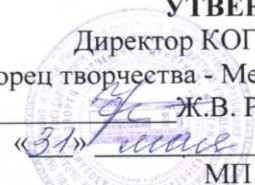


Кировское областное государственное образовательное бюджетное
учреждение дополнительного образования «Дворец творчества - Мемориал»

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»
Протокол № 8 от «27» апреля 2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»
Ж.В. Родыгина
«31» _____ 2021
МП



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Всё из фетра»

Возраст обучающихся 7-9 лет
Срок реализации 1 год

Составитель:
Махнёва Наталья Сергеевна
педагог дополнительного образования

Киров
2021

Оглавление

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.....	2
2. Цель и задачи программы.....	3
3. Планируемые результаты.....	6
4. Учебно-тематическое планирование.....	8
4.1. Учебно-тематический план стартового уровня.....	8
5. Содержание программы.....	12
5.1. Содержание обучения на стартовом уровне.....	12

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Условия реализации программы.....	15
Методические материалы.....	16
Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
Список литературы.....	18

Приложения

Приложение 1. Диагностическая карта

Приложение 2. Таблица «Критерии оценки изделия по декоративно-прикладному творчеству»

Приложение 3. Анкета оценки знаний. Стартовый уровень. Базовый уровень. Продвинутый уровни

Приложение 4. «Карта наблюдений»

Приложение 5. Таблица «Индивидуальные достижения»

Приложение 6. Инструкция Техника безопасности на учебных занятиях

Приложение 7. Таблица «Трудности при обучении шитью; диагностика и коррекция»

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Всё из фетра» (далее – программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.)

2. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 28.09 2020 г. N 28)

3.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242)

5.Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844

«О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Направленность программы. Художественная.

Актуальность и значимость программы для региона. В условиях распространённости в общественной жизни идей глобализма и поликультурализма человек склонен терять свою культурную и национальную идентичность, а подрастающее поколение не усваивает традиционные ценности культуры быта, культуры человеческих отношений, которые прежде усваивались через трудовые навыки и передавались от старших к младшим членам семьи в совместной творческой и трудовой деятельности. Современный динамичный мир исключает из жизни человека ситуации неспешного творческого сосредоточения над рукоделием, вдумчивого разговора о красоте, об искусстве, о смыслах.

Наш регион богат традициями домашнего рукоделия и творчества, сложившимися на основе национальных обычаев народов его населяющих. Такое эстетическое и нравственное богатство нуждается в передаче новым поколениям вятичей для обретения ими жизненного стержня, их идентичности, их духовной привязанности к родной земле. Сидя за рукоделием на занятиях, девочка на глубинном уровне усваивает традиционные женские роли, архетип хранительницы и дающей жизнь. Б.А. Рыбаков, исследуя древнейшую культуру народов севера, выводит образ женичины, матери рода, жены, ткачихи, которая предстает как центр общины. Занимаясь своим трудом, она создает гармонию человека (связывает, сплетает его нитями) с природой, с другими людьми, создавая мир семейных и общественных отношений. Воспитание личности в условиях системы дополнительного образования детей должно опираться на нравственные и эстетические традиции своего края – на таких идеях базируется программа «Всё из фетра».

Отличительные особенности программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Всё из фетра » носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами создания игрушек из фетра. Разноцветный декоративный многофункциональный фетр для рукоделия широко применяется в создании игрушек и в декоре. Ткань обладает превосходными

характеристиками в эксплуатации и шитье. Её применением с различной швейной фурнитурой, украшениями и другими средствами оформления

В мире, где идет быстрый рост объема знаний и снижение познавательной предметно-практической деятельности учащихся, данный вид деятельности особенно ценен. Через погружение в созерцательную творческую деятельность, воспитанники открывают для себя богатый мир красоты окружающего мира.

Новизна. В последние десятилетия наблюдается все возрастающий интерес к авторским игрушкам, как искусству. В общеобразовательных школах России, программы образовательной области. Потребность в творчестве – эмоционально насыщенной сфере деятельности - испытывает современный человек техногенного мира. Система дополнительного образования имеет возможность не только углублять знания по декоративно-прикладному творчеству, но и всесторонне расширять, предоставляя воспитанникам богатый выбор для творчества. Игрушка, выполненная своими руками, вновь вошла в моду, и его секреты могут постигать и дети разного возраста.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Всё из фетра» призвана не только обучать воспитанников репродуктивным путем осваивать сложные трудоемкие приемы, и техники, но и побудить к выполнению самостоятельной творческой работы. Программа ориентирована на расширение творческих возможностей ребенка, развитие пространственного воображения, воспитание эстетических чувств, которые будут проявляться во всех сферах деятельности во взрослой жизни.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей младшего возраста от 7 до 9 лет

Объем программы - 72 часа

Таблица 1. Учебный план программы

№ п/п	Наименование уровней программы	Количество часов:		
		всего	теория	практика
1.	Стартовый уровень (1-ый год обучения)	72		
	Итого:	72 часа		

Количество учащихся: 10 человек.

Срок освоения. 1 года.

Формы обучения. Заочная.

Особенности организации образовательного процесса.

Стартовый уровень

Задачи стартового уровня: 1) формировать мотивацию к занятию творчеством; 2) дать основные знания об основах и истории игрушки; 3) сформировать навыки безопасного и правильного использования инструментов; 4) научить выполнять простейшие образцы по каждому разделу; 5) развивать аккуратность, внимание.

Воспитанник в итоге должен уметь: 1) правильно выбрать необходимый для работы материал; 2) правильно применить необходимый инструмент, 3) выполнять разные приёмы обработки срезов; 4) правильно выполнять технологические операции при соблюдении техники безопасности; 5) проявлять свою индивидуальность при оформлении изделия.

Организационные формы обучения. На занятии применяются групповые, индивидуальные и подгрупповые организационные формы обучения в разновозрастных группах.

Режим занятий. При обучении на стартовом уровне занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу

Цели и задачи программы

Цель программы:

Духовно-нравственное воспитание личности на основе приобщения к традициям рукоделия и включения в процесс декоративно-прикладного творчества в техниках создания игрушки.

Задачи программы:

Воспитательные задачи:

- формировать способность к эстетическому отношению к действительности и способствовать принятию личностью эстетических ценностей (красота, гармония, прекрасное, искусство, творчество);
- содействовать становлению нравственных ценностей личности (культура, национальные традиции, семья, доброта, взаимопонимание, любовь, дружба);
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение.
- способствовать поло-ролевой идентификации личности;
- способствовать национальной и культурной идентификации личности.

Развивающие задачи:

- формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству;
- способствовать развитию творческих способностей (фантазии, образного мышления, спонтанности, эстетического и художественного вкуса);
- развивать способность к саморегуляции деятельности, мелкую моторику, концентрацию внимания, произвольность психических процессов, работоспособность.

Образовательные задачи:

- сформировать знания в области истории и развития рукотворной игрушки, об основах композиции и цветоведения,
- обучить разным видам техники при создании игрушки и умения работать с разными материалами, фурнитурой
- создать условия для приобретения опыта создания самостоятельного творческого продукта в техниках авторских игрушек.

Планируемые результаты программы

Личностные результаты:

эстетические ценностные ориентации личности (красота, гармония, прекрасное, искусство, творчество);

нравственные ценностные ориентации личности (культура, национальные традиции, семья, доброта, взаимопонимание, любовь, дружба);

черты характера: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;

признаки адекватной поло-ролевой идентификации личности,

признаки национальной и культурной идентификации личности.

Метапредметные результаты:

Личностная компетентность: мотивация к занятию декоративно-прикладным творчеством (а в отдельных случаях - и ориентация на соответствующие профессии); готовность и способность к реализации творческого потенциала в предлагаемых видах творческой деятельности.

Информационная компетентность: готовность использовать информационные источники, литературу в области декоративно-прикладного искусства.

Рефлексивная компетентность: способность к самоанализу собственных достижений в области освоения программы, самооценке продуктов деятельности, способность к критическому анализу неудач и постановке целей саморазвития в творческой деятельности.

Коммуникативная компетентность: способность к сотрудничеству в рамках совместной деятельности при создании общего продукта; готовность к открытой коммуникации в условиях ценностно-значимого общения.

Предметные результаты:

Знания в области игрушки. Обучающиеся должны знать:

правила техники безопасности при работе с материалом и инструментами, классификацию видов материала и свойства фетра, основные приемы обработки срезов,

4.4	Тема. Козлята, по принципу козы из материалов разного цвета	2	0.5	1.5	
-----	-------------------------------------------------------------	---	-----	-----	--

последовательность изготовления изделия, правила ухода и хранения изделий, история и современное состояние практики рукотворной игрушки. Умения и навыки в области технологии игрушки

Обучающиеся должны уметь:

гармонично сочетать цвет материала и ниток при выполнении работы, начинать работу согласно алгоритму выполнения работы, классифицировать по свойствам материала и цветовым характеристикам, правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками, выполнять отдельные элементы и сборку изделий, крепить фурнитуру разными способами при оформлении изделия, рассчитывать плотность, размер стежков при обработке срезов, правильно подобрать разную фурнитуру для оформления изделия, правильно подобрать материал по фактуре и цвету.

- Результаты и опыт участия в выставках декоративно-прикладного творчества.
- Количество и качество выполненных изделий.

Таблица 2. Уровень образовательного результата

Стартовый
Знания
<p>Основы и история игрушки. Правила безопасного использования инструментов. Знать классификацию и свойства материалов. Особенности при работе с нитками и фурнитурой.</p>
Умения
<p>Уметь правильно организовать рабочее место. Уметь подобрать материал для работы. Выполнять разные приёмы обработки срезов изделий.</p> <p>Уметь правильно читать схемы и использовать их для самостоятельного изготовления изделия. Составлять эскизы работ. Правильно соединять разные детали изделия. Применять в работе нетрадиционные материалы. Выполнять авторские работы с художественно-эстетическим вкусом.</p>

Способы определения результативности

Оценка результатов освоения программы осуществляется дважды на протяжении года в рамках мониторинга оценки качества образовательной организации, утвержденной локальным актом. Сведения о личностных, метапредметных и образовательных результатах освоения дополнительной общеразвивающей программы заносятся в форму «Диагностическая карта» (Приложение 1), единую для всех программ Дворца и утверждённую локальным актом учреждения.

4. Учебно-тематическое планирование
4.1 Учебно-тематический план (стартовый уровень)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Контроль	Форма Контроля/Аттестации
1.	Раздел 1. Введение в предмет	3	2	1		
1.1.	Тема: Вводное занятие «Миры игрушки как вид декоративно-прикладного творчества».	1	1			
1.2	Тема: Инструменты материалы и техника безопасности	2	1	1		Фронтальный опрос
2.	Раздел 2.Игрушка из деталей простых форм (фетр)	2	1	1		
2.1	Тема: Мышка	1	0,5	0,5		Приложение 6
2.2	Тема: Плоская игрушка	1	0,5	0,5		
3.	Раздел 3 Игрушка нижние лапы которой, крепятся целиком с туловищем	18	2	16		
3.1	Тема. Игрушка, нижние лапы которой, крепятся целиком с туловищем	2	2	-		Приложение 4,6
3.2	Тема. Игрушка, нижние лапы которой, крепятся целиком с туловищем	2	-	2		
3.3	Тема. Игрушка нижние лапы, которой крепятся целиком с туловищем	2	-	2		
3.4.	Тема. Игрушка нижние лапы, которой, крепятся целиком с туловищем	2	-	2		
3.5	Тема. Сова. Объёмные глаза, трёхуровневые детали из фетра	2	-	2		Приложение 2,4,7
3.6	Тема. Петух. Длинные перья из цветного фетра	2	-	2		Приложение 2,4
3.7	Тема. Собачка - Паф. Положение стоя.	2	-	2		
3.8	Тема. Корова. Из четырёх деталей	2	-	2		Приложение 2
3.9	Тема. Олень. Из двух деталей фетра	2	-	2		
4	Раздел 4.Объёмная игрушка, вшиваемая в рамку передней части головы	10	2,5	7,5		Диагностическая карта. Прил. 1
4.1.	Тема. Объёмная игрушка, вшиваемая в рамку передней части головы	2	0.5	1.5		Приложение 4,7
4.2.	Тема. Объёмная игрушка, вшиваемая в рамку передней части головы	2	0.5	1.5		Приложение 2
4.3.	Тема. Солнце. Лучики солнца вырезаны по краю круга	2	0.5	1.5		Приложение 6
4.4.	Тема. Дерево. Выбор листьев или кроны по замыслу автора.	2	0.5	1.5		Приложение 4,7
4.5.	Тема. Птичка. Клюв и хвост с телом одна деталь	2	0.5	1.5		Приложение 7
5.	Раздел. 5 Объёмная игрушка полного симметричного лекала	6	1,5	4,5		Диагностическая карта. Прил. 1
5.1.	Тема. Объёмная игрушка полного симметричного лекала	2	0.5	1.5		Приложение 4,5,7
5.2.	Тема. Мамонтёнок Миша. Стоит на четырёх лапках	2	0.5	1.5		
5.3.	Тема. Слон. Хобот с телом одно целое.	2	0.5	1.5		

6.	Раздел 6.Игрушка с туловищем в положении сидя	4	1	3		
6.1.	Тема. Игрушка с туловищем в положении сидя	2	0.5	1.5		Приложение 6
6.2.	Тема. Игрушка с туловищем в положении сидя. Медведь	2	0.5	1.5		
7.	Раздел 7.Игрушка голова с вышитой мордочкой	4	1	3		Приложение 4,7
7.1	Тема. Игрушка голова с вышитой мордочкой	2	0.5	1.5		
7.2.	Тема. Лягушка. Из двух деталей	2	0.5	1.5		
8.	Раздел 8.Игрушка с деталями выкройки в виде клинышка	2	0,5	1,5		Диагностическая карта. Прил. 1
8.1	Тема. Игрушка с деталями выкройки в виде клинышка	2	0.5	1.5		Приложение 4,7
9	Раздел 9.Игрушка с пристёгиванием мелких элементов	1		1		Диагностическая карта. Прил. 1
9.1.	Тема. Собачка такса стоит на четырёх лапках	1	0.5	0.5		
10.	Раздел.10.Игрушки с удлинёнными висячими лапками	1		1		
10.1	Тема: Ворона. Тело из меха игрушки, лапки кручёный шнур	1		1		Приложение 4,7
11.	Раздел 11.Закладки для книг с использованием разных материалов	2	0,5	1,5		
11.1	Тема: Детали головы в форме треугольников. Собачка	1	0.5	0.5		Фронт. Опрос
11.2	Тема: Линейные закладки. (На выбор) в виде животных, кукол	1	-	1.5		Приложение 7
12.	Раздел 12. Всё из фетра(Материаловедение)	10	4	6		
12.1	Тема: Фрукты из цветного фетра. Яблоки с зелёной веткой	1	0.5	0.5		Приложение 2,3
12.2	Тема: Фрукты из цветного фетра. Ананас, банан	1	0.5	0.5		Приложение 5,7
12.3	Тема: Фрукты из цветного фетра Арбузная долька. Апельсин. Персик	1	0.5	0.5		Приложение 3,4
12.4	Тема: Овощи из фетра. Баклажан, кабачок,	1	0.5	0.5		
12.5	Тема: Овощи из фетра. Капуста, морковь.	1	0,5	0.5		
12.6	Тема: Овощи из фетра. Редиска, репка, лук	1	0.5	0.5		
12.7	Тема: Овощи из фетра. Помидорка. Огурец	1	0.5	0.5		Приложение 7
12.8	Тема: Овощи из фетра. Свёкла, чеснок	1	0.5	0.5		
12.9	Тема: Пасхальные сладости. Пончик, Пряник	1	-	1		
12.10	Тема: Сладости из фетра. Тортик кусочек. Фруктовые дольки	1	-	1		Приложение 4,5,7
13.	Раздел 13.Транспорт из фетра	7	2,5	4,5		
13.1	Тема: Транспорт из фетра. Карета объёмная с окнами	1	0.5	0.5		Приложение 2,3
13.2	Тема: Транспорт из фетра. Автомобиль	1	0.5	0.5		
13.3	Тема: Транспорт из фетра Воздушный шар	1	0.5	0.5		Приложение 4,6,7

13.4	Тема: Транспорт из фетра. Подводная ёлка	1	0.5	0.5		Диагностическая карта. Прил.1
13.5	Тема: Транспорт из фетра. Ракета	1	0.5	0.5		
13.6	Тема: Транспорт из фетра. Парусник	1	-	1		
13.7	Тема: Транспорт из фетра. Пароход	1	-	1		Приложение 2,3,4
14	Раздел 14. Итоговые занятия тестирования	2	-	2		
14.1	Тема: Игра «Маленький мастер»	1	-	1		Диагностическая карта. Приложение 1
14.2	Тема: Участие в выставках	1	-	1		Самооценка. Результаты экспертов жюри
Итого		72	18,5	53,5		

5.Содержание программы

5.1 Содержание обучения на стартовом уровне

Раздел 1. Введение в предмет.

Тема «Вводное занятие «Игрушка, как особый вид декоративно-прикладного искусства».

Теоретические сведения. Цели и задачи образовательной программы. Режим работы. История развития игрушки. Современные направления самодельной игрушки. Демонстрация изделий.

Практика. Не предусмотрена.

Тема «Инструменты материалы и техника безопасности».

Теоретические сведения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Практика. Оборудование рабочего места. Изучение инструментов.

Раздел 2.Игрушка из деталей простых форм (фетр)

Теоретические сведения. Краткие первоначальные сведения о технологии изготовления игрушки.

Основные виды ручных стежков, применяемых при изготовлении изделия. Даются понятия: лекала, зеркальных деталей выкройки, правила подготовки материала к раскрою. Влажно-тепловая обработка.

Разнообразные виды оформления игрушки с использованием кружев, ленточки, тесьмы, ниток.

Набивка. Классификация видов. Требования к набивке игрушек.

Практика. Выполнение упражнений на освоение приемов сшивание деталей кроя.

Выполнение ручных стежков. Заготовка выкройки лекала и перенесение в альбом. Подбор материала.

Раскрой. Пошив. Набивка. Сшивание деталей кроя. Оформление

Раздел 3 Игрушка нижние лапы, которой, крепятся целиком с туловищем

Теоретические сведения. Назначение плоской игрушки. Дается понятие каркаса, материалов, для использования каркаса - основы изделия. Понятие пропорциональных частей туловища: головы, туловища, лапок, формы ушей различных животных. Технология изготовления дополнительных деталей: жилета, шортиков, галстука и т.д. для передачи характера игрушки. Последовательность технологических операций.

Практика Технология изготовления дополнительных деталей: жилета, шортиков, галстука и т.д. для передачи характера игрушки.

Раздел 4.Объёмная игрушка, вышиваемая в рамку передней части головы

Теоретические сведения. Простота формы игрушки из каркаса-картона. Характерные особенности кроя и соединения ткани на мор-дочку, особенности кроя, швом "через край", "узелки".

Практика. Изготовление каркаса-конуса из картона. Раскрой ткани. Соединение деталей края к каркасу. Обработка швом "через край" накладки на мордочку

Раздел. 5 Объёмная игрушка полного симметричного лекала

Теоретические сведения. Особенности изготовления проволочного каркаса. Подусник изготовления из синтепона. Условные обозначения на шкале. Использование различных материалов в изготовлении носика: трикотаж, кожа, фурнитура.

Практика. Приемы работы с проволокой при изготовлении проволочного каркаса и с синтепоном при оформлении подушечки. Чтение лекала. Приемы работы с трикотажем, кожей, плащевой ткани, изготовлении кошки

Раздел 6.Игрушка туловищем в положении сидя

Теоретические сведения. Особенности составления лекала туловища и лап при пошиве игрушки шарнирным способом. Крепление в работе с изделием из ткани и меха.

Практика Приемы соединения передних и задних лап к туловищу из-делия шарнирным способом (Сшива-ние деталей кроя игрушек.)

Раздел 7.Игрушка голова с вышитой мордочкой

Теоретические сведения. Особенности составления лекала. Понятие комбинированных деталей. Цветовое решение изделия. Многоцветные глаза передающие состояние игрушки: веселое, задумчивое, злое, решительное, недовольное

Практика. Приемы соединения комбинированных деталей кроя. Приемы изготовления многоцветных глаз (из кожи, кленки, ткани, драпа) различных форм (овала, круга, треугольника, крепление их к мордочке. Вертикальная установка

Раздел 8.Игрушка с деталями выкройки в виде клинышка

Теоретические сведения. Особенности лекала объем-ной игрушки на четырех лапах. Лобик и подбородок головки изделия. Дополнительные детали оформления передающие различное со-стояние игрушки: реснички, брови на мордочке, хвостик - на туловище.

Практика. Раскладка лекала на материале с учетом направлений нитей ткани и направлением ворса меха. Перевод контурных линий лекала 2 способами: с помощью булавок и мела, ко-пировальной бума-ги и резцом. Крепление ресниц и бровей с помощью клея.

Раздел 9.Игрушка с пристёгиванием мелких элементов

Теоретические сведения. Особенности составления лекала игрушки с симметричными деталями кроя. Разнополюсные приемы труда при раскрое материала. Применение отходов мате-риала при раскрое. Декоративное оформление изделия с использованием различных материалов: меха, кожи, петель, пуговиц, бусинок, ниток.

Практика. Показ педагога. Последовательность сшивания частей кроя. Сметывание и сшивание деталей брюшка по средней линии. Сметывание и сшивание верхней части туловища. Вставка из картона для фиксации формы. Варианты хвостиков из ниток с кисточкой и меха. Варианты когтей из кожи и тесьмы.

Раздел.10.Игрушки с удлинёнными висячими лапками

Теоретические сведения. Особенности лекала туловища в положении сидя. Приемы раскроя изделий из разного материала: ткань, мех с использованием синтепоновой прокладки в лапки и туловище. Дополнительные детали одежды: юбка, передник, комбинезон.

Практика. Показ педагога. Раскрой игрушки из материалов ткани, меха, синтепона. Выполнение операций: пристёгивание деталей из ткани и синтепона, сшивание простейших деталей, соединение деталей с мехом. Раскрой комбинезона, юбки, передника. Соблюдение последовательности работы с частями вшивной мордочки. Овладение умением правильно описать изделие (предложенного на выбор).

Раздел 11.Закладки для книг с использованием разных материалов

Теоретические сведения. Особенности лекала с пристёгиванием плоских элементов. Использование различных материалов: прозрачных, блестящих, сеточек для оформления игрушек.

Практика. Показ педагога. Оформление. Приемы пристёгивания плоских эле-ментов. Технология обработки прозрачных, блестящих материалов.

Раздел 12. Всё из фетра. Материаловедение

Теоретические сведения. Классификация фетра. Характеристика фетра разных параметров. Степень сшиваемости и обработки фетра.

Практика. Упражнения. Технология обработки и оформления цветного фетра разных изделий

Раздел 13.Транспорт из фетра

Теоретические сведения. Особенности включения и сочетания разных цветов материала при изготовлении оформлении транспорта из фетра

Практика. Упражнение Технология обработки и оформления цветного фетра разных изделий с включением разной фурнитуры в оформлении изделия.

Раздел 14. Итоговые занятия тестирования

Теоретические сведения. Рассказ педагога об итогах работы по программе «Мир игрушки», о достижениях учащихся. Дети рассказывают о работах, представленных на выставке.

Практика: Работа в возрастных группах. Ученик обучает одной из техник в микро группах

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Материалы: фетр для шитья, текстильная фурнитура (пуговицы, глазки, бусины, полу бусины, бисер, пайетки), ленточки цветные, сутаж, тесьма; наполнители разные для набивки изделий; нитки разных цветов, картон, бумага; клеевой пистолет, клеевые стержни, клей – бесцветный для глазок.

Инструменты: иголки разных размеров, наперсток, игольницы, ножницы, распарыватель, щипцы, кусачки, линейки, сантиметр, палочки для набивки, портновский мелок, само исчезающий маркер

Оборудование: гладильная доска, утюг, стол, стул.

Информационное обеспечение. Компьютер с доступом к информационным ресурсам Интернет.

Кадровое обеспечение. К реализации программы привлекается педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и достаточный опыт педагогической деятельности, образование и опыт в области декоративно-прикладного творчества.

Требование к безопасности образовательной среды. Занятия проходят в оборудованном месте. Освещенность по требованиям (СанПиН) Работа с материалами и оборудованием предполагает строгий инструктаж по их использованию (Приложение 6.) «Инструкция по использованию материалов, инструментов и оборудования в мастерской декоративно-прикладного творчества»).

Методические материалы

Основной акцент программы делается на изучение видов техники рукотворной игрушки и практическое применение полученных знаний на практических занятиях. При организации работы, программа соединяет игру, труд и обучение, что помогает обеспечить единство решения познавательных, практических и воспитательных задач. Информационный материал несет в себе объем, в котором достаточно информации для овладения знаниями, позже применяемыми на практическом занятии. Создает условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности воспитанника.

Овладение искусством начинается с изготовлений по образцу путем прямого повторения за педагогом. Обучающимся предлагаются готовые схемы, нарисованные на карточках. В дальнейшем обучающиеся самостоятельно начинают работать по схемам: изготавливать образцы.

В обучении шитью полезна повторяемость полученных знаний для закрепления определенных навыков. Воспитанникам предлагается изучение техник в таком порядке, где каждая новая техника требует повторения знаний предыдущей. Отдельные техники для более четкого усвоения алгоритма последующей практической работы дети зарисовывают в виде схемы в тетрадь. После разъяснения схемы педагог дает дополнительные сведения для выполнения конкретного изделия. Важно в занятиях последовательно усложнять задания в зависимости от индивидуальных особенностей детей. В таких случаях видны индивидуальные способности и необходимость индивидуальной помощи.

Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Важно озадачить обучающегося поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ. Таким образом, в работе по программе «Всё из фетра» используются разнообразные методы обучения.

Методы и приемы обучения: объяснительно-иллюстрированные (рассказ, беседы, работа с источниками, демонстрация); репродуктивные (упражнения); проблемное изучение материала; частично-поисковый (решение творческих задач).

Методы поддержания познавательной мотивации: метод эмоциональных поощрение, свободный выбор заданий, выполнение творческих заданий, самопроверка, заинтересованность в результатах.

Комбинированное использование методов обучения делает учебный процесс эффективным.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации:

Анализ творческих продуктов.

Педагогическое наблюдение за деятельностью детей на занятиях.

Собеседование с воспитанниками, родителями по выявлению удовлетворенностью в освоении образовательной программы.

Анализ результативности участия в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

Психолого-педагогическая диагностика личностных результатов образования.

Формы подведения итогов реализации программы – выставки, конкурс мастерства.

Способы определения результативности. Оценка результатов освоения программы осуществляется дважды на протяжении года обучения в рамках мониторинга оценки качества в учреждении, утвержденного локальным актом. Сведения о результатах освоения дополнительной образовательной программы заносятся в форму «Диагностическая карта» (Приложение 1), единую для всех программ учреждения. Диагностическая карта заполняется на каждую группу отдельно.

Таблица 3. Способы определения результативности

Результаты	Способ оценки	Форма регистрации		
Образовательные				
Знание правил техники безопасности при работе с материалами и инструментами.	Фронтальные опросы	Протокол последующим занесением «Диагностическую карту» (Приложение 1) Приложение 6. Техника безопасности на учебных занятиях		
Знать классификацию и свойства материала				
Знание основ композиции, цветоделения для дизайна изделия				
Особенности при работе с инструментами.				
Знание условных обозначений в схемах, языка схем				
Знание последовательности изготовления изделий				
Знание технологий сборки от простых до сложных работ с применением направляющих, соединяющих деталей.	Педагогическое наблюдение за процессом работы над изделием	Приложение 2. «Критерии оценки изделия» Приложение 3. Анкета оценки знаний. Приложение 4. Карта наблюдения Последующее занесение в «Диагностическую карту» Приложение 2.3,4,5,6,7		
Умения применять основные способы технологий сборки изделий по усложненной схеме на отведённое время				
Умения гармонично сочетать цвета дизайна оформления изделия				
Умения правильно использовать материалы				
Умение правильно пользоваться ножницами при разных техниках вырезания				
Умение классифицировать материалы по его свойствам и форме				
Навык переноса и экономного размещения деталей трафаретов на листы А-4, и А-5				
Навык сборки деталей в разной степени сложности изделий				
Навык крепления деталей разными способами				
Навык применения дополнительных деталей в дизайне изделия				
Результаты участия на выставках по ДПТ, на конкурсах			Анализ индивидуальных достижений	Приложение 6. Таблица «Индивидуальные достижения».
Качество выполненного изделия по степени самостоятельности выполнения			Самооценка и экспертиза продуктов деятельности по критериям	Приложение 2. «Критерии оценки изделия» с последующим занесением в «Диагностическую карту» Приложение 1
Метапредметные:				
Предметная компетентность	Экспертная оценка	«Диагностическая карта»		
Личностная компетентность				
Информационная компетентность				
Рефлексивная компетентность				
Коммуникативная компетентность				

Личностные:		
<i>Ценностные ориентации эстетические, нравственные, трудовые</i>	<i>Психолого-педагогическое тестирование</i>	<i>Тестовый пакет «Мониторинг программы воспитания и социализации Дворца»</i>
<i>Признаки адекватной поло-ролевой идентификации личности</i>		
<i>Признаки национальной и культурной идентификации личности</i>		

Виды контроля – входной, текущий, промежуточный, итоговый. Результаты контроля являются основанием для корректировки программы.

Способы оценки результатов: опрос, самостоятельная работа, конкурсы, викторины, контрольные задания, презентация творческих работ, коллективный анализ работ, тестирование, интеллектуальная игра, портфолио обучающихся.

Формы подведения итогов реализации программы – тестовые задания: владения разными видами вырезания ножницами; аккуратные ровные срезы и линии сгиба, знание геометрических фигур, самостоятельность владения сборкой изделия. Игра «Маленький мастер» на определение лучшего в разных номинациях по итогам игры.

Конкурсные испытания в группах с вручением знаков: «Самому аккуратному», «Лучший макет», «За полёт фантазий», «Лучшее дизайнерское решение», «Признание от мастера»

Список литературы для педагога

1. Активизация творческой деятельности детей младшего школьного возраста (сб. статей) - Свердловск, 1983.
2. Альтов Г.С. ...И тут появился изобретатель. - М.: Дет. лит., 1984.
3. Андреев В.И. Педагогика: Учеб. курс для творческого саморазвития. - 2-е изд. - Казань: Центр инновационных технологий, 2000.
4. Белозерских Г.М. Развитие творческого потенциала личности // Начальная школа. – 1994. - №11.
5. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. завед. - М.: Академия, 2000.
6. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М.: Просвещение, 1992.
7. Вакуленко В.А. Опорный конспект по предмету Организации и методика производственного обучения/ В.А. Вакуленко. - М, 2003.
8. Воронов В.А. Воспитание красотой // Начальная школа. – 1992. - №5-6.
9. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. - Ташкент, 1988.
10. Гафитулин М.С. Развитие творческого воображения: Из опыта работы со школьниками начальных классов: Метод. разработка по использованию элементов теории решения изобретательских задач в работе с детьми. - Фрунзе, 1990.
11. Геронимус Т.М. Урок труда (комплект для начальной школы). - М.: Просвещение, 1997.
12. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления. М., 1982.
13. Гин С.И. Мир Фантазии: Метод. пособие для учителей нач. кл. / Система проф. разработчиков, консультантов и преподавателей ТРИЗ. - Гомель, 1995.
14. Гликман И.Э. Подготовка к творчеству: учебное исследование школьников // Методист. – 2007. - №7.
15. Головина Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы. - М.: Просвещение, 1974.
16. Григорович Л. Формирование элементов творческого системного мышления на начальном этапе становления личности. // Школа. 97.2.//.
17. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. - М.: Педагогика, 1976.
18. Дружинин В.Н. Психология и психодиагностика общих способностей. - М.: Наука, 1994.
19. Дьяченко О.М. Пути активизации дошкольников // Вопросы психологии. 87.1//.
20. Евдокимова Л.Н. Эстетико-педагогические условия развития творческого мышления младших школьников (диссертация). - Екатеринбург, 1998.
21. Игнатъев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности. - М.: Просвещение, 1985.
22. Калинина Г.П. Использование элементов дизайна на уроках труда // Начальная школа. 89.9//.
23. Кирнос Д.И. Индивидуальность, творческое мышление. - М.: Педагогика, 1992.
24. Конран Т. Современный дом: искусство дизайна. - М.: "Меджибок" и "Русские словари".
25. Коньшева Н.М. Секреты мастеров. - М.: LINKA-PRESS, 1997.
26. Коньшева Н.М. Наш рукотворный мир. - М.: LINKA-PRESS, 1997.
27. Коньшева Н.М. Умелые руки. Тетрадь-учебник по художественному труду/ Н.М. Коньшева // Школа и производство. - М, 2003
28. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. - М.: LINKA-PRESS, 1997.
29. Коньшева Н.М. Художественный труд (программа дизайн образования) // Начальная школа. 98.10//.
30. Коньшева Н.М. Конструирование как средство развития младших школьников на уроках ручного труда:

- Пос. для учит, и студ. педвузов /Н.М. Коньшева.-М, 2000.
31. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников: Основы дизайн образования. Уч. пос. для студ. сред. пед. учеб. заведений.-М.: Академия, 1999.В.И. Коваленко. Художественное конструирование из бумаги" ВЫРЕЗАНИЕ» modelmen.ru
 32. Комаров В.В. Психолого-педагогические предпосылки развития творческой активности учащихся //Школа. – 1997. - №2.
 33. Крафт Н.Н. Сравнительный анализ мыслительных операций младших школьников /Н.Н. Крафт// Проблемы дошкольной, школьной и вузовской педагогики. - Сб. науч. тр. Вып. 2. - Майкоп: Изд-во АТУ, 2005.
 34. Крафт Н.Н. Активизация учебно-познавательной деятельности /Н.Н. Крафт// Вестник АТУ- Майкоп: Изд-во АТУ, 2004.
 35. Крафт Н.Н. Система обучающих самостоятельных работ в младшем школьном возрасте /Н.Н. Крафт// Актуальные проблемы современной науки: Тезисы докл. международной конф. молодых ученых и студентов. - Ч. 6. - Самара: СамГТУ, 2004.
 36. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе — М.: Педагогика, 1991.
 37. Кукушкин В.С. Современные педагогические технологии в начальной школе. - Ростов-на-Дону, 2003.
 38. Куликов П.В. Введение в психологическое исследование.-Санкт-Петербург, 1994.
 39. Кузнецов В.П. Работа с бумагой и картоном на уроках труда /В.П. Кузнецов. - М.: Просвещение, 2003.
 40. Левин В.А. Воспитание творчества.-Томск: Пеленг, 1992.
 41. Лернер И.Я. Внимание технологии обучения //Сов. Педагогика №3, 1990г.
 42. Лиштван З.В. Конструирование/ З.В. Лиштван. - М.: Просвещение, 2002.
 43. Лук А.Н. Мышление и творчество.-М.: Политиздат, 1976.
 44. Лук А.Н. Психология творчества.-М.: Наука, 1978.
 45. Любимова Т.Г. Учить не только мыслить, но и чувствовать.- Чебоксары. Клио, 1994.
 46. Майорова И.Г. Трудовое обучение в средней школе /И.Г. Майорова. - М.: Просвещение, 2003.
 47. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности/ А.А. Мелик-Пашаев. - М, 2003.
 48. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству /А.А. Мелик-Пашаев// Искусство в школе. - М, 2005.
 49. Моляко В.А. Техническое творчество и трудовое воспитание.- М.: Знание, 1985.
 50. Падалко А.Е. Задачи и упражнения по развитию творчества.- М.: Просвещение, 1985.
 51. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика.- М.: Педагогика, 1976.
 52. Просняков Т.Н. Методические рекомендации к учебнику «Творческая мастерская». – Самара: Корпорация «Федоров», 2006.
 53. Проснякова Т.Н. Методические рекомендации к учебнику «Уроки мастерства». – Самара: Корпорация «Федоров», 2006.
 54. Развитие у школьников конструкторского творчества на уроках труда (метод. рекомендации под ред. Качнева В.И.)
 55. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей.- Ярославль, 1996.
 56. Тарловская Н.Ф. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду.-М.: Просвещение "Владос", 1994.
 57. Технология : Трудовое обучение: 1-4 кл. - Просвещение , 2001.
 58. Техническое творчество (пособие под ред. Столярова Ю.С.) - М.: Просвещение, 1989
 59. Трудовое воспитание младших школьников.-Свердловск, 1964
- И. А. Сивцева Конспекты уроков по художественному конструированию
60. Шпара П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования.-Киев, 1978
 61. Эстетическое воспитание младших школьников на уроках трудового обучения средствами художественного конструирования (сост. Калинина Г.П.).-Свердловск, 1984.
 62. Хуторской А.В. Практикум по дидактике и современным методикам обучения: [учеб. пособие] /А. В. Хуторской. - СПб. [и др.]: Питер: Питер принт, 2004.

Литература для детей

1. Афонкин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. - СПб. Кристалл, 2008. - 201 с
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги М: Просвещение, 1996.
3. Вогль Р., Зингер Х. Оригами и поделки из бумаги. Перевод А. Озерова. – М.: Издательство ЭК СМО-Пресс, 2001.- 144с., ил.
4. Зайцева А.А. "Поделки из бумаги" ТЕХНИКИ РАБОТЫ С БУМАГОЙ. БОЛЬШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. Год издания: 2010
5. Вогль Р., Зингер Х. Оригами и поделки из бумаги. Перевод А. Озерова. – М.: Издательство ЭК СМО-Пресс, 2001.- 144с., ил.
6. Гончарова Елена Владимировна. Поделки из бумаги Фактор, 2019 г.
7. Денцова Юлия Валерьевна. Макетирование из бумаги и картона.
8. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004г.

9. Дихачёва. Е. Н Детство ПРРЕСС Организация нестандартных занятий по конструированию с детьми дошкольного возраста.
10. Игрушки из бумаги. Составитель Дельта: Издательство Кристалл Санкт-Петербург, 1996г.
11. Колесник С.И., Азбука мастерства. ОАО «Лицей» 2004
12. Ливинва О.Э. Конструирование с детьми младшего дошкольного возраста. Детство-ПРЕСС
13. Макетирование Калмыкова Максимова ISBN: 978-5-7797-1785-4. Год издания: 2012
14. Сержантова Т.Б. 365 моделей оригами. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 1999г.
15. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 2001г.

Список литературы для родителей

- 1.Афонкин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. - СПб.: Кристалл, 2008. – С.201
 - 2.Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М., 1992
 - 3.Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002. – С 352
 - 4.Березина В.Г., Викенътев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 2004. - 60 с.
 - 5.Волков Б.С., Волкова Н.В. Психология детства. - М.: АПО, 2007. - 152 с.
 - 6.Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество. –Вопросы психологии. - 2009 № 4. С. 5-9
 - 7.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1976. - 182 с.
 - 8.Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества - М., 1976. - 287 с.
 - 9.Дьяченко О.М. «Творчество детей в работе с различными материалами».М.: Педобщество России. 1998. - 399 с.
 - 10.Годфруа Ж. Психология, изд. В 2 т., том 1М.Мир 2002.С. 435-442
 - 11.Комарова Л.Г. «Строим из ЛЕГО. Моделирование логических отношений и объектов реального
 - 12.Коньшева Н,М. Конструирование как средство развития младших школьников на уроках ручного труда: Пос. для учит, и студ. педвузов/ Н. М. Коньшева. - М, 2000. -88смира средствами конструктора ЛЕГО». М. «Линка- Пресс».2001. – 312
 - 13.Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. – М.: ЗАО «ИД КОН- Лига Пресс», 2010.
 - 14.Куцакова Л.В. «Проект работы по конструированию из строительного материала и конструкторов с детьми 6-7 лет на учебный год». Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений. М. МИПКРО. 1998. - 321 с.
 15. КуцаковаЛ.В. «К новым технологиям по художественно- интеллектуальному развитию детей».М. МИПКРО. 1997. - 423 с.
 - 16.Малышева А.Н. Мастерим из бумаги вместе с котом Матроскиным и Шариком. - Ярославль: Академия развития, 2011. - 128 с., ил.
 - 17.Левин В.А. Воспитание творчества. - Томск: Пеленг, 2009. 56 с.
 - 18.Парамонова Л., Урадовских Г.Роль конструктивных задач в формировании умственной активности (старший дошкольный возраст)//Дошкольное воспитание - 1985 - № 7 - С.46-49
 - 19 Покидаева Т.Ю. Оригами. Конструирование из бумаги. - М.: РОСМЭН, 2002. - 62 с.
 - 20.Конструирование из бумаги. СправочникИздательство: Ташкент, ЦК Компартии УзбекистанаПод редакцией: Б. А. БаймухамедовГод издания: 1988Страниц: 36 с иллюстрациями
 21. Джин Ван’т Хал Творческий год.
 - 22.100 поделок из бумаги, Долженко Г.И., 2006.
- <http://www.babyroomblog.ru/wp/konstruirovanie-iz-bumagi.html>