

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА – МЕМОРИАЛ»

**РЕКОМЕНДОВАНА:**

Методическим советом КОГОБУ ДО  
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № \_\_\_\_\_ от «03» 09 2019г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор КОГОБУ ДО

«Дворец творчества - Мемориал»

Ж.В. Родыгина



«03» 09 2019г.  
МП

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
(комбинированная)**

**«МИР В МАКЕТЕ»**

Возраст обучающихся 7- 11 лет

Срок реализации **3** года

Автор - составитель:

**Махнёва Наталья Сергеевна**

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

Киров

## Оглавление

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Пояснительная записка.....</b>                                      | <b>3</b>  |
| <b>2. Оценка качества образования по программе.....</b>                   | <b>7</b>  |
| <b>3. Учебно-тематическое планирование.....</b>                           | <b>11</b> |
| 3.1. Учебно-тематический план (стартовый уровень).....                    | 11        |
| 3.2. Учебно-тематический план (базовый уровень).....                      | 15        |
| 3.3. Учебно-тематический план (продвинутый уровень).....                  | 20        |
| <b>4. Содержание программы.....</b>                                       | <b>18</b> |
| 4.1. Содержание обучения на стартовом уровне.....                         | 18        |
| 4.2. Содержание обучения на базовом уровне.....                           | 23        |
| 4.3. Содержание обучения на продвинутом уровне .....                      | 28        |
| <b>5. Обеспечение программы.....</b>                                      | <b>30</b> |
| 5.1. Методическое обеспечение.....  |           |
| 5.2. Техническое обеспечение.....   |           |
| 5.3. Требование к образовательной среде (к учебному кабинету).....        |           |
| <b>6. Список литературы.....</b>  |           |
| 6.1. Литература для педагога.....   | 31        |
| 6.2. Литература для учащихся и учебная литература.....                    | 32        |
| 6.3. Литература для родителей.....  | 33        |
| <b>7. Приложения.....</b>   | <b>34</b> |
| Приложение 1. Диагностическая карта .....                                 | 35        |
| Приложение 2. Таблица «Критерии оценки изделия, макета».....              |           |
| Приложение 3. Анкета приращения знаний.....                               |           |
| Приложение 4. Карта наблюдения.....                                       |           |
| Приложение 5. Таблица «Индивидуальные достижения».....                    |           |
| Приложение 6. Инструкция по технике безопасности по ручному<br>труду..... |           |

## **Пояснительная записка**

**Введение.** Система дополнительного образования детей предполагает многообразный спектр творческих объединений, обеспечивающих реализацию познавательных, эстетических и творческих потребностей обучающихся и их родителей. Воспитание основ эстетической культуры и развитие художественных способностей средствами искусства - главная задача работы по дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности. Для того, чтобы занятия искусством были действительно потребностью, нужно создать такую форму организации учебно-воспитательного процесса, при которой наиболее продуктивно развивались бы познавательные и художественные интересы учащихся, выявляя творческие способности детей с учетом индивидуальности ребенка и законов психологии детского творчества.

Развитие личности ребёнка, в рамках освоения по программе «Мир в макете», обеспечивается на основе принципов преемственности, взаимной дополняемости в овладении практической и декоративно-прикладной деятельностью. Использовать данный вид деятельности для развития детей предлагали многие педагоги прошлого и настоящего: Я. А. Коменский, Д. Локк, Ф.Фребель, Е.Н. Водовозова, Е.А. Флерина, Л. Топоркова, Л. Куцакова, Т.С. Комарова и многие другие. Джон Локк считал, что лучшей игрушкой для ребёнка будет та, которую он создал своими руками.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир в макете» разработана на основе следующих нормативных документов, регламентирующих образовательный процесс в системе дополнительного образования:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. N 41)
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Методические рекомендации Минобрнауки по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) № 09-3242 от 18.11.2015

**Направленность программы:** комбинированная (сочетание художественной направленности и технической)

**Актуальность программы.** Современность диктует необходимость воспитания интеллектуально одаренных детей, способных в перспективе решать творческие задачи в процессе получения образования и в различных сферах профессиональной деятельности, сочетая при этом знания различных учебных дисциплин, самостоятельно их переосмысливая и воплощая в интеллектуальный продукт. Программа «Мир в макете» входит в число современных дополнительных общеразвивающих программ, ориентированных на развитие такой готовности младшего школьника на основе раннего приобщения к начальному моделированию и конструированию из доступных материалов в процессе познавательной деятельности.

### **Новизна.**

В замысле содержания данная программа вдохновлена современными идеями STEM-образование (S – science, T – technology, E – engineering, M – mathematics):

естественные науки, технология, инженерное искусство, математика и художественное творчество. Учебный план программы «Мир в макете» составлен на основе идеи обучения с применением междисциплинарного и прикладного подхода. STEAM-образование подразумевает смешанную среду, в которой ученики начинают понимать, как можно применить знание различных областей знаний (школьных дисциплин) на практике. Обучающиеся по программе, помимо основ математики, черчения, основ ручного труда, художественного творчества получают представления о различных сферах окружающего мира и включаются в творческий процесс создания собственного макета. Программу «Мир в макете» характеризует ярко выраженный практикоориентированный характер.

### ***Педагогическая целесообразность программы***

Метапредметная ориентированность дополнительной общеразвивающей программы «Мир в макете» открывает перспективы для интеграции общего и дополнительного образования. Особенностью данной программы является то, что она ориентирована на внеурочную деятельность общего образования в начальной школе и нацелена на достижение образовательных результатов общеобразовательной программы школы. Программа может служить методической основой для реализации курсов по внеурочной деятельности общеинтеллектуальной направленности.

Программа учитывает возрастные особенности младшего школьника: в методической и содержательной своей составляющей она ориентирована на интерес ребенка к игровой деятельности, а так же нацелена на развитие основных компонентов формирующейся учебной деятельности младшего школьника.

### ***Цель и задачи программы***

***Цель программы:*** создание условий для развития общеинтеллектуальных способностей и реализации интеллектуального потенциала воспитанников в области художественного конструирования через включение в деятельность по моделированию объектов окружающего мира из доступных материалов.

#### ***Задачи программы:***

*Развивающие задачи* (ориентированные на метапредметные результаты образования):

- Развивать логическое, образное и пространственное воображение, память, внимание.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать способность к конструированию и моделированию по образцу объектов окружающего мира на основе творческого осмысления.
- Формировать у воспитанников ориентацию на творческие успехи и достижения.
- Создавать условия для личностной самореализации и поиску путей самовыражения средствами декоративно-прикладного творчества обучающихся.

*Образовательные задачи* (ориентированные на достижение предметных результатов):

- Дать основы конструирования и моделирования, востребованные в различных сферах жизнедеятельности, в том числе в общеобразовательной деятельности.
- Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами необходимыми в работе.
- Обучить технологиям разных видов ручного труда.
- Формировать умения самостоятельно ставить и решать познавательные задачи в процессе изготовления макета.
- Расширить представления об окружающем мире и его достижениях в культурном наследии мира. 15.
- Формирование умения следовать инструкциям педагога, читать схемы изделий

*Воспитательные задачи* (ориентированные на личностные результаты) - духовно-нравственное воспитание и формирование ценностных ориентаций на основе опыта переживаний трудовых ценностей:

- Формировать культуру труда совершенствование трудовых навыков.
- Приобщать воспитанников к ценностям общечеловеческой культуры.
- Формировать устойчивый интерес к художественному конструированию
- Создавать творческую атмосферу и установить контакт с обучающимися.
- Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности.
- Расширение коммуникативных способностей детей.

*Возраст обучающихся составляет* 7-11 лет. Обучение по программе допускает смешанные по возрасту группы.

*Сроки реализации программы.* Программа «Мир в макете» рассчитана на 3 года обучения. Наполняемость групп и режим занятий представлены в таблице.

#### ***Наполняемость групп и режим занятий***

| Уровень, год обучения       | Возраст обучающихся | Кол-во обучающихся в группе | Кол-во учебных часов/ неделю | Кол-во учебных часов/ год |
|-----------------------------|---------------------|-----------------------------|------------------------------|---------------------------|
| Стартовый уровень, 1-й г.о. | 7-8 лет             | 12-25                       | 1                            | 36                        |
| Базовый 2-й г.о.            | 8-9 лет             | 12-25                       | 1                            | 36                        |
| Продвинутый 3-й г.о.        | 9-10лет             | 12-25                       | 0,5                          | 18                        |

#### ***Организационно-педагогические основы обучения***

Программа разработана и ориентирована для организации образовательного процесса с детьми 7-8 лет первого года обучения (стартового уровня), 9-10 лет второго года обучения (базового уровня) 10-11 лет третьего (продвинутого уровня) года обучения.

Срок реализации программы составляет три года. Учащиеся занимаются по одному учебному часу раз в неделю.

Программа первого года обучения включает 36 учебных часа, второго года обучения - 36 учебных часа, третьего года обучения-18 учебных часов

*Логика построения содержания.* Обучение по программе «Мир в макете» предполагает последовательное овладение обучающимися стартовым, базовым и продвинутым уровнем сложности программы.

На стартовом уровне обучающиеся знакомятся с основами конструирования и моделирования. Основная задача на данном этапе – сформировать мотивацию к занятию творчеством, сформировать устойчивый интерес к дизайну. Воспитанники 1-го года обучения получают основы знаний, умение пользоваться инструментами и измерительными приборами, навыки выполнения работ вырезания при конструировании несложных макетов и изделий.

На базовом уровне предусматривается расширение знаний, усложнение учебного материала, изучение основ материаловедения

Программа 3 года обучения (конструкторская группа) рассчитана на более подготовленных, освоивших стартовый и базовый уровни. Главная задача деятельности группы – развить навыки осознанного определения цели своей деятельности; умения разрабатывать алгоритм ее достижения с учетом прогнозируемых результатов; находить эффективные способы его осуществления.

### ***Методика реализации программы***

Каждое занятие имеет следующую структуру:

1. Организационный этап.
2. Актуализация, повторение ранее изученного материала.
3. Теоретическая часть (новый материал).
4. Инструктаж по безопасному труду.
5. Самостоятельная практическая работа по изготовлению макета
6. Демонстрация итогов работы обучающихся, взаимооценка, самооценка и оценка педагога.

Обучение по программе построено по принципу – «нарастающая спираль» (от простого - к сложному). Темы, объемные по содержанию, подразделены - указана тематика раздела занятий тем. Практическая работа на всех уровнях обучения предполагает дополнительные задания в зависимости от степени подготовки учеников.

Развитие творческих способностей учащихся включает работу по следующим этапам:

1. Конструирование по образцу, от подражания к зачаткам творчества.
2. Внесение частичных изменений в схему макета или его оформления.
3. Перенос принципа изготовления одной поделки на изготовление другой.
4. Конструирование по собственному замыслу.

Изложение теоретического материала проводится в форме беседы, рассказа, объяснения в сочетании с демонстрацией учебно-наглядных пособий, конструкций, слайдов, видеоматериалов, интернет - ресурсов.

С целью выработки умений и навыков в практическую работу включены разнообразные задания по изготовлению сначала несложных изделий, затем задания усложняются. Конструирование включает элементы творчества и индивидуальный замысел.

В процессе работы над макетом для начинающих используется в основном метод инструктирования, в то же время как для 2-го и, особенно, 3-го годов занятий широко используется метод консультаций.

### ***Формы организации работы на занятиях:***

- использование наглядности и литературных произведений, мультимедийного сопровождения;
- практический показ, анализ продукта творчества;
- практическая работа;
- наблюдения за объектами; анализ, конкурс «Умелый ручки»

Образовательный процесс организуется в течение всего учебного года. Комплектование учебных групп проходит в сентябре.

Данная программа может быть использована в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий.

### ***Ожидаемые результаты.***

**Образовательные результаты:** 1) знания в области конструирования и моделирования; 2) основы политехнических знаний в области математики, черчения, материаловедения, естественных знаний в области зоологии, окружающего мира, социально-гуманитарных знаний в области культуры, краеведения, обществознания,

архитектуры; 3) умение изготавливать простые и сложные макеты, используя освоенные приёмы, инструменты, материалы; 4) навыки безопасной работы с инструментами и материалами достаточного для уровня программы; 5) умение демонстрировать результаты работы в группе, на выставках творчества.

**Метапредметные результаты:**

*Компетентность в области проектирования и конструирования:* готовность и опыт создания авторских макетов.

*Личностная компетентность:* мотивация к занятию творческими видами деятельности и ориентация на такие профессии, а так же профессии связанные с дизайном, конструированием и моделированием, созданием макетов.

*Информационная компетентность:* готовность использовать информационные источники в области точных, естественных, социально-гуманитарных наук.

*Рефлексивная компетентность:* способность к самоанализу собственных достижений в области освоения программы, самооценке изделий, способность к критическому анализу неудач и постановка целей саморазвития в области моделирования и конструирования, дизайна.

*Коммуникативная компетентность:* способность к сотрудничеству в рамках совместной деятельности, навыки эффективного общения в команде в процессе решения творческих задач, навыки публичного выступления при презентации авторского проекта или макета.

*Личностные результаты:* ценностные ориентации «трудолюбие», «трудовая ответственность», «творчество», «изобретение», «новаторство».

**Таблица образовательных результатов по уровням**

| <i>Ожидаемые результаты освоения программы</i>       | <i>Обучающиеся знают</i>   | <i>Обучающиеся умеют</i>  |
|--|--|---|
| <b>стартовый</b><br><i>(1 год обучения)</i>          | 1.Технику безопасности и предъявляемые требования к организации рабочего места<br>2.Условные обозначения на схемах макетов<br>3.Первоначальные знания художественного конструирования, дизайна.<br>4.Основы цветоведения. Главные и дополнительные цвета.<br>5.Начальные сведения о материалах и используемых инструментах.<br>6.Геометрические фигуры: квадрат, прямоугольник, круг, конус, треугольник, пирамида<br>7.Охранный статус, среду обитания изготавливаемых изделий программы. | 1.Экономно использовать клей, бумагу плотности от 80 до 120 мм <sup>2</sup> .<br>2.Владеют технологией постройки плоских и объёмных макетов изделий из бумаги.<br>2.Выполнять геометрические фигуры использовать линейку.<br>3.Оформлять изделие, макет с применением цветных карандашей, мелков.<br>4.Умеют вырезать: по - прямой, кругу, прямоугольнику, выполнять надрез, прорезь.<br>5.Оформлять изделие в декоративном стиле.<br>6.Работать по алгоритму.<br>7. Читать язык схем |
| <b>базовый уровень</b><br><i>(2-ой год обучения)</i> | 1.Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами.<br>2.Язык схем, принципы составления эскиза по замыслу или образцу.   | 1.Выполнять работы с применением схем.<br>2.Использовать информационные источники для получения дополнительных сведений.  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p>3.Схему сборки сложных макетов.<br/>4.Свойства бумаги: плотность, Сминаемость, Разрываемость.</p>   | <p>3.Владеют навыками сложного силуэтного вырезания.<br/>4.Владеют техникой стилизации изделия</p>  |
| <p><i>продвинутый<br/>уровень<br/>(3-ий год обучения)</i></p> | <p>1.Технику безопасности при работе с инструментами и материалами.<br/>2.Основные понятия о стилях в архитектуре.<br/>3. Животных, занесённых в Международную Красную книгу.<br/>4. Архитектурные объекты культурного наследия ЮНЕСКО<br/>5.Цветовой круг (по Гейну)<br/>6.Профессии сферы дизайна и инжиниринга.</p> | <p>1.При решении конструкторских задач использовать разные геометрические фигуры<br/>2. Выполнять и создавать сложные изделия и макеты.<br/>3.Использовать средства выразительности при передаче задуманного образа.<br/>4. Использовать схему сборки для создания макетов.<br/>5. Пользоваться всеми приёмами вырезания.</p> |



## 2. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРОГРАММЕ

**Способы определения результативности.** Оценка результатов освоения программы осуществляется дважды на протяжении каждого года обучения (в начале и в конце года) в рамках мониторинга оценки качества и заполняется в сводной таблице Диагностическая карта.

| <i>Результаты</i>  | <i>Способ оценки</i>  | <i>Форма регистрации</i>  |
|--|---|---|
| <b>Образовательные:</b>  |   |   |
| Знания в области конструирования и моделирования и дизайна   | Устные опросы, анкетирование, наблюдение, письменные проверочные работы.<br>Выполняет оценку ученик, группа, педагог. | Анкета - Приложение 2,4<br>Диагностическая карта.<br>Приложение 1                           |
| Основы политехнических знаний в области черчения, математики, дизайна, технологии. Естественных знаний в области окружающего мира, зоологии. Социально-гуманитарных знаний в области культуры, краеведения, обществознания | Устные опросы.<br>Наблюдение<br>Выполняет оценку педагог, учитель   | Анкета - Приложение 4<br>Диагностическая карта.<br>Приложение 1                             |
| Умение изготавливать простые и сложные изделия, макеты (в соответствии с уровнем программы), используя освоенные приёмы и инструменты работы   | Педагогическое наблюдение   | Критерии оценки модели, изделия - Приложение 2,3,4  |
| Изготовление изделий макетов, количества и качества, достаточного для программы  | Анализ индивидуальных достижений. Выполняет оценку педагог  | Таблица «Индивидуальные достижения»-Приложение 2,5<br>Диагностическая карта<br>Приложение 1 |
| Результат участия в конкурсах и выставках с презентацией собственных работ   | Анализ индивидуальных достижений. Выполняет оценку педагог, экспертная оценка жюри                                    | Таблица «Индивидуальные достижения» - Приложение 5  |

| <b>Метапредметные:</b>   |  |  |
|--|--|--|
| Компетентность в области проектирования и конструирования  | Наблюдение педагога, учителя.  | Приложение 2,3,4,5   |
| Личностная компетентность  | Самостоятельная работа по созданию макета или подарка. Организация своего досуга. Родители учеников, учитель, педагог, самооценка ученика. | Фотоотчёт. Размещение результатов работы в соцсети   |
| Информационная компетентность  | Поиск дополнительной информации в Интернет-ресурсах с последующим применением на практике. Само презентация. Педагог                       | Размещение результатов работы в социальной сети  |
| Рефлексивная компетентность  | Оценка качества выполняемых операций для изготовления изделий, макетов. Самоанализ   | Приложение 2 Таблица «Алгоритм самоанализа оценки результатов полученного изделия, макета» |
| Коммуникативная компетентность   | Умение на разных ролях работы в команде. Само презентация. Педагог. Учитель. Родители. Группа  | Приложение 1. Таблица «Алгоритм работы над проектом»                                       |
| <b>Личностные:</b>   |  |  |
| Ценностные ориентации «трудолюбие», «трудовая ответственность», «творчество», «изобретение», «новаторство» | Психолого-педагогическое тестирование.   | Тестовый пакет «Мониторинг оценки программы воспитания и социализации Дворца».             |

**Виды контроля** – входной, текущий, промежуточный, итоговый. Результаты контроля являются основанием для корректировки программы.

**Способы оценки результатов** - опрос, самостоятельная работа, конкурсы, викторины, контрольные задания, презентация творческих работ, коллективный анализ работ, тестирование, интеллектуальная игра, портфолио обучающихся.

**Формы подведения итогов реализации программы** – тестовые задания: владения разными видами вырезания ножницами; аккуратные ровные срезы и линии сгиба, знание геометрических фигур, самостоятельность владения сборкой макета, Игра «Маленький мастер».

***Конкурсные испытания для групп с вручением знаков:*** «Самому аккуратному», «Лучший макет», «За полёт фантазий», «Лучшее дизайнерское решение», «Признание от мастера»

**3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**3.1. Учебно-тематический план (стартовый уровень)**

| №п/п      | Наименование разделов, тем   | Количество часов: |            |            |          | Формы контроля/ аттестации |
|-----------|--|-------------------|------------|------------|----------|----------------------------|
|           |  | всего             | теория     | практика   | контроль |                            |
| <b>1.</b> | <b>Раздел 1. Организационный</b>   | <b>2</b>          | <b>2</b>   |            |          |                            |
| 1.1.      | Вводное занятие.<br>Правила безопасности труда.                                  | 1                 | 1          |            |          | Приложение 6               |
| 1.2.      | Итоговое занятие   | 1                 | 1          |            |          | Диагностическая карта      |
| <b>2.</b> | <b>Раздел 2. Проект «Птичий двор»</b>  | <b>3</b>          | <b>1,5</b> | <b>1,5</b> |          | Приложение 1,2,3,4         |
| 2.1.      | Петушок (из одной детали)<br>Упражнение 1 для гибкости пальчиков                 | 1                 | 0,5        | 0,5        |          |                            |
| 2.2.      | Курочка – ряба (из трёх деталей)<br>Упражнение 2 «ножницы для гибкости пальчиков | 1                 | 0,5        | 0,5        |          |                            |
| 2.3       | «Взлетающая утка» (показать динамику при взлёте)                                 | 1                 | 0,5        | 0,5        |          |                            |
| <b>3.</b> | <b>Раздел 3. Макет «Фермерский дворик»</b>                                       | <b>7</b>          | <b>1,5</b> | <b>5,5</b> |          | Приложение 1,2,3,4         |
| 3.1.      | Хрюшка на лугу (крепление тела и головы разными способами)                       | 1                 | 0,5        | 0,5        |          |                            |
| 3.2.      | Барашек «Бяша» качает головой. (соединение тела и головы отдельной деталью)      | 1                 | 0,5        | 0,5        |          |                            |
| 3.3.      | Лошадка-качалка (элементы декора)  | 1                 | 0,5        | 0,5        |          |                            |
| 3.4.      | Козлик «Семён» (крепление тела и головы клапаном приклейки)                      | 1                 |            | 1          |          |                            |
| 3.5.      | Корова «Му» (крепление головы с телом с помощью направляющей детали)             | 1                 |            | 1          |          |                            |

|           |   |           |            |            |  |                    |
|-----------|---|-----------|------------|------------|--|--------------------|
| 3.6.      | «Весёлый пёс» (вытянутая мордочка)  | 1         |            | 1          |  |                    |
| 3.7.      | «Умный котик» (стоящий на четырёх лапках)   | 1         |            | 1          |  |                    |
| <b>4.</b> | <b><i>Раздел 4. Макеты «Животные Красной книги»</i></b>                           | <b>10</b> | <b>2,5</b> | <b>7,5</b> |  | Приложение 1,2,3,4 |
| 4.1.      | Львёнок (из одной детали, шея складывается)                                       | 1         | 0,5        | 0,5        |  |                    |
| 4.2.      | Зайчиха с зайчонком (из двух деталей)   | 1         |            | 1          |  |                    |
| 4.3.      | Крокодил (из одной детали, с двумя линиями сгиба и подвижными лапами)             | 1         | 0,5        | 0,5        |  |                    |
| 4.4.      | Дракон (тело пирамида)  | 1         | 0,5        | 0,5        |  |                    |
| 4.5.      | Птица: снегирь или синичка (две параллельные линии)                               | 1         |            | 1          |  |                    |
| 4.6.      | Тюлень (из одной детали, ласты и хвост, встроены в конструкцию)                   | 1         |            | 1          |  |                    |
| 4.7.      | Мамонтёнок (фигура прямоугольник)   | 1         |            | 1          |  |                    |
| 4.8.      | Носорог (соединение тела и головы)  | 1         | 0,5        | 0,5        |  |                    |
| 4.9.      | Лягушка на листике (крепление лап разными способами для придания динамики образу) | 1         | 0,5        | 0,5        |  |                    |
| <b>5.</b> | <b><i>Раздел 5. Макет «Новогодний сюрприз»</i></b>                                | <b>2</b>  |            | <b>2</b>   |  | Приложение 1,2,3,4 |
| 5.1.      | Дед Мороз и Снегурка на конусе (конус из половинки круга)                         | 1         |            | 1          |  |                    |
| 5.2.      | Талисман года (на выбор)  | 1         |            | 1          |  |                    |
| <b>6.</b> | <b><i>Раздел 6. Макет «Всё на конусе»</i></b>                                     | <b>5</b>  | <b>1,5</b> | <b>3,5</b> |  | Приложение 1,2,3,4 |
| 6.1.      | Ворона с предметом (крепление лап с фиксированной пяткой)                         | 1         | 0,5        | 0,5        |  |                    |
| 6.2.      | Попугай с хохолком (оформление  | 1         | 0,5        | 0,5        |  |                    |

|           |  |          |            |            |  |                    |
|-----------|--|----------|------------|------------|--|--------------------|
|           | перьев хохолка в стиле декор)  |          |            |            |  |                    |
| 6.3.      | Зайчик с морковкой (верхние и нижние лапки разные по форме)                          | 1        |            | 1          |  |                    |
| 6.4.      | Белочка с орешком (крепление хвоста клапаном приклейки, направление на выбор)        | 1        |            | 1          |  |                    |
| 6.5.      | Павлин (пышный хвост из половины круга оформлен в стиле декор)                       | 1        | 0,5        | 0,5        |  |                    |
| <b>7.</b> | <b><i>Раздел 7. Макет «Игрушки пальчикового театра»</i></b>                          | <b>3</b> | <b>1,5</b> | <b>1,5</b> |  | Приложение 1,2,3,4 |
| 7.1.      | Зайчик и кот (особенности крепления выполняется двумя кольцами)                      | 1        | 0,5        | 0,5        |  |                    |
| 7.2.      | Орёл и тукан (особенности: разные клювы, крылья и хвосты)                            | 1        | 0,5        | 0,5        |  |                    |
| 7.3.      | Попугай и фламинго (формы крыльев и клюва разные)                                    | 1        | 0,5        | 0,5        |  |                    |
| <b>8</b>  | <b><i>Раздел 8. Макет «Украшаем дом»</i></b>   | <b>3</b> | <b>1,5</b> | <b>1,5</b> |  | Приложение 1,2,3,4 |
| 8.1.      | Бабочки на коробочке (четыре прямоугольника, крылья бабочек подставки для коробочки) | 1        | 0,5        | 0,5        |  |                    |
| 8.2.      | Коты на крыше (прямоугольник 2*2, тело конус и второе ушко усечённый конус)          | 1        |            | 1          |  |                    |
| 8.3.      | Копилка (собачка, лягушка, кот –на выбор, используются стаканы из под йогурта)       | 1        | 0,5        | 0,5        |  |                    |
| <b>9.</b> | <b><i>Раздел 9. Макет «Подарки к праздникам»</i></b>                                 | <b>3</b> | <b>1</b>   | <b>2</b>   |  | Приложение 1,2,3,4 |
| 9.1.      | Корзинка с цветами (внутреннее вырезание ручки и цветов)                             | 1        | 0,5        | 0,5        |  |                    |
| 9.2.      | Солдат в шлеме (основа трёхгранник)  | 1        |            | 1          |  |                    |

|      |  |    |     |     |  |  |
|------|--|----|-----|-----|--|--|
| 9.3. | Кукла - неваляшка (гениальная инженерная конструкция, наличие грузила определяет её положение) | 1  | 0,5 | 0,5 |  |  |
|      |  | 36 | 13  | 23  |  |  |

### 3.1. Учебно-тематический план (базовый уровень, 2 год)

| №п/п      | Наименование разделов, тем   | Количество часов: |            |            |          | Формы контроля/ аттестации |
|-----------|--|-------------------|------------|------------|----------|----------------------------|
|           |  | всего             | теория     | практика   | контроль |                            |
| <b>1.</b> | <b>Раздел 1. Организационный</b>   | <b>2</b>          | <b>2</b>   |            |          |                            |
| 1.1.      | Правила безопасности труда. Технологическая карта                                  | 1                 | 1          |            |          | Приложение 6               |
| 1.2.      | Итоговое занятие. Игра «Маленький мастер»  | 1                 | 1          |            |          | Диагностическая карта      |
| <b>2.</b> | <b>Раздел 2. Проект «Животные красной книги»</b>                                   | <b>13</b>         | <b>6,5</b> | <b>6,5</b> |          | Приложение 1,2,3,4         |
| 2.1.      | Лев (многогранник).  | 1                 | 0,5        | 0,5        |          |                            |
| 2.2.      | Жираф (объёмный четырёхугольник)   | 1                 | 0,5        | 0,5        |          |                            |
| 2.3       | Панда (цилиндр соединяет переднюю и заднюю часть тела)                             | 1                 | 0,5        | 0,5        |          |                            |
| 2.4.      | Кит (из одной детали)  | 1                 | 0,5        | 0,5        |          |                            |
| 2.5.      | Сова (ушки в виде конуса, двухстороннее крепление к голове)                        | 1                 | 0,5        | 0,5        |          |                            |
| 2.6.      | Страус (из одной детали)   | 1                 | 0,5        | 0,5        |          |                            |
| 2.7.      | Краб (тело конус, лапы и клешни крепятся на клапаны приклейки)                     | 1                 | 0,5        | 0,5        |          |                            |
| 2.8.      | Белый медведь с рыбкой (голова и тело два объёмных прямоугольника)                 | 1                 | 0,5        | 0,5        |          |                            |
| 2.9.      | Зебра (из четырёх деталей)   | 1                 | 0,5        | 0,5        |          |                            |
| 2.10.     | Журавль (объём фигуры достигается креплением всех лап через прямоугольные клапаны) | 1                 | 0,5        | 0,5        |          |                            |
| 2.11.     | Ирбис (баланс тела удерживает  | 1                 | 0,5        | 0,5        |          |                            |

|           |   |          |          |          |  |                    |
|-----------|---|----------|----------|----------|--|--------------------|
|           | большой хвост)  |          |          |          |  |                    |
| 2.12.     | Морской конёк (сложная конструкция тела)                                    | 1        | 0,5      | 0,5      |  |                    |
| 2.13.     | Черепашка (панцирь в виде шестигранника)                                    | 1        | 0,5      | 0,5      |  |                    |
| <b>3.</b> | <b><i>Раздел 3. Макет «Фермерский дворик»</i></b>                           | <b>5</b> | <b>2</b> | <b>3</b> |  | Приложение 1,2,3,4 |
| 3.1.      | Корова (крепление деталей головы и тела деталью направляющей)               | 1        | 0,5      | 0,5      |  |                    |
| 3.2.      | Баран (крепления тела из трёх частей деталью направляющей)                  | 1        | 0,5      | 0,5      |  |                    |
| 3.3.      | Лошадка каурая (деталь гривы и хвоста направляющая)                         | 1        | 0,5      | 0,5      |  |                    |
| 3.4.      | Козлик (сложная сборка)   | 1        |          | 1        |  |                    |
| 3.5.      | Ослик Клёпа (из одной детали)   | 1        | 0,5      | 0,5      |  |                    |
| <b>4.</b> | <b><i>Раздел 4. Макеты «Персонажи любимых мультфильмов»</i></b>             | <b>7</b> | <b>2</b> | <b>5</b> |  |                    |
| 4.1.      | Сказка Гофмана «Щелкунчик» (тело персонажа мышиноного короля в виде конуса) | 1        | 0,5      | 0,5      |  |                    |
| 4.2.      | Волк и заяц (волк с гитарой, передача авторского замысла)                   | 1        |          | 1        |  |                    |
| 4.3.      | Крокодил Гена и Чебурашка. (с аккордеоном)                                  | 1        |          | 1        |  |                    |
| 4.4.      | Змей Горыныч и Илья Муромец (объёмная конструкция трёхглавого змея)         | 1        | 0,5      | 0,5      |  |                    |
| 4.5.      | Олень золотые рога (нахождение баланса при креплении рогов)                 | 1        |          | 1        |  |                    |
| 4.6.      | Золотой дракон (сложная конструкция из 11 деталей)                          | 1        | 0,5      | 0,5      |  |                    |
| 4.7.      | Винни Пух (необычное крепление передних и задних лап)                       | 1        | 0,5      | 0,5      |  |                    |
| <b>5.</b> | <b><i>Раздел 5. Макет «Новогодний сувенир»</i></b>                          | <b>2</b> |          | <b>2</b> |  |                    |
| 5.1.      | Рождественский колокольчик (объёмная конструкция из одной детали )          | 1        |          | 1        |  |                    |



|           |   |          |     |            |  |                    |
|-----------|---|----------|-----|------------|--|--------------------|
| 5.2.      | Талисман года (на выбор)  | 1        |     | 1          |  |                    |
| <b>6.</b> | <b>Раздел 6. Макет «Подвесные игрушки»</b>  | <b>1</b> |     | <b>1</b>   |  | Приложение 1,2,3,4 |
| 6.1.      | Попугай (геометрическая фигура объёмный трёхгранник)  | 1        |     | 1          |  |                    |
| <b>7</b>  | <b>Раздел 7. Макет «Украшаем дом»</b>   | <b>2</b> | 0,5 | <b>1,5</b> |  | Приложение 1,2,3,4 |
| 7.1.      | Чайный домик (две части сторон соединяются квадратом)   | 1        |     | 1          |  |                    |
| 7.2.      | Пряничный домик (домик с мезонином, украшен резными карнизами, балясинами, фризами)                 | 1        | 0,5 | 0,5        |  |                    |
| <b>8.</b> | <b>Раздел 8. Макет «Парк Пермского периода»</b>   | <b>4</b> | 1   | <b>3</b>   |  |                    |
| 8.1.      | Стегозавр (сложная конструкция мощных сильных лап)  | 1        |     | 1          |  |                    |
| 8.2.      | Диплодок (самый крупный зауропод)   | 1        |     | 1          |  |                    |
| 8.3.      | Тираннозавр (сложная конструкция верхних коротких лап)  | 1        | 0,5 | 0,5        |  |                    |
| 8.4       | Бронтозавр (сложная конструкция мощного сильного тела)  | 1        | 0,5 | 0,5        |  |                    |
| <b>9.</b> | <b>Раздел 9 Макет «Памятники мировой архитектуры из списка объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО»</b> |          |     |            |  | Приложение 1,2,3,4 |
| 9.1.      | Мост Золотые ворота в Сан-Франциско (самым длинный висячим мост в XX веке)                          | 1        | 0,5 | 0,5        |  |                    |
|           | Итого   | 36       | 14  | 22         |  |                    |

### 3.1. Учебно-тематический план (продвинутый уровень, 3 год)

| №п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов: |        |          |          | Формы контроля/ аттестации |
|------|----------------------------|-------------------|--------|----------|----------|----------------------------|
|      |                            | всего             | теория | практика | контроль |                            |
|      |                            |                   |        |          |          |                            |

|           |   |          |            |            |  |                       |
|-----------|---|----------|------------|------------|--|-----------------------|
| <b>1.</b> | <b><i>Раздел 1. Организационный</i></b>   | <b>2</b> | <b>2</b>   |            |  |                       |
| 1.1.      | Правила безопасности труда.   | 1        | 1          |            |  | Приложение б          |
| 1.2.      | Итоговое занятие  | 1        | 1          |            |  | Диагностическая карта |
| <b>2.</b> | <b><i>Раздел 2. Макет «Памятники архитектуры объекты мирового наследия культуры Юнеско»</i></b> | <b>5</b> | <b>1</b>   | <b>4</b>   |  | Приложение 1,2,3,4    |
| 2.1.      | «Пирамида и сфинкс» (конструкция из прямоугольников и четырёхгранника)                          | 1        | 0,5        | ,05        |  |                       |
| 2.2.      | Эйфелева башня (Бионика в архитектуре. Конструкция из трёх уровней)                             | 1        |            | 1          |  |                       |
| 2.3       | Великая китайская стена (Бадалин - самый красивый участок)                                      | 1        | 0,5        | ,0.5       |  |                       |
| 2.4.      | Сиднейский оперный театр (конструкция крыши напоминает раковины, торчащие из песка.)            | 1        |            | 1          |  |                       |
| 2.5.      | Тадж-Махал мавзолеев-мечеть. (пяти купольное сооружение с четырьмя минаретами)                  | 1        |            | 1          |  |                       |
| <b>3.</b> | <b><i>Раздел 3. Макет «Животные Красной книги»</i></b>  | <b>9</b> | <b>1,5</b> | <b>7,5</b> |  | Приложение 1,2,3,4    |
| 3.1.      | Овцебык (конструкция из 11 деталей)   | 1        |            | 1          |  |                       |
| 3.2.      | Морж (конструкция тела в виде многоугольника)   | 1        |            | 1          |  |                       |
| 3.3.      | Беркут (конструкция из 14 деталей)  | 1        |            | 1          |  |                       |
| 3.4.      | Выхухоль (конструкция из 16 деталей)  | 1        |            | 1          |  |                       |
| 3.5.      | Аллигатор (в конструкции используются детали двух направляющих)                                 | 1        | 0,5        | 0,5        |  |                       |
| 3.6.      | Гепард (конструкция лап передает динамику)  | 1        |            | 1          |  |                       |

|           |   |           |     |          |  |                    |
|-----------|---|-----------|-----|----------|--|--------------------|
| 3.7.      | Горилла (конструкция тела призма)                   | 1         | 0,5 | 0,5      |  |                    |
| 3.8.      | Бобр (сложная конструкция)                          | 1         |     | 1        |  |                    |
| 3.9.      | Зубр (сложная конструкция)                          | 1         | 0,5 | 0,5      |  |                    |
| <b>4.</b> | <b>Раздел 4. Макеты «Для дома»</b>                  | <b>2</b>  |     | <b>2</b> |  | Приложение 1,2,3,4 |
| 4.1.      | Бабочка на цветке                                   | 1         |     | 1        |  |                    |
| 4.2.      | Подвесные игрушки Звёздный дождь (спираль из круга) | 1         |     | 1        |  |                    |
| <b>5.</b> | <b>Раздел 5. Макет «Рождественский сувенир»</b>     | <b>1</b>  |     | <b>1</b> |  | Приложение 2       |
| 5.1.      | Талисман года (на выбор)                            | 1         |     | 1        |  |                    |
|           | <b>Итого</b>  | <b>18</b> | 4,5 | 13,5     |  |                    |

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Содержание обучения на стартовом уровне**

#### **Раздел 1. «Организационный»**

##### **Тема «Вводное занятие. Правила безопасности труда»**

*Теория:* Макет, изделие–алгоритм. Правила работы с материалом – бумага, с ножницами. Культура рабочего места. Понятие трафарет внутренний и внешний.

##### **Тема «Итоговое занятие»**

*Теория:* Викторина на знание понятий, терминов

*Практика:* Игра «Размещение трафаретов на листах формата А-4, А-5»

#### **Раздел 2. Проект «Птичий двор»**

##### **Тема. Петушок из одной детали**

*Теория.* Разный формат бумаги А=4, А-5. Способы экономного размещения трафаретов на формате А-5. Алгоритм работы с макетом. Презентация «Птичий двор»

*Практика.* Выполнение действий по созданию изделия. Выучить упражнение №1 для гибкости пальчиков. Вырезание по прямой, кругу одним движением ножниц. Приглаживание линий сгиба разными способами.

##### **Тема. Курочка – ряба из трёх деталей**

*Теория.* Размещение трафаретов на листе А-5. Отличие от петушка.

*Практика.* Выполнение действий по созданию изделия. Выучить упражнение №2 «ножницы» для гибкости пальчиков. Вырезание овала, квадрата.

##### **Тема «Взлетающая утка»**

*Теория.* Положение тела утки на взлёте. Особенности утки,

*рассматриваем, раскрашиваем Презентация*

*Практика. Склеивание двух деталей. Работа с клеем карандашом Показать динамику взлёта утки.*

**Раздел 3. Макет «Фермерский дворик»**

**Тема. Хрюшка на лугу (клапан приклейки тела и головы разными способами)**

*Теория. Хрюшки в природе.*

*Практика. Клапан приклейки назначение, способы крепления двух частей.*

**Тема. Барашек «Бяша» качает головой.**

*Теория. Бараны в природе.*

*Практика. Соединение тела и головы с помощью направляющей*

**Тема. Лошадка-качалка (элементы декора)**

*Теория. Лошадка в природе. Декор оформления качалки и лошадки.*

*Практика. Алгоритм при сборке деталей.*

**Тема. Козлик «Семён» (крепление тела и головы клапаном приклейки)**

*Теория. Козлик в природе.*

*Практика. Клапан приклейки для соединения двух частей.*

**Тема. Корова «Му» (крепление головы с телом с помощью отдельной детали)**

*Теория. Корова в природе.*

*Практика. Сборка по алгоритму. Выполнение надрезов на хвосте.*

**Тема. Весёлый пёс (сложение головы с ушами с вытянутой мордочкой)**

*Теория. Пёс в природе.*

*Практика. Перенос всех линий и обозначений с трафарета на образец. Ушки склеиваются по линии сгиба .*

**Тема. «Умный котик» (стоящий на четырёх лапках, хвост на выбор)**

*Теория. Домашний котик.*

*Практика. Прямоугольник. Хвост самостоятельный эскиз на выбор.*

**Раздел 4. Макеты «Животные Красной книги»**

**Тема. Львёнок (из одной детали, шея складывается)**

*Теория. Львёнок в природе. Охранный статус. Линия сгиба.*

*Практика. Нанесение линии сгиба по центру. Сгибание по прямой.*

**Тема. Зайчиха с зайчонком из двух деталей**

*Теория. Зайчики в природе.*

*Практика. Сборка по алгоритму.*

**Тема. Крокодил (из одной детали, с двумя линиями сгиба и подвижными лапами)**

*Теория. Крокодилы в природе. Охранный статус.*

*Практика. Нанесение двух прямых по центру с последующим сгибанием.*

**Тема. Дракон (основа тела пирамида, хвост на выбор)**

*Теория. Особенности фигуры пирамиды.*

*Практика Нанесение четырёх линий из одной точки с последующим их сгибание. Самостоятельный выбор хвоста из предложенных фигур.*

**Тема. Птица (снегирь, синичка демонстрация, как две параллельные линии сгиба придают объём макету)**

*Теория. Птички в природе.*

*Практика. Нанесение двух прямых линий на детали головы и тела с последующим сгибанием. Выполнение надрезов на детали хвоста.*

**Тема. Тюлень (из одной детали, ласты и хвост, встроены в конструкцию)**

*Теория. Тюлени в природе. Среда обитания. Охранный статус*

*Практика. Нанесение линий сгиба на ласты с последующим сгибом.*

**Тема. Мамонтёнок (правильное чтение и перенос всех линий создают объёмную конструкцию)**

*Теория. Мамонтёнок из мультфильма. Язык схем.*

*Практика. Точный перенос всех линий на лист с последующим сгибом по ним.*

**Тема. Носорог (соединение частей тела и головы с помощью рога.)**

Теория. Носороги в природе. Среда обитания и охранный статус.

Практика. Выполнение надреза по центру на детали головы. Скрепление головы и тела с помощью детали рога.

**Тема. Лягушка на листике (крепление лап разными способами для придания динамики образу)**

Теория. Лягушка в природе.

Практика. Четыре лапы крепятся разными способами.

**Тема. Сова (самостоятельная конструкция для хищника клюв и крупные глаза)**

Теория. Совы в природе. Охранный статус.

Практика. Клюв совы в виде двух треугольников. Глаза две отдельные детали с клапанами приклейки.

**Раздел 5. Макет «Новогодний сюрприз»**

**Тема. Дед Мороз, Снегурка на конусе (выполнение конуса из половинки круга)**

Теория. Конус из 1/2 круга.

Практика. Симметрия нанесения рисунка новогодней одежды на конус

**Тема. Талисман года (на выбор)**

Теория. Выбор талисмана.

Практика. Изготовление талисмана года

**Раздел 6. Макет «Всё на конусе»**

**Тема. Ворона с предметом (крепление лап с фиксированной пяткой)**

Теория. Ворона в природе. Базовая фигура конус.

Практика. Конус из половины круга. Линия склейки для крепления лап и сгиб для пяточки.

**Тема. Попугай с хохолком (оформление перьев хохолка в стиле декор)**

Теория. Попугай в природе. Стиль декор в оформлении.

Практика. Конус из половины круга. Приём зеркального расположения двух деталей.

**Тема. Зайчик с морковкой (верхние и нижние лапки разные по форме)**

Теория. Зайчик в природе. Назначение и размер верхних и нижних лап.

Практика. Крепление верхних и нижних лап разными способами.

**Тема. Белочка с орешком (крепление хвоста клапаном приклейки, направление на выбор)**

Теория. Белочка в природе.

Практика. Использование клапана приклейки для сборки деталей. Направление хвоста на выбор автора.

**Тема. Павлин (пышный хвост оформлен в стиле декор)**

Теория. Павлин в природе. Форма хвоста из половины круга. Тело из 1/4 части конуса. Стиль декор. Орнаменты.

Практика. Сборка по схеме.

**Раздел 7. Макет «Игрушки пальчикового театра»**

**Тема. Зайчик и кот (крепление двумя кольцами)**

Теория. Пальчиковый театр. Материалы. Назначение. Примеры.

Практика. Особенности крепления двумя кольцами.

**Тема. Орёл и тукан (рассматриваем особенности: разных клювов, крыльев и хвостов)**

Теория. Орёл и тукан в природе. Отмечаем особенности: клюва, крыльев и хвоста

Практика. Разные геометрические фигуры.

**Тема. Попугай и фламинго (разные формы клюва и крыльев)**

Теория. Разные формы клюва и крыльев зависят от пищевых пристрастий и среды обитания птиц.

Практика. Особенности цветового оформления птиц.

**Раздел 8. Макет «Украшаем дом»**

**Тема. Бабочки на коробочке (четыре прямоугольника, крылья бабочек подставки для коробочки)**

*Теория. Линии сгиба и склейки по сторонам четырёх прямоугольников коробочки. Форма крыльев бабочек. Рисунки на крыльях разных бабочек.*

*Практика. Нижняя часть крыльев бабочки выполняет функцию подставки.*

**Тема. Коты на крыше (прямоугольник 2\*2 тело конус и второе ушко усечённый конус)**

*Теория. Объёмный прямоугольник. Конус из 1/3 части круга. Применение усечённого конуса для ушка.*

*Практика. Угол наклона для усечённого конуса. Симметрия при сборке второго ушка кота.*

**Тема. Копилка (собачка, лягушка, кот – на выбор, используются стаканы из под йогурта)**

*Теория. Использование пластиковой посуды для создания копилки.*

*Практика. Приёмы склеивания разных материалов. Вырезание прямоугольника 2на 0,4 на пластике.*

**Раздел 9. Макет «Подарки к праздникам»**

**Тема. Корзинка с цветами (внутреннее вырезание ручки и цветов)**

*Теория. Дно корзинки с тремя прямыми линиями складывается гармошкой.*

*Цветы тюльпаны. Открытка для мамы.*

*Практика. Приём внутреннего вырезания с надрезом в центре целого.*

**Тема. Солдат со шлемом (основа трёхгранник)**

*Теория. Геометрическая фигура трёхгранник. Пропорции тела человека. Камуфляж в одежде и в природе.*

*Практика. Выполнение трёхгранника из трёх треугольников.*

**Тема. Кукла - неваляшка (гениальная инженерная конструкция, наличие грузила определяет её положение)**

*Теория. Рассматривается инженерная конструкция куклы-неваляшки. Применение в судостроении.*

*Практика. Фигура круга сложенного пополам*

## **Учебно-тематический план (базовый уровень, 2 год)**

### **Раздел 1. Организационный**

**Тема. Правила безопасности труда. Технологическая карта**

*Теория. Особенности труда при работе с ножницами, бумагой, графариетами.*

*Культура рабочего места учащегося. Экономное обращение с расходными материалами.*

*Практика. Демонстрация приёмов обращения с ножницами. Упражнение 1,2 для гибкости пальчиков.*

**Тема. Итоговое занятие. Игра «Маленький мастер»**

*Теория. Задания по вопросам освоенной программы*

*Практика. Выполнение практических заданий на время по владению приёмов работы с ножницами сборки макета. Вручение знаков «Самому аккуратному», «Лучший макет», «За полёт фантазий», «Лучшее дизайнерское решение», «Признание от мастера»*

### **Раздел 2. Проект «Животные Красной книги»**

**Тема. Лев (геометрическая фигура многогранник)**

*Теория. Лев в природе. Геометрическая фигура многогранник.*

*Практика. Крепление детали мордочки льва в виде многогранника к гриве для создания объёмной головы. Линии надреза прямоугольника для сгиба и склеивания детали тела в на хлёт.*

**Тема. Жираф (объёмный четырёхугольник)**

*Теория. Жираф в природе. Среда обитания. Охранный статус.*

*Практика. Мордочка объёмный четырёхугольник, склеивание в на хлёт. Две части головы с ушками и рожками. Скрепляется, по линии склейки.*

**Тема. Панда (цилиндр соединяет переднюю и заднюю часть тела)**

*Теория.* Панда в природе. Охранный статус. Геометрическая фигура цилиндр.

*Практика.* Цилиндр, соединяя переднюю и заднюю деталь части тела по клапанам приклейки создают объём фигуре.

**Тема. Сова (ушки в виде конуса, двухстороннее крепление к голове)**

*Теория.* Сова в природе. Охранный статус.

*Практика.* Ушки в виде конуса склеивание в на хлёт. Двухстороннее крепление к голове. Крупные глаза детали выполняются самостоятельно учениками.

**Тема. Кит (из одной детали)**

*Теория.* Киты в природе. Охранный статус. Геометрическая фигура многогранник.

*Практика.* Перенос большого количества линий сгиба и склейки. Сложная конструкция. Самостоятельный эскиз и выполнение фонтана у кита.

**Тема. Страус (из одной детали)**

*Теория.* Страус в природе. Охранный статус.

*Практика.* Объем придают две линии сгиба на спине. Выполняются надсечки для сгибания частей тела, хвоста и крыльев. На крыльях и хвосте для пышности ровные одинаковые надрезы.

**Тема. Краб (тело конус, лапы и клешни крепятся на клапаны приклейки)**

*Теория.* Крабы в природе. Охранный статус.

*Практика.* Тело краба два конуса скрепляются клапаном приклейки. Шесть лап и две клешни крепятся на клапаны приклейки на внутреннюю нижнюю часть конуса.

**Тема. Белый медведь с рыбкой (голова и тело два объёмных прямоугольника)**

*Теория.* Белые медведи в природе. Охранный статус.

*Практика.* Детали головы и тела объёмные фигуры прямоугольников. Носик шестигранник. Конструкция передних и задних лап передает динамику образу. Среда обитания самостоятельная работа учеников.

**Тема. Зебра (из четырёх деталей)**

*Теория.* Зебры в природе. Охранный статус.

*Практика.* Подвижность головы достигается, креплением детали направляющей с частью тела. Грива и хвост одна деталь.

**Тема. Журавль (Объём фигуры достигается креплением всех лап через объёмные прямоугольные клапаны)**

*Теория.* Журавли в природе. Охранный статус.

*Практика.* Объём фигуры достигается креплением всех лап через объёмные прямоугольные клапаны. Дополнительные крылья утяжеляют макет. Среда обитания самостоятельная работа ученика.

**Тема. Ирбис. (Баланс тела удерживает большой хвост)**

*Теория.* Ирбис (снежный барс) в природе. Охранный статус.

*Практика.* Сложная конструкция отличается тонким, длинным, гибким телом. Короткими лапами, небольшой головой и уравнивает фигуру очень длинный хвост.

**Тема. Морской конёк (Сложная конструкция тела)**

*Теория.* Морские коньки в природе. Охранный статус.

*Практика.* Рыба – игла с необычной формой тела из двух деталей многогранников. Напоминает шахматную фигурку коня.

**Тема. Черепаха (Панцирь в виде шестигранника)**

*Теория.* Черепахи в природе. Охранный статус.

*Практика.* Панцирь в виде шестигранника. Объём достигается склеиванием боковых клапанов в на хлёт. Для усиления лап выполняются дополнительные детали.

### **Раздел 3. Макет «Фермерский дворик»**

**Тема. Козлик (сложная сборка)**

*Теория.* Животные обитатели фермерских хозяйств. Конструктивные особенности макета. Деталь направляющей соединяющей разные части.

*Практика.* Направляющая соединяет две части: головы и тела. Направляющая приклеивается по линиям склейки к детали тела выполненного в форме прямоугольника.

**Тема. Корова (Крепление деталей головы и тела деталью направляющей)**

*Теория.* Корова - кормилица наша.

*Практика.* Выполнение надрезов на детали объёмного прямоугольника для протаскивания детали направляющей. Соединение двух частей тела деталью направляющей.

**Тема. Баран (Скрепления тела из трёх частей с помощью детали направляющей)**

*Теория.* Баран представитель парнокопытных, его значение в подсобном домашнем хозяйстве.

*Практика.* Сложная конструкция крепления деталей тела из трёх частей с помощью направляющей. Нанесение надсечек в детали направляющей. Протаскивание двойной направляющей и скрепление с деталью головы барана.

**Тема. Лошадка каурая (Деталь гривы и хвоста направляющая)**

*Теория.* Лошадь красота и грация. Классификация по масти.

*Практика.* Направляющая деталь гривы и хвоста крепится к детали прямоугольного тела с деталью головы. Самостоятельный выбор масти лошади.

**Тема. Ослик Клёпа (Из одной детали)**

*Теория.* Роль ослика в фермерском хозяйстве. Язык схем. Графическая работа с инструментами. Точный перенос всех линий сгиба и склейки с шаблона.

*Практика.* Последовательность сборки разных частей тела.

**Раздел 4. Макеты «Персонажи любимых мультфильмов»**

**Тема. Сказка Гофмана «Щелкунчик» (тело персонажа мышиноного короля конус)**

*Теория.* Рождественская сказка Гофмана. Персонажи «Щелкунчика»

*Практика* конструкция тела Мышиного короля в виде конуса. Деталь головы с зубами по бокам. Ушки крепятся к голове отдельной деталью. Для передачи злого образа персонажа дополнительные детали.

**Тема. Волк и заяц (волк с гитарой, передача авторского замысла)**

*Теория.* Персонажи мультфильма «Ну, погоди!». Разбор авторского замысла.

*Практика.* Передача авторского замысла.

**Тема. Крокодил Гена и Чебурашка. (конструкция направляющей с клапанами приклейки)**

*Теория.* Разбор персонажей мультфильма. Применение направляющей с клапанами приклейки для соединения двух частей.

*Практика.* Сложная конструкция и сборка мордочки крокодила с направляющей. Деталь направляющей в виде треугольника. Боковые линии треугольника имеют клапаны приклейки.

**Тема. Змей Горыныч и Илья Муромец (объёмная конструкция трёхглавого змея)**

*Теория.* Персонажи культового сериала про Богатырей.

*Практика.* Конструкция объёмной фигуры Горыныча из двух деталей. Креплением трёх голов через направляющие в разные стороны.

**Тема. Олень золотые рога (нахождение баланса при креплении рогов)**

*Теория.* Сказочный персонаж глазами автора.

*Практика.* Большие ветвистые рога утяжеляют голову, Нахождение баланса при их креплении рогов к голове оленя.

**Тема. Золотой дракон (сложная конструкция из 11 деталей)**

*Теория.* Драконы в сказках. Классификация.

*Практика.* Две детали тела объём, которым придают линии сгиба передней и задней части. Дополнительные детали крыльев, хвоста, гребня усиливают образ.

**Тема. Винни Пух (необычное крепление передних и задних лап).**

*Теория.* Неуклюжий медвежонок, в повести Алана Милна. самый известный персонаж.



*Практика.* Конструкция коротких нижних и верхних лап разными способами к деталям тела мишки.

### **Раздел 5. Макет «Новогодний сувенир»**

**Тема. Рождественский колокольчик (объёмная конструкция из одной детали)**

*Теория.* Восприятие колокольчика в Древней Руси. Колокольчик его части. Уши, плечи, тулово, юбка, язык

*Практика.* Язык схем. Перенесение линий на все части колокольчика с последующим сгибом.

**Тема. Талисман года (на выбор)**

*Теория.* Значение новогодних талисманов в нашей жизни.

*Практика.* Алгоритм выполнения макета.

### **Раздел 6. Макет «Подвесные игрушки»**

**Тема. Попугай (геометрическая фигура трёхгранник)**

*Теория.* Классификация подвесных игрушек.

*Практика.* Геометрическая фигура объёмного трёхгранника, выполнен из трёх равных треугольников. Лапы в виде конусов. Сгибаются гармошкой, или крепятся на нити.

### **Раздел 7. Макет «Украшаем дом»**

**Тема. Чайный домик (две части сторон соединяются деталью квадрата)**

*Теория.* Назначение чайных домиков. Материалы, из которых делаются домики.

*Практика.* Соединение двух одинаковых частей с помощью квадрата. Укрепление частей сторон с применением картона. Выбор рисунка дизайна выполняется самостоятельно.

**Тема. Пряничный домик (домик с мезонином украшен резными карнизами, балясинами, фризами)**

*Теория.* Современная история пряничного домика. Зарождение в Германии в XIX веке.

*Практика.* Конструкция домика. Домик из четырёх прямоугольников с треугольной крышей. Мезонин крепиться на скат крыши. Дом украшен резными карнизами, балясинами, фризами.

### **Раздел 8. Макет «Парк Пермского периода»**

**Тема. Стегозавр (сложная конструкция мощных сильных лап)**

*Теория.* История. Птицетазовые относятся к отряду травоядных динозавров.

*Практика.* Особенности конструкции. маленькой голова с заострённой мордой с костяным «ирокезом» и сильными лапами.

**Тема. Диплодок (самый крупный зауропод)**

*Теория.* Зауропод. Представитель одного из родов ящеротазовых динозавров гигантских размеров.

*Практика.* Направление крепления шеи к голове определяет режим питания обитания субъекта. Конструкция мощных сильных лап, с маленькой головой и длиной шей до 7,5 метра.

**Тема. Тираннозавр (сложная конструкция передних коротких лап)**

*Теория.* Историческая справка. Ареал. Места обитания. Самый популярный персонаж сериала Рэкс. Особенности конструкции.

*Практика.* Конструкция строения верхних и нижних лап разная. Короткие верхние лапы на детали нанесены три линии сгиба. Направлением сгиба верхних лап по часовой стрелке.

**Тема. Бронтозавр (сложная конструкция мощного сильного тела)**

*Теория.* Историческая справка. Ареал распространения.

*Практика.* Мощные сильные лапы. Среда обитания выполняется самостоятельно.

### ***Раздел 9. Макет «Памятники архитектуры объекты культурного наследия ЮНЕСКО»***

***Тема. Мост Золотые ворота в Сан-Франциско (самым длинным висячим мостом в XX веке)***

*Теория.* Мост был самым длинным висячим мостом мира в XX веке. Особенность имеет оранжевую окраску. Мосты- выдающиеся инженерные сооружения.

*Практика.* Фрагмент конструкции моста между двумя арками

## **Учебно-тематический план (продвинутый уровень, 3 год)**

### ***Раздел 1. Организационный***

***Тема. Правила безопасности труда.***

*Теория.* Культура труда при работе с инструментами и материалами.

*Практика.* Тестирование. Опрос.

***Тема. Итоговое занятие***

*Теория.* Вопросы задания на владение инструментами, алгоритму сборки макетов разной степени сложности.

*Практика.* Игра «Маленький мастер» с вручением сертификатов по успешному освоению программы. Вручение знаков «Самому аккуратному», «Лучший макет», «За полёт фантазий», «Лучшее дизайнерское решение», «Признание от мастера»

### ***Раздел 2. Макет «Памятники архитектуры объекты культурного наследия Юнеско»***

***Тема. «Пирамида и сфинкс» (конструкция из прямоугольников, четырёхгранника)***

*Теория.* Историческая справка. Мифы.

*Практика.* Конструкция тела детали из двух объёмных прямоугольников. Передние лапы вытянуты вперёд. Пирамида из четырёх треугольников.

***Тема. Эйфелева башня (Бионика в архитектуре. Конструкция из трёх уровней четырёхгранников)***

*Теория.* Автор Гюстав Эйфель. Бионика в архитектуре. Интересные факты.

*Практика.* Конструкция из трёх уровней состоящая из прямоугольников. Используются боковые линии склейки.

***Тема. Великая китайская стена (Бадалин - самый красивый участок)***

*Теория.* Историческая справка грандиозного сооружения Китая.

*Практика* Фрагмент стены. Конструкция изгиба стены между двумя башнями. Детали стены скрепляются деталью направляющей. Башни четырёхсторонние.

***Тема. Сиднейский оперный театр (конструкция крыши напоминает раковины, торчащие из песка)***

*Теория.* Историческая справка. Конструкция. Чтобы добиться легкости и одновременно сделать конструкцию прочной, архитектор применил кровлю из бетонных треугольников, которые опираются на железобетонные конструкции. Отдельные «раковины» образуют потолок в концертных залах, самые большие «лепестки» являются кровлей Концертного зала и Театра опер

*Практика.* Алгоритм сборки макета.

***Тема. Тадж-Махал мавзолей-мечеть (пяти купольное сооружение с четырьмя минаретами)***

*Теория.* Историческая справка. Место нахождения Агра.

*Практика.* Конструкция мавзолея из четырёх прямоугольника.

### ***Раздел 3. Макет «Животные Красной книги»***

***Тема. Овцебык (конструкция из 11 деталей)***

*Теория.* Овцебык в природе. Охранный статус.

*Практика.* Конструкция крепления двух частей тела с помощью цилиндра. По боковым частям цилиндра клапаны приклейки.

**Тема. Морж (конструкция тела в виде многоугольника)**

*Теория.* Морж в природе. Охранный статус.

*Практика.* Сложная конструкция из многоугольника и призмы.

**Тема. Беркут (конструкция из 14 деталей)**

*Теория.* Беркуты в природе. Охранный статус.

*Практика.* Конструкция тела в виде треугольной призмы. Детали головы соединяются треугольной направляющей с линиями склейки.

**Тема. Выхухоль (конструкция из 16 деталей)**

*Теория.* Выхухоль в природе. Охранный статус.

*Практика.* Конструкция передних и задних лап разные. Такие лапы демонстрируют динамику движения.

**Тема Аллигатор (в конструкции используются детали двух направляющих)**

*Теория.* Аллигаторы в природе. Охранный статус.

*Практика.* Конструкция деталей головы и тела скрепляются треугольниками с клапанами приклейки.

**Тема Гепард (конструкция лап передает динамику)**

*Теория.* Гепарды в природе. Охранный статус.

*Практика.* Конструкция тела из двух деталей с направляющей.

**Тема. Горилла (конструкция тела призма)**

*Теория.* Гориллы в природе. Охранный статус.

*Практика.* Конструкция деталей разных лап крепятся с боков тела. Нос сложная конструкция отдельной детали.

**Тема. Бобр (сложная конструкция)**

*Теория.* Бобры в природе. Охранный статус.

*Практика.* Конструкция тела объёмный прямоугольник.

**Тема. Зубр (сложная конструкция)**

*Теория.* Зубры в природе. Охранный статус.

*Практика.* Конструкция деталей тела скрепляются направляющей с клапанами приклейки.

#### **Раздел 4. Макеты «Для дома»**

**Тема. Бабочка на цветке.**

*Теория.* Бабочки в природе. Особенности полёта, положение крыльев.

*Практика.* Конструирование стебля цветка на четыре стороны с врезными клапанами приклейки

**Тема. Подвесные игрушки Звёздный дождь (спираль из круга)**

*Теория.* Классификация подвесных сувениров и игрушек.

*Практика.* Самостоятельная работа над макетом

#### **Раздел 5. Макет «Рождественский сувенир»**

**Тема. Талисман года (на выбор)**

*Теория.* Эскизная работа над новым знаком Зодиака.

*Практика.* Алгоритм работы над макетом.

### **5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

*5.1 Методические:* использование эффективных методик обучения; специальная методическая литература; дидактические таблицы.

*Психологическое:* создание условий положительной мотивации деятельности детей; создание обстановки доверия, сотрудничества (ребенок-педагог-родитель);

стимулирование деятельности обучающихся; учет возрастных и индивидуальных особенностей детей

5.2. *Материально-техническое:* наличие удобного кабинета; наличие оборудования: столы, стулья, демонстрационные стенды, проектор, экран.

5.3. *Принадлежности для занятий;* простые и цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, палитры, банки для воды, кисти, ножницы по бумаге, белая бумага «Снегурка», картон, линейка, клей ПВА, клей - карандаш. Демонстрационный фонд, состоящий из работ обучающихся.

#### **Список литературы для педагога**

1. Активизация творческой деятельности детей младшего школьного возраста (сб. статей) - Свердловск, 1983.
2. Альтов Г.С. ...И тут появился изобретатель. - М.: Дет. лит., 1984.
3. Андреев В.И. Педагогика: Учеб. курс для творческого саморазвития. - 2-е изд. - Казань: Центр инновационных технологий, 2000.
4. Белозерских Г.М. Развитие творческого потенциала личности // Начальная школа. - 1994. - №11.
5. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. завед. - М.: Академия, 2000.
6. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги.-М.: Просвещение, 1992.
7. Вакуленко В.А. Опорный конспект по предмету Организации и методика производственного обучения/ В.А. Вакуленко. - М, 2003.
8. Воронов В.А. Воспитание красотой // Начальная школа. - 1992. - №5-6.
9. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги.- Ташкент, 1988.
10. Гафитулин М.С. Развитие творческого воображения: Из опыта работы со школьниками начальных классов: Метод. разработка по использованию элементов теории решения изобретательских задач в работе с детьми. - Фрунзе, 1990.
11. Геронимус Т.М. Урок труда (комплект для начальной школы).-М.: Просвещение, 1997.
12. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления. М., 1982.
13. Гин С.И. Мир Фантазии: Метод. пособие для учителей нач. кл. / Система проф. разработчиков, консультантов и преподавателей ТРИЗ. - Гомель, 1995.
14. Гликман И.Э. Подготовка к творчеству: учебное исследование школьников // Методист. - 2007. - №7.
15. Головина Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы. - М.: Просвещение, 1974.
16. Григорович Л. Формирование элементов творческого системного мышления на начальном этапе становления личности. // Школа. 97.2.//.
17. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества.-М.: Педагогика, 1976.
18. Дружинин В.Н. Психология и психодиагностика общих способностей. - М.: Наука, 1994.
19. Дьяченко О.М. Пути активизации дошкольников // Вопросы психологии. 87.1//.
20. Евдокимова Л.Н. Эстетико-педагогические условия развития творческого мышления младших школьников (диссертация).-Екатеринбург, 1998.
21. Игнатьев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности.-М.: Просвещение, 1985.
22. Калинина Г.П. Использование элементов дизайна на уроках труда//Начальная школа.89.9//.
23. Киринос Д.И. Индивидуальность, творческое мышление.- М.: Педагогика, 1992.
24. Конран Т. Современный дом: искусство дизайна.-М.: "Меджибок" и "Русские словари".
25. Коньшева Н.М. Секреты мастеров. - М.: LINKA-PRESS, 1997.
26. Коньшева Н.М. Наш рукотворный мир. - М.: LINKA-PRESS, 1997.
27. Коньшева Н.М. Умелые руки. Тетрадь-учебник по художественному труду/ Н.М. Коньшева// Школа и производство. - М, 2003
28. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. - М.: LINKA-PRESS, 1997.
29. Коньшева Н.М. Художественный труд (программа дизайн образования) // Начальная школа. 98.10//.
30. Коньшева Н.М. Конструирование как средство развития младших школьников на уроках ручного труда: Пос. для учит. и студ. педвузов /Н.М. Коньшева.-М, 2000.
31. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников: Основы дизайн образования. Уч. пос. для студ. сред. пед. учеб. заведений.-М.: Академия, 1999. В.И. Коваленко. Художественное конструирование из бумаги" ВЫРЕЗАНИЕ» modelmen.ru
32. Комаров В.В. Психолого-педагогические предпосылки развития творческой активности учащихся //Школа. - 1997. - №2.
33. Крафт Н.Н. Сравнительный анализ мыслительных операций младших школьников /Н.Н. Крафт// Проблемы дошкольной, школьной и вузовской педагогики. - Сб. науч. тр. Вып. 2. - Майкоп: Изд-во АТУ, 2005.

34. Крафт Н.Н. Активизация учебно-познавательной деятельности /Н.Н. Крафт// Вестник АТУ- Майкоп: Изд-во АТУ, 2004.
35. Крафт Н.Н. Система обучающих самостоятельных работ в младшем школьном возрасте /Н.Н. Крафт// Актуальные проблемы современной науки: Тезисы докл. международной конф. молодых ученых и студентов. - Ч. 6. - Самара: СамГТУ, 2004.
36. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе — М.: Педагогика, 1991.
37. Кукушкин В.С. Современные педагогические технологии в начальной школе. - Ростов-на-Дону, 2003.
38. Куликов П.В. Введение в психологическое исследование.-Санкт-Петербург, 1994.
39. Кузнецов В.П. Работа с бумагой и картоном на уроках труда /В.П. Кузнецов. - М.: Просвещение, 2003.
40. Левин В.А. Воспитание творчества.-Томск: Пеленг, 1992.
41. Лернер И.Я. Внимание технологии обучения //Сов. Педагогика №3, 1990г.
42. Лиштван З.В. Конструирование/ З.В. Лиштван. - М.: Просвещение, 2002.
43. Лук А.Н. Мышление и творчество.-М.: Политиздат, 1976.
44. Лук А.Н. Психология творчества.-М.: Наука, 1978.
45. Любимова Т.Г. Учить не только мыслить, но и чувствовать.- Чебоксары. Клио, 1994.
46. Майорова И.Г. Трудовое обучение в средней школе /И.Г. Майорова. - М.: Просвещение, 2003.
47. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности/ А.А. Мелик-Пашаев. - М, 2003.
48. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству /А.А. Мелик-Пашаев// Искусство в школе. - М, 2005.
49. Моляко В.А. Техническое творчество и трудовое воспитание.- М.: Знание, 1985.
50. Падалко А.Е. Задачи и упражнения по развитию творчества.- М.: Просвещение, 1985.
51. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика.- М.: Педагогика, 1976.
52. Проснякова Т.Н. Методические рекомендации к учебнику «Творческая мастерская». – Самара: Корпорация «Федоров», 2006.
53. Проснякова Т.Н. Методические рекомендации к учебнику «Уроки мастерства». – Самара: Корпорация «Федоров», 2006.
54. Развитие у школьников конструкторского творчества на уроках труда (метод. рекомендации под ред. Качнева В.И.)
55. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей.- Ярославль, 1996.
56. Гарловская Н.Ф. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду.-М.: Просвещение "Владос", 1994.
57. Технология : Трудовое обучение: 1-4 кл. - Просвещение , 2001.
58. Техническое творчество (пособие под ред. Столярова Ю.С.) - М.: Просвещение, 1989
59. Трудовое воспитание младших школьников.-Свердловск, 1964
- И. А. Сивцева Конспекты уроков по художественному конструированию
60. Шпара П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования.-Киев, 1978
61. Эстетическое воспитание младших школьников на уроках трудового обучения средствами художественного конструирования (сост. Калинина Г.П.).-Свердловск, 1984.
62. Хуторской А.В. Практикум по дидактике и современным методикам обучения: [учеб. пособие] /А. В. Хуторской. - СПб. [и др.]: Питер: Питер принт, 2004.

### *Литература для детей*

1. Афонкин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. - СПб. Кристалл, 2008. - 201 с
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги М: Просвещение, 1996.
3. Вогль Р., Зингер Х. Оригами и поделки из бумаги. Перевод А. Озерова. – М.: Издательство ЭК СМО-Пресс, 2001.- 144с., ил.
4. Зайцева А.А. "Поделки из бумаги" ТЕХНИКИ РАБОТЫ С БУМАГОЙ. БОЛЬШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. Год издания: 2010
5. Вогль Р., Зингер Х. Оригами и поделки из бумаги. Перевод А. Озерова. – М.: Издательство ЭК СМО-Пресс, 2001.- 144с., ил.
6. Гончарова Елена Владимировна. Поделки из бумаги Фактор, 2019 г.
7. Денцова Юлия Валерьевна. Макетирование из бумаги и картона.
8. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004г.
9. Дихачёва. Е. Н Детство ПРРЕСС Организация нестандартных занятий по конструированию с детьми дошкольного возраста.
10. Игрушки из бумаги. Составитель Дельта: Издательство Кристалл Санкт-Петербург, 1996г.
11. Колесник С.И., Азбука мастерства. ОАО «Лицей» 2004
12. Ливинва О.Э. Конструирование с детьми младшего дошкольного возраста. Детство-ПРЕСС
13. Макетирование Калмыкова Максимова ISBN: 978-5-7797-1785-4. Год издания: 2012
14. Сержантова Т.Б. 365 моделей оригами. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 1999г.
15. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 2001г.

### **Список литературы для родителей**

- 1.Афонкин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. - СПб.: Кристалл, 2008. – С.201
  - 2.Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М., 1992
  - 3.Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002. – С 352
  - 4.Березина В.Г., Викенътев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 2004. - 60 с.
  - 5.Волков Б.С., Волкова Н.В. Психология детства. - М.: АПО, 2007. - 152 с.
  - 6.Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество. –Вопросы психологии. - 2009 № 4. С. 5-9
  - 7.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1976. - 182 с.
  - 8.Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества - М., 1976. - 287 с.
  - 9.Дьяченко О.М. «Творчество детей в работе с различными материалами».М.: Педобщество России. 1998. - 399 с.
  - 10.Годфруа Ж. Психология, изд. В 2 т., том 1М.Мир 2002.С. 435-442
  - 11.Комарова Л.Г. «Строим из ЛЕГО. Моделирование логических отношений и объектов реального
  - 12.Коньшева Н.М. Конструирование как средство развития младших школьников на уроках ручного труда: Пос. для учит, и студ. педвузов/ Н. М. Коньшева. - М, 2000. -88смира средствами конструктора ЛЕГО». М. «Линка- Пресс».2001. – 312
  - 13.Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. – М.: ЗАО «ИД КОН- Лига Пресс», 2010.
  - 14.Куцакова Л.В. «Проект работы по конструированию из строительного материала и конструкторов с детьми 6-7 лет на учебный год». Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений. М. МИПКРО. 1998. - 321 с.
  15. КуцаковаЛ.В. «К новым технологиям по художественно- интеллектуальному развитию детей».М. МИПКРО. 1997. - 423 с.
  - 16.Мальшева А.Н. Мастерим из бумаги вместе с котом Матроскиным и Шариком. - Ярославль: Академия развития, 2011. - 128 с., ил.
  - 17.Левин В.А. Воспитание творчества. - Томск: Пеленг, 2009. 56 с.
  - 18.Парамонова Л., Урадовских Г.Роль конструктивных задач в формировании умственной активности (старший дошкольный возраст)//Дошкольное воспитание - 1985 - № 7 - С.46-49
  - 19.Покидаева Т.Ю. Оригами. Конструирование из бумаги. - М.: РОСМЭН, 2002. - 62 с.
  - 20.Конструирование из бумаги. СправочникИздательство: Ташкент, ЦК Компартии УзбекистанаПод редакцией: Б. А. БаймухамедовГод издания: 1988Страниц: 36 с иллюстрациями
  21. Джин Ван’т Хал Творческий год.
  - 22.100 поделок из бумаги, Долженко Г.И., 2006.
- <http://www.babyroomblog.ru/wp/konstruirovanie-iz-bumagi.html>