

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА – МЕМОРИАЛ»

РЕКОМЕНДОВАНА:

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № 8 от 27 апреля 2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»


Ж.В. Родыгина
«31» _____ 2021 _____
МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

(комбинированная)

«Игрушки из бумаги»

Возраст обучающихся 7- 11 лет

Срок реализации 3 года

Автор - составитель:

Махнёва Наталья Сергеевна

педагог дополнительного образования

Киров

2021

1

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Оценка качества образования по программе.....	7
3. Учебно-тематическое планирование.....	9
3.1. Учебно-тематический план (стартовый уровень).....	9
3.2. Учебно-тематический план (базовый уровень).....	11
3.3. Учебно-тематический план (продвинутый уровень).....	14
4. Содержание программы.....	16
4.1. Содержание обучения на стартовом уровне.....	16
4.2. Содержание обучения на базовом уровне.....	19
4.3. Содержание обучения на продвинутом уровне	22
5. Обеспечение программы.....	25
5.1. Методическое обеспечение.....	25
5.2. Техническое обеспечение.....	26
5.3. Требование к образовательной среде (к учебному кабинету).....	26
6. Список литературы.....	27
6.1. Литература для педагога.....	27
6.2. Литература для учащихся и учебная литература.....	28
6.3. Литература для родителей.....	29
7. Приложения.....	
Приложение 1. Диагностическая карта	
Приложение 2. Таблица «Критерии оценки изделия, макета».....	
Приложение 3. Анкета приращения знаний.....	
Приложение 4. Карта наблюдения.....	
Приложение 5. Таблица «Индивидуальные достижения».....	
Приложение 6. Инструкция по технике безопасности по ручному труду.....	

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Игрушки из бумаги» разработана на основе следующих нормативных документов, регламентирующих образовательный процесс в системе дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
7. Постановление Правительства Кировской области от 20.07.2020 № 389-П «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»
8. Распоряжение министерства образования Кировской области от 30.07.2020 № 835 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области» (ред. от 07.09.2020 № 1046, от 22.09.2020 № 1104, от 28.09.2020 № 1139)
9. Устав КОГОБУ ДО «Дворец творчества - Мемориал».
10. Положение о детском объединении КОГОБУ ДО «Дворец творчества - Мемориал».

Направленность. Художественная.

Актуальность программы. Современность диктует необходимость воспитания интеллектуально одаренных детей, способных в перспективе решать творческие задачи в процессе получения образования и в различных сферах профессиональной деятельности, сочетая при этом знания различных учебных дисциплин, самостоятельно переосмысливая и воплощая в интеллектуальный продукт. Программа «Игрушки из бумаги» входит в число современных дополнительных общеразвивающих программ, ориентированных на развитие такой готовности младшего школьника на основе раннего приобщения к начальному моделированию и конструированию из доступных материалов в процессе познавательной деятельности.

Новизна. В замысле содержания данная программа вдохновлена современными идеями STEM-образование (S – science, T – technology, E – engineering, M – mathematics): естественные науки, технология, инженерное искусство, математика и художественное творчество. Учебный план программы «Игрушки из бумаги» составлен на основе идеи обучения с применением междисциплинарного и прикладного подхода. STEAM-образование подразумевает смешанную среду, в которой ученики начинают понимать, как можно применить знание различных областей знаний (школьных дисциплин) на практике. Обучающиеся по программе, помимо основ математики, черчения, основ ручного труда, художественного творчества получают представления о различных сферах окружающего мира и включаются в творческий процесс создания собственного макета (модели)

Программу «Игрушки из бумаги» характеризует ярко выраженный практикоориентированный характер.

Педагогическая целесообразность программы. Метапредметная ориентированность дополнительной общеразвивающей программы «Игрушки из бумаги» открывает перспективы для интеграции общего и дополнительного образования. Программа учитывает возрастные особенности младшего школьника: в методической и содержательной своей составляющей она ориентирована на интерес ребенка к игровой деятельности, а так же нацелена на развитие основных компонентов формирующейся учебной деятельности младшего школьника.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития обще интеллектуальных способностей и реализации интеллектуального потенциала воспитанников в области художественного конструирования через включение в деятельность по моделированию объектов окружающего мира из доступных материалов.

Задачи программы:

Воспитательные задачи (ориентированные на личностные результаты) - духовно-нравственное воспитание и формирование ценностных ориентаций на основе опыта переживаний трудовых ценностей:

- Формировать культуру труда совершенствование трудовых навыков.
- Приобщать воспитанников к ценностям общечеловеческой культуры.
- Формировать устойчивый интерес к художественному конструированию
- Создавать творческую атмосферу и установить контакт с обучающимися.
- Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности.
- Содействовать расширению коммуникативных способностей детей.

Развивающие задачи (ориентированные на метапредметные результаты образования):

- Развивать логическое, образное и пространственное воображение, память, внимание.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать способность к конструированию и моделированию по образцу объектов окружающего мира на основе творческого осмысления.
- Формировать у воспитанников ориентацию на творческие успехи и достижения.
- Создавать условия для личностной самореализации и поиску путей самовыражения средствами декоративно-прикладного творчества обучающихся.

Образовательные задачи (ориентированные на достижение предметных результатов):

- Познакомить с основами художественного конструирования и моделирования, востребованными в различных сферах жизнедеятельности, в том числе в общеобразовательной деятельности.
- Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами необходимыми в работе.
- Обучить технологиям разных видов ручного труда.
- Формировать умения самостоятельно ставить и решать познавательные задачи в процессе изготовления макета.
- Расширить представления об окружающем мире и его достижениях в культурном наследии мира.
- Формировать умения следовать инструкциям педагога, читать схемы изделий.

Сроки реализации программы. Программа «Игрушки из бумаги» рассчитана на 3 года обучения. Наполняемость групп и режим занятий в Таблице 1.

Таблица 1. Наполняемость групп и режим занятий

Уровень, год обучения	Возраст обучающихся	Кол-во обучающихся в группе	Кол-во учебных часов/ неделю	Кол-во учебных часов/ год
-----------------------	---------------------	-----------------------------	------------------------------	---------------------------

Стартовый уровень, 1-й г.о.	7-8 лет	12-25	1	36
Базовый 2-й г.о.	8-9 лет	12-25	1	36
Продвинутый 3-й г.о.	9-11 лет	12-25	1	36

Организационно-педагогические основы обучения

Программа разработана и ориентирована для организации образовательного процесса с детьми 7-8 лет первого года обучения (**стартового уровня**), 9-10 лет второго года обучения (**базового уровня**) 9-11 лет третьего (**продвинутого уровня**) года обучения. Обучение учащихся программы «Игрушки из бумаги» допускает смешанные по возрасту группы.

Срок реализации программы составляет три года. Учащиеся (стартового и базового уровня) занимаются по одному учебному часу раз в неделю. Учащиеся продвинутого уровня один уч. часа в неделю

Программа первого года обучения включает 36 учебных часа, второго года обучения - 36 учебных часа, третьего года обучения-36 учебных часов.

Логика построения содержания. Обучение учащихся программе «Игрушки из бумаги» предполагает последовательное овладение обучающимися стартовым, базовым и продвинутым уровнем сложности программы.

На стартовом уровне обучающиеся знакомятся с основами конструирования и моделирования. Основная задача на данном этапе – сформировать мотивацию к занятию творчеством, сформировать устойчивый интерес к дизайну. Воспитанники 1-го года обучения получают основы знаний, умение пользоваться инструментами и измерительными приборами, навыки выполнения работ вырезания при конструировании **несложных макетов и изделий.**

На базовом уровне предусматривается расширение знаний, усложнение учебного материала, изучение основ материаловедения

Программа 3 года обучения (конструкторская группа) рассчитана на учеников освоивших стартовый и базовый уровни. Главная задача деятельности группы – развить навыки осознанного определения цели своей деятельности; умения разрабатывать алгоритм ее достижения с учетом прогнозируемых результатов; находить эффективные способы его осуществления.

Планируемые результаты программы

Личностные результаты:

- эстетические ценностные ориентации личности (красота, гармония, прекрасное, искусство, творчество);
- нравственные ценностные ориентации личности (культура, национальные - традиции, семья, доброта, взаимопонимание, любовь, дружба);
- черты характера: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;
- признаки адекватной поло-ролевой идентификации личности;
- признаки национальной и культурной идентификации личности.

Метапредметные результаты:

Предметная компетентность: способность применять в практической жизни приемы и техники конструирования, самостоятельно использовать технологические приёмы как средство творческой самореализации.

Личностная компетентность: мотивация к занятию декоративно-прикладным творчеством и конструированием (а в отдельных случаях - и ориентация на соответствующие профессии); готовность и способность к реализации творческого потенциала в предлагаемых видах творческой деятельности.

Информационная компетентность: готовность использовать информационные источники, литературу в области декоративно-прикладного искусства и технического моделирования.

Рефлексивная компетентность: способность к самоанализу собственных достижений в области освоения программы, самооценке продуктов деятельности, способность к критическому анализу неудач и постановке целей саморазвития в творческой деятельности.

Коммуникативная компетентность: способность к сотрудничеству в рамках совместной деятельности при создании общего продукта; готовность к открытой коммуникации в условиях ценностно-значимого общения.

Предметные результаты:

Знания в области конструирования

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами,
- основы композиции и цветоделения,
- классификацию и свойства материала, с которым работаем,
- основные приемы в алгоритме работа над игрушкой,
- условные обозначения в схемах технологической карте,
- последовательность изготовления игрушки, технологию сборки,
- правила транспортировки изделий.

Умения и навыки в области технологии конструирования и создания игрушки

Обучающиеся должны уметь:

- гармонично сочетать цвета при выполнении работы по дизайну игрушки,
- составлять авторские модели по образцу и замыслу,
- начинать работу согласно правилам работы,
- классифицировать по геометрической форме и видовым характеристикам игрушки,
- правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками,
- выполнять отдельные элементы и сборку дополнительных деталей в изделии,
- использовать приобретённые знания для решения несложных конструкторских задач в ходе работы над моделью.

Таблица 2. Уровни образовательных результатов

Стартовый	Базовый	Продвинутый
Знания		
Основы история предмета Правила безопасного использования материалов и инструментов. Знать классификацию и свойства материала Особенности при работе с инструментами. Способы переноса и размещения деталей трафаретов на листы А-4, и А-5. Знакомство с языком схем	Правила построения и переноса на бумагу. Знать и применять язык схем Основные способы технологий сборки изделий по усложненной схеме. Особенности различных техник вырезания ножницами изделий. Правила сборки усложнённых изделий	Направления в конструировании и дизайне оформления игрушки Правила техники безопасности. Технологии выполнения авторских и изделий по образцу, схеме. Способы сборки сложных схем Комбинированные способы сборки изделий по усложненной схеме.
Умения		
Уметь правильно организовать рабочее место. Уметь подобрать материал для работы. Выполнять разные приёмы в технологии сборки игрушки.	Уметь правильно читать схемы и использовать их для самостоятельного изготовления изделия. Составлять эскизы работ и переносить их в изделие. Правильно соединять детали изделия.	Применять в работе нетрадиционные материалы в дизайне оформления изделия Выполнять сложные изделия, применяя основы дизайн оформления в создании авторского образа игрушки

4. Способы определения результативности.

Оценка результатов освоения программы осуществляется дважды на протяжении каждого года обучения в рамках мониторинга оценки качества образовательной организации, утвержденной локальным актом. Сведения о личностных, метапредметных и образовательных результатах освоения дополнительной общеразвивающей программы заносятся в форму «Диагностическая карта» (Приложение 1), единую для всех программ Дворца и утверждённую локальным актом учреждения.

Таблица 3. Способы определения результативности

Результаты	Способ оценки	Форма регистрации
Образовательные		
Знание правил техники безопасности при работе с материалами и инструментами.	Фронтальные опросы	Протокол с последующим занесением в «Диагностическую карту»
Знать классификацию и свойства материала		
Знание основ композиции, цветоделения для		

дизайна изделия		(Приложение 1)	
Особенности при работе с инструментами.		Приложение 6.	
Знание условных обозначений в схемах, языка схем		Техника безопасности на учебных занятиях	
Знание последовательности изготовления изделий			
Знание технологий сборки от простых до сложных работ с применением направляющих, соединяющих деталей.	Педагогическое наблюдение за процессом работы над изделием	Приложение 2. «Критерии оценки изделия»	
Умения применять основные способы технологий сборки изделий по усложненной схеме на отведённое время		Приложение 3. Анкета оценки знаний.	
Умения гармонично сочетать цвета дизайна оформления изделия		Приложение 4. Карта наблюдения	
Умения правильно использовать материалы		Последующее	
Умение правильно пользоваться ножницами при разных техниках вырезания		Занесение в «Диагностическую карту»	
Умение классифицировать материалы по его свойствам и форме			
Навык переноса и экономного размещения деталей трафаретов на листы А-4, и А-5			
Навык сборки деталей в разной степени сложности изделий			
Навык крепления деталей разными способами			
Навык применения дополнительных деталей в дизайне изделия			
Результаты участия на выставках в учебном классе, ОУ, на конкурсах		Анализ индивидуальных достижений	Приложение 9. Таблица «Индивидуальные достижения».
Качество выполненного изделия по степени самостоятельности выполнения		Самооценка и экспертиза продуктов деятельности по критериям	Приложение 2. «Критерии оценки изделия» с последующим занесением в «Диагностическую карту»

		Приложение 1
Метапредметные:		
Предметная компетентность	Экспертная оценка	«Диагностическая карта»
Личностная компетентность		
Информационная компетентность		
Рефлексивная компетентность		
Коммуникативная компетентность		
Личностные:		
Ценностные ориентации эстетические, нравственные, трудовые	Психолого-педагогическое тестирование	Тестовый пакет «Мониторинг программы воспитания и социализации Дворца»
Признаки адекватной поло-ролевой идентификации личности		
Признаки национальной и культурной идентификации личности		

Виды контроля – входной, текущий, промежуточный, итоговый. Результаты контроля являются основанием для корректировки программы.

Способы оценки результатов - опрос, самостоятельная работа, конкурсы, викторины, контрольные задания, презентация творческих работ, коллективный анализ работ, тестирование, интеллектуальная игра, портфолио обучающихся.

Формы подведения итогов реализации программы – тестовые задания: владения разными видами вырезания ножницами; аккуратные ровные срезы и линии сгиба, знание геометрических фигур, самостоятельность владения сборкой макета, Игра «Маленький мастер».

Конкурсные испытания в группах с вручением знаков: «Самому аккуратному», «Лучший макет», «За полёт фантазий», «Лучшее дизайнерское решение», «Признание от мастера»

4. Учебно-тематическое планирование

4.1 Учебно-тематический план (стартовый уровень)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма Контроля/Ат тестации
1.	Раздел 1. Введение в предмет	2	1	1	
1.1.	<i>Вводное занятие «Игрушки из бумаги, как особый вид декоративно-прикладного искусства».</i>	1	1		

1.2.	<i>Инструменты материалы и техника безопасности</i>	1		1	Фронтальный опрос
2	<i>Раздел 2. Требование к изготовлению простейшей игрушки</i>	3		3	Наблюдение, Экспертная оценка продуктов детской деятельности
2.1	<i>Лошадка скаковая</i>	1		1	
2.2	<i>Кукла - неваляшка</i>	1		1	
2.3	<i>Кукла - с косичками</i>	1		1	
3.	<i>Раздел 3.Объёмные игрушки</i>	9		9	Наблюдение, Экспертная оценка продуктов детской деятельности
3.1	<i>Объёмная игрушка баран на лугу</i>	1		1	
3.2	<i>Объёмная игрушка курицы на лугу</i>	1		1	
3.3	<i>Объёмная игрушка хрюшка на лугу</i>	1		1	
3.4	<i>Объёмная игрушка уточки на лугу</i>	1		1	
3.5	<i>Объёмная фигура Лошадки</i>	1		1	
3.6	<i>Объёмная фигура Козлика на лугу</i>	1		1	
3.7	<i>Объёмная фигура зайчика на лугу</i>	1		1	
3.8	<i>Объёмная фигура краба</i>	1		1	
3.9	<i>Объёмная фигура коровы</i>	1		1	
4.	<i>Раздел 4. Птичий двор</i>	4		4	Экспертная оценка продуктов детской деятельности
4.1	<i>Петух на лугу</i>	1		1	
4.2	<i>Курочка на лугу</i>	1		1	
4.3	<i>Птичка</i>	1		1	
4.4	<i>Взлетающая утка</i>	1		1	
5.	<i>Раздел 5. Фермерский дворик</i>	7	3,5	3,5	Экспертная оценка продуктов детской деятельности
5.1	<i>Хрюшка на лугу</i>	1	0,5	0,5	
5.2	<i>Барашек «Бяша»</i>	1	0,5	0,5	
5.3	<i>Лошадка-качалка</i>	1	0,5	0,5	
5.4	<i>Козлик «Семён»</i>	1	0,5	0,5	
5.5	<i>Корова «Му»</i>	1	0,5	0,5	

5.6	«Весёлый пёс»	1	0,5	0,5	Экспертная оценка продуктов детской деятельности
5.7	«Умный котик»	1	0,5	0,5	
6.	Раздел 6. Животные Красной книги	8	4	4	
6.1	Львёнок	1	0,5	0,5	
6.2	Зайчиха с зайчонком	1	0,5	0,5	
6.3	Крокодил	1	0,5	0,5	
6.4	Дракон	1	0,5	0,5	
6.5	Снегирь	1	0,5	0,5	
6.6	Тюлень	1	0,5	0,5	
6.7	Мамонтёнок	1	0,5	0,5	
6.8	Лягушка на листочке	1	0,5	0,5	
6.8	Носорог	1	0,5	0,5	
7	Раздел 7. Тема «Подарки к праздникам»	2		2	Наблюдение, выставки, тестирование, фестиваль творческих работ.
7.1	Корзинка с цветами (внутреннее вырезание ручки и цветов)	1		1	
7.2	Солдат в шлеме (основа трёхгранник)	1		1	
8.	Итоговая игра «Маленький мастер»	1		1	Фронтальный опрос
ИТОГО		36	10	26	

3.1. Учебно-тематический план (базовый уровень, 2 год)

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов:			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Организационный	2	2		
1.1.	Правила безопасности труда. Технологическая карта	1	1		Фронтальный опрос
1.2.	Игра «Маленький мастер»	1	1		Фронтальный опрос

2.	<i>Раздел 2. Тема «Животные красной книги»</i>	13	6,5	6,5	Экспертная оценка продуктов детской деятельности
2.1.	Лев (многогранник).	1	0,5	0,5	
2.2.	Жираф (объёмный четырёхугольник)	1	0,5	0,5	
2.3.	Панда (цилиндр соединяет переднюю и заднюю часть тела)	1	0,5	0,5	
2.4.	Кит (из одной детали)	1	0,5	0,5	
2.5.	Сова (ушки в виде конуса, двухстороннее крепление к голове)	1	0,5	0,5	
2.6.	Страус (из одной детали)	1	0,5	0,5	
2.7.	Краб (тело конус, лапы и клешни крепятся на клапаны приклейки)	1	0,5	0,5	
2.8.	Белый медведь с рыбкой (голова и тело два объёмных прямоугольника)	1	0,5	0,5	
2.9.	Зебра (из четырёх деталей)	1	0,5	0,5	
2.10.	Журавль (объём фигуры достигается креплением всех лап через прямоугольные клапаны)	1	0,5	0,5	
2.11.	Ирбис (баланс тела удерживает большой хвост)	1	0,5	0,5	
2.12.	Морской конёк (сложная конструкция тела)	1	0,5	0,5	
2.13.	Черепашка (панцирь в виде шестигранника)	1	0,5	0,5	
3.	<i>Раздел 3. Тема «Фермерский дворик»</i>	5	2	3	Экспертная оценка продуктов детской деятельности
3.1.	Корова (крепление деталей головы и тела деталью направляющей)	1	0,5	0,5	
3.2.	Баран (крепления тела из трёх частей деталью направляющей)	1	0,5	0,5	
3.3.	Лошадка каурая (деталь гривы и хвоста направляющая)	1	0,5	0,5	
3.4.	Козлик (сложная сборка)	1		1	
3.5.	Ослик Клёпа (из одной детали)	1	0,5	0,5	
4.	<i>Раздел 4. Тема «Персонажи любимых мультфильмов»</i>	7	2	5	Экспертная оценка

4.1.	Сказка Гофмана «Щелкунчик» (тело персонажа мышиноного короля в виде конуса)	1	0,5	0,5	продуктов детской деятельности
4.2.	Волк и заяц (волк с гитарой, передача авторского замысла)	1		1	
4.3.	Крокодил Гена и Чебурашка. (с аккордеоном)	1		1	
4.4.	Змей Горыныч и Илья Муромец (объёмная конструкция трёхглавого змея)	1	0,5	0,5	
4.5.	Олень золотые рога (нахождение баланса при креплении рогов)	1		1	
4.6.	Золотой дракон (сложная конструкция из 11 деталей)	1	0,5	0,5	
4.7.	Винни Пух (необычное крепление передних и задних лап)	1	0,5	0,5	
5.	<i>Раздел 5. Тема «Новогодний сувенир»</i>	2		2	Наблюдение, выставка
5.1.	Рождественский колокольчик (объёмная конструкция из одной детали)	1		1	
5.2.	Талисман года (на выбор)	1		1	
6.	<i>Раздел 6. Тема «Подвесные игрушки»</i>	1		1	Наблюдение, выставка
6.1.	Попугай (геометрическая фигура объёмный трёхгранник)	1		1	
7	<i>Раздел 7. Тема «Украшаем дом»</i>	2	0,5	1,5	Наблюдение, выставка
7.1.	Чайный домик (две части сторон соединяются квадратом)	1		1	
7.2.	Пряничный домик (домик с мезонином, украшен резными карнизами, балясинами, фризами)	1	0,5	0,5	
8.	<i>Раздел 8. Тема «Парк Пермского периода»</i>	4	1	3	
8.1.	Стегозавр (сложная конструкция мощных сильных лап)	1		1	
8.2.	Диплодок (самый крупный зауропод)	1		1	
8.3.	Тираннозавр (сложная конструкция верхних коротких лап)	1	0,5	0,5	

8.4	Бронтозавр (сложная конструкция мощного сильного тела)	1	0,5	0,5	
9.	<i>Раздел 9 Тема «Памятники мировой архитектуры из списка объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО»</i>				
9.1.	Мост Золотые ворота в Сан-Франциско (самым длинный висячим мост в XX веке)	1	0,5	0,5	выставка
Итого		36	14	22	

3.1. Учебно-тематический план (продвинутый уровень, 3 год)

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов:			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	<i>Раздел 1. Организационный</i>	2	2		
1.1.	Правила безопасности труда.	1	1		Фронтальный опрос
1.2.	Итоговое занятие	1	1		
2.	<i>Раздел 2. Тема «Памятники архитектуры объекты мирового наследия культуры Юнеско»</i>	5	1	4	Экспертная оценка продуктов детской деятельности
2.1.	«Пирамида и сфинкс» (конструкция из прямоугольников и четырёхгранника)	1	0,5	0,5	
2.2.	Эйфелева башня (Бионика в архитектуре. Конструкция из трёх уровней)	1		1	
2.3	Великая китайская стена (Бадалин - самый красивый участок)	1	0,5	0,5	
2.4.	Сиднейский оперный театр (конструкция крыши напоминает раковины, торчащие из песка.)	1		1	
2.5.	Тадж-Махал мавзолеев-мечеть. (пяти купольное сооружение с четырьмя минаретами)	1		1	
3.	<i>Раздел 3. Тема «Животные Красной книги»</i>	9	1,5	7,5	Экспертная оценка продуктов

3.1.	Овцебык (конструкция из 11 деталей)	1		1	детской деятельности
3.2.	Морж (конструкция тела в виде многоугольника)	1		1	
3.3.	Беркут (конструкция из 14 деталей)	1		1	
3.4.	Выхухоль (конструкция из 16 деталей)	1		1	
3.5.	Аллигатор (в конструкции используются детали двух направляющих)	1	0,5	0,5	
3.6.	Гепард (конструкция лап передает динамику)	1		1	
3.7.	Горилла (конструкция тела призма)	1	0,5	0,5	
3.8.	Бобр (сложная конструкция)	1		1	
3.9.	Зубр (сложная конструкция)	1	0,5	0,5	
3.10	Лягушка на листике	1	0,5	0,5	
3.11	Сова (из одной детали)	1	0,5	0,5	
4.	<i>Раздел 4. Тема «Для дома»</i>	2		2	Экспертная оценка продуктов детской деятельности
4.1.	Бабочка на цветке	1		1	
4.2.	Подвесные игрушки Звёздный дождь (спираль из круга)	1		1	
5.	<i>Раздел 5. Тема «Рождественский сувенир»</i>	1		1	выставка
5.1.	Талисман года (на выбор)	1		1	
7.	<i>Раздел 6. Тема «Игрушки пальчикового театра»</i>	3	1,5	1,5	Экспертная оценка продуктов детской деятельности
7.1.	Зайчик и кот (особенности крепления выполняется двумя кольцами)	1	0,5	0,5	
7.2.	Орёл и тукан (особенности: разные клювы, крылья и хвосты)	1	0,5	0,5	
7.3.	Попугай и фламинго (формы крыльев и клюва разные)	1	0,5	0,5	
8	<i>Раздел 7. Тема «Дизайн для украшения дома»</i>	9	1,5	1,5	Экспертная оценка

8.1.	Бабочки на коробочке (четыре прямоугольника, крылья бабочек подставки для коробочки)	1	0,5	0.5	продуктов детской деятельности
8.2.	Коты на крыше (прямоугольник 2*2, тело конус и второе ушко усечённый конус)	1		1	
8.3.	Копилка (собачка, лягушка, кот –на выбор, используются стаканы из под йогурта)	1	0,5	0,5	
8.4	Курица с яйцом (пасхальная тема)	1		1	
8.5.	Маски картон (африканская)	1		1	
8.6.	Маски картон (декоративная)	1		1	
8.7.	Маска картон (итальянская)	1		1	
8.8.	Маска карнавальная	1		1	
8.9	Цветовая композиция	1		1	
8.11	Итоговое занятие Игра «Мастер дизайнера игрушки»	1		1	
Итого		36	9	27	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Содержание обучения на стартовом уровне

Раздел 1. Организационный «Введение в предмет»

Тема Вводное занятие «Игрушки из бумаги, как особый вид декоративно-прикладного искусства».

Теория: Макет, изделие–алгоритм. Правила работы с материалом – бумага, с ножницами. Культура рабочего места. Понятие трафарет внутренний и внешний.

Тема. Инструменты материалы и техника безопасности

Теория: Характеристика материалов: плотность, разрываемость, формат. Безопасный труд при работе с инструментами

Практика: Упражнения, тренинг «Работай с инструментами - комфортно и безопасно»

Раздел 2. Требование к изготовлению простейшей игрушки

Тема: Лошадка скаковая

Теория: дополнительные детали для создания образа

Практика: способы крепления доп. деталей

Тема: Кукла – неваляшка

Теория: простая открытка с использованием геометрической фигуры круг, принцип неваляшки

Практика: использовать круг, квадрат, прямоугольник для оформления образа неваляшки

Тема: Кукла - с косичками

Теория: оформление личика. Пропорции, золотое сечение

Практика: отработка техники скручивания для волос

Раздел 3.Объёмные игрушки

Тема: Объёмная игрушка баран на лугу

Теория: особенности объёмных форм в игрушке

Практика: Линии сгиба, линии склейки, клапаны приклейки. Технология работы

Тема: Объёмная игрушка курицы на лугу

Теория: Способы передачи объёма в игрушке. Зеркальное отражение

Практика: Способы вырезания через надрезы частей детали.

Тема: Объёмная игрушка хрюшка на лугу

Теория: Прямоугольник и круг в изображении деталей изделия

Практика: Нижний клапан приклейки детали головы для крепления частей *двух деталей*

Тема: Объёмная игрушка уточки на лугу

Теория: Понятие среда обитания. Выполнение творческого задания

Практика: Геометрические фигуры треугольник, круг, квадрат для деталей уточки

Тема: Объёмная фигура Лошадки

Теория: Что такое декор, дизайн оформления.

Практика: Оформление лошадки в декоре дымковской игрушки

Тема: Объёмная фигура Козлика на лугу

Теория: Создание динамичного образа объёмной игрушки с помощью клапанов приклейки

Практика: Создание баланса головы и тела для создания динамичного образа

Тема: Объёмная фигура зайчика на лугу

Теория: Создание объёма игрушки при помощи дополнительной третьей детали

Практика: Дизайн для создания длинного меха при создании образа изделия

Тема: Объёмная фигура краба

Теория: зеркальное расположение шести деталей лап краба и клешней на первом этапе

Практика: Способы создания объёмного тела из двух кругов

Тема: Объёмная фигура коровы

Теория: Выполнение объёма из одной детали тела коровы

Практика: Отработка техники сгибания на примере деталей коровы

Раздел 4. Тема «Птичий двор»

Тема. Петушок из одной детали

Теория. Разный формат бумаги А=4,А-5. Способы экономного размещения трафаретов на формате А-5. Алгоритм работы с макетом. Презентация «Птичий двор»

Практика. Выполнение действий по созданию изделия. Выучить упражнение №1 для гибкости пальчиков. Вырезание по прямой, кругу одним движением ножниц. Приглаживание линий сгиба разными способами.

Тема. Курочка – ряба из трёх деталей

Теория. Размещение трафаретов на листе А-5.Отличие от петушка.

Практика. Выполнение действий по созданию изделия. Выучить упражнение №2 «ножницы» для гибкости пальчиков. Вырезание овала, квадрата.

Тема: Птичка

Теория: Объёмное тело птички из одной детали с изображением перьев на крыльях

Практика: Создание клюва из фигуры треугольника. Линии сгиба на деталях птицы

Тема «Взлетающая утка»

Теория. Положение тела утки на взлёте. Особенности утки, рассматриваем, раскрашиваем Презентация

Практика. Склеивание двух деталей. Работа с клеем карандашом Показать динамику взлёта утки.

Раздел 5. Тема «Фермерский дворик»

Тема. Хрюшка на лугу (клапан приклейки тела и головы разными способами)

Теория. Хрюшки в природе.

Практика. Клапан приклейки назначение, способы крепления двух частей.

Тема. Барашек «Бяша» качает головой.

Теория. Бараны в природе.

Практика. Соединение тела и головы с помощью направляющей

Тема. Лошадка-качалка (элементы декора)

Теория. Лошадка в природе. Декор оформления качалки и лошадки.

Практика. Алгоритм при сборке деталей.

Тема. Козлик «Семён» (крепление тела и головы клапаном приклейки)

Теория. Козлик в природе.

Практика. Клапан приклейки для соединения двух частей.

Тема. Корова «Му» (крепление головы с телом с помощью отдельной детали)

Теория. Корова в природе.

Практика. Сборка по алгоритму. Выполнение надрезов на хвосте.

Тема. Весёлый пёс (сложение головы с ушами с вытянутой мордочкой)

Теория. Пёс в природе.

Практика. Перенос всех линий и обозначений с трафарета на образец. Ушки склеиваются по линии сгиба .

Тема. «Умный котик» (стоящий на четырёх лапках, хвост на выбор)

Теория. Домашний котик.

Практика. Прямоугольник. Хвост самостоятельный эскиз на выбор.

Раздел 6. Тема «Животные Красной книги»

Тема. Львёнок (из одной детали, шея складывается)

Теория. Львёнок в природе. Охранный статус. Линия сгиба.

Практика. Нанесение линии сгиба по центру. Сгибание по прямой.

Тема. Зайчиха с зайчонком из двух деталей

Теория. Зайчики в природе.

Практика. Сборка по алгоритму.

Тема. Крокодил (из одной детали, с двумя линиями сгиба и подвижными лапами)

Теория. Крокодилы в природе. Охранный статус.

Практика. Нанесение двух прямых по центру с последующим сгибанием.

Тема. Дракон (основа тела пирамида, хвост на выбор)

Теория. Особенности фигуры пирамиды.

Практика. Нанесение четырёх линий из одной точки с последующим их сгибание. Самостоятельный выбор хвоста из предложенных фигур.

Тема. Птица (снегирь, синичка демонстрация, как две параллельные линии сгиба придают объём макету)

Теория. Птички в природе.

Практика. Нанесение двух прямых линий на детали головы и тела с последующим сгибанием. Выполнение надрезов на детали хвоста.

Тема. Тюлень (из одной детали, лапы и хвост, встроены в конструкцию)

Теория. Тюлени в природе. Среда обитания. Охранный статус

Практика. Нанесение линий сгиба на лапы с последующим сгибом.

Тема. Мамонтёнок (правильное чтение и перенос всех линий создают объёмную конструкцию)

Теория. Мамонтёнок из мультфильма. Язык схем.

Практика. Точный перенос всех линий на лист с последующим сгибом по ним.

Тема. Носорог (соединение частей тела и головы с помощью рога.)

Теория. Носороги в природе. Среда обитания и охранный статус.

Практика. Выполнение надреза по центру на детали головы. Скрепление головы и тела с помощью детали рога.

Раздел 7. Тема «Подарки к праздникам»

Тема. Корзинка с цветами (внутреннее вырезание ручки и цветов)

Теория. Дно корзинки с тремя прямыми линиями складывается гармошкой.

Цветы тюльпаны. Открытка для мамы.

Практика. Приём внутреннего вырезания с надрезом в центре целого.

Тема. Солдат со шлемом (основа трёхгранник)

Теория. Геометрическая фигура трёхгранник. Пропорции тела человека. Камуфляж в одежде и в природе.

Практика. Выполнение трёхгранника из трёх треугольников.

Тема: Итоговая игра «Маленький мастер»

Теория: Викторина «Правила безопасной работы с материалами и инструментами»

Практика: Игра с вручением знаков « Лучший знаток», «Самый креативны»

Учебно-тематический план (базовый уровень, 2 год)

Раздел 1. Организационный

Тема. Правила безопасности труда. Технологическая карта

Теория. Особенности труда при работе с ножницами, бумагой, трафаретами. Культура рабочего места учащегося. Экономное обращение с расходными материалами.

Практика. Демонстрация приёмов обращения с ножницами. Упражнение 1, 2 для гибкости пальчиков.

Тема. Итоговое занятие. Игра «Маленький мастер»

Теория. Задания по вопросам освоенной программы

Практика. Выполнение практических заданий на время по владению приёмов работы с ножницами сборки макета. Вручение знаков «Самому аккуратному», «Лучший макет», «За полёт фантазий», «Лучшее дизайнерское решение», «Признание от мастера»

Раздел 2. Проект «Животные Красной книги»

Тема. Лев (геометрическая фигура многогранник)

Теория. Лев в природе. Геометрическая фигура многогранник.

Практика. Крепление детали мордочки льва в виде многогранника к гриве для создания объёмной головы. Линии надреза прямоугольника для сгиба и склеивания детали тела в на хлёт.

Тема. Жираф (объёмный четырёхугольник)

Теория. Жираф в природе. Среда обитания. Охранный статус.

Практика. Мордочка объёмный четырёхугольник, склеивание в на хлёт. Две части головы с ушками и рожками. Скрепляется, по линии склейки.

Тема. Панда (цилиндр соединяет переднюю и заднюю часть тела)

Теория. Панда в природе. Охранный статус. Геометрическая фигура цилиндр.

Практика. Цилиндр, соединяя переднюю и заднюю деталь части тела по клапанам приклейки создают объём фигуре.

Тема. Сова (ушки в виде конуса, двухстороннее крепление к голове)

Теория. Сова в природе. Охранный статус.

Практика. Ушки в виде конуса склеивание в на хлёт. Двухстороннее крепление к голове. Крупные глаза детали выполняются самостоятельно учениками.

Тема. Кит (из одной детали)

Теория. Киты в природе. Охранный статус. Геометрическая фигура многогранник.

Практика. Перенос большого количества линий сгиба и склейки. Сложная конструкция. Самостоятельный эскиз и выполнение фонтана у кита.

Тема. Страус (из одной детали)

Теория. Страус в природе. Охранный статус.

Практика. Объем придают две линии сгиба на спине. Выполняются надсечки для сгибания частей тела, хвоста и крыльев. На крыльях и хвосте для пышности ровные одинаковые надрезы.

Тема. Краб (тело конус, лапы и клешни крепятся на клапаны приклейки)

Теория. Крабы в природе. Охранный статус.

Практика. Тело краба два конуса скрепляются клапаном приклейки. Шесть лап и две

клепши крепятся на клапаны приклейки на внутреннюю нижнюю часть конуса.

Тема. Белый медведь с рыбкой (голова и тело два объёмных прямоугольника)

Теория. Белые медведи в природе. Охранный статус.

Практика. Детали головы и тела объёмные фигуры прямоугольников. Носик шестигранник. Конструкция передних и задних лап передает динамику образу. Среда обитания самостоятельная работа учеников.

Тема. Зебра (из четырёх деталей)

Теория. Зебры в природе. Охранный статус.

Практика. Подвижность головы достигается, креплением детали направляющей с частью тела. Грива и хвост одна деталь.

Тема. Журавль (Объём фигуры достигается креплением всех лап через объёмные прямоугольные клапаны)

Теория. Журавли в природе. Охранный статус.

Практика. Объём фигуры достигается креплением всех лап через объёмные прямоугольные клапаны. Дополнительные крылья утяжеляют макет. Среда обитания самостоятельная работа ученика.

Тема. Ирбис. (Баланс тела удерживает большой хвост)

Теория. Ирбис (снежный барс) в природе. Охранный статус.

Практика. Сложная конструкция отличается тонким, длинным, гибким телом. Короткими лапами, небольшой головой и уравнивает фигуру очень длинный хвост.

Тема. Морской конёк (Сложная конструкция тела)

Теория. Морские коньки в природе. Охранный статус.

Практика. Рыба – игла с необычной формой тела из двух деталей многогранников. Напоминает шахматную фигурку коня.

Тема. Черепаха (Панцирь в виде шестигранника)

Теория. Черепахи в природе. Охранный статус.

Практика. Панцирь в виде шестигранника. Объём достигается склеиванием боковых клапанов в нахлест. Для усиления лап выполняются дополнительные детали.

Раздел 3. Тема «Фермерский дворик»

Тема. Козлик (сложная сборка)

Теория. Животные обитатели фермерских хозяйств. Конструктивные особенности макета. Деталь направляющей соединяющей разные части.

Практика. Направляющая соединяет две части: головы и тела. Направляющая приклеивается по линиям склейки к детали тела выполненного форме прямоугольника.

Тема. Корова (Крепление деталей головы и тела деталью направляющей)

Теория. Корова - кормилица наша.

Практика. Выполнение надрезов на детали объёмного прямоугольника для протаскивания детали направляющей. Соединение двух частей тела деталью направляющей.

Тема. Баран (Скрепления тела из трёх частей с помощью детали направляющей)

Теория. Баран представитель парнокопытных, его значение в подсобном домашнем хозяйстве.

Практика. Сложная конструкция крепления деталей тела из трёх частей с помощью направляющей. Нанесение надсечек в детали направляющей. Протаскивание двойной направляющей и скрепление с деталью головы барана.

Тема. Лошадка каурая (Деталь гривы и хвоста направляющая)

Теория. Лошадь красота и грация. Классификация по масти.

Практика. Направляющая деталь гривы и хвоста крепится к детали прямоугольного тела с деталью головы. Самостоятельный выбор масти лошади.

Тема. Ослик Клёпа (Из одной детали)

Теория. Роль ослика в фермерском хозяйстве. Язык схем. Графическая работа с инструментами. Точный перенос всех линий сгиба и склейки с шаблона.

Практика. Последовательность сборки разных частей тела.

Раздел 4. Макеты «Персонажи любимых мультфильмов»

Тема. Сказка Гофмана «Щелкунчик» (тело персонажа мышиноного короля конус)

Теория. Рождественская сказка Гофмана. Персонажи «Щелкунчика»

Практика. Конструкция тела Мышиного короля в виде конуса. Деталь головы с зубами по бокам. Ушки крепятся к голове отдельной деталью. Для передачи злого образа персонажа дополнительные детали.

Тема. Волк и заяц (волк с гитарой, передача авторского замысла)

Теория. Персонажи мультфильма «Ну, погоди!». Разбор авторского замысла.

Практика. Передача авторского замысла.

Тема. Крокодил Гена и Чебурашка. (конструкция направляющей с клапанами приклейки)

Теория. Разбор персонажей мультфильма. Применение направляющей с клапанами приклейки для соединения двух частей.

Практика. Сложная конструкция и сборка мордочки крокодила с направляющей. Деталь направляющей в виде треугольника. Боковые линии треугольника имеют клапаны приклейки.

Тема. Змей Горыныч и Илья Муромец (объёмная конструкция трёхглавого змея)

Теория. Персонажи культового сериала про Богатырей.

Практика. Конструкция объёмной фигуры Горыныча из двух деталей. Креплением трёх голов через направляющие в разные стороны.

Тема. Олень золотые рога (нахождение баланса при креплении рогов)

Теория. Сказочный персонаж глазами автора.

Практика. Большие ветвистые рога утяжеляют голову, Нахождение баланса при их креплении рогов к голове оленя.

Тема. Золотой дракон (сложная конструкция из 11 деталей)

Теория. Драконы в сказках. Классификация.

Практика. Две детали тела объём, которым придают линии сгиба передней и задней части. Дополнительные детали крыльев, хвоста, гребня усиливают образ.

Тема. Винни Пух (необычное крепление передних и задних лап).

Теория. Неуклюжий медвежонок, в повести Алана Милна. самый известный персонаж.

Практика. Конструкция коротких нижних и верхних лап разными способами к деталям тела мишки.

Раздел 5. Тема «Новогодний сувенир»

Тема. Рождественский колокольчик (объёмная конструкция из одной детали)

Теория. Восприятие колокольчика в Древней Руси. Колокольчик его части. Уши, плечи, туловище, юбка, язык

Практика. Язык схем. Перенесение линий на все части колокольчика с последующим сгибом.

Тема. Талисман года (на выбор)

Теория. Значение новогодних талисманов в нашей жизни.

Практика. Алгоритм выполнения макета.

Раздел 6. Тема «Подвесные игрушки»

Тема. Попугай (геометрическая фигура трёхгранник)

Теория. Классификация подвесных игрушек.

Практика. Геометрическая фигура объёмного трёхгранника, выполнен из трёх равных треугольников. Лапы в виде конусов. Сгибаются гармошкой, или крепятся на нити.

Раздел 7. Тема «Украшаем дом»

Тема. Чайный домик (две части сторон соединяются деталью квадрата)

Теория. Назначение чайных домиков. Материалы, из которых делаются домики.

Практика. Соединение двух одинаковых частей с помощью квадрата. Укрепление частей сторон с применением картона. Выбор рисунка дизайнера выполняется самостоятельно.

Тема. Пряничный домик (домик с мезонином украшен резными карнизами,

балясинами, фризами)

Теория. Современная история пряничного домика. Зарождение в Германии в XIX веке.

Практика. Конструкция домика. Домик из четырёх прямоугольников с треугольной крышей. Мезонин крепиться на скат крыши. Дом украшен резными карнизами, балясинами, фризами.

Раздел 8. Тема «Парк Пермского периода»

Тема. Стегозавр (сложная конструкция мощных сильных лап)

Теория. История. Птицетазовые относятся к отряду травоядных динозавров.

Практика. Особенности конструкции. Маленькая голова с заострённой мордой с костяным «ирокезом» и сильными лапами.

Тема. Диплодок (самый крупный зауропод)

Теория. Зауропод. Представитель одного из родов ящеротазовых динозавров гигантских размеров.

Практика. Направление крепления шеи к голове определяет режим питания обитания субъекта. Конструкция мощных сильных лап, с маленькой головой и длиной шеей до 7,5 метра.

Тема. Тираннозавр (сложная конструкция передних коротких лап)

Теория. Историческая справка. Ареал. Места обитания. Самый популярный персонаж сериала Рэкс. Особенности конструкции.

Практика. Конструкция строения верхних и нижних лап разная. Короткие верхние лапы на детали нанесены три линии сгиба. Направлением сгиба верхних лап по часовой стрелке.

Тема. Бронтозавр (сложная конструкция мощного сильного тела)

Теория. Историческая справка. Ареал распространения.

Практика. Мощные сильные лапы. Среда обитания выполняется самостоятельно.

Раздел 9. Тема «Памятники архитектуры объекты культурного наследия ЮНЕСКО»

Тема. Мост Золотые ворота в Сан-Франциско (самым длинным висячим мостом в XX веке)

Теория. Мост был самым длинным висячим мостом мира в XX веке. Особенность имеет оранжевую окраску. Мосты- выдающиеся инженерные сооружения.

Практика. Фрагмент конструкции моста между двумя арками

Учебно-тематический план (продвинутый уровень, 3 год)

Раздел 1. Организационный

Тема. Правила безопасности труда.

Теория. Культура труда при работе с инструментами и материалами.

Практика. Тестирование. Опрос.

Тема. Итоговое занятие

Теория. Вопросы задания на владение инструментами, алгоритму сборки макетов разной степени сложности.

Практика. Игра «Маленький мастер» с вручением сертификатов по успешному освоению программы. Вручение знаков «Самому аккуратному», «Лучший макет», «За полёт фантазий», «Лучшее дизайнерское решение», «Признание от мастера»

Раздел 2. Тема «Памятники архитектуры объекты культурного наследия Юнеско»

Тема. «Пирамида и сфинкс» (конструкция из прямоугольников, четырёхгранника)

Теория. Историческая справка. Мифы.

Практика. Конструкция тела детали из двух объёмных прямоугольников. Передние лапы вытянуты вперёд. Пирамида из четырёх треугольников.

Тема. Эйфелева башня (Бионика в архитектуре. Конструкция из трёх уровней четырёхгранников)

Теория. Автор Гюстав Эйфель. Бионика в архитектуре. Интересные факты.

Практика. Конструкция из трёх уровней состоящая из прямоугольников. Используются боковые линии склейки.

Тема. Великая китайская стена (Бадалин - самый красивый участок)

Теория. Историческая справка грандиозного сооружения Китая.

Практика. Фрагмент стены. Конструкция изгиба стены между двумя башнями. Детали стены скрепляются деталью направляющей. Башни четырёхсторонние.

Тема. Сиднейский оперный театр (конструкция крыши напоминает раковины, торчащие из песка)

Теория. Историческая справка. Конструкция. Чтобы добиться легкости и одновременно сделать конструкцию прочной, архитектор применил кровлю из бетонных треугольников, которые опираются на железобетонные конструкции. Отдельные «раковины» образуют потолок в концертных залах, самые большие «лепестки» являются кровлей Концертного зала и Театра опер

Практика. Алгоритм сборки макета.

Тема. Тадж-Махал мавзолеев-мечеть (пяти купольное сооружение с четырьмя минаретами)

Теория. Историческая справка. Место нахождения Агра.

Практика. Конструкция мавзолея из четырёх прямоугольника.

Раздел 3. Тема «Животные Красной книги»

Тема. Овцебык (конструкция из 11 деталей)

Теория. Овцебык в природе. Охранный статус.

Практика. Конструкция крепления двух частей тела с помощью цилиндра. По боковым частям цилиндра клапаны приклейки.

Тема. Морж (конструкция тела в виде многоугольника)

Теория. Морж в природе. Охранный статус.

Практика. Сложная конструкция из многоугольника и призмы.

Тема. Беркут (конструкция из 14 деталей)

Теория. Беркуты в природе. Охранный статус.

Практика. Конструкция тела в виде треугольной призмы. Детали головы соединяются треугольной направляющей с линиями склейки.

Тема. Выхухоль (конструкция из 16 деталей)

Теория. Выхухоль в природе. Охранный статус.

Практика. Конструкция передних и задних лап разные. Такие лапы демонстрируют динамику движения.

Тема Аллигатор (в конструкции используются детали двух направляющих)

Теория. Аллигаторы в природе. Охранный статус.

Практика. Конструкция деталей головы и тела скрепляются треугольниками с клапанами приклейки.

Тема Гепард (конструкция лап передает динамику)

Теория. Гепарды в природе. Охранный статус.

Тема. Горилла (конструкция тела призма)

Теория. Гориллы в природе. Охранный статус.

Практика. Конструкция деталей разных лап крепятся с боков тела. Нос сложная конструкция отдельной детали.

Тема. Бобр (сложная конструкция)

Теория. Бобры в природе. Охранный статус.

Практика. Конструкция тела объёмный прямоугольник.

Тема. Зубр (сложная конструкция)

Теория. Зубры в природе. Охранный статус.

Практика. Конструкция деталей тела скрепляются направляющей с клапанами приклейки.

Тема. Лягушка на листике (крепление лап разными способами для придания динамики)

образу)

Теория. Лягушка в природе, классификация. Особенности конструкций

Практика. Четыре лапы крепятся разными способами, динамика полёта

Тема. Сова (самостоятельная конструкция для хищника клюв и крупные глаза)

Теория. Совы в природе. Охранный статус.

Практика. Клюв совы в виде двух треугольников. Глаза две отдельные детали с клапанами приклейки.

Раздел 4. Тема. «Для дома»

Тема. Бабочка на цветке.

Теория. Бабочки в природе. Особенности полёта, положение крыльев.

Практика. Конструирование стебля цветка на четыре стороны с врезными клапанами приклейки

Тема. Подвесные игрушки Звёздный дождь (спираль из круга)

Теория. Классификация подвесных сувениров и игрушек.

Практика. Самостоятельная работа над макетом

Курица с яйцом в корзинке

Теория: Работа по алгоритму создания, эскизная работа

Практика: Создание трафаретов по теме и перенос в практическую плоскость

Раздел 5. Тема «Рождественский сувенир»

Тема. Талисман года (на выбор)

Теория. Эскизная работа над новым знаком Зодиака.

Практика. Алгоритм работы над темой.

Раздел 6 Тема «Игрушки пальчикового театра»

Тема. Зайчик и кот (крепление двумя кольцами)

Теория. Пальчиковый театр. Материалы. Назначение. Примеры.

Практика. Особенности крепления двумя кольцами.

Тема. Орёл и тукан (рассматриваем особенности: разных клювов, крыльев и хвостов)

Теория. Орёл и тукан в природе. Отмечаем особенности: клюва, крыльев и хвоста

Практика. Разные геометрические фигуры.

Тема. Попугай и фламинго (разные формы клюва и крыльев)

Теория. Разные формы клюва и крыльев зависят от пищевых пристрастий и среды обитания птиц.

Практика. Особенности цветового оформления птиц

Раздел 7. Тема «Дизайн для украшения дома»

Тема. Бабочки на коробочке (четыре прямоугольника, крылья бабочек подставки для коробочки)

Теория: Выполнение эскизной работы по теме

Практика: Перенос с эскиза на детали трафарета и выполнение сборки игрушки

Тема: Коты на крыше (прямоугольник 2*2, тело конус и второе ушко усечённый конус)

Теория: Эскизная работа разных крыш и перенос на трафареты

Практика: Практическое осуществление

Тема: Копилка (собачка, лягушка, кот – на выбор, используются разные ёмкости)

Теория: Анализ разных ёмкостей для копилки и выбор оптимального варианта

Практика: Осуществление сборки поделки. Экономическое обоснование поделки

Тема: Курица с яйцом (пасхальная тема)

Теория: Определение материалов и эскиз

Практика: Перенос эскиза в детали с последующей сборкой сборки

Тема: Маски картон (африканская 1)

Теория: Классификация картона по плотности и цвету. Эскиз

Практика: Перенос эскиза на картон. Дизайн маски

Тема: Маски картон (африканская 2)

Теория: Анализ дизайна африканской маски

Практика: Выполнение работы по алгоритму и дизайну

Тема: Маски картон (декоративная)

Теория: Дизайн декорирования маски

Практика: Выполнение декора маски при помощи стразов, украшений

Тема: Маска картон (итальянская)

Теория: Разбор характера итальянских масок, отличие от иных.

Практика: Выполнение маски по эскизу с передачей характера задуманного образа

Тема: Маска карнавальная

Теория: Классификация карнавалов и роль в них маски

Практика: Выполнение задуманного образа маски с применением разного декора.

Тема: Цветовая композиция

Практика: Цветовая композиция с применением разных приёмов: торцевание, фигурное вырезание, набойка.

Тема: Итоговое занятие. *Практика:* Игра «Мастер дизайнера игрушки» с вручением значков «Лучшему мастеру»

5. Обеспечение программы

5.1 Методические: использование эффективных методик обучения; специальная методическая литература; дидактические таблицы.

Методика реализации программы

Развитие личности ребёнка, в рамках освоения по программе «Игрушки из бумаги», обеспечивается на основе принципов преемственности, взаимной дополняемости в овладении практической и декоративно-прикладной деятельностью. Использовать данный вид деятельности для развития детей предлагали многие педагоги прошлого и настоящего: Я. А. Коменский, Д. Локк, Ф.Фребель, Е.Н. Водовозова, Е.А. Флерина, Л. Топоркова, Л. Куцакова, Т.С. Комарова и многие другие. Джон Локк считал, что лучшей игрушкой для ребёнка будет та, которую он создал своими руками.

В основе образовательного процесса по реализации данной программы лежит технология разноуровневого обучения. При организации и осуществлении этого процесса приоритетным являются учебные преобразовательные задачи поискового характера. Процесс достижения цели и поставленных задач осуществляется в сотрудничестве педагога и обучающихся, при этом применяются различные методы осуществления целостности педагогического процесса.

В зависимости от конкретных условий, возрастных особенностей, интересов обучающихся педагог может вносить в программу корректировки: сокращать количество часов по одной теме, увеличивать по другой, добавлять техники, применять новые материалы.

Обучение по программе «Игрушки из бумаги» построено по принципу – «нарастающая спираль» (от простого - к сложному). Темы, объемные по содержанию, подразделены - указана тематика раздела занятий тем. Практическая работа на всех уровнях обучения предполагает дополнительные задания в зависимости от степени подготовки учеников.

Каждое занятие имеет следующую структуру:

1. Организационный этап.
2. Актуализация, повторение ранее изученного материала.
3. Теоретическая часть (новый материал).
4. Инструктаж по безопасному труду.
5. Самостоятельная практическая работа по изготовлению макета
6. Демонстрация итогов работы обучающихся, взаимно оценка, самооценка и оценка педагога.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая.

Развитие творческих способностей учащихся включает работу по следующим этапам:

1. Конструирование по образцу, от подражания к зачаткам творчества.
2. Внесение частичных изменений в схему макета или его оформления.
3. Перенос принципа изготовления одной поделки на изготовление другой.
4. Конструирование по собственному замыслу.

Изложение теоретического материала проводится в форме беседы, рассказа, объяснения в сочетании с демонстрацией учебно-наглядных пособий, конструкций, слайдов, видеоматериалов, интернет - ресурсов.

С целью выработки умений и навыков в практическую работу включены разнообразные задания по изготовлению сначала несложных изделий, затем задания усложняются. Конструирование включает элементы творчества и индивидуальный замысел.

В процессе работы над макетом для начинающих используется в основном метод инструктирования, в то же время как для 2-го и, особенно, 3-го годов занятий широко используется метод консультаций.

Психологическое: создание условий положительной мотивации деятельности детей; создание обстановки доверия, сотрудничества (ребенок-педагог-родитель); стимулирование деятельности обучающихся; учет возрастных и индивидуальных особенностей детей

5.2. Материально-техническое: наличие удобного кабинета; наличие оборудования: столы, стулья, демонстрационные стенды, проектор, экран.

5.3. Принадлежности для занятий; простые и цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, палитры, банки для воды, кисти, ножницы по бумаге, белая бумага «Снегурка», картон, линейка, клей ПВА, клей - карандаш. Демонстрационный фонд, состоящий из работ обучающихся.

Список литературы для педагога

1. Активизация творческой деятельности детей младшего школьного возраста (сб. статей) - Свердловск, 1983.
2. Альтов Г.С. ...И тут появился изобретатель. - М.: Дет. лит., 1984.
3. Андреев В.И. Педагогика: Учеб. курс для творческого саморазвития. - 2-е изд. - Казань: Центр инновационных технологий, 2000.
4. Белозерских Г.М. Развитие творческого потенциала личности //Начальная школа. - 1994. - №11.
5. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. завед. - М.: Академия, 2000.
6. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги.-М.: Просвещение, 1992.
7. Вакуленко В.А. Опорный конспект по предмету Организации и методика производственного обучения/ В.А. Вакуленко. - М, 2003.
8. Воронов В.А. Воспитание красотой //Начальная школа. - 1992. - №5-6.
9. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги.- Ташкент, 1988.
10. Гафитулин М.С. Развитие творческого воображения: Из опыта работы со школьниками начальных классов: Метод. разработка по использованию элементов теории решения изобретательских задач в работе с детьми. - Фрунзе, 1990.
11. Геронимус Т.М. Урок труда (комплект для начальной школы).-М.:Просвещение, 1997.
12. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления. М., 1982.
13. Гин С.И. Мир Фантазии: Метод. пособие для учителей нач. кл. / Система проф.

- разработчиков, консультантов и преподавателей ТРИЗ. - Гомель, 1995.
14. Гликман И.Э. Подготовка к творчеству: учебное исследование школьников // Методист. – 2007. - №7.
 15. Головина Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы. - М.: Просвещение, 1974.
 16. Григорович Л. Формирование элементов творческого системного мышления на начальном этапе становления личности. // Школа.97.2.//.
 17. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества.-М.: Педагогика, 1976.
 18. Дружинин В.Н. Психология и психодиагностика общих способностей. - М.: Наука, 1994.
 19. Дьяченко О.М. Пути активизации дошкольников //Вопросы психологии.87.1//.
 20. Евдокимова Л.Н. Эстетико-педагогические условия развития творческого мышления младших школьников (диссертация).-Екатеринбург, 1998.
 21. Игнатъев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности.-М.: Просвещение, 1985.
 22. Калинина Г.П. Использование элементов дизайна на уроках труда//Начальная школа.89.9//.
 23. Кирнос Д.И. Индивидуальность, творческое мышление.- М.:Педагогика, 1992.
 24. Конран Т. Современный дом: искусство дизайна.-М.: "Меджибок" и "Русские словари".
 25. Коньшева Н.М. Секреты мастеров. - М.:LINKA-PRESS, 1997.
 26. Коньшева Н.М. Наш рукотворный мир. - М.:LINKA-PRESS, 1997.
 27. Коньшева Н.М. Умелые руки. Тетрадь-учебник по художественному труду/ Н.М. Коньшева// Школа и производство. - М, 2003
 28. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. - М.:LINKA-PRESS, 1997.
 29. Коньшева Н.М. Художественный труд (программа дизайн образования) //Начальная школа.98.10//.
 30. Коньшева Н.М. Конструирование как средство развития младших школьников на уроках ручного труда: Пос. для учит, и студ. педвузов /Н.М. Коньшева.-М, 2000.
 31. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников: Основы дизайн образования. Уч. пос. для студ. сред. пед. учеб. заведений.-М.: Академия, 1999.В,И. Коваленко. Художественное конструирование из бумаги" ВЫРЕЗАНИЕ» modelmen.ru
 32. Комаров В.В. Психолого-педагогические предпосылки развития творческой активности учащихся //Школа. – 1997. - №2.
 33. Крафт Н.Н. Сравнительный анализ мыслительных операций младших школьников /Н.Н. Крафт// Проблемы дошкольной, школьной и вузовской педагогики. - Сб. науч. тр. Вып. 2. - Майкоп: Изд-во АТУ, 2005.
 34. Крафт Н.Н. Активизация учебно-познавательной деятельности /Н.Н. Крафт// Вестник АТУ- Майкоп: Изд-во АТУ, 2004.
 35. Крафт Н.Н. Система обучающих самостоятельных работ в младшем школьном возрасте /Н.Н. Крафт// Актуальные проблемы современной науки: Тезисы докл. международной конф. молодых ученых и студентов. - Ч. 6. - Самара: СамГТУ, 2004.
 36. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе — М.: Педагогика, 1991.
 37. Кукушкин В.С. Современные педагогические технологии в начальной школе. - Ростов-на-Дону, 2003.
 38. Куликов П.В. Введение в психологическое исследование.-Санкт-Петербург, 1994.
 39. Кузнецов В.П. Работа с бумагой и картоном на уроках труда /В.П. Кузнецов. - М.: Просвещение, 2003.
 40. Левин В.А. Воспитание творчества.-Томск: Пеленг, 1992.
 41. Лернер И.Я. Внимание технологии обучения //Сов. Педагогика №3, 1990г.

42. Лиштван З.В. Конструирование/ З.В. Лиштван. - М.: Просвещение, 2002.
43. Лук А.Н. Мышление и творчество.-М.: Политиздат, 1976.
44. Лук А.Н. Психология творчества.-М.: Наука, 1978.
45. Любимова Т.Г. Учить не только мыслить, но и чувствовать.- Чебоксары. Клио, 1994.
46. Майорова И.Г. Трудовое обучение в средней школе /И.Г. Майорова. - М.: Просвещение, 2003.
47. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности/ А.А. Мелик-Пашаев. - М, 2003.
48. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству /А.А. Мелик-Пашаев// Искусство в школе. - М, 2005.
49. Моляко В.А. Техническое творчество и трудовое воспитание.- М.: Знание, 1985.
50. Падалко А.Е. Задачи и упражнения по развитию творчества.- М.: Просвещение, 1985.
51. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика.- М.: Педагогика, 1976.
52. Проснякова Т.Н. Методические рекомендации к учебнику «Творческая мастерская». – Самара: Корпорация «Федоров», 2006.
53. Проснякова Т.Н. Методические рекомендации к учебнику «Уроки мастерства». – Самара: Корпорация «Федоров», 2006.
54. Развитие у школьников конструкторского творчества на уроках труда (метод. рекомендации под ред. Качнева В.И.)
55. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей.- Ярославль, 1996.
56. Тарловская Н.Ф. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду.-М.: Просвещение "Владос", 1994.
57. Технология : Трудовое обучение: 1-4 кл. - Просвещение , 2001.
58. Техническое творчество (пособие под ред. Столярова Ю.С.) - М.: Просвещение, 1989
59. Трудовое воспитание младших школьников.-Свердловск, 1964
- И. А. Сивцева Конспекты уроков по художественному конструированию
60. Шпара П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования.-Киев, 1978
61. Эстетическое воспитание младших школьников на уроках трудового обучения средствами художественного конструирования (сост. Калинина Г.П.).-Свердловск, 1984.
62. Хуторской А.В. Практикум по дидактике и современным методикам обучения: [учеб. пособие] /А. В. Хуторской. - СПб. [и др.]: Питер: Питер принт, 2004.

Литература для детей

1. Афонкин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. - СПб. Кристалл, 2008. - 201 с
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги М: Просвещение, 1996.
3. Вогль Р., Зингер Х. Оригами и поделки из бумаги. Перевод А. Озерова. – М.: Издательство ЭК СМО-Пресс, 2001.- 144с., ил.
4. Зайцева А.А. "Поделки из бумаги" ТЕХНИКИ РАБОТЫ С БУМАГОЙ. БОЛЬШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. Год издания: 2010
5. Вогль Р., Зингер Х. Оригами и поделки из бумаги. Перевод А. Озерова. – М.: Издательство ЭК СМО-Пресс, 2001.- 144с., ил.
6. Гончарова Елена Владимировна. Поделки из бумаги Фактор, 2019 г.
7. Денцова Юлия Валерьевна. Макетирование из бумаги и картона.
8. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004г.
9. Дихачёва. Е. Н Детство ПРРЕСС Организация нестандартных занятий по конструированию с детьми дошкольного возраста.
10. Игрушки из бумаги. Составитель Дельта: Издательство Кристалл Санкт-Петербург, 1996г.

11. Колесник С.И., Азбука мастерства. ОАО «Лицей» 2004
12. Ливинва О.Э. Конструирование с детьми младшего дошкольного возраста. Детство-ПРЕСС
13. Макетирование Калмыкова Максимова ISBN: 978-5-7797-1785-4. Год издания: 2012
14. Сержантова Т.Б. 365 моделей оригами. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 1999г.
15. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 2001г.

Список литературы для родителей

- 1.Афонкин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. - СПб.: Кристалл, 2008. – С.201
 - 2.Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М., 1992
 - 3.Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002. – С 352
 - 4.Березина В.Г., Викенътев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 2004. - 60 с.
 - 5.Волков Б.С., Волкова Н.В. Психология детства. - М.: АПО, 2007. - 152 с.
 - 6.Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество. –Вопросы психологии. - 2009 № 4. С. 5-9
 - 7.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1976. - 182 с.
 - 8.Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества - М., 1976. - 287 с.
 - 9.Дьяченко О.М. «Творчество детей в работе с различными материалами».М.: Педобщество России. 1998. - 399 с.
 - 10.Годфруа Ж. Психология, изд. В 2 т., том 1М.Мир 2002.С. 435-442
 - 11.Комарова Л.Г. «Строим из ЛЕГО. Моделирование логических отношений и объектов реального
 - 12.Коньшева Н,М. Конструирование как средство развития младших школьников на уроках ручного труда: Пос. для учит, и студ. педвузов/ Н. М. Коньшева. - М, 2000. - 88смира средствами конструктора ЛЕГО». М. «Линка- Пресс».2001. – 312
 - 13.Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. – М.: ЗАО «ИД КОН- Лига Пресс», 2010.
 - 14.Куцакова Л.В. «Проект работы по конструированию из строительного материала и конструкторов с детьми 6-7 лет на учебный год». Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений. М. МИПКРО. 1998. - 321 с.
 15. КуцаковаЛ.В. «К новым технологиям по художественно- интеллектуальному развитию детей».М. МИПКРО. 1997. - 423 с.
 - 16.Малышева А.Н. Мастерим из бумаги вместе с котом Матроскиным и Шариком. - Ярославль: Академия развития, 2011. - 128 с., ил.
 - 17.Левин В.А. Воспитание творчества. - Томск: Пеленг, 2009. 56 с.
 - 18.Парамонова Л., Урадовских Г.Роль конструктивных задач в формировании умственной активности (старший дошкольный возраст)//Дошкольное воспитание - 1985 - № 7 - С.46-49
 - 19 Покидаева Т.Ю. Оригами. Конструирование из бумаги. - М.: РОСМЭН, 2002. - 62 с.
 - 20.Конструирование из бумаги. СправочникИздательство: Ташкент, ЦК Компартии УзбекистанаПод редакцией: Б. А. БаймухамедовГод издания: 1988Страниц: 36 с иллюстрациями
 21. Джин Ван’т Хал Творческий год.
 - 22.100 поделок из бумаги, Долженко Г.И., 2006.
- <http://www.babyroomblog.ru/wp/konstruirovanie-iz-bumagi.html>