

Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное образовательное
бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества – Мемориал»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № 8 от 27 апреля 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Ж.В. Родыгина

«31» апр 20 21

МП

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Краски природы»

Возраст обучающихся 7 - 11 лет
Срок реализации программы 2 года

Автор-составитель:
Гарькавая Алиса Владимировна
педагог дополнительного образования
высшей категории

Киров
2021

”

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы.....	6
3. Планируемые результаты.....	6
4. Учебно-тематическое планирование	
4.1. Учебно-тематический план первого года обучения.....	12
4.2. Учебно-тематический план второго года обучения.....	14
5. Содержание программы	
5.1.Содержание обучения первого года обучения.....	17
5.2.Содержание обучения второго года обучения.....	22

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

6. Обеспечение программы.....	26
7. Методические материалы.....	26
8. Формы аттестации и оценочные материалы.....	26
9. Список литературы.....	27
Приложения	

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Младший школьный возраст – оптимальный этап в развитии личности. Именно в младшем школьном возрасте развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой.

Развивать у воспитанников чувство прекрасного и умение ценить окружающий мир помогает изобразительное искусство. Занятия изобразительным искусством выступают как средство развития воображения, памяти, пространственных представлений, изобразительных навыков ребёнка. Рисование является благоприятным способом гармоничного развития личности учащихся, в том числе развития экологической культуры.

Направленность программы - художественная.

Вместе с тем многообразие и вариативность образовательных программ в дополнительном образовании позволяют соединить воедино различные предметные области и направления воспитания. Данная программа «Краски природы» интегрирует в своем содержании естествознание и изобразительное искусство в единую систему.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дополнительного образовательного учреждения. Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей школьного возраста, основное средство художественного развития детей. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству. Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.)

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

3.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)

5.Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844

Актуальность. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей младших школьников

настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов школьного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Отличительные особенности программы Младший школьный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте

закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Новизна Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для младших школьников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с младшими школьниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна

как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Адресат программы Дети от 7 до 11 лет

Объем программы 144 часа 1 год, 144 часа 2 год обучения

Количество учащихся в группе 12-15 человек

Срок реализации программы 2 года

Форма обучения очная

Особенности организации образовательного процесса. Уровневая программа.

Уровни усвоения программы - стартовый. На каждом образовательном уровне учащиеся осваивают свое информационное предметное содержание, свой круг практических умений и навыков. Уровневое содержание программы построено с ориентацией на специфику деятельности ребёнка: от копирования действий педагога на стартовом уровне, к работе по шаблону – на базовом уровне

Стартовый уровень

Задачи стартового уровня: 1) формировать мотивацию к занятию творчеством; 2) дать основные знания об основах композиции; 3) сформировать навыки безопасного и правильного использования красок; 4) научить выполнять простейшие образцы по каждому разделу; 5) развивать аккуратность, внимание.

На стартовом уровне в преподнесении материала возможны игровые моменты. Уделяется внимание индивидуальным особенностям характера воспитанника, его запросам.

Воспитанник в итоге должен уметь: 1) правильно выбрать необходимый для работы материал; 2) правильно построить композицию, 3) выполнять разные приёмы в живописи; 4) правильно выполнять технологические операции при соблюдении техники безопасности; 5) проявлять свою индивидуальность при завершении работы.

Базовый уровень

Задачи базового уровня: 1) познакомить с правилами построения цветовой композиции; 2) научить правильно, строить композицию; 3) развивать творческие способности; 4) развивать навыки пользования справочной литературой.

На базовом уровне обучения предусматривается расширение знаний, усложнение учебного материала, изучение основ изобразительного творчества, освоение способов и правил работы с инструментами в соответствии с требованиями техники безопасности.

Учащийся рисует картину с применением более сложных технологий; знакомится с правилами построения цветовой композиции, учится правильно строить композицию и подбирать колорит картины. Приоритетным направлением реализации содержания программы данного уровня является развитие творческих способностей воспитанников.

Организационные формы обучения. На занятии применяются групповые, индивидуальные и подгрупповые организационные формы обучения в разновозрастных группах. Беседы, комплексные, экскурсии, коллективные работы. Итоги реализации данной программы подводятся в форме выставки детских работ.

Формы подведения итогов:

- Проведение выставок детских работ
- Проведение открытого мероприятия
- Проведение мастер-класса среди педагогов

Режим занятий занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа

Цель и задачи реализации программы

Цель программы - развивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности детей дошкольного возраста в процессе рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

Воспитательные

- формировать способность к эстетическому отношению к действительности и способствовать принятию личностью эстетических ценностей (красота, гармония, прекрасное, искусство, творчество);

- Осуществлять эстетическое развитие дошкольников средствами изобразительного искусства.

- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

Развивающие

- Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.

- способствовать развитию творческих способностей (фантазии, образного мышления, спонтанности, эстетического и художественного вкуса);

- развивать способность к саморегуляции деятельности, мелкую моторику, концентрацию внимания, произвольность психических процессов, работоспособность.

Образовательные

- Совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.

- Создавать возможности для удовлетворения каждым ребенком своей склонности к излюбленному виду изобразительной деятельности, выявлять и развивать художественные способности детей.

- Обучить техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изобразительных материалов.

- Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.

- Стимулировать и поощрять желание выполнять задание по-своему, дополняя выразительными деталями.

- Дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.

- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

Планируемые результаты программы

Личностные результаты:

- эстетические ценностные ориентации личности (красота, гармония, прекрасное, искусство, творчество);

- нравственные ценностные ориентации личности (культура, национальные традиции, семья, доброта, взаимопонимание, любовь, дружба);

- черты характера: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;

- признаки адекватной поло-ролевой идентификации личности,

- признаки национальной и культурной идентификации личности.

Материальные результаты:

- *Предметная компетентность:* способность применять в практической жизни приемы и техники изобразительной деятельности, самостоятельно использовать навык работы с красками, как средство творческой самореализации;

- *Личностная компетентность:* мотивация к занятию изобразительным творчеством (а в

отдельных случаях - и ориентация на соответствующие профессии); готовность и способность к реализации творческого потенциала в предлагаемых видах творческой деятельности.

-Информационная компетентность: готовность использовать информационные источники, литературу в области декоративно-прикладного искусства.

-Рефлексивная компетентность: способность к самоанализу собственных достижений в области освоения программы, самооценке продуктов деятельности, способность к критическому анализу неудач и постановке целей саморазвития в творческой деятельности.

-Коммуникативная компетентность: способность к сотрудничеству в рамках совместной деятельности при создании общего продукта; готовность к открытой коммуникации в условиях ценностно-значимого общения.

Предметные результаты:

Знания в области изобразительного творчества

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе с красками, ножницами...
- основы композиции и цветоведения,
- классификацию и свойства красок,
- основные приемы в живописи,
- правила по составлению сюжетов.
- как делать условные наброски карандашом
- последовательность работы с красками,
- правила ухода и хранения работ,
- современное искусство.

Умения и навыки в области изобразительного творчества. Обучающиеся должны уметь:

- гармонично сочетать цвета при выполнении работы,
- составлять авторские композиции,
- начинать работу согласно правилам композиции,
- классифицировать по форме и цветовым характеристикам,
- правильно пользоваться красками,
- выполнять отдельные элементы аккуратно,
- правильно найти форму узора для выполнения работы,
- правильно подобрать краски по фактуре и цвету.
- использовать в одной работе разные изобразительные материалы

Результаты и опыт участия в выставках и конкурсах изобразительного творчества.

Количество и качество выполненных работ.

Принципы и подходы к формированию Программы

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

При разработке Программы учитывались лучшие традиции отечественного школьного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в младшем школьном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.). Программа основывается на важнейшем дидактическом принципе — развивающем обучении и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга

процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей. В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы. Программа строится на принципе культур соответности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд). Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной)

Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными группами начальной школы.

Нацеленность на дальнейшее образование: Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте; понимание того, что всем людям необходимо получать образование. Формирование отношения к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.

Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей. Одной из главных задач, которую ставит Программа перед воспитателями, является забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитание полезных привычек, в том числе привычки к здоровому питанию, потребности в двигательной активности.

Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства и т. д.).

Приемы и методы:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
- Практические – упражнения, игр методы.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово. педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца. Показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи

разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, восковыми мелками, свечами и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Основные правила:

1. Использование приема транслирования информации.
2. Отбор тематического содержания.
3. Главный герой рисования – ребенок.
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.
5. Педагог создает схематические изображения.
6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает посредством изобразительных действий.

Вся деятельность строится по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.
2. Обеспечение главных условий общения.
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы.
4. Использование различных коммуникативных средств.

Структура:

1. Создание положительного отношения к теме и способу ее реализации.
2. Коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания сюжета рисунка (не более 10 минут).
3. Динамическая пауза с элементами лого ритмики и психогимнастики.
4. Рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации.
5. Словесные игры, игры – драматизации.

К концу обучения дети достигают определенного уровня художественного развития: запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, замечают изобразительно-выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию), с помощью этих средств создают образ в рисунке, оценивают то, что получилось, отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания. У детей формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

Художественно-эстетическое развитие

Художественно-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста включает:

- 1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;
- 2) опыт художественно-творческой деятельности. Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно - эстетической деятельности. Художественно-эстетическая деятельность – деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства. В связи с этим, особое внимание следует обратить на такое понятие, как «восприятие». Это психический процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведения искусства. Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает

их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом. Одна из главных задач педагога в этом направлении — развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» включает, в том числе, знания и умения в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности. Ребенок, в соответствии со своими возрастными возможностями и особенностями, должен знать сказки, песни, стихотворения; уметь танцевать, конструировать, рисовать.

Возрастные особенности детей, содержание психолого-педагогической работы

Младшие школьники — это в первую очередь «деятели», а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. Поэтому пребывание ребенка на уроке организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т.п.). Эмоционально насыщенная и разнообразная деятельность младших дошкольников является основой для решения всех воспитательных задач.

Средний школьный возраст. В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Школьники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети задумывают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения.

Старший школьный возраст. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными, образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми. В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

Интеграция изобразительной деятельности с образовательными областями

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам изобразительной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ изобразительного искусства. Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

- «Социально-коммуникативное развитие»: развитие свободного общения с взрослыми и детьми об искусстве; развитие игровой деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и изобразительного искусства.
- «Познавательное развитие»: Для занятий по изо - деятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.
- «Речевое развитие»: в совместной деятельности используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.
- «Физическое развитие»: Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.
- «Художественно-эстетическое развитие»: использование продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области изобразительного искусства.

Учебно-тематическое планирование
Учебно-тематический план
(стартовый уровень, первый год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Палитра осени				
1.	Волшебные краски	2	1	1	Игра.
2.	Времена года: композиция из осенних листьев (оттиск)	2	1	1	Наблюдение.
3.	«Признаки осени в природе»	2	1	1	Изо-деятельность
4.	Орнамент. Орнамент из осенних листьев	4	1	3	Творческая работа
5.	Теплые и холодные цвета	4	1	3	Творческая работа
6.	Пейзаж золотая осень	2	1	1	Изо-деятельность
7.	Осенний букет ко дню матери.	4	1	3	Самостоятельная работа.
8.	Пейзаж поздняя дождливая осень	2	1	1	Изо-деятельность
9.	Ель. Сосна.	2	1	1	Творческая работа
10.	Береза. Осина.	2	1	1	Творческая работа
11.	Кустарники и деревья	2	1	1	Творческая работа
12.	Лесные ягоды.	2	1	1	Творческая работа
13.	Пейзаж « В лесу»	2	1	1	Изо-деятельность
14.	Творческая работа «Обитатели леса. Ёж. Заяц»	4	1	3	Изо-деятельность
15.	Осенины, осенины наши первые картины	2	1	1	Выставка-конкурс рисунков «Природа есть родина»
16.	Творческое задание на тему осени	2	1	1	Изо-деятельность
	Раздел 2. Палитра зимы				
17.	Пейзаж «Первый снег»	2	1	1	Изо-деятельность
18.	Зимний пейзаж (солнечное настроение)	2	1	1	Изо-деятельность
19.	«Вьюга» холодные тона	2	1	1	Самостоятельная работа
20.	Грустный день/Веселый день	2	1	1	Творческая работа
21.	Новогодняя ель. Декоративная техника.	2	1	1	Самостоятельная работа
22.	Творческая работа «Обитатели зимнего леса»	2	1	1	Изо-деятельность
23.	Волк и лиса	2	1	1	Творческая работа
24.	Ель и кусты под снегом	4	1	3	Выставка рисунков
25.	Творческая работа «Обитатели	4	1	3	Изо-деятельность

	леса. Медведь. Лиса».				
26.	Творческая работа «Обитатели леса. Белка. Куница. Соболю»	4	1	3	Выставка рисунков «На лесной опушке собрались зверушки»
27.	«Веселый снеговик»	2	1	1	Творческая работа Выставка рисунков «Веселое новогодие!»
28.	«Северное сияние». Граттаж.	2	1	1	Творческая работа
29.	Творческая работа «Зима в природе»	2	1	1	Выставка.
30.	Морозные узоры.	2	1	1	Мини-выставка «Зимушка-зима»
31.	Дом под снегом	2	1	1	Мини-выставка «Зимушка-зима»
32.	Веселое Рождество» Итоговое занятие за полугодие.	2	1	1	Мини-выставка «Зимушка-зима»
	Раздел 3. Палитра весны				
33.	«Признаки весны в природе».	2	1	1	Рисунки. Мини-выставка «Ура! Весна пришла!» Творческая работа
34.	Натюрморт «Ваза с орнаментом»	2	1	1	Творческая работа
35.	«Первоцветы» - копирование.	2	1	1	Творческая работа
	Раздел 4. Палитра лета				
36.	«Веселая азбука»	2	1	1	Самостоятельная работа
37.	Творческая работа «Наши верные друзья – собаки»	2	1	1	Беседа, самостоятельная работа
38.	Собаки разных пород: Позы собак.	2	1	1	Выставка рисунков «О тех, кто лает»
39.	Цветы в вазе	2	1	1	Выставка рисунков «О тех, кто лает»
40.	Творческая работа «Наши любимые кошки»	2	1	1	Беседа, самостоятельная работа
41.	Кошки, позы кошки	2	1	1	Творческая работа
42.	«Мама кошка и котята»	2	1	1	Самостоятельная работа.
43.	Праздничный портрет .	2	1	1	Самостоятельная работа
44.	Утка, утята на пруду	2	1	1	Выставка-конкурс рисунков «Природа есть родина»
45.	Журавль на лугу.	2	1	1	Выставка-конкурс рисунков «Природа есть родина»
46.	Кукушка	2	1	1	Выставка-конкурс рисунков «Природа есть родина»

47.	Творческая работа Лошадь	2	1	1	Беседа, изо-деятельность
48.	Лошадь и жеребенок на лугу	4	1	3	Выставка-конкурс рисунков «Природа есть родина»
49.	«Чудо птица Алконост»	2	1	1	Самостоятельная работа.
50.	«Свинка домашняя и лесная»	2	1	1	Беседа, изо-деятельность
51.	Три поросенка и их домики	2	1	1	Творческая работа
52.	«Кто в лесу поёт?»	2	1	1	Беседа, изо-деятельность
53.	Соловей	2	1	1	Творческая работа
54.	«Петух и его семейство»	2	1	1	Беседа, изо-деятельность
55.	Подсолнухи	2	1	1	Творческая работа
56.	Тюльпаны	2	1	1	Творческая работа
57.	Пейзаж у моря	2	1	1	Творческая работа
58.	«Здравствуй, лето!» Итоговое занятие	2	1	1	Мониторинг
ИТОГО:		144	58	86	

**Учебно-тематический план
(базовый уровень, второй год обучения)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Палитра осени					
1.	«Признаки осени в природе»	2	1	1	Беседа, изо-деятельность
2.	Пейзаж в золотых тонах.	2	1	1	Творческая работа
3.	Портрет «Осени»	4	1	3	Самостоятельная работа
4.	Натюрморт «Осенний букет»	2	1	1	Творческая работа
5.	Осенний дождь	2	1	1	Областной конкурс «Образы родной земли»
6.	« Вода. Дождь. Облака»	2	1	1	Беседа, изо-деятельность
7.	«Мамин платок» (композиция)	4	1	3	Творческая работа
8.	Цветной осенний дождь	2	1	1	Областной конкурс «Образы родной земли»
9.	Натюрморт «с овощами и фруктами»	2	1	1	Выставка рисунков
10.	Пейзаж «Поздняя осень»	4	1	3	Областной конкурс «Образы родной Земли»
11.	Животные и растения красной книги.	2	1	1	Выставка рисунков

12.	«Что такое зоопарк?»	4	1	3	Изо-деятельность, беседа
13.	Лев	4	1	3	Изо-деятельность
14.	Зарисовка: волнистый попугай	4	1	3	Творческая работа
15.	Крокодил	4	1	3	Изо-деятельность
16.	Тигр	4	1	3	Изо-деятельность
17.	Жираф	4	1	3	Изо-деятельность
18.	Пейзаж «Африка»	2	1	1	Изо-деятельность
19.	Портрет «Мой друг»	2	1	1	Творческая работа
20.	Портрет «Моя семья»	2	1	1	Изо-деятельность
	Раздел 2. Палитра зимы				
21.	Ночной город	2	1	1	Творческая работа
22.	«Зима в лесу»	2	1	1	Самостоятельная работа. Областной конкурс «Подрост»
23.	«Встречаем Рождество»	4	1	3	Творческая работа
24.	«В лес по загадки»	2	1	1	Беседа, изо-деятельность
25.	«Лесные тайнички» «Лесные жилища»	2	1	1	Самостоятельная работа
26.	Натюрморт «Ветка ели с шишками»	2	1	1	Изо-деятельность
27.	«Первый снег».	2	1	1	Беседа, изо-деятельность
28.	Зима и солнце. Пейзаж.	4	1	3	Изо-деятельность
29.	Синие тени. Пейзаж.	4	1	3	Творческая работа
30.	«Прогулка в парке»	2	1	1	Самостоятельная работа
31.	Снежинки. Композиция	2	1	1	Творческая работа
32.	Зимние забавы.	2	1	1	Беседа, изо-деятельность
33.	Пейзаж «Зимний день в городе Кирове»	4	1	3	Творческая работа
	Раздел 3. Палитра весны				
34.	Портрет «Царица – Вода»	4	1	3	Областной конкурс «Гимн воде»
35.	Рисунок водоема	4	1	3	Выставка рисунков
36.	Пейзаж «На берегу реки»	4	1	1	Выставка рисунков «Природа есть Родина» Областной конкурс «Гимн воде»
37.	«У пруда или озера»	2	1	1	Беседа, изо-деятельность
38.	Портрет «Мамины глаза»	2	1	1	Самостоятельная работа ко Дню 8 марта.
39.	«Животные – космонавты»	4	1	3	Беседа, изо-деятельность
40.	Загадочный космос	2	1	1	Мини- выставка - день космонавтики
41.	Натюрморт «Тюльпаны»	2	1	1	Мини- выставка - день космонавтики
42.	Портрет «Бабушки»	2	1	1	Творческая работа

43.	Портрет «Весны»	4	1	3	Самостоятельная работа
44.	Весенний пейзаж «Весна в саду»	4	1	3	Самостоятельная работа
	Раздел 4. Палитра лета				
45.	«Обитатели пресного водоёма»	4	1	3	Беседа, изо-деятельность
46.	Лягушка.	2	1	1	Выставка рисунков «Природа есть Родина»
47.	Цапля. Лебедь	4	1	3	Выставка рисунков «Природа есть Родина»
48.	«Обитатели морских глубин»	4	1	3	Беседа, изо-деятельность
49.	«Сакура цветет»	2	1	1	Самостоятельная работа
50.	«Здравствуй, лето!» Итоговое занятие	2	1	1	Игровая программа, итоговая выставка
	ИТОГО:	144	50	94	

4. Содержание программы

4.1. Содержание обучения на стартовом уровне Первый год обучения

Раздел 1. Палитра осени

Тема: «Волшебные краски»

Теория. Основные цвета. Противоположенные цвета. Цветовой круг. Теплая гамма. Основы композиции: центр. Цветовое решение центра.

Практика. Смешивание красок. Творческая работа.

Тема: «Времена года: композиция из осенних листьев»

Теория. Цветовая гамма листьев. Рассматривание осенних листьев деревьев разных пород. Определение оттенков осенней цветовой гаммы в окраске листьев. Что такое оттиск.

Практика. Композиция из осенних листьев.

Тема: «Признаки осени в природе»

Теория. Краски осенней палитры. Изменения в жизни растений осенью.

Практика. Осенний пейзаж.

Тема: Орнамент. Орнамент из осенних листьев.

Теория. Что такое орнамент его строение. Расположение листьев, в верх, в низ. Ритм построения, Главные – второстепенные.

Практика. Композиция орнамента. Творческая работа.

Тема: Теплые и холодные цвета

Теория. Краски теплой палитры. Краски холодной палитры

Практика. Рисование цветов в теплой или холодной гамме (Астры, хризантемы)

Тема: Пейзаж

Теория. Цветовая гамма осеннего пейзажа. Просмотр работ методического фонда. Передний план и второстепенный.

Практика. Творческая работа в смешанной технике: масляные карандаши, акварель по сырому, гуашь.

Тема: Осенний букет ко дню матери.

Теория. Композиция букета, центр, доминанта. Главное, второстепенное.

Практика. Заливка фона, проработка листьев и цветов на переднем плане.

Тема: Пейзаж. Поздняя дождливая осень.

Теория. Техника работы с акварелью: по - мокрому. Техника сухой кисти. Изображение хвойного, лиственного и смешанного леса. Форма крон различных деревьев. Внешний вид различных деревьев. Композиция. Центр композиции.

Практика. Творческая работа.

Тема: Ель. Сосна.

Теория. Техника работы с акварелью: по - мокрому. Техника сухой кисти. Изображение хвойного, лиственного и смешанного леса. Форма крон различных деревьев. Внешний вид различных деревьев. Цвет, форма листьев. Композиция. Центр композиции. Зеленая гамма.

Практика. Творческая работа

Тема: Береза. Осина.

Теория. Смешанная техника работы с акварелью: по – мокрому, гуашь. Техника сухой кисти. Изображение лиственного и смешанного леса. Форма крон различных деревьев. Внешний вид различных деревьев. Цвет, форма листьев. Композиция. Центр композиции. Теплая осенняя гамма

Практика. Творческая работа.

Тема: Кустарники и деревья

Теория. Деревья наших лесов. Заочное путешествие. Лисичка ведет путешествие в лес, знакомит с общим домом для всех лесных обитателей. Особенности и ценность наиболее распространенных пород деревьев. Техника работы с акварелью: по - мокрому. Техника сухой

кисти. Изображение хвойного, лиственного и смешанного леса. Форма крон различных деревьев. Внешний вид различных деревьев. Цвет, форма листьев. Композиция. Центр композиции. Теплая осенняя гамма.

Практика. Творческая работа

Тема: Лесные ягоды.

Теория. Техника работы с гуашью. Изображение формы различных ягод. Внешний вид. Цвет, форма листьев. Композиция. Центр композиции. Теплая гамма.

Практика. Творческая работа.

Тема: Пейзаж «В лесу»

Теория. Изображение смешанного леса. Первый, второй план, перспектива воздушная и линейная.

Практика. Самостоятельная творческая работа. Подготовка работ на конкурс в декабре.

Тема: Творческая работа «Обитатели леса. Ёж. Заяц»

Теория. Животный мир леса. Заочное путешествие. Биологические особенности медведя, волка, лисы, зайца, лося, рыси, соболя. Птицы леса.

Пошаговая техника рисования ежика и зайца (статично и в движении) Правила композиции. Восковые мелки. Акварель. Гуашь. Техника по выбору. Специфика рисования шерсти зайца, иголок у ежа.

Практика. Творческая работа.

Тема: Творческое задание на тему осени.

Теория. Придумать картину на тему осени. Передать настроение осени. Восковые мелки. Акварель. Гуашь.

Практика. Творческая работа.

Тема: Осенины, осенины наши первые картины.

Теория. Подведение итоговой выставкой.

Практика. Творческая работа.

Раздел 2. Палитра зимы

Тема: Пейзаж «Первый снег»

Теория. Признаки зимы. Виды зимних осадков. Холодная гамма. Цветовая растяжка. Цветовой круг. Смешивание красок. Композиция.

Практика. Смешивание красок. Зарисовка формы снежинок.

Тема: Зимний пейзаж в солнечный день

Теория. Холодная гамма зимы и теплая гамма солнца. Цветовая растяжка. Смешивание красок.

Практика. Смешивание красок.

Тема: «Вьюга»

Теория. Холодная гамма. Цветовая растяжка. Смешивание красок. Композиция.

Практика. Смешивание красок. Творческая работа.

Тема: Грустный день/Веселый день

Теория. Пейзаж. Перспектива линейная и воздушная. План: первый, второй, дальний. Холодная гамма. Цветовая передача настроения. Смешивание красок. Композиция.

Практика. Творческая работа.

Тема: Новогодняя ель. Декоративная техника.

Теория. Беседа о новогоднем празднике, Рождестве и каникулах. Веселые краски Нового года.

Практика. Творческая работа.

Тема: Творческая работа «Обитатели леса»

Теория. Беседа о зимнем лесе, о его обитателях.

Практика. Творческая работа.

Тема: Творческая работа «Лиса. Волк»

Теория. Беседа о зимнем лесе, о его обитателях. Характерные особенности Волка и Лисы.

Практика. Творческая работа.

Тема: Творческая работа «Обитатели леса медведь».

Теория. Беседа о зимнем лесе, о его обитателях. Медведь. Биологические особенности. Поведение, питание. Виды медведей. Пошаговая техника. Правила композиции. Воскография. Штрихи. Акварель, гуашь, восковые мелки. Особенности рисования шерсти животного. Правила композиции.

Практика. Творческая работа.

Тема: Творческая работа «Обитатели леса. Белка. Куница. Соболь».

Теория. Беседа о зимнем лесе, о его обитателях. Белка. Куница. Соболь. Биологические особенности белок. Поведение, питание. Виды белок и беличьих. Враги белки в лесу – соболь и куница. Пошаговая техника. Правила композиции. Воскография. Штрихи. Акварель. Особенности рисования шерсти животного. Правила композиции.

Практика. Творческая работа.

Тема: «Веселый снеговик»

Теория. Холодная гамма. Цветовая растяжка белого цвета. Смешивание красок.

Практика. Творческая работа.

Тема: «Северное сияние». Граттаж.

Теория. Беседа о северном сиянии. Краски северного сияния.

Практика. Творческая работа.

Тема: Творческая работа «Зима в природе»

Теория. Беседа о зимних тонах.

Практика. Самостоятельна творческая работа.

Тема: Морозные узоры.

Теория. Как образуются узоры на окне. Ночные окна, спокойные, праздничные, веселые окна

Практика. Творческая работа. Мини-выставка «Зимушка-зима»

Тема: Дом под снегом

Теория. Маленькие домики в деревне. Большой дом в городе

Практика. Творческая работа. Мини-выставка «деревня »

Тема: Ель и кусты под снегом

Теория. Беседа о зимнем лесе. Холодная гамма пейзажа и несколько кустиков с остатками ярких ягод. Птицы.

Практика. Творческая работа. Мини-выставка «Зимний лес»

Тема: Веселое Рождество!

Теория. Беседа о зимних праздниках Рождестве. Праздничные краски и настроение.

Практика. Творческая работа. Мини-выставка «Праздник Рождества»

Раздел 3. Палитра весны

Тема: «Признаки весны в природе».

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Признаки весны в природе: повышение температуры воздуха; таяние снега и разлив водоёмов; появление травы, почек, листьев на деревьях; первые цветы; пробуждение насекомых. Загадки, пословицы, стихи о весне.

Натюрморт из трех предметов. Композиция. Построение. Цветовое решение.

Практика. Смешивание красок. Натюрморт «Верб, дымковская игрушка, яблоко».

Тема: «Натюрморт «Ваза с орнаментом».

Теория. Натюрморт из трех предметов. Композиция. Построение. Цветовое решение.

Практика. Самостоятельная работа - натюрморт «Ваза с орнаментом».

Тема: «Первоцветы» - копирование.

Теория. Строение первоцвета. Копирование.

Практика. «Первоцветы»- копирование

Раздел 4. Палитра лета

Тема: «Веселая азбука»

Теория. Веселая азбука. Буквы похожие на что то . Например Ж – жук, гамма, орнамент

Практика. Нарисовать и украсить буквы.

Тема: «Наши верные друзья – собаки»

Теория. Беседа о домашних питомцах. Биологические особенности собак. Экстерьер. Породы. Собаки на службе в армии, полиции. Преданность собак. Памятники собакам. Интересные факты про собак. Приёмы поэтапного рисования различных пород собак.

Пошаговая техника рисования собаки. Особенности рисования шерсти животного. Правила композиции. Смешивание цветов. Акварель, гуашь, восковые мелки. Воскография.

Практика. Самостоятельная творческая работа «Наши верные друзья – собаки»

Тема: «Собаки разных пород: Позы собак»

Теория. Беседа о породах собак (такса, овчарка). Особенности строения и изображения. Позы собак. Пошаговая техника рисования собаки. Особенности рисования шерсти животного.

Правила композиции. Смешивание цветов. Акварель, гуашь, восковые мелки. Воскография.

Практика. Самостоятельная творческая работа. Выставка рисунков «О тех, кто лает»

Тема: «Цветы в вазе».

Теория. Особенности строения и изображения. Пошаговая техника рисования. Особенности рисования цветка. Правила композиции. Смешивание цветов. Акварель, гуашь.

Практика. Творческая работа. Выставка рисунков.

Тема: Творческая работа «Наши любимые кошки»

Теория. Беседа о кошках, о домашних питомцах, о кошачьих повадках.

Практика. Самостоятельная творческая работа.

Тема: «Кошки, позы кошки» «Мама кошка и котят»

Теория. Беседа о породах кошек. Особенности строения и изображения. Позы кошек. Пошаговая техника рисования кошки и котят. Особенности рисования шерсти животного.

Правила композиции. Смешивание цветов. Акварель. Тушь.

Практика. Самостоятельная творческая работа

Тема: Праздничный портрет

Теория. Пошаговая техника рисования портрета. Особенности рисования портрета. Правила композиции. Смешивание цветов. Акварель, гуашь.

Практика. Самостоятельная творческая работа

Тема: «Утка, утята на пруду»

Теория. Беседа об утках, детеныши утки. Поэтапная техника рисования утки, журавля (статично и в движении). Особенности оперения уток.

Практика. Самостоятельная творческая работа

Тема: «Журавль на лугу»

Теория. Поэтапная техника рисования журавля (статично и в движении). Изображение луга. Изображение пруда. Смешивание цветов. Оттенки зеленого цвета. Оттенки синего цвета.

Правила композиции.

Практика. Самостоятельная творческая работа. Выставка-конкурс рисунков «Природа есть родина»

Тема: «Кукушка»

Теория. Пошаговая техника рисования птиц разных пород. Особенности рисования оперения, тела, клюва. Смешивание цветов. Правила композиции. Акварель. Масляные карандаши. Белая гуашь. Мазок каплевидной формы.

Практика. Самостоятельная творческая работа. Выставка-конкурс рисунков

Тема: Творческая работа «Лошадь» «Лошадь и жеребенок»

Теория. Пошаговая техника рисования лошади и жеребенка. Особенности рисования шерсти животного, хвоста, гривы. Правила композиции. Смешивание цветов. Жеребенок и лошадь в

движении. Воскография. Акварель, гуашь. Заливка. Мазки разные по длине.

Практика. Творческая работа.

Тема: «Чудо-птица Алконост»

Теория. Пошаговая техника рисования. Особенности рисования чудо птицы. Правила композиции. Смешивание цветов. Птица в движении. Воскография. Акварель, гуашь Заливка. Мазки разные по длине.

Практика. Самостоятельная творческая работа.

Тема: «Свинка домашняя и лесная»

Теория. Биологические особенности свиней. Породы свиней. Мини-пиги. Характерные особенности внешнего вида: морда (рыло) с «пяточком», хвостик-завитушка, копытца. Поэтапное рисование поросёнка. Особенности рисования. Правила композиции. Смешивания цветов. Разнообразие рисунка. Дополнение рисунка, чем-то своим (шляпка, темные очки, юбочка...)

Практика. Творческая работа «Свинка с поросятами».

Тема: «Три поросенка и их домики»

Теория. Пошаговая техника рисования свинки. Особенности рисования. Правила композиции. Смешивания цветов. Разнообразие рисунка. Дополнение рисунка, чем-то своим (шляпка, темные очки, юбочка...)

Практика. Творческая работа.

Тема: «Кто в лесу поёт?»

Теория. Беседа о птицах наших лесов. Строение туловища и головы птиц.

Практика. Творческая работа «Иволга».

Тема: «Соловей»

Теория. Беседа о птицах наших лесов. Строение туловища и головы птиц.

Практика. Творческая работа «Соловей».

Тема: «Петух и его семейство»

Теория. Беседа о домашних птицах. Строение туловища и головы птиц.

Практика. Творческая работа «Петух и его семейство».

Тема: «Подсолнухи»

Теория. Беседа о цветах. Пошаговая техника рисования подсолнуха. Особенности рисования лепестков. Правила композиции. Смешивание цветов. Акварель, гуашь, восковые мелки. Сочетание различных мазков.

Практика. Творческая работа.

Тема: «Тюльпаны»

Теория. Беседа о цветах. Пошаговая техника рисования тюльпана. Особенности рисования лепестков. Правила композиции. Смешивание цветов. Акварель, гуашь, восковые мелки. Сочетание различных мазков.

Практика. Творческая работа.

Тема: «Пейзаж у моря»

Теория. Беседа о море. Пошаговая техника рисования морской воды, горизонта. Особенности рисования волн. Правила композиции. Смешивание цветов. Акварель. Сочетание различных мазков.

Практика. Творческая работа «Цыплята».

Тема: «Здравствуй, лето!» Итоговое занятие

Практика. Мониторинг. Встречи в клубе. Игровые программы.

4.1. Содержание обучения на базовом уровне Второй год обучения

Раздел 1. Палитра осени

Тема: «Признаки осени в природе»

Теория. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения учащихся во время экскурсии в природу, по дворцу. Сезонные (осенние) изменения в природе. Листопад. Разнообразии окраски листьев. Разнообразии формы кроны деревьев. Созревание плодов и семян. Миграция птиц. Натюрморт. Смешивание красок. Перспектива линейная и воздушная. План: первый, второй, дальний. Доминанта композиции. Восковые мелки. Акварель.

Практика. Творческая работа - натюрморт «Осенний букет. Астры».

Тема: «Пейзаж в золотых тонах»

Теория. Пейзаж. Перспектива линейная и воздушная. План: первый, второй, дальний. Доминанта композиции. Восковые мелки. Акварель, гуашь.

Практика. Пейзаж «Золотая осень».

Тема: «Портрет «Осени»

Теория. Образ осени, цветовая гамма от желтого до темной охры.

Практика. Портрет «Осень»

Тема: Натюрморт «Осенний букет»

Теория. Натюрморт. Смешивание красок. Перспектива линейная и воздушная. План: первый, второй, дальний. Доминанта композиции. Восковые мелки. Акварель.

Практика. Натюрморт «Осенний букет»

Тема: «Осенний дождь»

Теория. Осенний дождь серый, холодный. Цветовая гамма. Смешивание красок. Перспектива линейная и воздушная. План: первый, второй, дальний. Доминанта композиции.

Практика. Творческая работа «Осенний дождь»

Тема: «Вода, дождь, облака»

Теория. Осенний дождь серый, холодный. Особенности рисования облаков, дождевых капель. Цветовая гамма. Смешивание красок. Перспектива линейная и воздушная. План: первый, второй, дальний. Доминанта композиции.

Практика. Творческая работа «Осенний дождь»

Тема: «Мамин платок» (композиция)»

Теория. Центр композиции, оформление углов. Повторение что такое орнамент. Теплая гамма

Практика. Творческая работа

Тема: «Цветной осенний дождь»

Теория. Пейзаж. Особенности рисования облаков, дождевых капель. Сочетание мазков. Восковые мелки. Акварель, гуашь. Промакивание.

Практика. Творческая работа. Цветной осенний дождь

Тема: Натюрморт «С овощами и фруктами»

Теория. Композиционное решение, цветовая гамма.

Практика. Творческая работа.

Тема: Пейзаж «Поздняя осень»

Теория. Листья облетели, почти голые ветви и стволы деревьев. Минимум цвета и света. Серый дождь, коричневая земля.

Практика. Творческая работа

Тема: «Что такое зоопарк?»

Теория. Зоопарк как учреждение. Функции зоопарка: демонстрация, сохранение, воспроизводство и научное изучение животных. Виртуальное знакомство с некоторыми зоопарками России.

Практика. Творческая работа.

Тема: «Лев»

Теория. Поэтапное рисование льва. Композиция. Построение. Контрастный цвет. Растяжка пятен. Особенности рисования шерсти, гривы и хвоста. Различные мазки по длине и по толщине. Акварель, гуашь.

Практика. Творческая работа.

Тема: «Зарисовка: волнистый попугай»

Теория. Поэтапное рисование волнистого попугая. Композиция. Построение. Контрастный цвет. Растяжка пятен. Особенности рисования перьев. Акварель. Тушь, гуашь

Практика. Творческая работа.

Тема: «Крокодил»

Теория. Поэтапное рисование крокодила. Композиция. Построение. Контрастный цвет. Растяжка пятен. Особенности рисования. Акварель. Тушь, гуашь

Практика. Творческая работа.

Тема: «Тигр»

Теория. Поэтапное рисование тигра. Композиция. Построение. Контрастный цвет. Растяжка пятен. Особенности рисования шерсти. Акварель. Тушь гуашь

Практика. Творческая работа.

Тема: «Жираф»

Теория. Поэтапное рисование жирафа. Композиция. Построение. Контрастный цвет. Растяжка пятен. Особенности рисования. Акварель. Тушь гуашь.

Практика. Творческая работа.

Тема: «Пейзаж Африка»

Теория. Поэтапное рисование. Композиция. Построение. Контрастный цвет. Растяжка пятен. Особенности рисования контрастных пятен. Акварель. Тушь гуашь

Практика. Творческая работа.

Тема: «Портрет «Мой друг»

Теория. Передача характера образа друга, цветовая гамма зависит от настроения.

Практика. Творческая работа. Портрет.

Тема: «Портрет «Моя семья»

Теория. Передача характера образов всех членов семьи, цветовая гамма зависит от настроения.

Практика. Творческая работа. Портрет.

Раздел 2. Палитра зимы

Тема: «Ночной город»

Теория. Признаки зимы в парке. Виды зимних осадков. Цветовая гамма зимнего пейзажа. Пейзаж. Городской пейзаж. Линейная и воздушная перспектива.

Практика. Творческая работа – городской пейзаж.

Тема: «Зима в лесу»

Теория. Цветовая гамма зимнего пейзажа. Пейзаж. Лесной пейзаж. Линейная и воздушная перспектива.

Практика. Самостоятельная работа – лесной пейзаж.

Тема: «Встречаем Рождество!»

Теория. Новогодние символы и атрибуты. История праздника. Смешанная техника : акварель, гуашь, аппликации, блестки и т.д

Практика. Творческая работа.

Тема: «Лесные тайнички. Лесные жилища»

Теория. Н. Сладков «Лесные тайнички». Правила композиции. Настроение. Цветовое решение.

Практика. Рисунок по мотивам рассказа «Лесные тайнички». Самостоятельная работа.

Тема: Натюрморт «Ветка ели с шишками»

Теория. Композиционное решение, построение, цветовая гамма.

Практика. Творческая работа.

Тема: «Первый снег».

Теория. Передача характера образа друга, цветовая гамма зависит от настроения *Практика.* Пейзаж.

Тема: «Зима и солнце »

Теория. Передача характера образа друга, цветовая гамма зависит от настроения

Практика. Творческая работа. Выставка рисунков.

Тема: «Синие тени. Пейзаж»

Теория. Пошаговое рисование. Заливка. Различные мазки. Композиция. Акварель, гуашь, белая гуашь.

Практика. Творческая работа. Выставка.

Тема: «Прогулка в парке»

Теория. Пошаговое рисование. Заливка. Различные мазки. Композиция. Акварель, гуашь, белая гуашь.

Практика. Творческая работа. Выставка рисунков.

Тема: «Снежинки композиция»

Теория. Пошаговое рисование. Заливка. Различные мазки. Композиция. Акварель, гуашь, белая гуашь.

Практика. Творческая работа. Выставка рисунков.

Тема: «Пейзаж «Зимние забавы»

Теория. Памятные места города, Зимние игры. Фигура человека в движении.

Практика. Творческая работа.

Тема: «Пейзаж «Зимний день в городе Кирове»

Теория. Памятные места города, их история (Беседка в Александровском саду и Костел, дом Левицкого и т. д) Зимние дни. Памятники Архитектуры, построение.

Практика. Творческая работа.

Раздел 3. Палитра весны

Тема: Портрет «Царица – Вода»

Теория. Признаки весны в природе: повышение температуры воздуха; таяние снега и разлив водоёмов; появление травы, почек, листьев на деревьях; первые цветы; пробуждение насекомых.

Практика. Творческая работа. Областной конкурс «Гимн воде»

Тема: «Рисунок водоема»

Теория. Вода. Отражение. Остатки льда. Его многообразие цветов. Блики солнечных лучей. Отражение деревьев и кустов.

Практика. Творческая работа.

Тема: Пейзаж «На берегу реки»

Теория. Пейзаж. Перспектива линейная и воздушная. План: первый, второй, дальний. Отражение кустов, деревьев, неба в воде.

Практика. Творческая работа. Выставка

Тема: «У пруда или озера»

Теория. Знакомство с растительным и животным миром водоема. Водоросли пресных водоёмов. Водолюбивые растения и их приспособленность к сфере обитания. Околоводные деревья и кустарники. Водные насекомые. Земноводные и их польза. Правильный выбор растений при рисование пейзажа с водоёмом. Пейзаж. Перспектива. Копирование. Передача освещения. Заливка, растяжка, мазки. Акварель. Восковые мелки.

Практика. Творческая работа. Подготовка работ на конкурс «Гимн воде».

Тема: Портрет «Мамины глаза»

Теория. Портрет - как жанр изобразительного искусства. Типы портретов. Художественный образ. Нюансы: выражение глаз, улыбки или, наоборот, нахмуренные брови. Акварель. Масленные карандаши.

Практика. Творческая работа. Портрет

Тема: «Животные – космонавты»

Теория. Значение полётов животных в космос. Известные собаки-космонавты: Уголёк, Белка и Стрелка, Лайка и их роль в освоении космического пространства. Разнообразие исследований на животных при полётах кошек, обезьян, кроликов, крыс и мышей, лягушек, рыб, насекомых.

Практика. Творческая работа.

Тема: «Загадочный космос»

Теория. Граттаж. Воск. Масленные карандаши. Черная тушь. Работа с иглой. Техника безопасности.

Практика. Творческая работа «Загадочный космос».

Тема: Портрет «Бабушки»

Теория. Портрет - как жанр изобразительного искусства. Типы портретов. Художественный образ. Нюансы: выражение глаз, улыбки или, наоборот, нахмуренные брови. Акварель. Масленные карандаши.

Практика. Творческая работа. Портрет

Тема: Портрет «Весна»

Теория. Портрет - как жанр изобразительного искусства. Типы портретов. Художественный образ. Нюансы: выражение глаз, улыбки или, наоборот, нахмуренные брови...Акварель. Масленные карандаши.

Практика. Портрет-фантазия «Весна» - самостоятельная работа

Тема: Весенний пейзаж «Весна в саду»

Теория. Оттенки зеленого и сиреневого цвета, природа просыпается после зимы.Цветение садов.

Практика. Самостоятельная работа

Раздел 4. Палитра лета

Тема: «Обитатели пресного водоёма»

Теория. Разнообразие рыб. Водолюбивые млекопитающие. Взаимосвязь живых организмов. Водоём как природное сообщество. Приёмы поэтапного рисования лесного озера.

Практика. Творческая работа

Тема: «Лягушка»

Теория. Пейзаж. Пошаговое рисование лягушки. Акварель. Масленные карандаши.

Практика. Творческая работа

Тема: «Цапля. Лебедь»

Теория. Пейзаж. Пошаговое рисование лебеди, цапли. Акварель. Масленные карандаши.

Практика. Творческая работа. Подготовка работ на конкурс «Гимн воде»

Тема: «Обитатели морских глубин»

Теория. Морские звёзды, медузы, ежи, моллюски. Тропические рыбы. Коралловые рифы и их обитатели. Акулы, киты, осьминоги и другие крупные морские обитатели. Разнообразие и яркость окраса тропических рыбок. Как рисовать кита. Композиция на заданную тему. Копирование. Акварель, масленные карандаши, гуашь.

Практика. Творческая работа

Тема: «Сакура цветет»

Теория. Строение цветка. Окраска бутонов, листьев, стеблей. Композиция букета в вазе, фон и драпировка. Выделяем самый яркий и необычный цветок

Практика. Творческая работа

Тема: «Здравствуй, лето!»

Теория. Итоговая выставка. Подведение итогов.

Практика. Оформление работ.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Обеспечение программы «Природная палитра»

Техническое обеспечение. Для проведения занятий необходимо:

1. Персональный компьютер со звуковыми колонками
2. Мультимедийный проектор
3. Экран
4. Доступ в Интернет

Требования к образовательной среде. Для занятий необходимо:

1. Просторный учебный кабинет в соответствии с СанПиН
2. Не менее 17 учебных мест (столы, стулья), удобных для рисования
3. Рабочее место педагога с компьютерным оборудованием.
4. Материалы для занятий изобразительным творчеством.

Методические материалы

Основной акцент программы делается на изучение видов техники изобразительного творчества и практическое применение полученных знаний на практических занятиях. При организации работы изобразительного творчества, программа соединяет игру, труд и обучение, что помогает обеспечить единство решения познавательных, практических и воспитательных задач.

Информационный материал несет в себе объем, в котором достаточно информации для овладения знаниями, позже применяемыми на практическом занятии. Создает условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности воспитанника.

Овладение искусством изобразительного творчества начинается с изготовлений по образцу путем прямого повторения за педагогом. Обучающимся предлагаются готовые работы, нарисованные на карточках. В дальнейшем обучающиеся самостоятельно начинают работать предложенной теме: изготавливать работы по своим рисункам.

В обучении изобразительного творчества полезна повторяемость полученных знаний для закрепления определенных навыков. Воспитанникам предлагается изучение техник в таком порядке, где каждая новая техника требует повторения знаний предыдущей. Отдельные техники для более четкого усвоения алгоритма последующей практической работы дети повторяют. Важно в занятиях последовательно усложнять задания в зависимости от индивидуальных особенностей детей. В таких случаях видны индивидуальные способности и необходимость индивидуальной помощи.

Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Важно озадачить обучающегося поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ. Таким образом, в работе по программе используются разнообразные методы обучения.

Методы и приемы обучения: объяснительно-иллюстрированные (рассказ, беседы, работа с источниками, демонстрация); репродуктивные (упражнения); проблемное изучение материала; частично-поисковый (решение творческих задач).

Методы поддержания познавательной мотивации: метод эмоциональных поощрений, свободный выбор заданий, выполнение творческих заданий, взаимопроверка, заинтересованность в результатах.

Комбинированное использование методов обучения делает учебный процесс эффективным.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации:

- Анализ творческих продуктов.
- Педагогическое наблюдение за деятельностью детей на занятиях.
- Собеседование с воспитанниками, родителями по выявлению удовлетворенностью в освоении образовательной программы.

- Анализ результативности участия в конкурсах и выставках изобразительного творчества
- Психолого-педагогическая диагностика личностных результатов образования.

Формы подведения итогов реализации программы – выставки, открытые занятия, мастер-классы для родителей.

Способы определения результативности. Оценка результатов освоения программы осуществляется дважды на протяжении года обучения в рамках мониторинга оценки качества в учреждении, утвержденного локальным актом. Сведения о результатах освоения дополнительной образовательной программы заносятся в форму «Диагностическая карта», единую для всех программ учреждения. Диагностическая карта заполняется на каждую группу отдельно.

Перспективное планирование взаимодействия с родителями.

Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

Оформление наглядной агитации для родителей

Проведение бесед

Консультаций

Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов

Совместное проведение мероприятий

Совместное творчество родителей и детей

Мастер – класс для родителей

Цель: познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества.

Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

Источники информации, использованные при написании программы:

1. Авсиян О.А. Натура и рисунок по представлению. – М.: Изобразительное искусство, 1985
 2. Виноградова, Н.Ф. Актуальные проблемы современной дидактики / Н.Ф. Виноградова // Начальная школа -1 сентября: газета. — 2014 .— №1 .— С. 4-9
 3. Виноградова Г. Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1980. – 144 с.
 4. Евдокимова М. М. Волшебные краски: Пособие для занятий с детьми по рисованию; - М.: Школьная пресса, 2001. – 23 с.
 5. Елизарова Е. М. Такие незнакомые знакомые растения. – Волгоград: Панорама, 2006. – 128 с.
 6. Казакова О. В., Сбоева Н. А., Гаврилкина Н. И. Универсальные поурочные разработки по курсу «Окружающий мир». – М.: ВАКО, 2007. – 368 с.
 7. Карлов Г. Н. Изображение птиц и зверей. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1976. – 192 с.
 8. Копцева Т. А. Природа и художник: Пособие для учителя. – М.: Интерпракс, 1994.- 144 с.
 9. Орловский Г. И. Учитесь смотреть и видеть. – М.: Просвещение, 1968.-119 с.
 10. Переверзева, Э.В. Красота окружающего мира и эстетическое воспитание / Э.В. Переверзева // Начальная школа : журнал . — 2013 .— №5 .— С. 66-72.
 11. Прохорова Н.Е. Образовательная программа очно-заочной художественной студии «Биологический рисунок». // Материалы по дополнительному экологическому образованию учащихся (сборник статей). Вып. III Под ред. М.Н. Сионовой и Э.А. Поляковой. Калуга: КГПУ им. К.Э. Циолковского - 2007 С. 100-116.
 12. «Юный эколог». 1-4 классы: методические рекомендации / автор-составитель Ю. Н. Александрова.- Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2014. – 331 с.
- [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://stenus.ru/statia.php?id=90>
- [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://pandia.ru/text/79/046/93533.php>

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Браун Дэвид . Как научиться рисовать лошадь. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
2. «Детская энциклопедия». Познавательный журнал . №9 (2013 год), №9 (2003 год),
3. Они должны жить. Птицы. Альбом. Авт. текста М. В. Черкасова. – М.: Лесн.пром-сть, 1984. – 64 с.
4. Руди де Рейн. Рисуем то, что видим. Минск: Попурри, 2004
5. Сладков Н. И. Пёстрые крылья. – М.: Детская литература, 1972,. – 17 с.
6. Сладков Н. И. В подводном лесу. – Л.: Детгиз, 1960,. – 36 с.
7. Сладков Н. И. Разноцветная земля. – Л.: Детская литература, 1971,. – 16 с.
8. Танасийчук В. Экология в картинках. – М.: Детская литература, 1989. – 40 с.
9. Танасийчук В. Шестиногие соседи. – М.: Детская литература, 1973. – 25 с.
10. Ушакова О. Д. Загадки о растениях и животных. Справочник школьника. – СПб.: Литера, 2008. – 64 с.
11. Флинт В. Е. Птицы в нашем лесу. - М.: Детская литература, 1981. – 24 с.
12. Штейнбах М. Птицы рассказывают о себе. - М.: Детская литература, 1980. – 32 с.

Литература, рекомендуемая родителям:

1. Воронкевич О. Добро пожаловать в экологию. М.:»Детство-Пресс», 2016, 496 с.
2. Константинова А. А. Сборник экологических сказок. Псков, 2000, 21 с
3. Латынова Н. Сказки Земли. Популярное пособие для родителей, гувернеров, воспитателей.- Лист., М., 1999.-142 с.
4. Фабер Адель, Элейн Мазлиш. "Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили"