5	1,5	Наблюдение Самостоятельная работа Творческая работа
3.3.	Темп	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.4.	Штрихи	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.5.	Фразировка	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.6.	Эстрадная ритмика	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.7.	Пение для здоровья. «Я выбираю здоровый образ жизни!»	1	0,5	0,5	Тест
3.8.	Итоговое занятие по разделу «Выразительное исполнение музыкальных произведений»	1	0,5	0,5	Выступление
4.	Работа с техническими средствами	4			
4.1.	Работа с микрофоном и фонограммой («+», «-»).	2	0,5	1,5	Наблюдение Самостоятельная работа
4.2.	Работа в студии звукозаписи.	2	0,5	1,5	Наблюдение Творческая работа
5.	Итоговое занятие «Я хочу петь»	1	0,5	0,5	Выступление на конкурсе «Звезды надежды»
	ИТОГО:	36	13	23	

3.3. Модуль 4 продвинутый уровень 4 год обучения

Учебно-тематический план индивидуальных занятий на 72 ч.

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие 3 системы голособразования.	1	0,5	0,5	Творческая работа
2.	Вокально-певческие навыки	28			
2.1.	Дыхание индийских йогов.	1	0,5	0,5	Наблюдение Самостоятельная работа
2.2.	Диафрагма. Тренировка мышц диафрагмы.	2	0,5	1,5	Наблюдение Самостоятельная работа
2.3.	Опора дыхания как здоровье сберегающие технологии на занятиях вокала.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.4.	Нижнебрюшное дыхание.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.5.	Дыхательная гимнастика по системе Сам Веста.	2	0,5	1,5	Наблюдение Самостоятельная работа
2.6.	Мышечный тренинг по Л. Симон	2	0,5	1,5	Наблюдение Самостоятельная работа
2.7.	Интонация	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.8.	Обращения мажорного и минорного трезвучия	1	0,5	0,5	Наблюдение Самостоятельная работа
2.9.	Хроматические полутоны.	1	0,5	0,5	Наблюдение Самостоятельная работа
2.10.	Джазовый лад.	1	0,5	0,5	Наблюдение Самостоятельная работа

2.11.	Тембр	1	0,5	0,5	Наблюдение.
2.12.	Обратные связи голоса	2	0,5	1,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.13.	Певческая форманта	1	0,5	0,5	Творческая работа.
2.14.	Резонансная система	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.15.	«Несвязанный» фальцет	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.16.	Регистровый порог	1	0,5	0,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.17.	Положение гортани при смешанном звукоизвлечении	1	0,5	0,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.18.	Скэт	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.19.	Дикция	1	0,5	0,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.20.	Закон ассимиляции	1	0,5	0,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.21.	Орфоэпия.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.22.	Логика речи.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.23.	Интонирование согласных.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.24.	Итоговое занятие по разделу «Вокально-певческие навыки»	1	0,5	0,5	Самоанализ «Как я пою»
3.	Выразительное исполнение музыкально-песенного материала	28			
3.1	Джазовые приемы	2	0,5	1,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.2.	Драйв	3	0,5	2,5	Наблюдение. Самостоятельная работа

3.3.	Свинг	3	0,5	2,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.4.	Блюз	3	0,5	2,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.5.	Блюзовый лад	3	0,5	2,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.6.	Стрит-край	3	0,5	2,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.7.	Мелизмы.	4	0,5	3,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.8.	Техника скэта	4	0,5	3,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.9.	Пение для здоровья. «Я выбираю здоровый образ жизни!»	2	0,5	1,5	
3.10.	Итоговое занятие по разделу «Выразительное исполнение музыкально – песенного материала»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.	Работа с техническими средствами	12			
4.1.	Работа с микрофоном	4	0,5	3,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.2.	Работа с фонограммой («+», «-»).	4	0,5	3,5	Наблюдение. Самостоятельная работа Творческая работа
4.3.	Работа в студии звукозаписи.	4	0,5	3,5	Наблюдение.
5.	Концертная деятельность	2	0,5	1,5	Концерт. Конкурс. Фестиваль.
6.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Итоговый концерт
	ИТОГО:	72	20	52	

Учебно-тематический план индивидуальных занятий на 36 ч.

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «3 системы голосообразования».	1	0,5	0,5	Творческая работа
2.	Вокально-певческие навыки	13			
2.1.	Диафрагма. Тренировка мышц диафрагмы.	2	0,5	1,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.2.	Опора дыхания как здоровые берегающие технологии на занятиях вокала.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.3.	Нижнебрюшное дыхание.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.4.	Дыхательная гимнастика по системе Сам Веста.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.5.	Мышечный тренинг по Л. Симон	1	0,5	0,5	Наблюдение Самостоятельная работа
2.6.	Интонация	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.7.	Обращения мажорного и минорного трезвучия	1	0,5	0,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.8.	Певческая форманта	1	0,5	0,5	Творческая работа.
2.9.	Резонансная система	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.10.	Дикция	1	0,5	0,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.11.	Логика речи.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.12.	Итоговое занятие по разделу «Вокально-певческие навыки»	1	0,5	0,5	Самоанализ «Как я пою»

3.	Выразительное исполнение музыкально – песенного материала	14			
3.1.	Джазовые приемы	2	0,5	1,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.2.	Драйв. Свинг	1	0,5	0,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.3.	Блюз. Блюзовый лад	2	0,5	1,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.4.	Стрит-край	1	0,5	0,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.5.	Мелизмы.	2	0,5	1,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.6.	Техника скэта	3	0,5	2,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.7.	Пение для здоровья. «Я выбираю здоровый образ жизни!»	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
3.8.	Итоговое занятие по разделу «Выразительное исполнение музыкально – песенного материала»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.	Работа с техническими средствами	6			
4.1.	Работа с микрофоном	2	0,5	1,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.2.	Работа с фонограммой («+», «-»).	2	0,5	1,5	Наблюдение. Самостоятельная работа Творческая работа
4.3.	Работа в студии звукозаписи.	2	0,5	1,5	Наблюдение.
5.	Концертная деятельность	1	0,5	0,5	Концерт. Конкурс. Фестиваль.
6.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Итоговый концерт
	ИТОГО:	36	13	23	

**Модуль 3 продвинутый уровень
5 год обучения**

Учебно-тематический план индивидуальных занятий на 72 ч.

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «3 системы голосообразования».	1	0,5	0,5	Творческая работа
2.	Вокально-певческие навыки	28			
2.1.	Дыхание индийских йогов.	1	0,5	0,5	Наблюдение Самостоятельная работа
2.2.	Система дыхания по К. Линклейтер	2	0,5	1,5	Наблюдение Самостоятельная работа
2.3.	Опора дыхания как здоровые берегающие технологии на занятиях вокала.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.4.	Нижнебрюшное дыхание.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.5.	Дыхательная гимнастика по системе Сам Веста.	2	0,5	1,5	Наблюдение Самостоятельная работа
2.6.	Мышечный тренинг по Л. Симон	2	0,5	1,5	Наблюдение Самостоятельная работа
2.7.	Интонация	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.8.	Блюзовый лад	1	0,5	0,5	Наблюдение Самостоятельная работа
2.9.	Аккорды с альтерированными ступенями	1	0,5	0,5	Наблюдение Самостоятельная работа
2.10.	Джазовый лад.	1	0,5	0,5	Наблюдение Самостоятельная работа
2.11.	Тембр	1	0,5	0,5	Наблюдение.

2.12.	Мелизмы	2	0,5	1,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.13.	Положение гортани при смешанном звукоизвлечении	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа.
2.14.	Резонансная система	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.15.	Глиссандо	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.16.	Система С.Риггса	1	0,5	0,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.17.	Инфра и ультра звуки.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.18.	Приемы джазового пения	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.19.	Дикция	1	0,5	0,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.20.	Англоязычная фонетика	1	0,5	0,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.21.	Орфоэпия.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.22.	Фразовая, словесная, слоговая разборчивость речи	1	0,5	0,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.23.	Стихотворные размеры	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.24.	Итоговое занятие по разделу «Вокально-певческие навыки»	1	0,5	0,5	Самоанализ «Как я пою»
3.	Выразительное исполнение вокальных произведений	28			
3.1	Джазовые приемы	2	0,5	1,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.2.	Драйв	3	0,5	2,5	Наблюдение. Самостоятельная работа

3.3.	Свинг	3	0,5	2,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.4.	Блюз	3	0,5	2,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.5.	Блюзовый лад	3	0,5	2,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.6.	Стрит-край	3	0,5	2,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.7.	Мелизмы.	4	0,5	3,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.8.	Техника скэта	4	0,5	3,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.9.	Пение для здоровья. «Я выбираю здоровый образ жизни!»	2	0,5	1,5	Тест
3.10.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.	Работа с техническими средствами	12			
4.1.	Бэк вокал	4	0,5	3,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.2.	Микрофонная техника	4	0,5	3,5	Наблюдение. Самостоятельная работа Творческая работа
4.3.	Работа в студии звукозаписи.	4	0,5	3,5	Наблюдение.
5.	Концертная деятельность	2	0,5	1,5	Концерт. Конкурс. Фестиваль.
6.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Итоговый концерт
	ИТОГО:	72	20	52	

Учебно-тематический план индивидуальных занятий на 36 ч.

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «3 системы голосообразования».	1	0,5	0,5	Творческая работа
2.	Вокально-певческие навыки	13			
2.1.	Система К.Линклейтер	1	0,5	0,5	Наблюдение Самостоятельная работа
2.2.	Опора дыхания как здоровые берегающие технологии на занятиях вокала.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.3.	Нижнебрюшное дыхание.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.4.	Дыхательная гимнастика по системе Сам Веста.	1	0,5	0,5	Наблюдение Самостоятельная работа
2.5.	Мышечный тренинг по Л. Симон	1	0,5	0,5	Наблюдение Самостоятельная работа
2.6.	Интонация	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.7.	Блюзовый и джазовый лады	2	0,5	1,5	Наблюдение Самостоятельная работа
2.8.	Аккорды с альтерированными ступенями	1	0,5	0,5	Творческая работа.
2.9.	Система С. Риггса	1	0,5	0,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.10.	Англоязычная фонетика	1	0,5	0,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
2.11.	Итоговое занятие по разделу «Вокально-певческие навыки»	1	0,5	0,5	Самоанализ «Как я пою»

3.	Выразительное исполнение вокальных произведений	14			
3.1	Джазовые приемы	1	0,5	0,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.2.	Драйв. Свинг	2	0,5	1,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.3.	Блюз. Блюзовый лад	2	0,5	1,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.4.	Стрит-край	1	0,5	0,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.5.	Мелизмы.	2	0,5	1,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.6.	Техника скэта	3	0,5	2,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.7.	Пение для здоровья. «Я выбираю здоровый образ жизни!»	2	0,5	1,5	
3.8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.	Работа с техническими средствами	6			
4.1.	Бэк вокал	3	0,5	2,5	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.2.	Работа в студии звукозаписи.	3	0,5	2,5	Наблюдение.
5.	Концертная деятельность	1	0,5	0,5	Концерт. Конкурс. Фестиваль.
6.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Итоговый концерт
	ИТОГО:	36	12	24	

4.Содержание программы

4.1. Содержание обучения на стартовом уровне

1 год обучения 72 ч.

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1. «Волшебный мир звуков»

Теория: Свойства звуков.

Практика: Игра «Волшебный мир звуков»

Раздел 2. Вокально-певческие навыки.

Тема 2.1. Дыхание.

Теория: Органы дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения.

Тема 2.2. Дыхательная гимнастика.

Теория: Значение дыхательных упражнений.

Практика: Дыхательные упражнения «Обними себя», «Ладочки», «Насос».

Тема 2.3. «Веселый зоопарк» - мышечный тренинг.

Теория: Мышцы.

Практика: Мышечный тренинг по системе Л. Симон.

Тема 2.4. Интонация.

Теория: Интонация в пении.

Практика: Интонационные упражнения.

Тема 2.5. Секреты чистой интонации.

Теория: Значение чистой интонации в пении.

Практика: Пение упражнений.

Тема 2.6. Психология пения.

Теория: Ощущения при пении.

Практика: Самоконтроль ощущений при пении.

Тема 2.7. Вокальные упражнения в пределах ч.5.

Теория: Особенности интонирования интервалов.

Практика: Пение ч.1, ч.2, ч.3, ч.4, ч.5.

Тема 2.8. Дикция

Теория: Значение дикции в пении.

Практика: Дикционные упражнения.

Тема 2.9. Артикуляционная разминка.

Теория: Артикуляционный аппарат
Практика: Артикуляционная гимнастика.

Тема 2.10. Произношение согласных, распевки – скороговорки.
Теория: Согласные в пении.
Практика: Четкое произношение скороговорок.

Тема 2.11. Ударение в вокальных упражнениях
Теория: Смысловое значение ударений.
Практика: Упражнения.

Тема 2.12. Гигиена и охрана голоса.
Теория: Правила вокалиста.
Практика: Игра с применением ИКТ.

Раздел 3. Выразительное исполнение музыкально – песенного материала

Тема 3.1. Соблюдение певческой установки.
Теория: Положение корпуса при пении.
Практика: Самоконтроль.

Тема 3.2. Выразительное чтение текста
Теория: Смысловое значение выразительности.
Практика: Чтение вслух.

Тема 3.3. Средства музыкальной выразительности: громко-тихо, быстро-медленно, распевно-отрывисто.
Теория: Значение средств музыкальной выразительности.
Практика: Пение муз.произведений громко-тихо, быстро-медленно, распевно-отрывисто.

Тема 3.4. Работа над чистотой интонирования.
Теория: Роль интонации в песнях.
Практика: Пение детских песен.

Тема 3.5. Ритм.
Теория: Ритмическое разнообразие.
Практика: Пение детских песен с хлопками.

Тема 3.6. Движения в характере песни.
Теория: Виды движений.
Практика: Шаг, бег, подскоки, наклоны, повороты.

Раздел 4. Работа с техническими средствами

Тема 4.1. Работа с техническими средствами.
Теория: Микрофон. Фонограмма +, фонограмма -

Практика: Пение с микрофоном под фонограмму. Игра «Что такое микрофон?»

Раздел 5. Итоговое занятие.

Тема 5.1. «Я люблю петь»

Теория: Правила поведения на сцене. Психологический настрой.

Практика: Выступление.

1 год обучения 36 ч.

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1. «Волшебный мир звуков»

Теория: Свойства звуков.

Практика: Игра «Волшебный мир звуков»

Раздел 2. Вокально-певческие навыки.

Тема 2.1. Дыхание.

Теория: Органы дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения.

Тема 2.2. Дыхательная гимнастика.

Теория: Значение дыхательных упражнений.

Практика: Дыхательные упражнения «Обними себя», «Ладочки», «Насос».

Тема 2.3. «Веселый зоопарк» - мышечный тренинг.

Теория: Мышцы.

Практика: Мышечный тренинг по системе Л. Симон.

Тема 2.4. Интонация.

Теория: Интонация в пении.

Практика: Интонационные упражнения.

Тема 2.5. Секреты чистой интонации.

Теория: Значение чистой интонации в пении.

Практика: Пение упражнений.

Тема 2.6. Психология пения.

Теория: Ощущения при пении.

Практика: Самоконтроль ощущений при пении.

Тема 2.7. Вокальные упражнения в пределах ч.5.

Теория: Особенности интонирования интервалов.

Практика: Пение ч.1, ч.2, ч.3, ч.4, ч.5.

Тема 2.8. Дикция

Теория: Значение дикции в пении.

Практика: Дикционные упражнения.

Тема 2.9. Артикуляционная разминка.

Теория: Артикуляционный аппарат

Практика: Артикуляционная гимнастика.

Тема 2.10. Произношение согласных, распевки – скороговорки.

Теория: Согласные в пении.

Практика: Четкое произношение скороговорок.

Тема 2.11. Ударение в вокальных упражнениях

Теория: Смысловое значение ударений.

Практика: Упражнения.

Тема 2.12. Гигиена и охрана голоса.

Теория: Правила вокалиста.

Практика: Игра с применением ИКТ.

Раздел 3. Выразительное исполнение музыкально – песенного материала

Тема 3.1. Соблюдение певческой установки.

Теория: Положение корпуса при пении.

Практика: Самоконтроль.

Тема 3.2. Выразительное чтение текста

Теория: Смысловое значение выразительности.

Практика: Чтение вслух.

Тема 3.3. Средства музыкальной выразительности: громко-тихо, быстро-медленно, распевно-отрывисто.

Теория: Значение средств музыкальной выразительности.

Практика: Пение муз.произведений громко-тихо, быстро-медленно, распевно-отрывисто.

Тема 3.4. Работа над чистотой интонирования.

Теория: Роль интонации в песнях.

Практика: Пение детских песен.

Тема 3.5. Ритм.

Теория: Ритмическое разнообразие.

Практика: Пение детских песен с хлопками.

Тема 3.6. Движения в характере песни.

Теория: Виды движений.

Практика: Шаг, бег, подскоки, наклоны, повороты.

Раздел 4. Работа с техническими средствами

Тема 4.1. Работа с техническими средствами.

Теория: Микрофон. Фонограмма +, фонограмма -

Практика: Пение с микрофоном под фонограмму. Игра «Что такое микрофон?»

Раздел 5. Итоговое занятие.

Тема 5.1. «Я люблю петь»

Теория: Правила поведения на сцене. Психологический настрой.

Практика: Выступление.

Репертуар первого года обучения

	музыка	слова	название
1.	Г. Абелян	Г. Абелян	«Хомячок»
2.	А. Филиппенко	Т. Волгина	«Про лягушек»
3.	Г. Абелян	Г. Абелян	«Про меня и муравья»
4.	Г. Абелян	Г. Абелян	«Я умею рисовать»
5.	К. Костин	К. Костин	«Три веселых зайчика»
6.	А. Варламов	Р. Панина	«Енотик»
7.	С. Гаврилов	Р. Алдонин	«Зеленые ботинки»
8.	К. Костин	А. Бабкин	«Мама»
9.	И. Русских	И. Русских	«Рыжий кот»
10.	И. Русских	И. Русских	«Это мамочка моя»
11.	Т. Андрейченко	А. Блок	«Песенка про зайчика»
12.	Р. Паулс	И. Резник	«Кашалотик»
13.	И. Русских	И. Русских	«Бабушка»
14.	А. Варламов	Р. Панина	«Тигренок»
15.	И. Русских	И. Русских	«Песенка про щенка»
16.	Е. Зарицкая	М. Пляцковский	«Светлячок»
17.	А. Пинегин	Е. Липатова	«Ромашковая кошка»
18.	А. Варламов	Г. Ладонщиков	«Приходи ко мне играть»

4.2. Содержание обучения на базовом уровне

2 год обучения 72 ч.

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1. «Пение – вокальное искусство».

Теория: Искусство. Пение как вид искусства.

Практика: Прослушивание образцов вок. музыки, обсуждение.

Раздел 2. Вокально-певческие навыки

Тема 2.1. Органы дыхания.

Теория: Бронхи, легкие, трахея.

Практика: Игровые упражнения «Дую на свечку», «Насос», «Цветочек».

Тема 2.2. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Теория: Особенности гимнастики.

Практика: «Обними себя», «Ладошки», «Большой насос».

Тема 2.3. Певческое дыхание.

Теория: Виды дыхания.

Практика: Упражнения на дыхание.

Тема 2.4. Мышечный тренинг по Л. Симон.

Теория: Специфика тренинга.

Практика: Разминка «Зоопарк».

Тема 2.5. Интонация.

Теория: Интонация в пении.

Практика: Интонационные упражнения.

Тема 2.6. Вокальные упражнения на терцию, кварту.

Теория: Особенности интонирования интервалов.

Практика: Пение ч. 3, ч. 4

Тема 2.7. Вокальные упражнения в пределах ч. 8

Теория: Особенности интонирования интервалов

Практика: Пение ч.1, ч.2, ч.3, ч.4, ч.5, ч.6, ч.7, ч.8.

Тема 2.8. Звукообразование.

Теория: Звукообразующие органы.

Практика: Игра «Как появляется звук»

Тема 2.9. Виды атак.

Теория: Мягкая атака звука. Твердая атака звука.

Практика: Упражнения на различные виды атак.

Тема 2.10. Вокальная позиция.

Теория. Вокальная маска. Зевок.

Практика. Мимические упражнения.

Тема 2.11. Пение на гласные.

Теория: «Гласные – река»

Практика: Вокальные упражнения на А-Э-О-У-И

Тема 2.12. Пение на легато и стаккато.

Теория: Плавное и отрывистое пение.

Практика: Вокальные упражнения «Скок-поскок», «Ми-и-и-а».

Тема 2.13. Дикция.

Теория: Смысловое произношение текстов.

Практика: Скороговорки.

Тема 2.14. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Артикуляционный аппарат.

Практика: Артикуляционная разминка.

Тема 2.15. Итоговое занятие по разделу «вокально-певческие навыки».

Теория: Петь приятно и удобно.

Практика: Квест.

Раздел 3. Выразительное исполнение музыкальных произведений.

Тема 3.1. Работа над словом.

Теория: Осмысленное произношение текста.

Практика: Чтение вслух.

Тема 3.2. Динамика

Теория: Развитие музыкального произведения. Завязка, кульминация, развязка.

Практика: Динамическое пение.

Тема 3.3. Темп

Теория: Разновидности темпа. Ускорение, замедление.

Практика: Пение в разных темпах.

Тема 3.4. Штрихи

Теория: Легато, стаккато.

Практика: Плавное и отрывистое пение.

Тема 3.5. Фразировка

Теория: Фраза – музыкальная мысль.
Практика: Пение с соблюдением фразировки.

Тема 3.6. Ритмический рисунок
Теория: Ритмический рисунок в песне.
Практика: Пение с выделением слабой доли.

Тема 3.7. Музыкально - ритмические движения.
Теория: Виды движений.
Практика: Ритмические движения в характере песни.

Тема 3.8. Итоговое занятие по разделу «Выразительное исполнение музыкальных произведений»
Теория: Правила сценического выступления.
Практика: Выступление

Раздел 4. Работа с техническими средствами

Тема 4.1. Работа с микрофоном
Теория: Микрофон.
Практика: Пение с микрофоном.

Тема 4.2. Работа с фонограммой («+», «-»)
Теория: Фонограмма +, фонограмма -
Практика: Пение под фонограмму.

Раздел 5. Итоговое занятие

Тема 5.1. «Я хочу петь»
Теория: Правила поведения на сцене. Психологический настрой.
Практика: Выступление на сцене.

2 год обучения 36 ч.

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1. «Пение – вокальное искусство».
Теория: Искусство. Пение как вид искусства.
Практика: Прослушивание образцов вокальной музыки, обсуждение.

Раздел 2. Вокально-певческие навыки

Тема 2.1. Органы дыхания.
Теория: Бронхи, легкие, трахея.
Практика: Игровые упражнения «Дую на свечку», «Насос», «Цветочек».

Тема 2.2. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.
Теория: Особенности гимнастики.

Практика: «Обними себя», «Ладони», «Большой насос».

Тема 2.3. Певческое дыхание.

Теория: Виды дыхания.

Практика: Упражнения на дыхание.

Тема 2.4. Мышечный тренинг по Л. Симон.

Теория: Специфика тренинга.

Практика: Разминка «Зоопарк».

Тема 2.5. Интонация.

Теория: Интонация в пении.

Практика: Интонационные упражнения.

Тема 2.6. Вокальные упражнения в пределах ч. 8

Теория: Особенности интонирования интервалов

Практика: Пение ч.1, ч.2, ч.3, ч.4, ч.5, ч.6, ч.7, ч.8.

Тема 2.7. Звукообразование.

Теория: Звукообразующие органы.

Практика: Игра «Как появляется звук»

Тема 2.8. Виды атак.

Теория: Мягкая атака звука. Твердая атака звука.

Практика: Упражнения на различные виды атак.

Тема 2.9. Вокальная позиция.

Теория. Вокальная маска. Зевок.

Практика. Мимические упражнения.

Тема 2.10. Пение на гласные.

Теория: «Гласные – река»

Практика: Вокальные упражнения на А-Э-О-У-И

Тема 2.11. Пение на легато и стаккато.

Теория: Плавное и отрывистое пение.

Практика: Вокальные упражнения «Скок-поскок», «Ми-и-и-а».

Тема 2.12. Дикция.

Теория: Смысловое произношение текстов.

Практика: Скороговорки.

Тема 2.13. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Артикуляционный аппарат.

Практика: Артикуляционная разминка.

Тема 2.14. Итоговое занятие по разделу «вокально-певческие навыки».
Теория: Петь приятно и удобно.
Практика: Квест.

Раздел 3. Выразительное исполнение музыкальных произведений.

Тема 3.1. Работа над словом.
Теория: Осмысленное произношение текста.
Практика: Чтение вслух.

Тема 3.2. Динамика
Теория: Развитие музыкального произведения. Завязка, кульминация, развязка.
Практика: Динамическое пение.

Тема 3.3. Темп
Теория: Разновидности темпа. Ускорение, замедление.
Практика: Пение в разных темпах.

Тема 3.4. Штрихи
Теория: Легато, стаккато.
Практика: Плавное и отрывистое пение.

Тема 3.5. Фразировка
Теория: Фраза – музыкальная мысль.
Практика: Пение с соблюдением фразировки.

Тема 3.6. Ритмический рисунок
Теория: Ритмический рисунок в песне.
Практика: Пение с выделением слабой доли.

Тема 3.7. Музыкально - ритмические движения.
Теория: Виды движений.
Практика: Ритмические движения в характере песни.

Тема 3.8. Итоговое занятие по разделу «Выразительное исполнение музыкальных произведений»
Теория: Правила сценического выступления.
Практика: Выступление

Раздел 4. Работа с техническими средствами

Тема 4.1. Работа с микрофоном
Теория: Микрофон.
Практика: Пение с микрофоном.

Тема 4.2. Работа с фонограммой («+», «-»).

Теория: Фонограмма +, фонограмма -
Практика: Пение под фонограмму.

Раздел 5. Итоговое занятие

Тема 5.1. «Я хочу петь»

Теория: Правила поведения на сцене. Психологический настрой.

Практика: Выступление на сцене.

Репертуар второго года обучения

1.	Музыка	Слова	Название
2.	К. Костин	И. Лагерев	«Божья коровка»
3.	А. Курилов	А. Курилов	«Облака из пластилина»
4.	А. Ермолов	Е. Бочковская	«Что дарить на День рождения»
5.	Л. Вихарева	Т. Шапиро	«Кукла»
6.	К. Костин	К. Костин	«Папа»
7.	Л. Вихарева	Л. Вихарева	«Улитка»
8.	В. Началов	А. Барто	«Рыжик»
9.	Г. Струве	Г. Струве	«Моя Россия»
10.	Е. Сокольская	В. Введенский	«Когда я вырасту большой»
11.	Т. Морозова	Т. Морозова	«Микки-маус»
12.	К. Костин	К. Костин	«Желтый страусенок»
13.	Б. Савельев	Л. Рубальская	«Мартышка»
14.	Р. Гуцалюк	Р. Гуцалюк	«Россия»
15.	Э. Артемьев	А. Кондратьев	«Девочка и дельфин»
16.	Л. Фадеева-Москалева	И. Лаврук	«Жар-птица»
17.	Н. Кудрин	А.Щербань	«Сапожки»
18.	Е. Зарицкая	И. Шевчук	«Росиночка-Россия»

3 год обучения 72 ч.

Раздел 1.Вводное занятие

Тема 1. «Голос – визитная карточка»

Теория: Голосовые возможности.

Практика: Слушание образцов вокальной музыки.

Раздел 2. Вокально-певческие навыки

Тема 2.1. Виды дыхания.

Теория: Виды певческого дыхания.

Практика: Упражнения на дыхание.

Тема 2.2. Диафрагма. Тренировка мышц диафрагмы.

Теория: Диафрагма.

Практика: Тренировка мышц диафрагмы.

Тема 2.3. Опора дыхания как здоровые сберегающие технологии на занятиях вокала.

Теория: Здоровьесберегающее значение дыхательных упражнений.

Практика: Упражнения на ощущение опоры.

Тема 2.4. Певческое дыхание.

Теория: Вдох и выдох при пении.

Практика: Упражнения на вдох и выдох.

Тема 2.5. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Теория: Особенности гимнастики.

Практика: «Обними себя», «Ладони», «Большой насос», «Маятник».

Тема 2.6. Мышечный тренинг по Л. Симон

Теория: Значение мышечного тренинга.

Практика: Комплекс упражнений.

Тема 2.7. Интонация.

Теория: Интонация в пении.

Практика: Интонационные упражнения.

Тема 2.8. Интонирование тонического трезвучия, скачки на квинту, сексту, октаву.

Теория: Особенности интонирования интервалов.

Практика: Пение Т.3, ч.5, ч.7, ч.8.

Тема 2.9. Виды певческих голосов, певческие регистры

Теория: Певческие регистры.

Практика: Прослушивание музыкальных примеров.

Тема 2.10. Тесситура, диапазон

Теория: Возможности человеческого голоса.

Практика: Упражнения на расширение диапазона.

Тема 2.11. Тембр

Теория: Тембральное разнообразие голосов.

Практика: Упражнения на формирование тембра.

Тема 2.12. Атака звука: мягкая и твердая

Теория: Способы возникновения звука.

Практика: Упражнения на разные виды атак.

Тема 2.13. Вокальная позиция: зевок, вокальная маска

Теория: Зевок. Вокальная маска.

Практика: Упражнения на формирование вокальной позиции.

Тема 2.14. Резонаторы

Теория: Виды резонаторов.

Практика: Упражнения для резонаторного пения.

Тема 2.15. Звукообразование

Теория: Звукообразующие органы. «Лифт».

Практика: Упражнения на ощущения «лифта».

Тема 2.16. Формирование гласных звуков.

Теория: Единая позиция для гласных звуков. Йотированные гласные.

Практика: Вокальные упражнения на гласные: А-Э-О-У-Ы-И-Ю-Я-Е-Ё

Тема 2.17. Пение на legato, staccato

Теория: Роль работы мышц в пении.

Практика: Пение легато, стаккато на мышечных ощущениях.

Тема 2.18. Дикция.

Теория: Смысловая значимость четкости текста.

Практика: Скороговорный текст «В четверг четвертого числа».

Тема 2.19. Артикуляционный аппарат.

Теория: Части артикуляционного аппарата.

Практика: Артикуляционные упражнения.

Тема 2.20. Орфоэпия.

Теория: Правила произношения текста.

Практика: Работа с текстом.

Тема 2.21. Логика речи.

Теория: Осмысленная подача текста.

Практика: Работа с текстом.

Тема 2.22. Формирование согласных.

Теория: Сочетание двух и более согласных.

Практика: Упражнения бгди-бгдэ-бгда-бгдо-бгду, пкти-пктэ-пкта-пкто-пкту.

Тема 2.23. Итоговое занятие по разделу «Вокально-певческие навыки»

Теория: Осознанное исполнение музыкального материала.

Практика: Исполнение музыкальных произведений.

Раздел 3. Выразительное исполнение музыкально – песенного материала

Тема 3.1 Песенные жанры.

Теория: Многообразие песенных жанров.

Практика: Слушание произведений вокальной музыки.

Тема 3.2. Певческая установка

Теория: Положение корпуса при пении.

Практика: Соблюдение певческой установки при пении.

Тема 3.3. Динамика.

Теория: Развитие музыкального произведения. Завязка, кульминация, развязка.

Практика: Динамическое пение.

Тема 3.4. Темп

Теория: Разновидности темпа. Ускорение, замедление.

Практика: Пение в разных темпах.

Тема 3.5. Штрихи

Теория: Легато, стаккато.

Практика: Плавное и отрывистое пение.

Тема 3.6. Фразировка

Теория: Фраза – музыкальная мысль.

Практика: Пение с соблюдением фразировки.

Тема 3.7. Ритмический рисунок.

Теория: Ритмический рисунок в песне.

Практика: Пение с выделением сильных и слабых долей. Отбивание ритмического рисунка.

Тема 3.8. Эстрадная ритмика.

Теория: Эстрадные ритмические фигуры.

Практика: Пение с выделением слабой доли.

Тема 3.9. Пение для здоровья.

Теория: Здоровьесберегающее значение пения.

Практика: Игра - квест «Я выбираю здоровый образ жизни!»

Тема 3.10. Итоговое занятие по разделу «Выразительное исполнение музыкально – песенного материала»

Теория: Подготовка певца к выступлению.

Практика: Выступление.

Раздел 4. Работа с техническими средствами

Тема 4.1. Работа с микрофоном

Теория: Секреты микрофонной техники.

Практика: Пение с микрофоном.

Тема 4.2. Работа с фонограммой («+», «-»).

Теория: Особенности работы с фонограммой («+», «-»).

Практика: Пение с фонограммой («+», «-»).

Тема 4.3. Работа в студии звукозаписи.

Теория: Требования к певцу.

Практика: Запись на студии.

Раздел 5. Концертная деятельность

Тема 5.1. Выступление на публике.

Теория: Психологический настрой и подготовка певца.

Практика: Выступление на конкурсе и фестивале.

Раздел 6. Итоговое занятие

Тема 6.1. «Я умею петь»

Теория: Формирование творческой активности.

Практика: Итоговый концерт

3 год обучения 36 ч.

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1. «Голос – визитная карточка»

Теория: Голосовые возможности.

Практика: Слушание образцов вокальной музыки.

Раздел 2. Вокально-певческие навыки

Тема 2.1. Виды дыхания. Певческое дыхание.

Теория: Виды певческого дыхания. Вдох и выдох при пении.

Практика: Упражнения на вдох и выдох.

Тема 2.2. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Теория: Особенности гимнастики.

Практика: «Обними себя», «Ладони», «Большой насос», «Маятник».

Тема 2.3. Мышечный тренинг по Л. Симон

Теория: Значение мышечного тренинга.

Практика: Комплекс упражнений.

Тема 2.4. Интонация.

Теория: Интонация в пении.

Практика: Интонационные упражнения.

Тема 2.5. Интонирование тонического трезвучия, скачки на квинту, сексту, октаву.

Теория: Особенности интонирования интервалов.

Практика: Пение Т.3, ч.5, ч.7, ч.8.

Тема 2.6. Резонаторы

Теория: Виды резонаторов.

Практика: Упражнения для резонаторного пения.

Тема 2.7. Звукообразование. Тесситура, диапазон.

Теория: Звукообразующие органы. «Лифт». Возможности человеческого голоса.

Практика: Упражнения на ощущения «лифта». Упражнения на расширение диапазона.

Тема 2.8. Атака звука: мягкая и твердая

Теория: Способы возникновения звука.

Практика: Упражнения на разные виды атак.

Тема 2.9. Вокальная позиция: зевок, вокальная маска

Теория: Зевок. Вокальная маска.

Практика: Упражнения на формирование вокальной позиции.

Тема 2.10. Формирование гласных звуков. Формирование согласных.

Теория: Единая позиция для гласных звуков. Йотированные гласные. Сочетание двух и более согласных.

Практика: Вокальные упражнения на гласные: А-Э-О-У-Ы-И-Ю-Я-Е-Ё.

Упражнения бгди-бгдэ-бгда-бгдо-бгду, пкти-пктэ-пкта-пкто-пкту.

Тема 2.11. Пение на legato, staccato

Теория: Роль работы мышц в пении.

Практика: Пение легато, стакато на мышечных ощущениях.

Тема 2.12. Дикция. Орфоэпия. Логика речи.

Теория: Смысловая значимость четкости текста. Правила произношения текста. Осмысленная подача текста.

Практика: Скороговорный текст «В четверг четвертого числа». Работа с текстом.

Тема 2.13. Артикуляционный аппарат.

Теория: Части артикуляционного аппарата.

Практика: Артикуляционные упражнения.

Тема 2.14. Итоговое занятие по разделу «Вокально-певческие навыки»

Теория: Осознанное исполнение музыкального материала.

Практика: Исполнение музыкальных произведений.

Раздел 3. Выразительное исполнение музыкально – песенного материала

Тема 3.1 Песенные жанры.

Теория: Многообразие песенных жанров.

Практика: Слушание произведений вокальной музыки.

Тема 3.2. Динамика.

Теория: Развитие музыкального произведения. Завязка, кульминация, развязка.

Практика: Динамическое пение.

Тема 3.3. Темп

Теория: Разновидности темпа. Ускорение, замедление.

Практика: Пение в разных темпах.

Тема 3.4. Штрихи

Теория: Легато, стаккато.

Практика: Плавное и отрывистое пение.

Тема 3.5. Фразировка

Теория: Фраза – музыкальная мысль.

Практика: Пение с соблюдением фразировки.

Тема 3.6. Эстрадная ритмика.

Теория: Эстрадные ритмические фигуры.

Практика: Пение с выделением слабой доли.

Тема 3.7. Пение для здоровья.

Теория: Здоровьесберегающее значение пения.

Практика: Игра-квест «Я выбираю здоровый образ жизни!»

Тема 3.8. Итоговое занятие по разделу «Выразительное исполнение музыкально – песенного материала»

Теория: Подготовка певца к выступлению.

Практика: Выступление.

Раздел 4. Работа с техническими средствами

Тема 4.1. Работа с микрофоном. Работа с фонограммой («+», «-»).

Теория: Секреты микрофонной техники. Особенности работы с фонограммой («+», «-»).

Практика: Пение с микрофоном. Пение с фонограммой («+», «-»).

Тема 4.2. Работа в студии звукозаписи.

Теория: Требования к певцу.

Практика: Запись на студии.

Раздел 5. Итоговое занятие

Тема 5.1. Выступление на публике.

Теория: Психологический настрой и подготовка певца. Формирование творческой активности.

Практика: Выступление на конкурсе и фестивале.

Репертуар третьего года обучения:

	музыка	слова	название
1.	И. Шаферан	Е. Аедоницкий	«Красно солнышко»
2.	М. Танич	Ю. Саульский	«Черный кот»
3.	Н. Сафоничев	Н. Сафоничев	«Звездочка моя»
4.	С. Суэтов	Е. Пекки	«Потому что»
5.	Е. Зарицкая	И. Шевчук	«Облака»
6.	А. Варламов	Р. Панина	«Волшебная страна»
7.	А. Пилявин	К. Чуковский	«Мойдодыр»
8.	К. Костин	К. Костин	«Гляди веселей»
9.	J.Lennon	P.McCartney	«Yesterday»
10.	Ж. Колмагорова	Ж. Колмагорова	«Святая Россия»
11.	А. Ермолов	М. Загот	«Прадедушка»
12.	К. Костин	К. Костин	«Блюз для бабушки»
13.	А. Ермолов	В. Борисов	«Я мечтаю о чуде»
14.	Ю. Верижников	Ю. Верижников	«География»
15.	Р.н.п.		«Субботея»
16.	Е. Сокольская	Г. Волкова	«Котик»
17.	А. Циплияускас	Н. Шитова	«Прятки»
18.	Т. Морозова	Т. Морозова	«Рок-н-ролл»
19.	В. Осошник	В. Осошник	«Рыжий мальчишка»
20.	И. Орехов	И. Орехов	«Маленький блюз»

4.3. Содержание обучения на продвинутом уровне

4 год обучения 72 ч.

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1: 3 системы звукообразования

Теория: Дыхание, дикция, голос

Практика: Творческая лаборатория

Раздел 2. Вокально–певческие навыки

Тема 2.1. Дыхание индийских йогов.

Теория: Особенности дыхания индийских йогов.

Практика: Упражнения по системе индийских йогов

Тема 2.2. Диафрагма.

Теория: Певческое дыхание. Органы дыхания. Диафрагма-главная дыхательная мышца.

Теория: Упражнения на ощущение диафрагмы при твердой и мягкой атаке звука, упражнения на укрепление дыхательных мышц.

Тема 2.3. Опора - как здоровьесберегающие технологии.

Теория: Опертое пение, кол-во дыхания, необходимое для пения. Пение на сопротивлении дыхательных мышц.

Практика: Упражнения на ощущение и развитие дыхательных мышц, контроль за дыханием в исполняемых произведениях.

Тема 2.4. Нижнебрюшное дыхание.

Теория: Свойства нижнебрюшного дыхания.

Практика: Упражнения на ощущения и укрепление нижнебрюшных мышц.

Тема 2.5. Дыхательная система Сам Веста

Теория: Суть вокальной системы Сам Веста.

Практика: Дыхательные упражнения с движениями по системе Сам Веста.

Тема 2.6. Мышечный тренинг по системе Л.Симон.

Теория: Суть системы Симон.

Практика: Комплекс упражнений Л.Симон для расслабления мышц, самостоятельная работа.

Тема 2.7. Интонация.

Теория: Интонация в пении, как координация между слухом и голосом.

Чистая интонация.

Практика: Пение упражнений для развития интонации, дыхательный тренинг для точной интонации, слуховой анализ и самоконтроль над чистой интонацией в исполняемых произведениях.

Тема 2.8. Обращения мажорного и минорного трезвучия.

Теория: Интервальный состав мажорного и минорного трезвучия.

Практика: Пение вокальных упражнений, используя интонацию мажорного и минорного трезвучия, определение на слух звуков трезвучия в исполняемых произведениях.

Тема 2.9. Хроматические полутоны.

Теория: Отличие диатонических и хроматических полутонов.

Практика: Определение в нотном тексте и на слух хроматических полутонов, интонирование хроматических полутонов в джазовых распевках.

Тема 2.10. Джазовый лад.

Теория: Виды ладов. Миксолидийский лад-как джазовый лад.

Практика: Интонирование упражнений, включающих звуки ладов народной музыки, определение их на слух.

Тема 2.11. Тембр.

Теория: Тембр и тип голоса. Формирование вокального тембра.

Практика: Практическая работа-от чего зависит тембр голоса при пении (резонаторы, дыхание, голосовые связки), практические упражнения на ощущения резонаторов, опоры, свободы гортани).

Тема 2.12. Обратные связи голоса

Теория: «Эффект Томатиса, его сущность и значение.

Практика: Вокальные упражнения.

Тема 2.13. Певческая форманта.

Теория: Певческая форманта. Высокая и низкая певческая форманта.

Практика: Практическая работа.

Тема 2.14. Резонансная система

Теория: Резонансная теория пения (РТП)

Практика: упражнения на свободу гортани при пении, на ощущение работы резонаторов.

Тема 2.15. «Несвязанный» фальцет

Теория: «Несвязанный» фальцет и связанный головной голос

Практика: Слушание аудио образцов с данным приемом, анализ.

Тема 2.16. Регистровый порог

Теория: Регистровый порог. Фонопедический метод Емельянова.

Практика: Упражнения по системе Емельянова.

Тема 2.17. Положение гортани при смешанном звукоизвлечении

Теория: Положение гортани при смешанном звукоизвлечении

Практика: Упражнения по системе С.Риггса.

Тема 2.18. Скэт

Теория: Слоговое пение, джазовая импровизация.

Практика: Прослушивание музыкальных примеров в исполнении

Э.Фитцджеральд, У.Хьюстон. Слуховой анализ, разбор.

Тема 2.19. Дикция

Теория: Дикция как средством донесения текстового содержания до слушателей, и одно из важных средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа. Основные методы ее развития.

Практика: Дикционные упражнения, скороговорки.

Тема: 2.20. Закон ассимиляции

Теория:1. Фонетический закон конца слова. Ассимиляция согласных по звонкости и глухости.

Практика: Практическая работа.

Тема 2.21. Орфоэпия.

Теория: Орфоэпия - область фонетики, занимающаяся изучением норм произношения звуков и звукосочетаний в устной речи

Практика: Практическая работа.

Тема 2.22. Логика речи.

Теория: Логика речи в пении.

Практика: Разбор поэтических текстов песен.

Тема 2.23. Интонирование согласных.

Теория: Интонирование согласных

Практика: Упражнения на интонирование согласных.

Тема 2.24. Итоговое занятие по разделу «Вокально-певческие навыки»

Теория: Значение вокально-певческих навыков для вокалиста.

Практика: Практическая работа.

Раздел 3. Выразительное исполнение музыкально –песенного материала

Тема 3.1 Джазовые приемы

Теория: Основные приемы джазового вокала.

Практика: Изучения упражнений для повышения выносливости голосового аппарата

Тема:3.2. Драйв

Теория: Драйв. Расщепления голоса в вокале.

Практика: Прослушивание джазовых композиций в исполнении Л.Армстронга, Э. Фитцджеральд, анализ, упражнения на расщепление голоса

Тема 3.3. Свинг

Теория: Свинг - ритмический конфликт между основным ритмом и ритмом мелодии.

Практика: Прослушивание джазовых образцов, анализ.

Тема 3.4. Блюз

Теория: Блюз - музыкальная форма и музыкальный жанр.

Практика :Прослушивание блюзовых композиций в исполнении RayCharles, ChrisRea, NinaSimone. Анализ.

Тема 3.5. Блюзовый лад

Теория: Блюзовый лад-минорная пентатоника с пониженной V ступенью.

Практика:интонационныеупражненияСморяковой Т.Н.

Тема 3.6. Стрит-край

Теория: Стрит-край – уличный выкрик. Архаический фольклорный жанр

Практика: Прослушивание композиций в исполнении Оззи Бэйли и РэяНэйса, анализ.

Тема 3.7. Мелизмы.

Теория: Мелизмы. Разновидности мелизмов: форшлаг, трель, мордент.

Техника исполнения мелизмов. Мелизмы в западной популярной музыке.

Практика: Вокальные упражнения на мелизматику.

Тема 3.8. Техника скэта

Теория: Система О.Степурко.

Практика: Упражнения по системе О.Степурко «Скэт-импровизации»

Тема: 3.9. Здоровьесберегающие технологии.

Теория: Значение здоровьесберегающих технологий.

Практика: Творческая игра «Я выбираю здоровый образ жизни».

Тема 3.10. Итоговое занятие по разделу «Выразительное исполнение музыкально – песенного материала»

Теория: Выразительные средства вокального исполнительства.

Практика: Исполнение вокальных произведений.

Раздел 6. Работа с техническими средствами

Тема 6.1. Работа с микрофоном

Теория: Повторение правил работы с микрофоном.
Практика: Пение с микрофоном на сцене, настройки, слуховой контроль мониторов.

Тема 6.2. Работа с фонограммой («+», «-»).

Теория: Фонограммы («+», «-»).

Практика: Запись в студии фонограммы («+»).

Тема 6.3. Работа в студии звукозаписи.

Теория: Основные правила звукозаписи для вокалиста.

Практика: Работа в студии звукозаписи.

Тема 7. Концертная деятельность

Теория: Психологические аспекты выступления.

Практика: Концертные выступления.

Тема 8. Итоговое занятие

Теория: Повторение пройденного.

Практика: Квест.

4 год обучения 36 ч.

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1: 3 системы звукообразования

Теория: Дыхание, дикция, голос

Практика: Творческая лаборатория

Раздел 2. Вокально–певческие навыки

Тема 2.1. Диафрагма.

Теория: Певческое дыхание. Органы дыхания. Диафрагма-главная дыхательная мышца.

Теория: Упражнения на ощущение диафрагмы при твердой и мягкой атаке звука, упражнения на укрепление дыхательных мышц.

Тема 2.2. Опора - как здоровьесберегающие технологии.

Теория: Опертое пение, кол-во дыхания, необходимое для пения. Пение на сопротивлении дыхательных мышц.

Практика: Упражнения на ощущение и развитие дыхательных мышц, контроль за дыханием в исполняемых произведениях.

Тема 2.3. Нижнебрюшное дыхание.

Теория: Свойства нижнебрюшного дыхания.

Практика: Упражнения на ощущения и укрепление нижнебрюшных мышц.

Тема 2.4. Дыхательная система Сам Веста

Теория: Суть вокальной системы Сам Веста.

Практика: Дыхательные упражнения с движениями по системе Сам Веста.

Тема 2.5. Мышечный тренинг по системе Л.Симон.

Теория: Суть системы Симон.

Практика: Комплекс упражнений Л.Симон для расслабления мышц, самостоятельная работа.

Тема 2.6. Интонация.

Теория: Интонация в пении, как координация между слухом и голосом.

Чистая интонация.

Практика: Пение упражнений для развития интонации, дыхательный тренинг для точной интонации, слуховой анализ и самоконтроль над чистой интонацией в исполняемых произведениях.

Тема 2.7. Обращения мажорного и минорного трезвучия.

Теория: Интервальный состав мажорного и минорного трезвучия.

Практика: Пение вокальных упражнений, используя интонацию мажорного и минорного трезвучия, определение на слух звуков трезвучия в исполняемых произведениях.

Тема 2.8. Певческая форманта.

Теория: Певческая форманта. Высокая и низкая певческая форманта.

Практика: Практическая работа.

Тема 2.9. Резонансная система

Теория: Резонантная теория пения(РТП)

Практика: Упражнения на свободу гортани при пении, на ощущение работы резонаторов.

Тема 2.10. Дикция

Теория: Дикция как средством донесения текстового содержания до слушателей, и одно из важных средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа. Основные методы ее развития.

Практика: Дикционные упражнения, скороговорки.

Тема 2.11. Логика речи.

Теория: Логика речи в пении.

Практика: Разбор поэтических текстов песен.

Тема 2.12. Итоговое занятие по разделу «Вокально-певческие навыки»

Теория: Значение вокально-певческих навыков для вокалиста.

Практика: Практическая работа.

Раздел 3. Выразительное исполнение музыкально – песенного материала

Тема 3.1 Джазовые приемы

Теория: Основные приемы джазового вокала.

Практика: Изучения упражнений для повышения выносливости голосового аппарата

Тема:3.2. Драйв.Свинг

Теория: Драйв. Расщепления голоса в вокале. Свинг-ритмический конфликт между основным ритмом и ритмом мелодии.

Практика: Прослушивание джазовых композиций в исполнении

Л.Армстронга,Э. Фитцджеральд, анализ, упражнения на расщепление голоса

Тема 3.3. Блюз. Блюзовый лад

Теория: Блюз-музыкальная форма и музыкальный жанр. Блюзовый лад-минорная пентатоника с пониженной V ступенью.

Практика: Прослушивание блюзовых композиций в исполнении RayCharles, ChrisRea, NinaSimone. Анализ. Интонационные упражнения Сморяковой Т.Н.

Тема 3.4. Стрит-край

Теория: Стрит-край - уличный выкрик. Архаический фольклорный жанр

Практика: Прослушивание композиций в исполнении Оззи Бэйли и РэяНэйса, анализ.

Тема 3.5. Мелизмы.

Теория: Мелизмы. Разновидности мелизмов: форшлаг, трель, мордент.

Техника исполнения мелизмов. Мелизмы в западной популярной музыке.

Практика: Вокальные упражнения на мелизматику.

Тема 3.6. Техника скэта

Теория: Система О.Степурко.

Практика: Упражнения по системе О.Степурко «Скэт-импровизации»

Тема: 3.7. Пение для здоровья.

Теория: Значение здоровьесберегающих технологий.

Практика: Творческая игра «Я выбираю здоровый образ жизни».

Тема 3.8. Итоговое занятие по разделу «Выразительное исполнение музыкально – песенного материала»

Теория: Выразительные средства вокального исполнительства.

Практика: Исполнение вокальных произведений.

Раздел 6. Работа с техническими средствами

Тема 6.1. Работа с микрофоном

Теория: Повторение правил работы с микрофоном.

Практика: Пение с микрофоном на сцене, настройки, слуховой контроль мониторов.

Тема 6.2. Работа с фонограммой («+», «-»).

Теория: Фонограммы («+», «-»).

Практика: Запись в студии фонограммы («+»).

Тема 6.3. Работа в студии звукозаписи.

Теория: Основные правила звукозаписи для вокалиста.

Практика: Работа в студии звукозаписи.

Тема 7. Концертная деятельность

Теория: Психологические аспекты выступления.

Практика: Концертные выступления.

Тема 8. Итоговое занятие

Теория: Повторение пройденного.

Практика: Выступление.

Репертуар четвертого года обучения:

	музыка	слова	название
1.	А. Корчинский	А. Поперечный	«Мир полон звуков»
2.	К. Костин	К. Костин	«Я летаю»
3.	К. Брейтбург	Е. Муравьев	«Русалочка»
4.	К. Ваншенкин	Э. Колмановский	«Алеша»
5.	Д. Воскресенский	Д. Воскресенский	«Весна-красна»
6.	Е. Заблоцкая	В. Коньков	«Ангелы добра»
7.	К. Костин	К. Костин	«По тротуарам»
8.	Е. Иевлев	А. Олейник	«Мальчишка-джаз»
9.	Мексиканская нар.песня	Н. Лабковский	«Челита»
10.	Ю. Антонов	М. Дудин	«Снегири»
11.	Р. Паулс	И. Резник	«Чарли»
12.	И. Орехов	И. Орехов	«Вороны»
13.	Л. Коэн	Л. Агутин	«Аллилуйя»
14.	J. Lennon	Y. Ono	«HappyChristmas»
15.	J. Styne	S. Cahn	«Letitsnow»
16.	J. Lennon	P. McCartney	«Letitbe»
17.	А. Циплияускас	Н. Шитова	«Лебеди»
18.	А. Морозов	Н. Рубцов	«В горнице»
19.	J. Lennon	P. McCartney	«Hey, Jude »

5 год обучения 72 ч.

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1: 3 системы звукообразования

Теория: Дыхание, дикция, голос

Практика: Творческая работа

Раздел 2. Вокально–певческие навыки

Тема 2.1. Дыхание индийских йогов.

Теория: Особенности дыхания индийских йогов.

Практика: Упражнения по системе индийских йогов

Тема 2.2. Система дыхания по системе К.Линклейтер

Теория: Суть системы К.Линклэйтер.

Практика: Упражнения.

Тема 2.3. Опора-как здоровьесберегающие технологии.

Теория: Опертое пение, кол-во дыхания, необходимое для пения. Пение на сопротивлении дыхательных мышц

Практика: Упражнения на ощущение и развитие дыхательных мышц, контроль за дыханием в исполняемых произведениях.

Тема 2.4 Нижнебрюшное дыхание.

Теория: Свойства нижнебрюшного дыхания.

Практика: Упражнения на ощущения и укрепление нижнебрюшных мышц.

Тема 2.5 Дыхательная система Сам Веста

Теория: Суть вокальной системы Сам Веста.

Практика: Дыхательные упражнения с движениями по системе Сам Веста.

Тема 2.6 Мышечный тренинг по системе Л.Симон.

Теория: Суть системы Симон.

Практика: Комплекс упражнений Л.Симон для расслабления мышц, самостоятельная работа.

Тема 2.7 Интонация.

Теория: Интонация в пении, как координация между слухом и голосом. Чистая интонация.

Практика: Пение упражнений для развития интонации, дыхательный тренинг для точной интонации, слуховой анализ и самоконтроль над чистой интонацией в исполняемых произведениях.

Тема 2.8 Блюзовый лад

Теория: Блюзовый лад-минорна пентатоника с пониженной V ступенью.
Практика: интонационные упражнения Сморяковой Т.Н.

Тема 2.9. Аккорды с альтерированными ступенями.

Теория: Альтерированные ступени в септаккордах, их выразительное значение.

Практика: Построение септаккордов на клавиатуре, пропевание их.

Тема 2.10. Джазовый лад.

Теория: Виды ладов. Миксолидийский лад-как джазовый лад.

Практика: Интонирование упражнений, включающих звуки ладов народной музыки, определение их на слух

Тема 2.11. Тембр.

Теория: Тембр и тип голоса. Формирование вокального тембра.

Практика: Практическая работа-от чего зависит тембр голоса при пении (резонаторы, дыхание, голосовые связки),практические упражнения на ощущения резонаторов, опоры, свободы гортани).

Тема 2.12. Мелизмы.

Теория: Мелизмы. Разновидности мелизмов: форшлаг, трель, мордент. Техника исполнения мелизмов. Мелизмы в западной популярной музыке.

Практика: Вокальные упражнения на мелизматику.

Тема 2.13.Положение гортани при смешанном звукоизвлечении.

Теория: Положение гортани при смешанном звукоизвлечении.

Практика: Упражнения по системе С.Риггса.

Тема 2.14.Резонасная система голоса.

Теория: Резонантная теория пения (РТП)

Практика: Упражнения на свободу гортани при пении, на ощущение работы резонаторов.

Тема 2.15.Глиссандо.

Теория: Глиссандо в вокале. Выразительное значение этого приема.

Практика: Вокальные упражнения на глиссандо.

Тема 2.16 Система С.Риггса.

Теория: С.Риггс.Сущность системы СРиггса.

Практика: Аудио упражнения по С.Риггсу.

Тема 2.17. Инфра и ультра звуки.

Теория: Частота звукового колебания. Инфра и ультра звуки.

Практика: Вокальные упражнения.

Тема 2.18. Джазовые приемы

Теория: Основные приемы джазового вокала.

Практика: Изучения упражнений для повышения выносливости голосового аппарата

Тема 2.19. Дикция

Теория: Дикция как средством донесения текстового содержания до слушателей, и одно из важных средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа. Основные методы ее развития.

Практика: Дикционные упражнения, скороговорки.

Тема: 2.20. Англоязычная фонетика.

Теория: Англоязычная фонетика в вокале.

Практика: Разбор англоязычных текстов в исполняемых произведениях.

Тема 2.21. Орфоэпия.

Теория: Орфоэпия - область фонетики, занимающаяся изучением норм произношения звуков и звукосочетаний в устной речи

Практика: Работа с текстом.

Тема 2.22. Фразовая, слоговая, словесная разборчивость речи.

Теория: Фразовая, слоговая, словесная разборчивость речи.

Практика: Разбор поэтических текстов в исполняемых произведениях.

Тема 2.23. Стихотворные размеры.

Теория: Виды стихотворных размеров-ямб, хорей, амфибрахий.

Практика: Анализ поэтических текстов в исполняемых произведениях.

Тема 2.24. Итоговое занятие по разделу «Вокально-певческие навыки»

Теория: Значение вокально-певческих навыков для вокалиста.

Практика: Практическая работа.

Раздел 3. Выразительное исполнение музыкально – песенного материала

Тема 3.1 Джазовые приемы

Теория: Основные приемы джазового вокала.

Практика: Изучения упражнений для повышения выносливости голосового аппарата

Тема:3.2. Драйв

Теория: Драйв. Расщепления голоса в вокале.

Практика: Прослушивание джазовых композиций в исполнении Л.Армстронга, Э.Фитцджеральд, анализ, упражнения на расщепление голоса

Тема 3.3. Свинг

Теория: Свинг - ритмический конфликт между основным ритмом и ритмом мелодии.

Практика: Прослушивание джазовых образцов, анализ.

Тема 3.4. Блюз

Теория: Блюз - музыкальная форма и музыкальный жанр.

Практика: Прослушивание блюзовых композиций в исполнении RayCharles, ChrisRea, NinaSimone. Анализ.

Тема 3.5. Блюзовый лад

Теория: Блюзовый лад - минорна пентатоника с пониженной V ступенью.

Практика: интонационные упражнения Сморяковой Т.Н.

Тема 3.6. Стрит-край

Теория: Стрит-край - уличный выкрик. Архаический фольклорный жанр

Практика: Прослушивание композиций в исполнении Оззи Бэйли и РэяНэйса, анализ.

Тема 3.7. Мелизмы.

Теория: Мелизмы. Разновидности мелизмов: форшлаг, трель, мордент.

Техника исполнения мелизмов. Мелизмы в западной популярной музыке.

Практика: Вокальные упражнения на мелизматику.

Тема 3.8. Техника скэта

Теория: Система О.Степурко.

Практика: Упражнения по системе О.Степурко «Скэт-импровизации»

Тема: 3.9. Здоровьесберегающие технологии.

Теория: Значение здоровьесберегающих технологий.

Практика: Творческая игра «Я выбираю здоровый образ жизни».

Тема 3.10. Итоговое занятие по разделу «Выразительное исполнение музыкально – песенного материала»

Теория: Выразительные средства вокального исполнительства.

Практика: Исполнение произведений.

Раздел 4. Работа с техническими средствами

Тема 4.1. Бэк вокал

Теория: Бэк-вокал - песенное исполнение, сопровождающее основную вокальную партию.

Практика: Практическая работа.

Тема 4.2. Микрофонная техника.

Теория: Типы микрофонов. 4 типа микрофонов.

Практика: Работа с разными типами микрофонов.

Тема 4.3. Работа в студии звукозаписи.

Теория: Основные правила звукозаписи для вокалиста.

Практика: Работа в студии звукозаписи.

Раздел 5.

Тема 5.1. Концертная деятельность

Теория: Психологические аспекты выступления.

Практика: Концертные выступления.

Раздел 6.

Тема 6.1. Итоговое занятие

Теория: Повторение пройденного.

Практика: Выступление.

5 год обучения 36 ч.

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1: 3 системы звукообразования

Теория: Дыхание, дикция, голос

Практика: Творческая работа

Раздел 2. Вокально–певческие навыки

Тема 2.1. Система дыхания по системе К.Линклейтер

Теория: Суть системы К.Линклейтер.

Практика: Упражнения.

Тема 2.2. Опора-какз доровьесберегающие технологии.

Теория: Опертое пение, кол-во дыхания, необходимое для пения. Пение на сопротивлении дыхательных мышц

Практика: Упражнения на ощущение и развитие дыхательных мышц, контроль за дыханием в исполняемых произведениях.

Тема 2.3. Нижнебрюшное дыхание.

Теория: Свойства нижнебрюшного дыхания.

Практика: Упражнения на ощущения и укрепление нижнебрюшных мышц.

Тема 2.4. Дыхательная система Сам Веста

Теория: Суть вокальной системы Сам Веста.

Практика: Дыхательные упражнения с движениями по системе Сам Веста.

Тема 2.5. Мышечный тренинг по системе Л.Симон.

Теория: Суть системы Симон.

Практика: Комплекс упражнений Л.Симон для расслабления мышц, самостоятельная работа.

Тема 2.6. Интонация.

Теория: Интонация в пении, как координация между слухом и голосом. Чистая интонация.

Практика: Пение упражнений для развития интонации, дыхательный тренинг для точной интонации, слуховой анализ и самоконтроль над чистой интонацией в исполняемых произведениях.

Тема 2.7. Блюзовый лад. Джазовый лад.

Теория: Блюзовый лад - минорная пентатоника с пониженной V степенью.: Виды ладов. Миксолидийский лад - как джазовый лад.

Практика: интонационные упражнения Сморяковой Т.Н. Интонирование упражнений, включающих звуки ладов народной музыки, определение их на слух

Тема 2.8. Аккорды с альтерированными ступенями.

Теория: Альтерированные ступени в септаккордах, их выразительное значение.

Практика: Построение септаккордов на клавиатуре, пропевание их.

Тема 2.9. Система С.Риггса.

Теория: С.Риггс. Сущность системы СРиггса.

Практика: Аудио упражнения по С.Риггсу.

Тема: 2.10. Англоязычная фонетика.

Теория: Англоязычная фонетика в вокале.

Практика: Разбор англоязычных текстов в исполняемых произведениях.

Тема 2.11. Итоговое занятие по разделу «Вокально-певческие навыки»

Теория: Значение вокально-певческих навыков для вокалиста.

Практика: Практическая работа.

Раздел 3. Выразительное исполнение музыкально – песенного материала

Тема 3.1 Джазовые приемы

Теория: Основные приемы джазового вокала.

Практика: Изучения упражнений для повышения выносливости голосового аппарата

Тема:3.2. Драйв. Свинг

Теория: Драйв. Расщепления голоса в вокале. Свинг-ритмический конфликт между основным ритмом и ритмом мелодии.

Практика: Прослушивание джазовых композиций в исполнении Л.Армстронга, Э. Фитцджеральд, анализ, упражнения на расщепление голоса

Тема 3.4. Блюз. Блюзовый лад

Теория: Блюз - музыкальная форма и музыкальный жанр. Блюзовый лад-минорная пентатоника с пониженной V ступенью.

Практика: Прослушивание блюзовых композиций в исполнении RayCharles, ChrisRea, NinaSimone. Анализ. Интонационные упражнения Сморяковой Т.Н.

Тема 3.4. Стрит-край

Теория: Стрит-край -уличный выкрик. Архаический фольклорный жанр

Практика: Прослушивание композиций в исполнении Оззи Бэйли и РэяНэйса, анализ.

Тема 3.5. Мелизмы.

Теория: Мелизмы. Разновидности мелизмов: форшлаг, трель, мордент. Техника исполнения мелизмов. Мелизмы в западной популярной музыке.

Практика: Вокальные упражнения на мелизматику.

Тема 3.6. Техника скэта

Теория: Система О.Степурко.

Практика: Упражнения по системе О.Степурко «Скэт-импровизации»

Тема: 3.7. Здоровьесберегающие технологии.

Теория: Значение здоровьесберегающих технологий.

Практика: Творческая игра «Я выбираю здоровый образ жизни».

Тема 3.8. Итоговое занятие по разделу «Выразительное исполнение музыкально – песенного материала»

Теория: Выразительные средства вокального исполнительства.

Практика: Исполнение произведений.

Раздел 4. Работа с техническими средствами

Тема 4.1. Бэк вокал

Теория: Бэк-вокал - песенное исполнение, сопровождающее основную вокальную партию.

Практика: Практическая работа.

Тема 4.2. Работа в студии звукозаписи.

Теория: Основные правила звукозаписи для вокалиста.

Практика: Работа в студии звукозаписи.

Раздел 5.

Тема 5.1. Концертная деятельность

Теория: Психологические аспекты выступления.

Практика: Концертные выступления.

Раздел 6.

Тема 6.1. Итоговое занятие

Теория: Повторение пройденного.

Практика: Выступление.

Репертуар пятого года обучения:

	музыка	слова	название
1.	Р. Паулс	И. Шаферан	«Листья желтые»
2.	В. Тюльканов	В. Тюльканов	«Березовый рай»
3.	М. Фрадкин	С. Островой	«У деревни Крюково»
4.	И. Богушевская	И. Богушевская	«Рио-Рита»
5.	В. Тюльканов	В. Тюльканов	«Взмахни крылами, Русь»
6.	М. Матусовский	Т. Хренников	«Московские окна»
7.	Ю. Антонов	Г. Поженян	«Маки»
8.	М. Минков	В. Гушнова	«А знаешь, все еще будет»
9.	С. Туликов	М. Пляцковский	«Не повторяется такое никогда»
10.	В.Фишер	Ю.Ян	«Мама Россия»
11.	Л.Квинт	Л.Квинт	«Скрипка ,саксофон»
12.	Б. Хебб	Б. Хебб	«Sanny»
13.	С. Кутуньо	К. Минеллоно	«Итальянец»
14.	J. Lennon	Y. Ono	«HappyChristmas»
15.	M. Delugg	W. Stein	«Orangecoloredsky»
16.	Э.Фитцджеральд		«Ledi be good»
17.	Э.Фитцджеральд		«A ticket a tacket»
18.	К.Брейтбург	С.Сашина	«Русский парень»
19.	Л.Милявская	Л.Милявская	«Иди и смотри»

5.Обеспечение программы «Сольное пение»

5.1. Методическое обеспечение

Для проведения занятий необходимо:

1. Видеофильмы с мастер-классами ведущих педагогов по вокалу
2. Демонстрационные материалы (схемы «Органы дыхания», «Речевой аппарат», «Тон полутон» и др.)
3. Презентации
4. Нотный фонд
5. Музыкально-дидактические игры и пособия по темам(игры, развивающие тембровый звук, игры на различение высоты звука, игры на различение ритма, игры на различение динамики звука, игры на закрепление материала)
6. Репертуарный фонд

5.2. Техническое обеспечение

Для проведения занятий необходимо:

1. Компьютер с доступом к информационным ресурсам Интернет
2. Инструмент (фортепиано)
3. Мультимедийный проектор
- 4.Экран
- 5.Звуковые колонки
- 6.Микрофоны
- 7.Зеркала

5.3. Требования к образовательной среде

Для занятий необходимо:

1. Учебный кабинет в соответствии с СанПиН
2. Рабочее место педагога с инструментом и компьютером

6. Список литературы:

6.1. Литература для педагога

1. П.И. Пидкасистый «Педагогика», 1996г.
2. Р.С. Немов «Психология», 1997г.
3. КОИУУ. «Словарь педагогических терминов» 2001 года.
4. Д. Е. Яковлев. «Дополнительное образование» - словарь- справочник, 2002
5. В. А. Крутецкий «Психология обучения и воспитания школьников», 1976.
6. С. И. Гальперин «Анатомия и физиология человека. Возрастные особенности с основами школьной гигиены», 1974.
7. Т. Н. Овчинникова «Программы: для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ /музыка/, 1986.
8. Хромушин О. Джазовое сольфеджио, М., «Музыка», 1987.
9. А.Е. Варламов «Полная школа пения» СПб, «Планета музыки», 2008.
10. Bob Stoloff «Blues Scatitudes», «Copyright», 2003
11. И. Вилинская «Вокализы», СПб, «Композитор», 2005
12. К. Линклэйтер «Освобождение певческого голоса», 2010
13. Т. В. Охомуш. Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос», 2010
14. В.П.Морозов . «Тайны вокальной речи»,2011
- 15.В.В.Емельянов. «Фонопедический метод развития голоса» 2004
16. А. Поляков. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс, 2015
- 17.Л. Семина. Эстрадный певец: специфика профессии, 2014
18. SamWest. «Вокальное мастерство США»2004
- 19.О. Сафронова. Распевки. Хрестоматия для вокалистов, 2016

6.2. Литература для учащихся и учебная литература

1. А. Карягина. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих, 2008
2. А. С. Поляков «Эстрадно -джазовый вокал», 2007
3. В. Семенова. Советы начинающему вокалисту (сборник рекомендаций), 2010
4. В. Яковлева. Вокально-певческий комплекс для детей дошкольного возраста 5-7 лет, 2012
5. Е. Ружьева, В. Шехов. Самоучитель по вокалу, 2015
6. Е. Сокольская. Практическая школа эстрадно-джазового пения, 2010
7. З. Гарина. Голос. Полный курс эстрадного мастерства, 2015
8. К. Корэлли. Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата, 2016
9. Л. Семина, Д. Семина. Эстрадно-джазовый вокал. Учебно-методическое пособие, 2015
10. Н. Александрова. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий, 2015
11. С. Риггс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов, 2000
12. Т.Н. Сморякова «Эстрадно-джазовый вокальный тренинг», «Планета музыки», 2014

Вводная диагностика

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Музыкально-слуховые представления	<ul style="list-style-type: none"> - чистое интонирование мелодии песни с сопровождением и без него; - точность интонации незнакомой мелодии после ее предварительного прослушивания; - правильный подбор по слуху нетрудной мелодии, (попевки) 	<ul style="list-style-type: none"> - недостаточно чистое интонирование мелодии песни с сопровождением и без него; - неточное интонирование мелодии после ее предварительного прослушивания; - подбор с ошибками несложной мелодии по слуху 	<ul style="list-style-type: none"> - «гудошники» - неправильный подбор по слуху незнакомой мелодии
Чувство ритма	<ul style="list-style-type: none"> - четкое воспроизведение ритмического рисунка мелодии; - соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение ритмического рисунка мелодии с ошибками; - недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии; - несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения
Эмоциональная отзывчивость	<ul style="list-style-type: none"> - яркое восприятие музыки; - внимание во время слушания предлагаемого произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - внешнее проявление эмоциональности при прослушивании; - недостаточное внимание при 	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального

	- наличие любимых произведений	восприятию; - недостаточное количество любимых произведений	произведения; - нет любимых произведений
Дикция	- дикция четкая, разборчивая, тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне - активная работа артикуляционного аппарата	- дикция четкая, гласные не «пестрят» на всем диапазоне. - не активная работа артикуляционного аппарата	- дикция нечеткая, звучание гласных излишне открытое, «пестрое». - вялая работа артикуляционного аппарата

Приложение 2

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Собеседование	Сентябрь
Текущий	Мониторинг в ходе занятий	В течение всего периода обучения.
Промежуточный	Контрольное занятие	Декабрь.
Итоговый	Итоговое занятие	Май.

Приложение 3

Карта наблюдения

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 - высокий уровень,

2 - средний уровень,

1 - низкий, незначительный уровень.

Образовательный результат	Критерии		
	1	2	3
Умение пользоваться певческим дыханием	Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, короткий фонационный выдох	Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время, продолжительность фонационного выдоха средняя	Хорошая опора на дыхание, выдох постепенный и экономный
Умение петь в высокой вокальной позиции и точно интонировать	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.	Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д; хорошая музыкальная память.

<p>Умение правильно управлять голосовым аппаратом, резонаторами</p>	<p>Атака звука придыхательная или твердая;</p> <p>,звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает;</p> <p>Динамический диапазон: mp-r;</p> <p>Дикция нечеткая, звучание гласных излишне открытое, «пестрое».</p>	<p>Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»;</p> <p>Упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса;</p> <p>Динамический диапазон: mf-mp, Дикция четкая, гласные не «пестрят» на всем диапазоне.</p>	<p>Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»;</p> <p>звук выдерживается на одной высоте без затухания, упражнения поются ровным по силе голосом;</p> <p>Динамический диапазон: f-p (ff-pp).</p> <p>Дикция четкая, разборчивая, тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.</p>
<p>Умение следить за тем, чтобы не было форсированного звука</p>	<p>Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой, бедный или напряженный, крикливый.</p>	<p>Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы, тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный.</p>	<p>Голос сильный, звуковысотный диапазон широкий, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный.</p>
<p>Умение анализировать, описывать характер звучания и качество исполнения</p>	<p>Учащийся теряет, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия.</p>	<p>Учащийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления эстрадной музыки, но несколько затрудняется в их различении, теряет в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью</p>	<p>Учащийся обладает необходимым объемом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения,</p>

		наводящих вопросов педагога.	может дать характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной выразительности. Легко ориентируется в музыкально эстрадной терминологии.
Умение импровизировать и создавать образ исходя из содержания и характера песни	Пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт.	Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации.	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.
Умение исполнять эстрадные композиции	Безразличное отношение к певческой деятельности,	Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение	Активный интерес к певческой деятельности,

<p>ии различных жанров, осмысленно используя актерские навыки и навыки сценического движения</p>	<p>эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика – вялая, движения – скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни).</p> <p>Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.</p>	<p>недостаточно выразительное (мимика – вялая, движения скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения).</p> <p>Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ.</p>	<p>высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого).</p> <p>Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения.</p>
<p>Умение свободно пользоваться техническими средствами и (работать с микрофоном, фонограм</p>	<p>Не владеет правилами работы с микрофоном и фонограммой «минус».</p>	<p>Учащийся знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приемы звуковой подачи применяет с недочетами.</p>	<p>Учащийся знает возможности, специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности.</p>

мами «+», «-»			
------------------	--	--	--

Приложение 4

Критерии оценивания различных певческих навыков:

	высокий уровень	достаточно высокий	средний уровень	ниже среднего	низкий уровень
Интонация	точное детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии	интонирует чисто, трудности вызывают мелодические фрагменты в быстром темпе, широкие скачки, хроматические элементы в мелодии	диапазон интонирования ограничен небольшим объемом, тенденция к приближению интонирования мелодических трудностей	интонирует в примерной (разговорной) зоне, выход за ее пределы осуществляется лишь за счет приемов звукоподражания	интонационная база – речевая 2-3 звука (говорит, не поёт)
Дикция	быстрое, четкое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре	владеет навыком четкого произношения, исключение - группы согласных, быстрый темп	недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает четкое произнесение парных согласных («размытость	вялое произнесение согласных, дикционные задачи решаются в произведениях низкого уровня сложности: умеренный	дефекты произношения согласных, вялость мышц, разговорная манера

			»- звонкие - глухие)	темп, средний регистр, простой ритмический рисунок)	
Артикуляция	активность мышц артикуляционного аппарата (язык, мягкое небо, губы, нижняя челюсть - свободны), гласные-объемные, долгие	владение навыком стабильно, определенные трудности вызывают произведения в быстром темпе	ленность артикуляционного аппарата, владение навыком эпизодическое, отсутствует единая манера формирования гласных (один и тот же гласный звук формируется по-разному)	контроль над оформлением гласных присутствует только на этапе распевания, явные дефекты формирования гласных: зажат артикуляционный аппарат, либо чрезмерное открывание рта, вякающая манера исполнения	навыком певческой артикуляции не владеет, переносит способы формирования гласных из бытовой речи
Дыхание	владеет опертым дыханием, вдох: короткий, бесшумный; тело в состоянии покоя; выдох: осуществляет контроль над продолжитель	вдох и выдох физиологически правильные, недостаток освоил навык распределения дыхания	контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически	не контролирует дыхание	вдох, выдох шумные, дыхание ключичное (поднимает и опускает плечи), прерывистое

	ностью	во фразе			
Звуковедение	владеет основными приемами звуковедения: legato (плавно), staccato (отрывисто)	испытывает трудности в произведениях большого объема с использованием одного типа звуковедения	владение навыком проявляется в произведениях небольшого объема, диапазона, умеренного темпа	размыты границы между типами звуковедения	навыком не владеет, не способен исполнять мелодию плавно или отрывисто (разговаривает)
Тембр	голос тембрально окрашен, гласные округлые, звук: полетный, легкий, нерезкий, светлый, прикрытый; проявляется индивидуальная окраска голоса	самостоятельно решает тембральные задачи, трудность вызывает оформление гласных в высоком регистре	индивидуальный тембр прослушивается в распевках, в произведениях проявляется нестабильно	проявляется речевая окраска голоса, либо устойчивая, подражательная манера тем или иным исполнителям	навыком не владеет, характер тембра приближен к бытовой речи, звук зажат, не оформлен
Динамика	владеет подвижной динамикой, звук не форсирует, отсутствуют параллелизмы (выше - значит громче, ниже - значит тише)	навыком владеет, трудности вызывают фрагменты, включающие внезапную смену динамиче	владеет средней звучностью, при усилении силы звука переходит на крик, при ослаблении – на шепот	исполняет только очень тихо (физиологически: недостаточна развита голосовая мышца, психологически:	средней звучностью не владеет, развиты параллелизмы.

		ских оттенков		застенчиво силь)	
--	--	------------------	--	---------------------	--

Характеристика уровня освоения:

- высокий уровень – навык развит хорошо, четко выражен, владение им проявляется стабильно в произведениях разного уровня сложности
- достаточно высокий - владеет навыком хорошо, но произведения повышенного уровня сложности в отношении данного навыка вызывают затруднения в процессе освоения
- средний уровень – навык выражен нечетко, владение им проявляется эпизодически
- ниже среднего – владение навыком проявляется редко в произведениях (фрагментах) низкого уровня сложности
- низкий уровень - навыком не владеет, самый незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат.

Все выше перечисленные качественные характеристики условно можно отразить по 10-балльной шкале:

9-10 баллов – высокий уровень

7-8 баллов – достаточно высокий уровень

5-6 баллов – средний уровень

3-4 балла - ниже среднего уровня

1-2 балла – низкий уровень

Вокальные техники и приемы

	Обучающийся владеет данной техникой, пробует применять в вокальных произведениях	Обучающийся может исполнить данные техники на упражнениях. В вокальных произведениях не умеет применить	Обучающийся изучает данную технику	Обучающийся не знаком с данным приемом
Твердая атака звука				
Мягкая атака звука				
Преддыхательная атака звука				
Субтон				
Belting				
Legit				
Mixvoice				
Глиссандо				
Слайд				
Свинг				
Мелизматика				
Йодль				
Штробас				
Тванг				
Вокальный рык				

Приложение 6

Таблица достижений

ФИО/ Группа	Уровень конкурса	Дата, место проведения	Результат

Приложение 7

Анкеты для изучения удовлетворённости образовательным процессом учащихся и родителей КОГОБУ ДО «Дворец творчества - Мемориал»

ФИО _____

Возраст учащегося _____

Объединение _____

Год обучения _____

Дата заполнения _____

<u>Оценка занятий в кружках/секциях обучающихся</u>	<u>Оценка занятий в кружках/секциях родителями</u>
Цель: Оценка образовательной программы для обучающихся	
Почему вы выбрали данную программу? <ul style="list-style-type: none">• Посещаю, потому что заставляют• Посещаю за компанию• Посещаю, потому что нравится• Посещаю, потому что мне это важно для будущего	Оценка желания посещать программу <ul style="list-style-type: none">• Ребенок совсем не хочет ходить на занятия• В редких случаях проявляет интерес• Ему нравится ходить на занятия• Ребенок с нетерпением ждет занятий

<p>Получили ли Вы новые знания, умения, навыки?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ничего нового для себя не получаю • Узнал, научился чему-то новому • Определенно я не зря обучался • Мои достижения заметны другим 	<p>Уверенность в необходимости посещения данной программы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Нам все равно куда ходит ребенок, лишь бы был занят • Наверное, будет полезно для развития ребенка • Уверен(а), что программа будет полезна • Уверен(а), что именно данная программа полезна ребенку сейчас
<p>Оцените свой прогресс в результате обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не наблюдаю положительных результатов • Есть незначительные результаты • Результаты определенно есть, но ожидал большего • Ожидаемые результаты достигнуты 	<p>Получили ли Ваш ребёнок новые знания, умения, навыки?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ничего нового не получил • Узнал, научился чему-то новому • Определенно он не зря обучался • Достижения ребёнка заметны другим
<p>В целом Вам понравилось обучаться по этой программе?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не понравилось • Скорее, не понравилось • Скорее, понравилось • Очень понравилось 	<p>Оцените уровень подготовки ребенка, который был у него на момент поступления на обучение по данной программе</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ребенок совсем не имел представлений о выбранном виде деятельности • Кое-что умел (знал), но совсем немного • Ребенок был вполне подготовлен • Решили посещать занятия для совершенствования мастерства ребенка
<p>Оцените своего педагога (тренера)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Педагог скорее, мне не нравится • Педагог скорее, нравится • Педагог нравится • Убежден (а), что лучшего педагога и желать нельзя 	<p>Оцените прогресс в развитии ребенка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вряд ли посещение занятий что-то действительно дало • Есть незначительные результаты • Результаты определенно есть, но ожидали большего • Ожидаемые результаты достигнуты
<p>Оцените условия обучения, доступность оборудования и учебных материалов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Считаю, что для занятий нам 	<p>Оцените общую удовлетворенность программой</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зря вообще водили (м) на занятия

<ul style="list-style-type: none"> • многого не хватает • Что-то есть, чего-то нет • Почти всего хватает для занятий • Наши занятия полностью обеспечены всем необходимым 	<ul style="list-style-type: none"> • В целом не понравилось • В целом понравилось • Полностью удовлетворен(а)
<p>Насколько ясно Вы понимали, какие результаты обучения обещала выбранная программа при поступлении? Вы получили ровно то, что ожидали?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ожидал(а) совсем другого, выбирая программу • Ожидал(а) немного другого, выбирая программу • Примерно то, чего я ожидал(а) • Точно то, чего я ожидал(а) 	<p>Оцените работу педагога (тренера)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Педагог (тренер) скорее, не нравится • Педагог (тренер) скорее, нравится • Педагог (тренер) нравится • Убеден (а), что лучшего наставника для ребенка и желать нельзя
<p>Оцените сплоченность в вашем коллективе</p> <ul style="list-style-type: none"> • У нас каждый сам по себе • С некоторыми ребятами в группе мне комфортно общаться, взаимодействовать • Мы можем совместно проводить свободное время • Ребята в коллективе действуют совместно, можем самостоятельно решать поставленные задачи 	<p>Оцените условия реализации программы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Считаю, что для занятий нам многого не хватает • Что-то есть, чего-то нет • Почти всего хватает для занятий • Занятия полностью обеспечены всем необходимым
<p>Как педагог поддерживает Вашу инициативу?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Я даже и не пытаюсь проявлять инициативу, это бесполезно • Иногда мои предложения поддерживаются • Часто мои предложения поддерживаются. • Нет ничего проще, чем проявить инициативу. Здесь это приветствуется и поддерживается 	<p>Оценка ясности конечного результата при выборе программы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ожидал(а) совсем другого, выбирая программу • Ожидал(а) немного другого, выбирая программу • Примерно то, чего я ожидал(а) • Точно то, чего я ожидал

<p>Как Вы считаете, раскрывается ли Ваш потенциал?</p> <ul style="list-style-type: none">• Я не чувствую в себе потенциала• Скорее, мой потенциал не раскрывается• Думаю, что мой потенциал раскрывается• Мой потенциал раскрывается, делаю успехи.	<p>Оцените качество взаимодействия педагога с родителями:</p> <ul style="list-style-type: none">• Педагог совсем не контактирует с родителями• Педагог связывается с родителями только в отдельных случаях по организационным вопросам• Педагог системно выстраивает взаимодействие с родителями в процессе всего обучения по программе• У педагога с родителями хорошие отношения на основе взаимопомощи и взаимоподдержки.
--	---