

Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное образовательное бюджетное
учреждение дополнительного образования «Дворец творчества - Мемориал»

РЕКОМЕНДОВАНА:

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № _____ от «03» 09 2019г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»



Ж.В. Родыгина

2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ОРИГАМИ»

Возраст обучающихся 8-12 лет
Срок обучения 2 года

Составитель:
Е.А. Богомолова,
педагог дополнительного образования

Киров
2019

Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дворец творчества - Мемориал»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № _____ от «___» _____ 20__

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

_____ Ж.В. Родыгина

«___» _____ 20__
МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ОРИГАМИ»

Возраст обучающихся 8-12 лет

Срок обучения 2 года

Составитель:
Е.А. Богомолова,
педагог дополнительного образования

Киров
2016

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Ведение.....	3
Направленность программы.....	3
Уровень усвоения.....	3
Актуальность программы.....	3
Педагогическая целесообразность программы.....	3
Новизна программы.....	4
Цель и задачи программы.....	4
Организационно-педагогические основы обучения.....	4
Формы и методы обучения.....	5
Ожидаемые результаты.....	6
Способы фиксации результатов.....	9
Учебно-тематическое планирование.....	11
Учебный план стартового уровня.....	11
Учебно-тематический план базового уровня.....	12
Содержание программы.....	13
Содержание стартового уровня.....	13
Содержание базового уровня.....	16
Методическое обеспечение программы.....	19
Учебно-методический комплекс.....	19
Ресурсное обеспечение деятельности по программе.....	19
Требование к образовательной среде (к учебному кабинету).....	19
Список литературы.....	20
Литература для педагога.....	20
Сайты и детей.....	20
Литература для родителей.....	21
Приложения.....	22
Приложение 1. Техника безопасности на учебных занятиях.....	22
Приложение 2. Базовые формы и условные знаки.....	24
Приложение 3. Международная система условных знаков оригами....	38
Приложение 4. Из истории оригами.....	41
Приложение 5. Диагностическая карта.....	43

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Час работы научит большему,
чем день объяснений, ибо если
я занимаю ребенка в мастерской,
его руки работают в пользу его ума:
он становится философом, считая
себя только ремесленником».*

Руссо Ж.

Введение. Программа «Волшебный мир оригами» является общекультурной модифицированной программой художественной направленности, созданной на основе методических пособий Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. По своему функциональному назначению программа является прикладной, то есть создает условия владения обучающимися определенной совокупностью умений и способа действия в работе с бумагой.

При разработке программы автор опирался на Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242)

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа (далее – программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.)

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020 г. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Распоряжение министерства образования Кировской области №835 от 30.07.2020 г. Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области, Приложение №4 «Порядок включения дополнительных общеразвивающих программ в систему ПФДО

5. Распоряжение министерства образования Кировской области №34 от 18.01.2021 г. Об утверждении стандартов качества оказания государственных услуг (выполнения работ) областными государственными организациями, подведомственными министерству образования Кировской области, Приложение 1.

Направленность: художественная.

Уровень усвоения: стартовый и базовый.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современных условиях, возрастает значение целенаправленного воспитания подрастающего поколения. В рамках занятий в объединении «Волшебный мир оригами» ребёнок не только получает специфические знания, умения и навыки, но и достигаются воспитательные эффекты: создание условий для развития ребенка; изучение этикета, этики поведения в ситуациях дарения и принятия подарка; развитие мотиваций к познанию и творчеству; приобщение детей к общечеловеческим ценностям.

Значимость программы для региона определяется ее особенностью воспитывать детей и подростков, укорененных в традициях своего края, прошедших путь личностной идентификации с историей, образом жизни, духовно-нравственными ориентирами своей малой Родина. Усвоение этих традиций идет через параллельное погружение в иную оригинальную культуру Востока, через сравнение особенностей (философии, творчества, быта, норм поведения), через уважение инаковости другого национально-культурного мира и осознание уникальности своего.

Педагогическая целесообразность программы. Дополнительная образованная программа «Волшебный мир оригами» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей;
- стимулирование идентичности «я житель вятской земли, наследник и продолжатель ее традиций». Это знакомство с культурными традициями Востока и философскими основами творчества; осознание национальных, культурных различий народов (сравнение восточных традиций и традиций населения Вятского края, а именно духовные истоки их творчества, традиции, быт, образ жизни, психология народа); осмысление собственной культурной уникальности.
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании;
- организацию свободного времени;
- выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Новизна программы. Занятия по программе предоставляют возможность ребёнку получить опыт начального моделирования, который является базовым для последующей деятельности ребёнка в тех сферах, которые он изберёт на уровне своих увлечений, на уровне дополнительного образования, на уровне профессиональной ориентации. Начальное моделирование, будучи само по себе видом деятельности, интегрирующим различные знания ребёнка и сведения из различных школьных дисциплин, одновременно выступает основой для проявления творчества, для конструирования технических изделий, одежды, для создания уникальных поделок в области ручного труда, фитодизайна и многого другого.

Цель программы: создание условий для эстетического, духовно-нравственного развития школьников и социализации их творческого опыта средствами систематических занятий оригами.

Задачи программы:

Образовательная задача (ориентированная на достижение предметных результатов): сформировать знания, умения в области искусства создания

художественного изделия из бумаги (техники оригами) и опыт применения их в жизни.

Развивающая задача (ориентированная на метапредметные результаты): развивать творческие способности, мотивационную готовность к различным видам художественного творчества, компетенции в области начального моделирования объектов художественного творчества.

Воспитательная задача (ориентированная на личностные результаты): духовно-нравственное воспитание личности через усвоение эстетических и трудовых ценностных ориентаций.

Организационно-педагогические основы обучения

Программа «Волшебный мир оригами» предназначена для учащихся начальной и средней школы, рассчитана на 2 года. Содержание и материал дополнительной общеобразовательной программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень» предполагает формирование первичных ЗУНов по профилю деятельности, развитие интереса к выбранному профилю, определение склонностей, способностей к виду деятельности. Дополнительная общеразвивающая программа носит ознакомительный характер.

2. «Базовый уровень» предполагает освоение специальных ЗУНов по профилю деятельности. Дополнительная образованная программа направлена на формирование устойчивого интереса и изучению предмета, ориентирует обучающихся на достижение значительных результатов. Данный этап программы рассчитан на два года.

Каждый обучающийся имеют право на доступ к любому из представленных уровней.

Занятия в объединение организуется на принципах гуманизма, демократии, творческого развития личности, свободного выбора каждым ребенком вида деятельности и темпов обучения, дифференциации образования с учетом реальных возможностей каждого обучающегося.

Оптимальное количество детей в группе должно быть не более 10 - 12 человек. Занятия для стартового уровня проводятся один раз в неделю по 2 часа, для базового уровня проводятся один раз в неделю по 2 часа с 15 сентября по 31 мая. Продолжение учебного года 36 недель.

Таблица 1. Недельная нагрузка на одну учебную группу

Уровнями сложности (год обучения)	Количество часов (академических)		Кол-во детей в группе
	в неделю	в год	
Стартовый уровень	2	72	10 - 12
Базовый уровень	3	108	10 - 12

Формы и методы обучения.

Педагогические принципы:

1. Принцип природосообразности, один из самых старых педагогических принципов: в процессе обучения следует опираться на возраст и потенциальные

возможности учащихся, зоны их ближайшего развития; следует, направлять обучение на самовоспитание, самообразование и самообучение учащихся.

2. Принцип гуманизации, суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог.

3. Принцип целостности, проявляющийся в наличии единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

1. Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях.
2. Формирование умений учащихся по данному виду обучения.
3. Применение индивидуальных и групповых форм обучения.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

1. Практические занятия.
2. Познавательная беседа.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
2. Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
3. Практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно - иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
2. Репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
3. Частично - поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

1. Фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
2. Групповой – организация работы в группах.

Ожидаемые результаты

Образовательные результаты:

1. Знания о базовых формах оригами, способах создания изделий из бумаги;
2. Умения читать схемы изделий, владеть приёмами работы с бумагой (сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание), применять опыт работы в технике оригами в различных видах художественного творчества и при изготовлении изделий различного назначения;
3. Результаты участия в конкурсах и выставках художественного творчества с презентацией собственных работ.

Метапредметные результаты:

1. Познавательные (развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения на уровне возраста, мелкой моторики рук и глазомера).

2. Коммуникативная компетентность (способность к сотрудничеству в группе при создании изделия, навыки эффективной коммуникации в паре).

3. Личностная компетентность (художественный вкус, творческие способности и фантазия, мотивация к занятию художественно-прикладным творчеством).

4. Информационная компетентность (мотивация находить новые модели изделий и готовность работать с их схемами и описаниями; пользоваться информацией из различных источников).

Личностные результаты:

1. Эстетические ценностные ориентации: художественный вкус, фантазия, искусство, красота, гармония, самовыражение в творчестве.

2. Трудовые ценностные ориентации: аккуратность, бережливость, творчество, трудолюбие.

3. Нравственные ценностные ориентации: взаимопомощь, забота о младших, толерантность.

Таблица 2. Связь целевого компонента программы с результатами обучения

Задачи:	Результаты:	
	1 год обучения	2 год обучения
	Предметные результаты	
<p><i>Образовательная задача:</i> сформировать знания, умения в области искусства создания художественного изделия из бумаги (техники оригами) и опыт применения их в жизни.</p>	<p><i>Знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • базовые формы оригами и условные знаки, • способы создания изделий из бумаги <p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь выполнять изделия с помощью устных указаний педагога, • владеть приёмами работы с бумагой (сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание) • соблюдать правила техники безопасности 	<p><i>Знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • базовые формы оригами и условные знаки, • способы создания изделий из бумаги и ткани, • знать интересные факты из истории искусства оригами <p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • читать схемы изделий, • владеть приёмами работы с бумагой (сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание), • применять опыт работы в технике оригами в различных видах художественного творчества и при изготовлении изделий различного назначения • соблюдать правила техники безопасности
	Метапредметные результаты	
<p><i>Развивающая задача:</i> развивать творческие способности, мотивационную готовность к различным видам художественного творчества, компетенции в области начального моделирования объектов художественного творчества.</p>	<p><i>Познавательные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения на уровне возраста, мелкой моторики рук и глазомера. <p><i>Коммуникативная компетентность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к сотрудничеству в группе при создании изделия, • навыки эффективной коммуникации в паре. <p><i>Личностная компетентность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • художественный вкус, • творческие способности и фантазия, 	<p><i>Познавательные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения на уровне возраста, мелкой моторики рук и глазомера. <p><i>Коммуникативная компетентность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к сотрудничеству в группе при создании изделия, • навыки эффективной коммуникации в паре. <p><i>Личностная компетентность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • художественный вкус, • творческие способности и фантазия,

	<ul style="list-style-type: none"> • мотивация к занятию художественно-прикладным творчеством. <p><i>Информационная компетентность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • мотивация находить новые модели изделий и готовность работать с их схемами и описаниями 	<ul style="list-style-type: none"> • мотивация к занятию художественно-прикладным творчеством. <p><i>Информационная компетентность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • мотивация находить новые модели изделий и готовность работать с их схемами и описаниями; • пользоваться информацией из различных источников
	Личностные результаты	
<i>Воспитательная задача</i> духовно-нравственное воспитание личности через усвоение эстетических и трудовых ценностных ориентаций.	<p><i>Эстетические ценностные ориентации:</i> художественный вкус, фантазия, искусство, красота, гармония, самовыражение в творчестве.</p> <p><i>Трудовые ценностные ориентации:</i> аккуратность, бережливость, творчество, трудолюбие.</p> <p><i>Нравственные ценностные ориентации:</i> взаимопомощь, толерантность.</p>	<p><i>Эстетические ценностные ориентации:</i> художественный вкус, фантазия, искусство, красота, гармония, самовыражение в творчестве.</p> <p><i>Трудовые ценностные ориентации:</i> аккуратность, бережливость, творчество, трудолюбие.</p> <p><i>Нравственные ценностные ориентации:</i> взаимопомощь, забота о младших, толерантность.</p>

Способы фиксации результатов

Оценка результатов освоения программы осуществляется дважды на протяжении каждого года обучения в рамках мониторинга оценки качества во Дворце. Сведения о результатах освоения дополнительной образовательной программы заносятся в форму «Диагностическая карта», единую для всех программ Дворца. Диагностическая карта заполняется на каждую группу отдельно.

Виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый. Результаты контроля являются основанием для корректировки программы.

Способы оценки результатов: самостоятельная работа, контрольные задания, итоговая выставка, конкурс.

Формы подведения итогов реализации программы: участие в конкурсах на уровне учреждения, города, региона.

Таблица 3. Способы фиксации результатов

Результаты	Способ оценки	Форма регистрации
Образовательные:		
Умения в области искусства создания художественного изделия из бумаги (техники оригами), используя освоенные приёмы и инструменты работы	Выполняет оценку педагог.	Наблюдение, изготовление изделий, участие в выставках, конкурсах. Контрольные задания. Наблюдение. Занесение результатов в диагностическую карту (Приложение 5).
Результаты участия в конкурсах и выставках технического творчества с презентацией собственных работ	Анализ индивидуальных достижений. Выполняет оценку педагог	Наблюдение, участие в выставках, конкурсах разного уровня. Наблюдение. Занесение результатов в диагностическую карту (Приложение 5).
Метапредметные		
Познавательные результаты (развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения на уровне возраста, мелкой моторики рук и глазомера)	Выполнение практических заданий индивидуально и в группе. Экспертная оценка.	Участие в конкурсах и выставках. Контрольные задания, наблюдение. Занесение результатов в диагностическую карту. (Приложение 5).
Коммуникативная компетентность (способность к сотрудничеству в группе при создании изделия, навыки эффективной коммуникации в паре).	Выполняет оценку педагог	
Личностная компетентность (художественный вкус, творческие способности и фантазия, мотивация к занятию художественно-прикладным творчеством)		
Информационная компетентность (мотивация находить новые модели		

изделий и готовность работать с их схемами и описаниями)		
Личностные		
<p>Эстетические ценностные ориентации (художественный вкус, фантазия, искусство, красота, гармония, самовыражение в творчестве)</p> <p>Трудовые ценностные ориентации (аккуратность, бережливость, творчество, трудолюбие)</p> <p>Нравственные ценностные ориентации (взаимопомощь, толерантность).</p>	<p>Психолого-педагогическое тестирование.</p>	<p>Тестовый пакет «Мониторинг оценки программы воспитания и социализации Дворца».</p>

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебный план стартового уровня

(1 год обучения, 72 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	прак.	всего	
I раздел: «Знакомство с оригами» (54 часов)					
1.1	Вводное занятие. Знакомство с оригами.	2		2	Беседа
1.2	Базовая форма: треугольник	1	5	6	Наблюдение, практическое задание
1.3	Базовая форма: воздушный змей	1	5	6	Наблюдение, практическое задание
1.4	Базовая форма: двойной треугольник	1	5	6	Наблюдение, практическое задание
1.5	Базовая форма: двойной квадрат	1	5	6	Наблюдение, практическое задание
1.6	Базовая форма: конверт	1	5	6	Наблюдение, практическое задание
1.7	Базовая форма: рыба	1	3	4	Наблюдение, практическое задание
1.8	Базовая форма: дверь и книга	1	3	4	Наблюдение, практическое задание
1.9	Базовая форма: катамаран	1	3	4	Наблюдение, практическое задание
1.10	Базовая форма: птица	1	3	4	Наблюдение, практическое задание
1.11	Базовая форма: лягушка	1	2	3	Наблюдение, практическое задание
1.12	Контрольно-оценочное занятие (по итогам 1-го полугодия)	1	1	2	Диагностическая карта, практическое задание
II раздел: «Подарок для любого повода» (18 часов)					
2.1	Цветочные композиции	1	3	4	Наблюдение, практическое задание
2.2	Коробочка с сюрпризом	1	5	6	Наблюдение, практическое задание
2.3	Оригами на праздничном столе	1	3	4	Наблюдение, практическое задание
2.4	Итоговое занятие: выставка, заключительное контрольно-оценочное занятие (по итогам 2-го полугодия)	1	1	2	Диагностическая карта, практическое задание
Итого		16	56	72	

Учебно-тематический план базового уровня
(2 год обучения, 108 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	прак.	всего	
I раздел: «Искусство Оригами в жизни» (66 часов)					
1.1	Вводное занятие. Искусство Оригами в жизни. Виды оригами.	3		3	Беседа
1.2	Модульное оригами	2	43	45	Наблюдение, практическое задание
1.3	Квилтагами: оригами из ткани	1	14	15	Наблюдение, практическое задание
1.4	Контрольно-оценочное занятие (по итогам 1-го полугодия)		3	3	Диагностическая карта, практическое задание
II раздел: «Подарок для любого повода» (42 часов)					
2.1	Цветочные композиции.	1	11	12	Наблюдение, практическое задание
2.2	Коробочка с сюрпризом. Подарочные упаковки	1	8	9	Наблюдение, практическое задание
2.3	Куксудамы	1	17	18	Наблюдение, практическое задание
2.4	Итоговое занятие: выставка, заключительное контрольно-оценочное занятие (по итогам 2-го полугодия)		3	3	Диагностическая карта, практическое задание.
Итого		10	98	108	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание стартового уровня (72 часа)

I раздел «Знакомство с оригами» (54 часов)

Вводное занятие. Знакомство с оригами. (2 часа).

Теория. Техника безопасности на занятиях, правила пользования материалами и инструментами (ножницы, горячий клей). Условные знаки играют роль своеобразных "нот", следуя которым можно воспроизвести любую работу. Каждый оригамист должен знать эти знаки и уметь пользоваться ими для записей. Помимо знаков, существует небольшой набор приемов, которые встречаются достаточно часто. Международные условные знаки вместе с набором несложных приемов и составляют своеобразную "азбуку" оригами, с которой должен быть знаком любой складыватель. Большая часть условных знаков была введена в практику еще в середине XX века известным японским мастером Акирой Йошизавой. В последние десятилетия к этим знакам добавилось несколько новых. К введению любых дополнительных обозначений следует относиться очень осторожно, и уж, конечно, совсем не стоит "изобретать велосипед" и пытаться записывать схемы складывания как-то по-своему. Все обозначения в оригами можно разделить на линии, стрелки и знаки. На протяжении всего процесса обучения: знакомство и закрепление терминов, условных знаков и базовых форм, принятых в оригами. Использование инструкционных карт, демонстрирующие процесс складывания. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги разными способами. Складывание изделий на основе простых базовых форм. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). В основе любых схем оригами, простых или сложных, лежат определенные исходные формы, своего рода заготовки, с которых и начинается складывание фигурок. Зная базовые формы, вы можете самим придумать фигурку оригами, которая станет произведением искусства. Изучив технику складывания и базовые формы, можно приступить к изготовлению самих изделий. Не стоит начинать с интересных, но сложных фигурок. Даже при большом желании их сделать, не накопив опыта в выполнении простых и средней сложности изделий, они не получатся качественными. В схемах, начинающихся с какой-либо базовой формы, процесс ее изготовления опускается, так как учащиеся уже должны знать эту форму и иметь опыт складывания ее. При выполнении подобных изделий следует обратить внимание на то, как сама базовая форма влияет на конечный результат и приемы работы с ней в процессе изготовления фигурки. Например, из базовых форм "Журавлик", "Верблюд" можно сделать несколько видов журавликов, которые будут отличаться не только внешним видом, но и техникой выполнения, хотя для некоторых из них базовые формы будут одни и те же. Знание основ необходимо также для того, чтобы не перегружать схемы (особенно это касается сложных фигур) дополнительными однотипными шагами. Любая фигура оригами складывается из квадратных листов определенного размера (размер выбираете по своему усмотрению, если в схеме не указано иное). Все базовые формы на начальном этапе складываются одинаково. Из треугольника получают такие базовые формы, как двойной «треугольник», «блин», «рыба»,

«воздушный змей». Из квадрата делают двойной квадрат, «птицу» и «лягушку». Из прямоугольной формы «книга» получаются «дом», «дверь» и «катамаран». Некоторые базовые формы оригами складываются на основе более простых базовых форм.

Практика: не предусмотрено.

Базовая форма: «Треугольник» (6 часов).

Теория: Самая легкая в сложении форма.

Практика: Квадратный лист бумаги складывается по диагонали. Для этого расположите квадрат ромбом и опустите верхний угол, совместив его с нижним углом. Согнуть его можно как «горой», так и «долиной» (внимательно изучайте схемы). У вас должен получиться равнобедренный треугольник. (Приложение 2)

Базовая форма: «воздушный змей» (6 часов).

Теория: демонстрация формы.

Практика. Расположив квадратный лист бумаги ромбом, наметьте линию, согнув и разогнув его по диагонали «долиной» (складка-перегиб). Осталось сложить боковые стороны от вершины угла к диагональной линии. (Приложение 2)

Базовая форма: «Двойной треугольник» (6 часов).

Теория: демонстрация формы.

Практика: Две треугольные плоскости и делается из простой базовой формы треугольник. Перегните (т. е. согните, затем разогните) квадратный лист по двум диагоналям и переверните. Затем, совмещая верхнюю и нижнюю сторону, перегните квадрат пополам. Надавив на середину квадрата, вогните боковые треугольники внутрь. Поменяйте треугольники местами, перелистнув фигуру. Двойной треугольник можно сделать также и в обратном порядке. Сначала перегнуть квадрат пополам, перевернуть на другую сторону, а потом перегнуть по диагоналям. Останется сложить боковые стороны внутрь и вниз. (Приложение 2)

Базовая форма «Двойной квадрат» (6 часов).

Теория: демонстрация формы.

Практика: Квадратный лист бумаги перегните по диагоналям, совмещая противоположные углы. Переверните лист и перегните дважды квадрат пополам, совмещая противоположные стороны. Затем согните бумагу по намеченным линиям в направлении складок. Для этого боковые квадраты вогните внутрь, сложив их пополам и опустив верхнюю часть вниз от себя. У вас получатся две видимые квадратные плоскости. (Приложение 2)

Базовая форма «Конверт» или «Блин» (6 часов).

Теория: демонстрация формы.

Практика: Перегните квадратный лист пополам по двум диагоналям. По очереди загните каждый угол в направлении центра так, чтобы они соприкоснулись. (Приложение 2)

Базовая форма «Рыба» (4 часов).

Теория: демонстрация формы.

Практика: Эта форма делается из базовой формы «воздушный змей». Сначала перегните квадрат по двум диагоналям. Затем перегните верхние боковые стороны к центральной линии перегиба. То же самое сделайте с

нижней частью, используя в обоих случаях форму «воздушный змей». Защипните боковые углы, сложив их пополам по линии диагонали. Согните углы кверху, тем самым закрыв фигуру по линиям ромба от себя. Поднимите нижний угол вверх и переверните фигуру. (Приложение 2)

Базовая форма «Дверь» и «Книга» (4 часов).

Теория: демонстрация формы.

Практика: «Книга» — квадратный лист бумаги согните пополам, совместив стороны. «Дверь» — для того чтобы разделить квадратный лист бумаги на две равные части и определить центр, перегните его пополам (простая базовая форма «книга»). Заверните по очереди боковые стороны к линии перегиба. (Приложение 2)

Базовая форма «Катамаран» (4 часов).

Теория: демонстрация формы.

Практика: Сложите базовую форму «дверь». Затем переверните и согните ее пополам. Следующим шагом перегните нижнюю часть. Совмещая верхние стороны со сторонами, которые поднимаются от середины, необходимо раскрыть и расплющить получившиеся карманы. Нижние углы вытяните в стороны. Переверните и перегните изделие, совместив нижнюю и верхнюю стороны. Раскрыв карманы, мы получим своеобразную двойную лодочку (или катамаран). (Приложение 2)

Базовая форма «Птица» (4 часов).

Теория: демонстрация формы.

Практика: Выполните базовую форму «двойной квадрат». Затем перегните изделие, опуская стороны от раскрывающегося угла к линии перегиба. Боковые части изделия согните внутрь. Закрытый «глухой» угол перегните и повторите то же самое с другой стороны. Осталось поднять нижние углы вверх. (Приложение 2)

Базовая форма «Лягушка» (4 часов).

Теория: демонстрация формы.

Практика: Делается из базовой фигуры «двойной треугольник». Перегните один из углов, совместив нижнюю сторону с линией перегиба. Снова перегните угол, теперь совмещая боковую сторону с линией перегиба. У вас получится карман, который необходимо раскрыть и расплющить. Совмещая с линией перегиба нижние стороны, перегните среднюю часть. По намеченным линиям поднимите нижний угол. Все эти действия необходимо проделать с каждым углом. Затем согните поднятые углы вниз в каждой плоскости и перелистните. Поднимите углы в четырех плоскостях. Как вы уже поняли, все вышеперечисленные базовые формы выходят из простой базовой формы «треугольник». Давайте рассмотрим базовые формы на основе квадрата. (Приложение 2)

Контрольно-оценочное занятие по итогам 1-го полугодия (2 часа)

Теория: Не предусмотрено.

Практика: Оценка знаний, умений и навыков по программе.

II раздел «Подарок для любого повода» (28 часов)

Цветочные композиции (4 часа).

Теория: демонстрация формы.

Практика: Складывание цветов на основе изученных базовых форм. Легенды о цветах (Нарцисс, волшебный цветок папоротника) Оформление композиций и поздравительных открыток.

Подарочные упаковки и коробочка с сюрпризом. (6 часов).

Теория: демонстрация формы. Использование полученных знаний в жизни, знакомство с этикетом дарения подарков.

Практика: Использование, в оформление коробочек и упаковок, изделий на основе изученных материалов. Использование в оформлении коробочек техники «скрапбукинг».

Знакомство с понятиями «этикет за праздничным столом» и «сервировка стола» (4 часа).

Теория: Правила сервировки чайного стола, как быстро и красиво сделать праздничный стол формы.

Практика: Оформление праздничного стола. Салфетка «Веер», «Мотылек» и салфетка для столовых приборов. Стаканчики для бумажных салфеток. Вазочка «Не увлекайся конфетами». Вазочка с декоративными углами.

Итоговое занятие: выставка, заключительное контрольно-оценочное занятие по итогам 2-го полугодия (2 час).

Теория: «Чему мы научились за год». Подведение итогов по концу учебного года.

Практика: Оформление выставочных работ.

Содержание базового уровня (2 год обучения, 108 часа)

I раздел: «Искусство Оригами в жизни» (66 часов)

Вводное занятие (3 часа).

Теория: Техника безопасности на занятиях, правила пользования материалами и инструментами (ножницы, горячий клей, иголки). Знакомство с историей родины оригами Японией, необычными традициями. Повторение условных знаков, принятых в оригами, изученных базовых форм и приемов складывания. Знакомство с видами оригами.

Практика: Работа с ресурсами интернета, использование видео уроков. Сайты, используемые на занятиях:

- <http://www.origami.ru> – сайт Московского центра оригами.
- <http://www.origamiart.info/> - сайт Origami Art от простого к сложному.

Модульное оригами (45 часа).

Теория: Модульное оригами подразумевает складывание из многих *одинаковых* модулей (последние, правда могут быть разных типов). Это отличает модульное оригами от более общего случая многолистного оригами, где идентичность модулей не существенна. В сколько-нибудь сложных изделиях объёмного модульного оригами (например, большинство кусудам) без использования клея и других средств соединения обойтись не удаётся. Лишь в простых случаях (кубик Сонобе, целый ряд плоских изделий и т.п.) модули

достаточно прочно держатся друг за друга лишь за счёт силы трения. Однако и при составлении плоских панно-оригами из многих сотен, а порой и тысяч модулей, нередко используется клей.

В зависимости от способа соединения модулей между собой можно получить ту или иную конструкцию. Модели модульного оригами могут быть как плоскими, так и трёхмерными. Первые обычно представлены многоугольниками (их обычно называют подставками), звёздами, вертушками и кольцами, вторые же — правильными многогранниками или их композициями.

Первое упоминание о модульном оригами встречается в японской книге «Ranma Zushiki» Хаято Охоко в 1734 году. Она содержит гравюру, изображающую группу традиционных моделей оригами, одна из которых — модульный куб. Куб показан в двух ракурсах, а в пояснении он описывается как «таматэбако» или «сундук волшебного сокровища».

В книге Исао Хонда «Мир Оригами», опубликованной в 1965 году, по-видимому, изображена та же модель, которую он называет «Кубической коробкой». Шесть требуемых для конструирования модулей были созданы из традиционной японской фигурки, известной как «мэнко». Каждый модуль формирует одну грань собранного куба. Также ряд моделей модульного оригами существует в китайской традиции бумажного складывания, особенно примечательны лотос, сделанный из «бумаги счастья», а также пагода.

Несмотря на давнюю историю модульного оригами, большинство традиционных фигурок всё же сложены из одного листа бумаги. Возможности, присущие модульному оригами, не развивались вплоть до 1960-х, когда данную технику открыли заново Роберт Нейл в США и, позднее, Мицунобу Сонобе в Японии. С тех пор модульное оригами популяризировалось и широко развивалось и сейчас оно представлено тысячами работ.

При изготовлении изделий, состоящих из нескольких отдельных деталей, модулей или готовых изделий (гирлянды, шары, рамки и т.п.), следует обратить внимание на стандартность и аккуратность их выполнения. Пренебрежение этим приводит к невозможности состыковки частей или к плохому внешнему виду готовой работы. При изготовлении такого типа изделий следует для всей работы выбирать один сорт бумаги (имеются в виду толщина, плотность, эластичность).

Практика: Изготовление из модулей одного из символов года по китайскому календарю. Изготовление украшений и головоломок: звезды из 4, 8 и 16 модулей, лотос, кубик.

Квилтагами: оригами из ткани. (15 часов).

Теория: Оригами из лоскутов или лент очень похоже на бумажное, но есть и свои особенности (фиксация линий происходит с помощью булавок, ниток или горячего клея). В данной технике используются: нитки, иголки, булавки и декоративные элементы (бусины, бисер).

Практика: Изготовление на выбор: пасхальное яйцо, рождественский венок или новогодние шары.

Тема «Контрольно-оценочное занятие (по итогам 1-го полугодия)»

Теория: Не предусмотрено.

Практика: Оценка знаний, умений и навыков по программе.

II раздел: «Подарок для любого повода» (42 часов)

Цветочные композиции (12 часов).

Теория: демонстрация с комментариями.

Практика: Складывание цветов на основе изученных базовых форм, так же можно использовать модульное оригами. Легенды о цветах. Значение цветов. Оформление композиций.

Коробочка с сюрпризом. Подарочные упаковки (9 часов).

Теория: демонстрация с комментариями.

Практика: Использование, в оформлении коробочек и упаковок, изделий на основе изученных материалов. Использование в оформлении коробочек техники «скрапбукинг». Использование полученных знаний в жизни, закрепление полученных знаний.

Кусудамы (18 часов).

Теория: демонстрация с комментариями.

Практика: Бумажная модель, которая обычно (но не всегда) формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей (обычно это стилизованные цветы, сложенные из квадратного листа бумаги), так что получается тело шарообразной формы. Как вариант, отдельные компоненты могут быть склеены вместе. Иногда, как украшение, снизу прикрепляется кисточка. В древней Японии кусудамы использовались для целебных сборов и благовоний. Основой кусудамы, как правило, является какой-либо правильный многогранник (чаще всего куб, додекаэдр или икосаэдр). Несколько реже (в силу большей сложности и трудоёмкости изготовления) за основу берётся полуправильный многогранник. Составные части кусудамы обычно встраиваются друг в друга, но иногда также склеиваются или даже просто сшиваются вместе ниткой. Сейчас кусудамой иногда называют любой объект модульного оригами шарообразной формы.

Итоговое занятие: выставка, заключительное контрольно-оценочное занятие по итогам 2-го полугодия (3 часа).

Теория: Не предусмотрено.

Практика: Оценка знаний, умений и навыков по программе. Оформление выставочных работ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-методический комплекс

Учебные и методические пособия: научная, специальная, методическая литература.

Дидактические материалы:

- Инструкционные карты и схемы базовых форм оригами.
- Инструкционные карты сборки изделий для подготовительного и стартового уровня обучения.
- Схемы создания изделий оригами.
- Образцы изделий,
- Материалы из опыта работы педагога.

Ресурсное обеспечение деятельности по программе.

Список оборудования и материалов, необходимых для занятий оригами: учебные столы и стулья, схемы складывания изделий, журналы и книги по оригами, белая бумага, цветная бумага разной плотности, двухсторонняя цветная бумага, цветной картон, коробки для обрезков, линейки, треугольники, простые и цветные карандаши, резинки, фломастеры, ножницы, клей ПВА, кисточки для клея.

Организационные ресурсы: проведение групповых занятий, варьируемость программы в зависимости от способностей и уровня развития обучающихся.

Методические ресурсы: использование эффективных методов обучения, специальная методическая литература, дидактические схемы.

Психологические ресурсы: создание положительной мотивации деятельности детей, создание обстановки доверия, сотрудничества (ребенок – педагог – родитель), стимулирование деятельности обучающихся, учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Требование к образовательной среде (к учебному кабинету)

Правила техники безопасности при работе по программе представлены в приложении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. М, «Аким», 1995
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами. Справочник. С-Пб: «Кристалл», М: «Оникс», 2005
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами. Игры и фокусы с бумагой. Справочник. С-Пб: «Кристалл», М: «Оникс», 2009
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Кусудамы - волшебные шары. М, «Аким», 1997
5. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами в вашем доме. М, «Легкая промышленность», 1995
6. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами на праздничном столе. М, «Аким», 1995
7. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Летающие и плавающие модели. С-Пб, «Химия», 1996
8. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Собаки и коты – бумажные хвосты. С-Пб, «Химия», 1995
9. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Ферма оригами. С-Пб, «Химия», 1996
10. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. С-Пб, «Химия», 1995
11. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. С-Пб, «Кристалл», 2002
12. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. Санкт-Петербург, «Речь», 2003
13. Зайцева А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. М, «Эксмо», 2010
14. Пудова В.П., Лежнева Л.В. Легенды о цветах. Приложение к журналу «Оригами», М, «Аким», 1998
15. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. М, «Айрис Пресс», 2006
16. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. М, «Айрис Пресс», 2005
17. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. М, «Айрис Пресс», 2014
18. Соколова С. Театр оригами: Игрушки из бумаги. С-Пб, «Валерии СПб» «Сфинкс СПб», 2006
19. Соколова С.В. Игрушки-оригамушки. С-Пб, «Химия», 1997
20. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Ярославль, «Академия развития», 1996

Сайты для детей

<http://www.origamiart.info/> - новые схемы, видеоуроки.

<http://planetaorigami.ru/> - сайт «Планета оригами». На сайте размещены самые разнообразные оригами схемы разного уровня сложности, как для начинающих, так и для профессионалов.

<http://jamato.ru> - сайт, посвященный Японии, культуре и истории этой замечательной страны.

Литература для родителей

Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. М, «Айрис Пресс», 2014

Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Ярославль, «Академия развития», 1996

Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. Санкт-Петербург, «Речь», 2003

Правила уборки своего рабочего места

1. Положи изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.
2. Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.
3. Все принадлежности убери.

Правила безопасной работы с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными ножницами.
5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
6. Ножницы клади кольцами к себе.
7. Подавай ножницы кольцами вперед.
8. Не оставляй ножницы открытыми.
9. Используй ножницы по назначению.

Правила безопасной работы с клеем

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

Правила безопасной работы со швейной иглой

1. Храни иглу всегда в игольнице.
2. Не оставляй иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавай иглу только в игольнице и с ниткой.
4. Не бери иглу в рот и не играй с иглой.
5. Не втыкай иглу в одежду.
6. До и после работы проверь количество игл.
7. Храни игольницу с иголками только в одном и том же месте.
8. Не отвлекайся во время работы с иглой.

Правила безопасной работы с шилом

1. Храни инструмент в безопасном месте.
2. Работай шилом только на подкладной доске.
3. Делай прокол, вращая ручку шила вправо и влево.

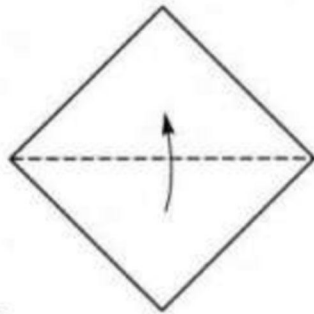
4. После работы уберите шило.

Правила техники безопасности при работе с горячим пистолетом

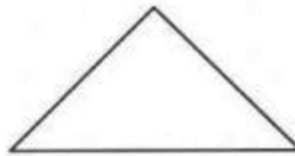
1. Не оставлять без присмотра.
2. При работе термопистолет ставить на подставку.
3. Работать только исправным инструментом.
4. Не прикасаться к кончику пистолета и трогать горячий клей.
5. По окончании работы выключить.

Приложение 2.
Базовые формы и условные знаки.
Схемы базовых форм

1. Базовая форма Треугольник



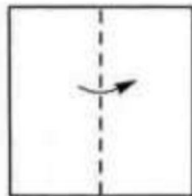
1 Расположите квадрат «ромбом». Поднимите нижний угол, совмещая его с верхним углом.



2 Полученная заготовка имеет форму равнобедренного прямоугольного треугольника.

2. Базовая форма Книжка

БАЗОВАЯ ФОРМА «КНИЖКА»



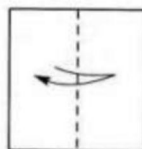
1 Расположите квадрат «окошком». Согните квадрат пополам, совмещая две противоположные стороны.



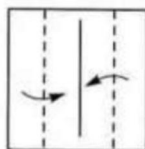
2 Базовая форма «книжка» имеет форму прямоугольника. Она может называться иначе — «открытка».

3. Базовая форма Дверь

БАЗОВАЯ ФОРМА «ДВЕРЬ»



1 Перегните квадрат, совмещая противоположные стороны.



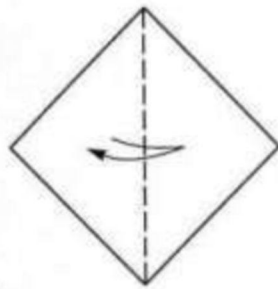
2 Опустите стороны к линии перегиба.



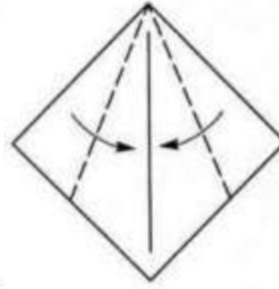
3 Базовая форма похожа на двери лифта или двухстворчатого шкафа, поэтому ее называют «дверь» (предпочтительно) или «шкаф».

4. Базовая форма Воздушный змей

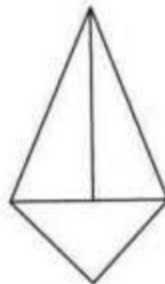
БАЗОВАЯ ФОРМА «ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ»



1 Расположите квадрат «ромбиком». Перегните его по диагонали.



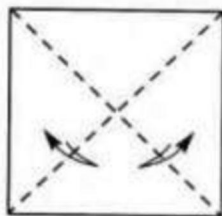
2 Опустите верхние стороны от вершины верхнего угла к линии перегиба.



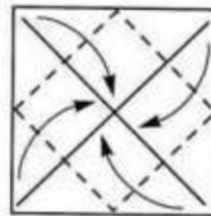
3 Базовая форма действительно напоминает воздушный змей. Но в наши дни она приобрела и другое название — «мороженое». Поверните базовую форму прямым углом кверху, и вы увидите «сахарную трубочку».

5. Базовая форма Блинчик

БАЗОВАЯ ФОРМА «БЛИНЧИК»



1 Перегните квадрат пополам по диагоналям или дважды «книжкой», намечая центр квадрата в месте пересечения линий перегибов.



2 Опустите по очереди все углы в центр квадрата.

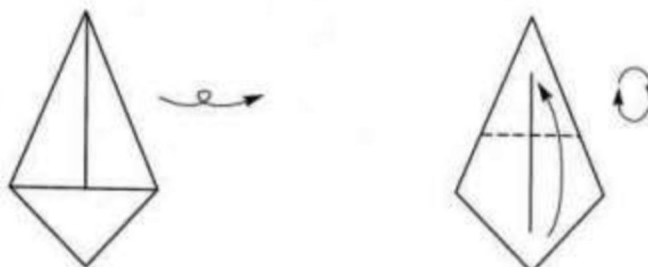


3 Базовая форма «блинчик» имеет форму квадрата и совсем не похожа на круглый блин, а скорее напоминает конверт (письмо).

6. Базовая форма Рыба

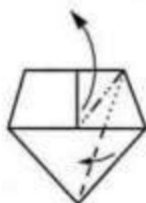
БАЗОВАЯ ФОРМА «РЫБА»

1-й способ



1 Переверните базовую форму «воздушный змей»

2 Согните, совмещая вершины нижнего и верхнего углов. Поверните.



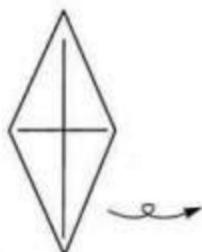
3 Вытяните угол «кармана» вверх.



4 Вытяните угол другого «кармана».



5 Полученная заготовка — короткий вариант базовой формы «рыба» — превращается в длинный вариант. Поднимите один нижний угол.

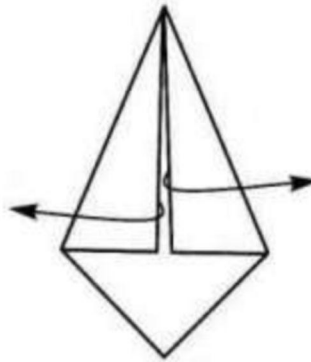


6 Переверните.

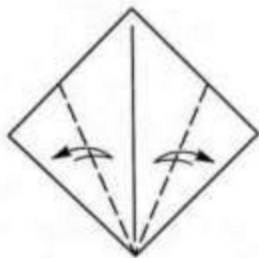


7 Базовая форма «рыба».

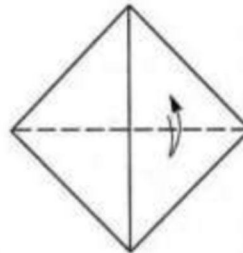
2-й способ



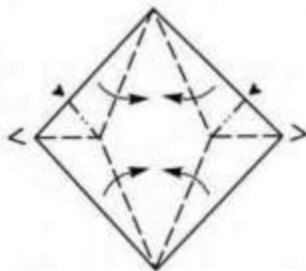
- 1** Разверните базовую форму «воздушный змей».



- 2** Сложите второй «воздушный змей» (снизу), опуская к линии перегиба нижние боковые стороны квадрата. Разверните.



- 3** Перегните по второй диагонали.



- 4** Защипните боковые углы — «кроличьи уши» (складывая их пополам по линии диагонали) и согните их кверху, закрывая фигурку по линиям ромба.



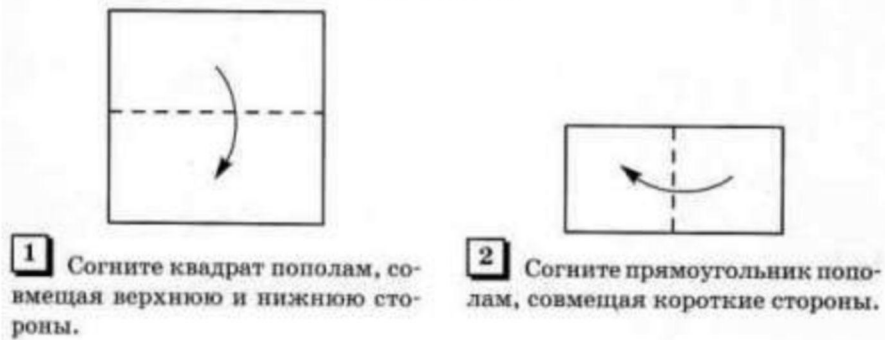
- 5** Базовая форма «рыба» (длинный вариант).

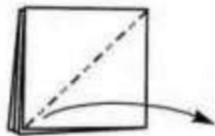
7. Базовая форма Двойной треугольник

1-й способ

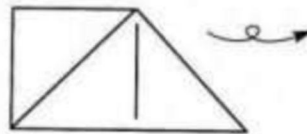


2-й способ

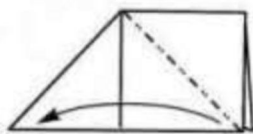




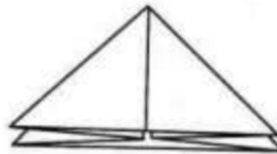
3 Раскройте и расплющите «карман», вытягивая в сторону угол.



4 Переверните.

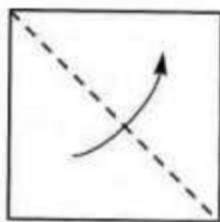


5 Раскройте и расплющите второй «карман».

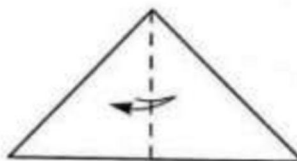


6 Базовая форма «двойной треугольник».

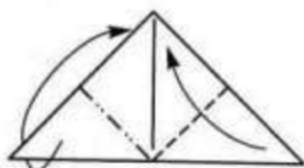
3-й способ



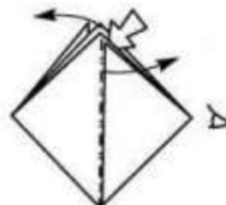
1 Согните пополам по диагонали.



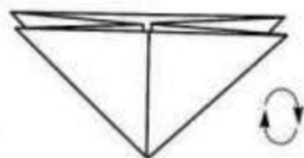
2 Перегните треугольник.



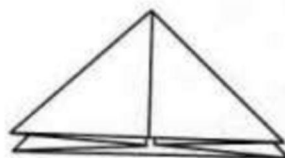
3 Поднимите углы к вершине прямого угла с разных сторон (один угол согнуть «горой»).



4 Раскройте и расплющите «карман».



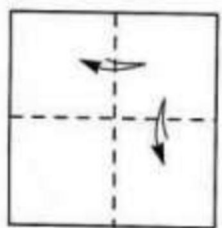
5 Поверните.



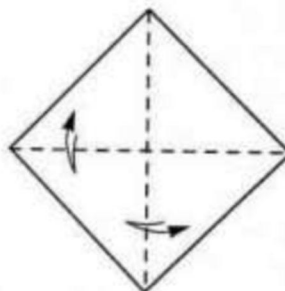
6 Базовая форма «двойной треугольник».

8. Базовая форма Двойной квадрат

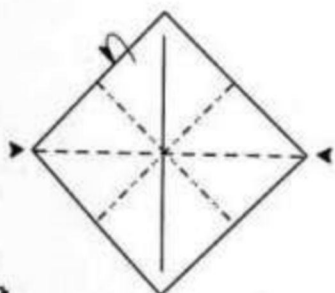
1-й способ



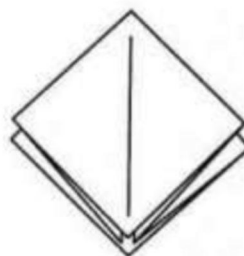
1 Перегните квадрат дважды пополам, совмещая противоположные стороны. Переверните.



2 Перегните по диагоналям.

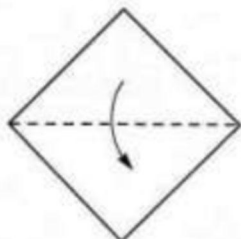


3 Вогните боковые квадраты, складывая их пополам и опуская верхнюю часть вниз от себя.

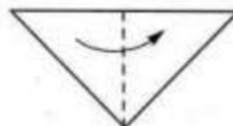


4 Базовая форма «двойной квадрат».

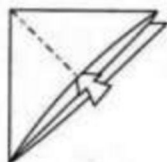
2-й способ



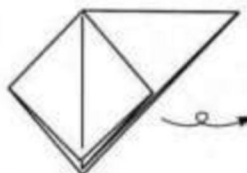
1 Согните квадрат по диагонали.



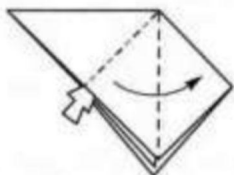
2 Согните треугольник пополам.



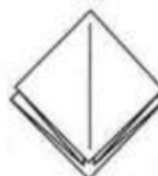
3 Раскройте и расплющите «карман» между слоями первого угла.



4 Переверните.

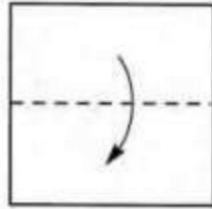


5 Раскройте и расплющите второй «карман».

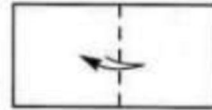


6 Базовая форма «двойной квадрат».

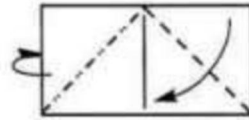
3-й способ



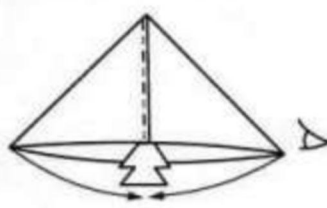
1 Согните квадрат, совмещая верхнюю и нижнюю стороны.



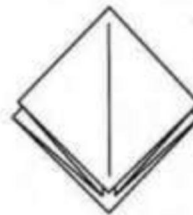
2 Перегните прямоугольник пополам.



3 Согните углы к середине: один сгибом «долина», другой сгибом «гора».



4 Раскройте и расплющите «карман».

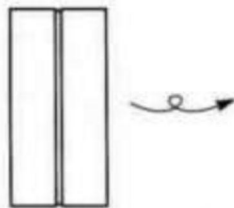


5 Поверните фигурку квадратной плоскостью к себе.

9. Базовая форма Катамаран

БАЗОВАЯ ФОРМА «КАТАМАРАН»

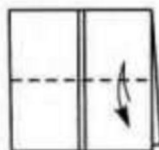
1-й способ



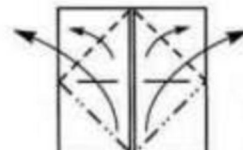
1 Сложите базовую форму «дверь». Переверните.



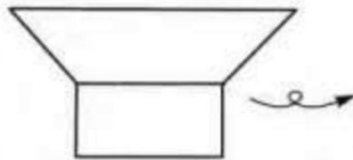
2 Согните деталь пополам.



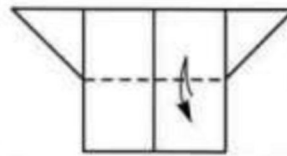
3 Перегните нижнюю часть.



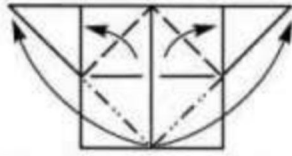
4 Раскройте «карманы» и расплющите их, совмещая верхние стороны со сторонами, поднимаемыми от середины, и вытягивая нижние углы в стороны.



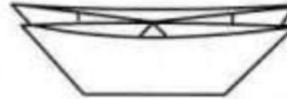
5 Получается лодочка. Переверните.



6 Перегните, совмещая нижнюю и верхнюю стороны.



7 Раскройте «карманы», получая вторую лодочку.

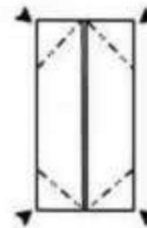


8 Базовая форма в виде двойной лодки — «катамаран».

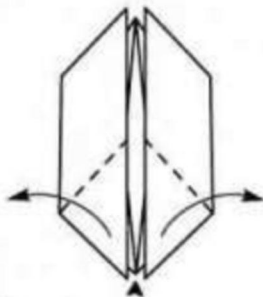
2-й способ



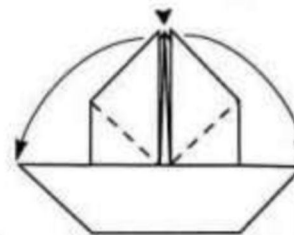
1 Сложите базовую форму «дверь». Перегните углы.



2 Вогните углы внутрь.



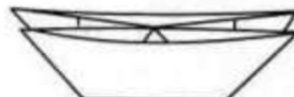
3 Согните нижнюю часть, вытягивая углы в стороны, при этом нижний угол втягивается внутрь.



4 Вытягивая углы, сложите вторую лодочку.

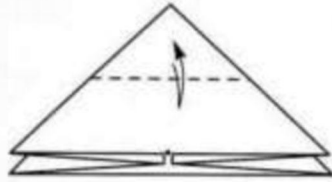


5 Базовая форма получается в развернутом виде. Согните верхнюю часть от себя.

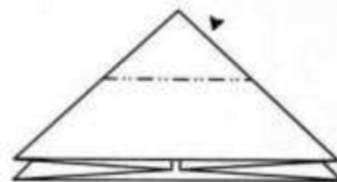


6 Базовая форма «катамаран» — согнутый вариант.

3-й способ



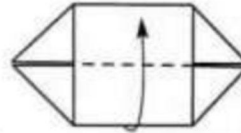
1 Сложите базовую форму «двойной треугольник». Перегните глухой угол, опуская его к середине нижней стороны.



2 Вогните угол по линии перегиба.



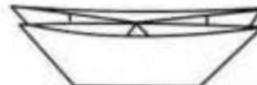
3 Растяните внутреннюю часть, потянув первый слой.



4 Поднимите нижнюю часть вверх.

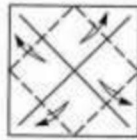


5 Лодочки расположены сверху дном. Поверните.

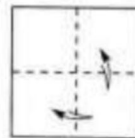


6 Базовая форма «катамаран».

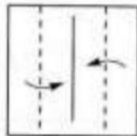
4-й способ



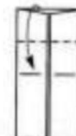
1 Сложите базовую форму «блинчик», разверните.



2 Перегните дважды «книжкой».



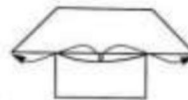
3 Опустите боковые стороны к середине.



4 Согните верхнюю сторону к середине.



5 Вытяните углы внутрь. Поднимите нижнюю сторону.



6 Вытяните два других угла.



7 Согните верхнюю часть от себя.



8 Базовая форма «катамаран».

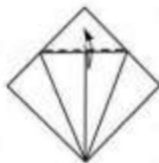
10. Базовая форма Птица

БАЗОВАЯ ФОРМА «ПТИЦА»

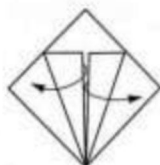
Базовая форма «птица» складывается на основе базовой формы «двойной квадрат».



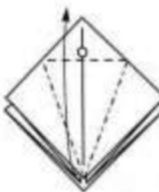
1 Согните стороны от раскрывающегося угла к линии перегиба.



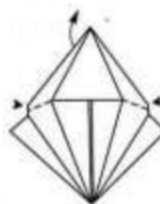
2 Перегните «глухой» угол.



3 Разогните уголки.



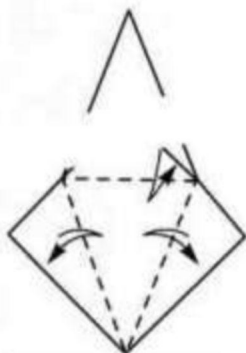
4 Поднимите вверх нижнюю часть, захватывая один слой бумаги и придерживая «глухой» угол.



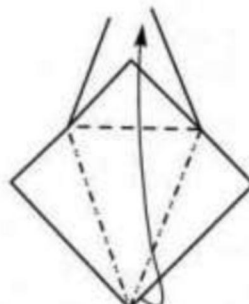
5 При этом боковые части окажутся в центре.



6 Полоника базовой формы «птица» готова. Переверните.



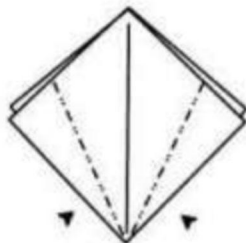
7 Перегните «глухой» и боковые углы.



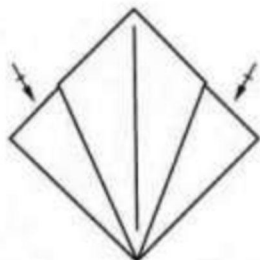
8 Раскройте «карман», вытягивая нижнюю часть вверх.



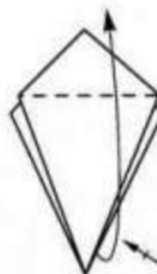
9 Базовая форма «птица» имеет «глухой» угол, два уголка-крыла и два уголка-ножки. Базовая форма получила это название потому, что из нее можно сложить различные модели птиц.



1 Перегните базовую форму «двойной квадрат», опуская стороны от раскрывающегося угла к линии перегиба. Вогните боковые части внутрь.



2 Повторите с другой стороны.



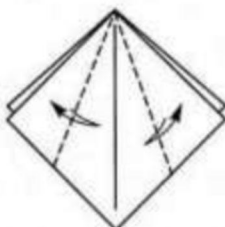
3 Короткий вариант базовой формы «птица» легко превращается в длинный.

11. Базовая форма Лягушка

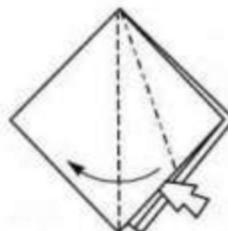
БАЗОВАЯ ФОРМА «ЛЯГУШКА»

1-й способ

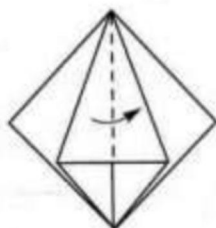
Складывание базовой формы на основе «двойного квадрата».



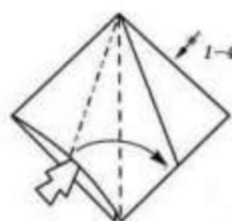
1 Перегните первый квадрат, опуская верхние стороны от «глухого» угла к линии перегиба.



2 Раскройте и расплющите «карман» между слоями бумаги.



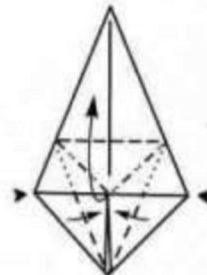
3 Перелистните.



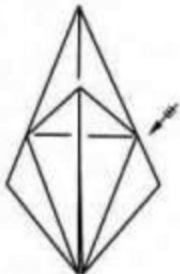
4 Раскройте другой «карман». Расплющите еще два «кармана», выполняя действия 1–4.



5 Перегните нижние стороны к линии перегиба.



6 Вгибая боковые углы, вытяните уголок от середины стороны вверх.



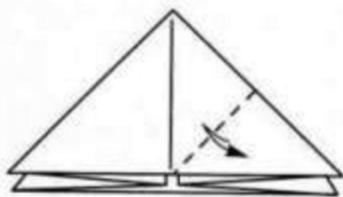
7 Повторите действия по рисункам 5–6 в каждой плоскости.



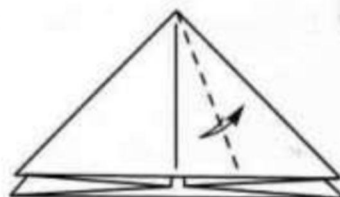
8 Базовая форма «лягушка» имеет «глухой» и раскрывающийся углы и четыре вытянутых угла — по одному на каждой плоскости.

2-й способ

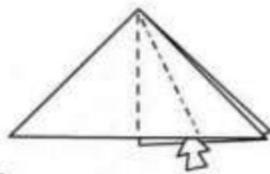
Складывание базовой формы «лягушка» на основе базовой формы «двойной треугольник».



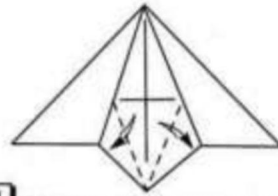
1 Перегните один из углов, совмещая нижнюю сторону с линией перегиба.



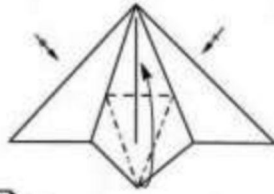
2 Перегните угол, совмещая боковую сторону с линией перегиба.



3 Раскройте и расплющите «карман».



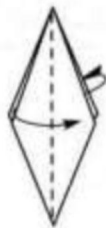
4 Перегните среднюю часть, совмещая нижние стороны с линией перегиба.



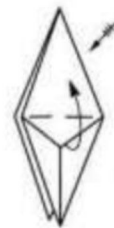
5 Поднимите нижний угол по наметенным линиям. Повторите действия 1-5 с тремя оставшимися углами.



6 Согните вниз поднятые углы в каждой плоскости.



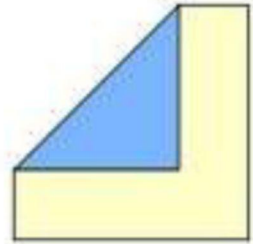
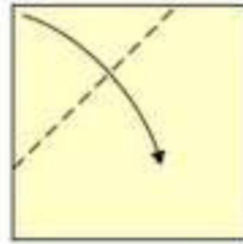
7 Перелистните.



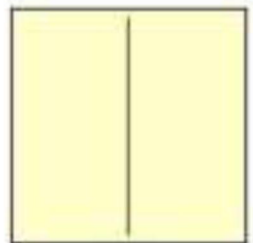
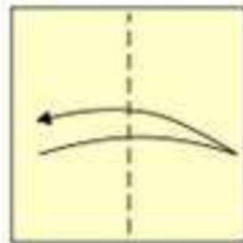
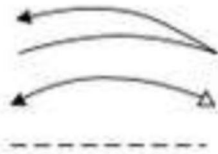
8 Поднимите уголки в четырех плоскостях.

Приложение 3.
Международная система условных знаков оригами

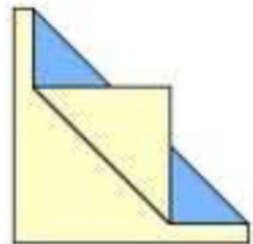
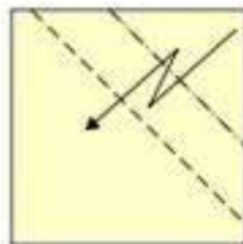
Сгиб долиной,
пиния сгиба долиной.



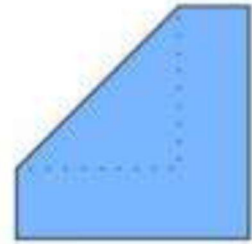
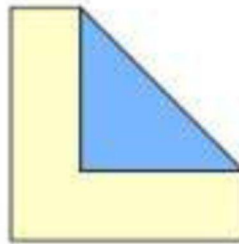
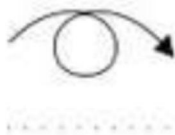
Перегнуть долиной.



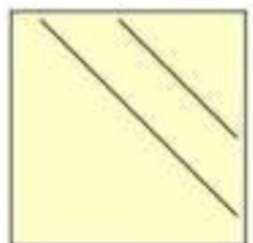
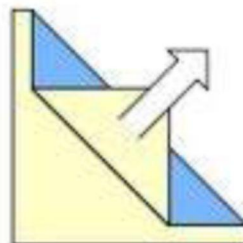
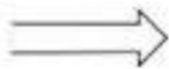
Складка-молния
(комбинация сгибов
долиной и горой).



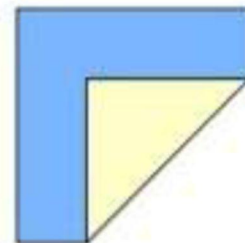
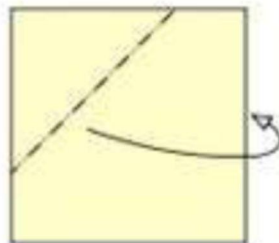
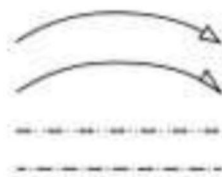
Перевернуть фигуру,
невидимая линия.



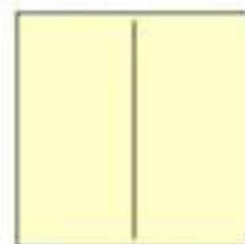
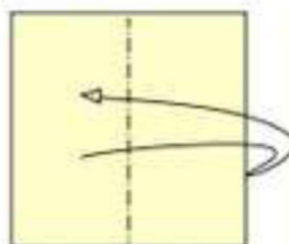
Тянуть, тащить.



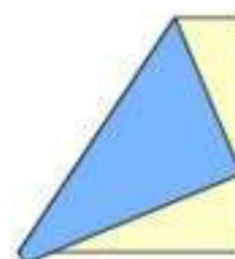
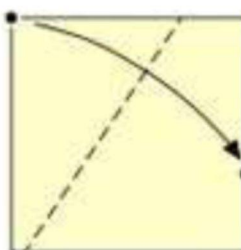
Сгиб горой,
линия сгиба горой.



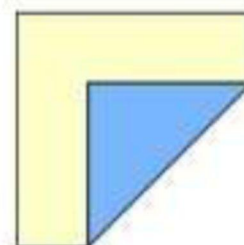
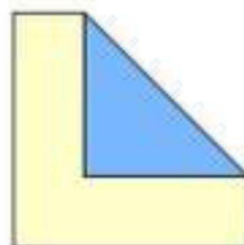
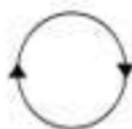
Перегнуть горой,
существующая линия.



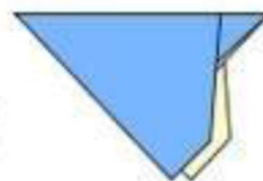
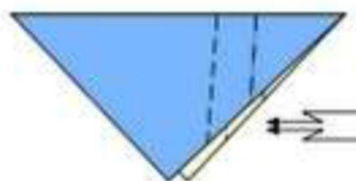
Совместить
отмеченные
точки.



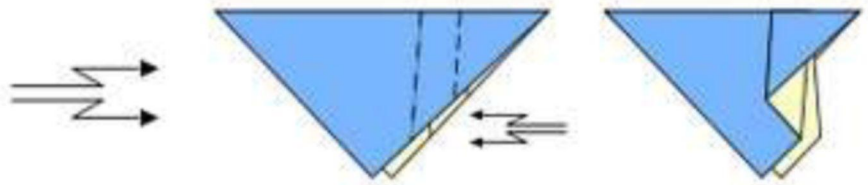
Повернуть фигуру
в одной плоскости.



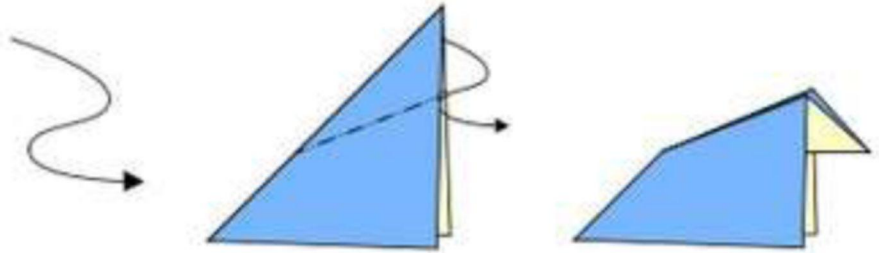
Двойная
складка-молния
(внутрь).



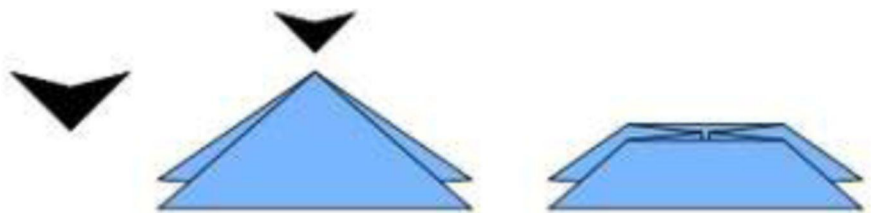
Двойная
складка-молния
(наружу).



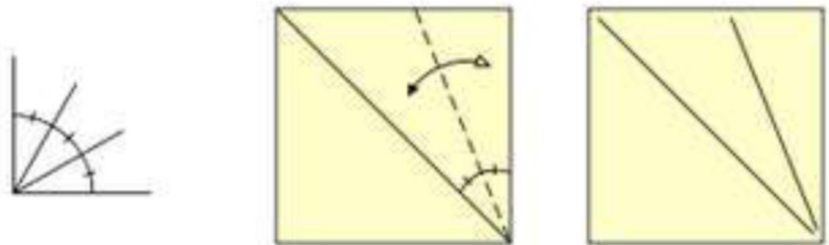
Вогнуть внутрь.



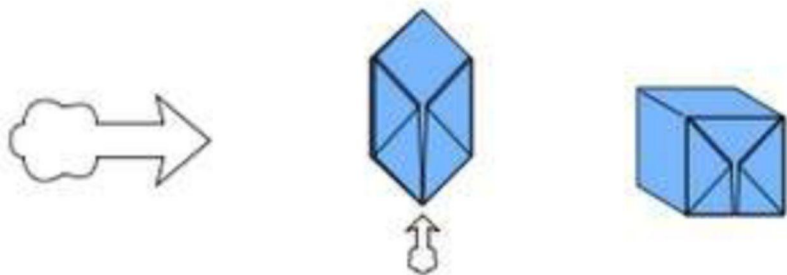
Вогнуть внутрь,
утопить.



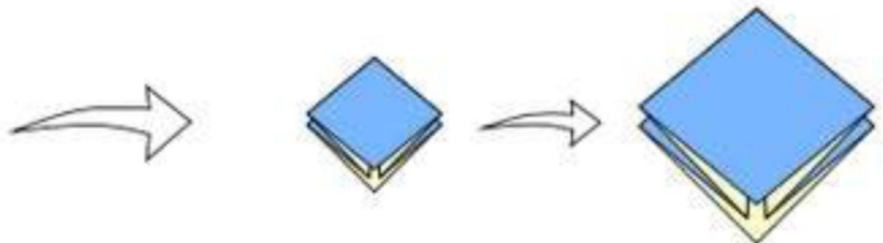
Равные углы.



Надуть.



Увеличение
изображения.



Как появилось искусство оригами

Теорией, описывающих появление оригами, несколько, но достоверно известно, что это искусство осваивали преимущественно в Японии, а уже оттуда оно распространилось и в другие страны мира.

В Стране восходящего солнца оригами стало играть важную роль в культуре и скоро плотно вошло в японские церемонии. Тогда самураи брали ленточки из бумаги, делали символы удачи – носы, и обменивались такими подарками. А во время свадебных церемоний использовались бумажные бабочки, символизирующие брачующихся. В этот же период японцы узнали о модульном оригами.

Оригами: виды и техники

Как уже упоминалось выше, значительный вклад в развитие оригами внес мастер этого искусства Акира Ёсидзава, ставший практиковать систему знаков, при помощи которой можно было описать, как складывать ту или иную модель. Система была единой и в значительной мере поспособствовала тому, чтобы скоро об оригами узнали во всем мире.

Какие виды оригами существуют? О каждом из них ниже мы расскажем подробнее.

Оригами модульное. В основе лежит принцип собирания единой фигуры из нескольких модулей – составных частей. Процесс сбора модели происходит в два этапа. На первом соединяются модули – для каждого берется свой лист бумаги, а на втором – из них собирается единая фигура – модули вкладываются друг в друга. Конструкция держится за счет силы трения, которая удерживает все элементы.

Такую технику применяют для создания звездочек – плоских и объемных, коробочек, шарообразных моделей (в России их ошибочно называют «кусудама»).

Оригами простое. История этого стиля началась в Великобритании, где его придумал мастер Джон Смит. Этот вид создания бумажных моделей подходит новичкам и тем, кто в силу физических недостатков не способен использовать двигательные навыки. Такие люди не могут освоить сложные приемы, а значит, для них требуется придумать новые методы, которые дают аналогичные результаты в итоге.

Оригами на основе развертки. Развертка – это чертеж, один из видов диаграмм, на котором видны складки, которые имеет модель. Ориентируясь на него, нужно придавать ей вид в соответствии с задумкой автора. Это достаточно сложный и трудоемкий процесс создания фигурок, но зато с помощью него можно узнать больше о том, как они были придуманы, ведь именно развертки используют мастера, создавая новые модели оригами. Иногда некоторые модели не имеют большие никаких диаграмм, кроме развертки.

Оригами методом мокрого складывания. Автором этой техники является все тот же японский мастер Ёсидзава. Как становится понятно из названия, бумагу для моделей нужно предварительно намочить. Это делается для того, чтобы получить плавность линий и одновременно жесткость и выразительность.

В такой технике чаще всего выполняются фигурки цветов и животных, которые нельзя отнести к геометричным объектам. Такой выбор техники неслучаен, поскольку именно прибегнув к мокрому складыванию можно добиться естественности бумажных фигурок.

Мнение, что для мокрого складывания подойдет любая бумага, ошибочно. Эта техника предполагает использование только плотных листов той бумаги, при изготовлении которой используют водорастворимый клей, который скрепляет волокна.

Выбор бумаги для оригами

Конечно, бумажную фигурку можно сложить из любой бумаги. Однако от того, какой тип и сорт используется, в значительной степени будет зависеть полученный результат. Выбор бумаги также влияет на процесс складывания.

Из обычной офисной бумаги плотностью 70-90 г/м² можно изготавливать несложные модели оригами. Бумага плотностью более 100 г/м² может быть использована для работы в технике мокрого складывания как более тяжелая.

В продаже можно найти и специальную бумагу для оригами, так называемую «ками». Она весит меньше, чем принтерная и уже нарезана на квадраты разных размеров – от 2,5 см до 25 см и более. Есть разные виды ками – обе стороны листа могут быть белыми, или же одна белой, а другая цветной, а также можно найти более «продвинутые» варианты – двухцветные и имеющие орнамент. Из такой бумаги можно делать самые разные фигурки.

Для изготовления моделей оригами, которые имеют мелкие детали, используют фольгированную бумагу – так называемый «сэндвич». Она двуслойная – между собой склеены по одному слою бумаги и фольги. Есть вариант и трехслойности, когда по краям идут два слоя бумаги, а в середине – слой фольги. Такая бумага для оригами позволит фигуркам сохранять свою форму.

Что касается японцев, то они, создавая оригами, предпочитают бумагу «васи», которая часто используется в этой стране. По сравнению с обычной бумагой «васи» более жесткая, она изготавливается не из древесной массы, а из волокон коры «бумажного дерева». Иногда материалом для ее изготовления служит пенка, рис или пшеница, иногда бамбук.

Как правило, оригами делают из квадратных листов бумаги, реже используются прямоугольные листы, иногда довольно большие, круги, а также пяти-, шести- и восьмиугольники.