

Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное образовательное бюджетное учреждение до-
полнительного образования «Дворец творчества - Мемориал»


РЕКОМЕНДОВАНА


Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № 8 от «27» 04 2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

 Ж..В. Родыгина
«31» мая 20 21
МП



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЗНАКОМСТВО С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ»

Возраст обучающихся 7-18 лет
Срок обучения 3 года

Автор-составитель:
С.В. Микурова,
педагог дополнительного образования, педагог-организатор

Киров
2021

Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дворец творчества - Мемориал»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

_____ Ж.В. Родыгина

« ____ » _____ 20__
МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЗНАКОМСТВО С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ»

Возраст обучающихся 7-18 лет
Срок обучения 3 года

Автор-составитель:
С.В. Микурова,
педагог дополнительного образования, педагог-организатор

Киров
2019

Направленность: художественная. Программа является модулем комплексной дополнительной общеразвивающей программы клуба «Доброе сердце».

Цель: Содействие социализации обучающихся с особыми образовательными потребностями через углубление знаний об окружающем мире средствами художественного труда.

Задачи:

Образовательные: сформировать у обучающихся представление об окружающем мире

Развивающие: содействовать развитию трудовых навыков, развитие способности к регуляции деятельности:

Личностные: содействие развитию ценностно-смысловой сферы личности (формирование ценностных ориентаций: трудовых, патриотических, эстетических)

Ожидаемые результаты.

Образовательные результаты: 1) представления о структуре общества: о семье, городе, стране, символах государства; 2) первичные географические знания: о климате (явления природы, времена года), рельефе (водоемы, горы, леса), о природе (растения, животные, экология); 3) представления о традиционных культурах (разные национальности, традиции, праздники)

Метапредметные результаты:

Коммуникативная компетентность: способность и опыт поддерживать общение в микросоциуме, навыки совместной деятельности.

Компетентность в организации досуга: навыки использования художественного труда как средства организации свободного времени и творческой самореализации,

Личностная компетентность: опыт художественного творчества, творческой самореализации, уверенность в себе и своих творческих возможностях, мотивация к занятиям художественным трудом, опыт применения ручного труда как средства саморегуляции деятельности и эмоционального состояния.

Познавательные результаты: положительная динамика в развитии познавательных процессов, мелкой моторики или отсутствие регресса в развитии, готовность выполнять несложные трудовые операции, связанные с ручным трудом; умение подбирать материалы для ручного труда с ориентацией на эстетические нормы.

Личностные результаты: 1) ценностные идеалы и опыт переживания бережного отношения к природе, любви к животным, 2) эстетические ценностные идеалы и переживание красоты природы, эстетических достоинств продуктов ручного труда.

Оценка качества образования по модулю

Способы определения результативности. Оценка результатов освоения модуля осуществляется дважды на протяжении каждого года обучения в рамках общедворцовского мониторинга оценки качества. Сведения о результатах освоения

модуля заносится в форму «Диагностическая карта», общую для результатов по всем модулям дополнительной образовательной программы клуба «Доброе сердце».

Виды контроля – входной, текущий, промежуточный, итоговый. Результаты контроля являются основанием для корректировки программы.

Способы оценки результатов - опрос, конкурс, педагогическое наблюдение, портфолио обучающегося.

Организация образовательного процесса

Группы формируются по годам обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся (как правило, разновозрастные).

| Всего по модулю: | | | За год: | | За неделю: | | |
|------------------|----------|-------------------|---------|-------------------|------------|--------------------|--------------------------------|
| Срок обучения | Объём | Количество недель | Объём | Количество недель | Объём | Количество занятий | Продолжительность академ. часа |
| 3 года | 216 час. | 108 | 72 час. | 36 | 2 час. | 1 | 30 мин. |

Методика реализации программы

Формы деятельности по модулю: учебные занятия, итоговые занятия, отчётные выставки, участие в конкурсах, экскурсии, разминка, беседа, рассказ, показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций; наблюдение, показ, работа по образцу, по инструкционным картам, схемам; пальчиковые и подвижные игры.

Классификация методического инструментария:

1. Работа с природными материалами.

Детям дается возможность изготовить поделки из различных природных материалов, постичь свойства, структуру, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин. Развивает художественный вкус и творческие способности, активизирует их воображение и фантазию, бережное отношение к окружающей природе.

2. Работа с бумагой.

Работа с бумагой учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления изделия, учит следовать устным инструкциям. У детей развивается способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера. Стимулируется развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать изделие, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания. Совершенствуются трудовые навыки, формируется культура труда, аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

3. Работа с готовыми формами.

Вызывает у детей интерес к изготовлению поделок «из ничего», побуждает их придумывать, фантазировать, экспериментировать с ними. Дети учатся в объёмной форме видеть конечный продукт; объёмная форма требует меньших затрат на изготовление поделки и дает возможность с помощью простых способов быстро получить результат; готовая объёмная форма имеет хорошее качество исполнения, яркую окраску, необходимую жёсткость, что расширяет возможности использования

изделия. Работа с готовыми формами не только развивает воображение и творчество у детей, хорошую ручную умелость, но и закладывает у них бережное отношение к окружающей среде, умение создавать из обычных вещей элементы декора, старые вещи преобразовать в новые.

4. Работа с мукосолом.

Создание изделий из солёного теста побуждает детей придумывать, фантазировать, экспериментировать с тестом, получать новые формы, а с помощью простых форм быстро получить сложные; научиться использовать краски при оформлении различных деталей.

Использование солёного теста на первоначальном этапе занятий позволяет развить не только мелкую моторику, воображение, аккуратность, но оценить деятельность ребёнка на занятии, выявить интерес к различным техникам, которые в дальнейшем можно развивать у ребёнка.

Структура занятия:

- подготовительная часть,
- теоретическая часть - работа по теме занятия,
- практическая часть - художественный труд,
- заключительная часть.

Теоретические сведения даются по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала.

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания и особенностей развития ребёнка, сложности отдельных элементов изготовления изделия.

Основная часть занятия - изготовление изделия. Сначала даётся общее представление о цели - показ работы в законченной форме. Приступая к изготовлению, сначала следует устное изложение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу, а затем выполнение работы (по инструкционным картам, схемам, самостоятельно).

Особенности методов.

Основная задача ознакомления с окружающим состоит в том, чтобы сформировать у детей целостное восприятие и представление о различных предметах и явлениях окружающей действительности. Ознакомление с окружающим обеспечивает существенные сдвиги в умственном развитии детей лишь в том случае, когда дети получают не отдельные знания о предмете или явлении, а определенную целостную систему знаний, отражающую существенные связи и зависимости в той или иной области.

Ознакомление с окружающим обогащает чувственный опыт ребенка — учит его быть внимательным к тому, что его окружает: смотреть и видеть, слушать и слышать, ощупывать и осязать. Обогащение чувственного опыта неразрывно связано с развитием чувственного познания — ощущений, восприятия, представлений. Занятия по ознакомлению с окружающим включают в себя ознакомление с явлениями социальной жизни; ознакомление с предметным миром, созданным человеком; ознакомление с явлениями живой и неживой природы. Ознакомление с явлениями социальной жизни вводит детей в мир социальных отношений и формирует представления о человеке, о строении его тела, об основных функциях организма, о

видах деятельности человека, о его чувствах и взаимоотношениях в социуме. Таким образом, ребенок приобщается к нормам поведения в человеческом обществе.

В ходе ознакомления с предметным миром, созданным руками человека, у детей формируются представления о функциональном назначении основных предметов, окружающих ребенка, и о способах действия с ними. В процессе ознакомления с природой у детей формируются представления о живом и неживом мире, о взаимосвязи и взаимозависимости объектов и явлений природы. Особое внимание обращается на зависимость жизни и деятельности человека от природных условий в постоянно меняющейся природной среде. Детей учат видеть и понимать реальные причинные зависимости.

Раннее приобщение детей к практической деятельности способствует развитию самостоятельности, творческой активности, развитию сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук. Особенно важно, чтобы были хорошо развиты мелкие мышцы кистей рук в сочетании с координацией глаз. Чем выше развита мелкая моторика, тем выше развитие речи и мышление ребенка. Занимаясь ручным трудом, дети овладевают навыками и культурой труда. В процессе занятий художественно – декоративным творчеством развиваются личностные качества: терпение, настойчивость, трудолюбие.

В работе с детьми с особыми образовательными потребностями преобладает подражательный характер усвоения программы модуля, хотя отдельные занятия направлены на стимулирование самостоятельности.

Важным моментом в реализации данного модуля является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь раскрывать у детей особый взгляд на повседневные вещи. Развивает не только ручную умелость, но и закладывает бережное отношение к окружающей среде.

Перечень учебно-методического обеспечения для реализации программы:

- учебный класс,
- СД – диски, флеш-карты,
- аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр, компьютер,
- швейные принадлежности (иголки, нитки, булавки, крюки, спицы и др.),
- ножницы,
- клей (момент, ПВА, карандаш, горячий),
- бумага (белая, цветная, картон, гофрированная, фото и др.),
- природный материал (шишки, листья, веточки, мох, цветы и др.),
- готовые формы (баночки, трубочки, коробочки, тарелочки и др.),
- рамки,
- ткань,
- фурнитура,
- мука,
- соль,
- нитки для вязания,
- тесьма,
- скотч
- и др.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план (1-ый год обучения)

| №п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов: | | | | Формы контроля/ аттестации |
|-----------|---|-------------------|-----------|-----------|----------|----------------------------|
| | | всего | теория | практика | контроль | |
| 1. | Раздел 1. Представление о структуре общества. | 22 | 10 | 12 | | |
| 1.1. | Правила поведения и техника безопасности на занятии. | 4 | 2 | 2 | | |
| 1.2. | Моя семья. | 4 | 2 | 2 | | |
| 1.3. | Мой город. | 4 | 2 | 2 | | |
| 1.4. | Страна – Россия. | 4 | 2 | 2 | | |
| 1.5. | Символы государства. | 6 | 2 | 4 | | |
| 2. | Раздел 2. Первичные географические знания. | 36 | 18 | 18 | | |
| 2.1. | Осень. | 4 | 2 | 2 | | |
| 2.2. | Зима. | 4 | 2 | 2 | | |
| 2.3. | Весна. | 4 | 2 | 2 | | |
| 2.4. | Лето. | 4 | 2 | 2 | | |
| 2.5. | Явления природы. | 4 | 2 | 2 | | |
| 2.6. | Мир вокруг. | 4 | 2 | 2 | | |
| 2.7. | Растения. | 4 | 2 | 2 | | |
| 2.8. | Животные. | 4 | 2 | 2 | | |
| 2.9. | Экология. | 4 | 2 | 2 | | |
| 3. | Представления о традиционных культурах. | 12 | 6 | 6 | | |
| 3.1 | Национальности и люди. | 2 | 1 | 1 | | |
| 3.2. | Национальности Кировской области. | 2 | 1 | 1 | | |
| 3.3. | Традиции. | 4 | 2 | 2 | | |
| 3.4. | Праздники. | 4 | 2 | 2 | | |
| 4. | Раздел 4. Организационный. | 2 | 1 | | 1 | |
| 4.1. | Вводное контрольно-оценочное занятие. Правила техники безопасности. | 1 | 0,5 | | 0,5 | Диагностическая карта |
| 4.2. | Итоговое контрольно-оценочное занятие. | 1 | 0,5 | | 0,5 | Диагностическая карта |
| | ИТОГО: | 72 | 7 | 65 | 1 | |

Учебно-тематический план (2-ой год обучения)

| №п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов: | | | | Формы контроля/ аттестации |
|-----------|---|-------------------|----------|-----------|----------|----------------------------|
| | | всего | теория | практика | контроль | |
| 1. | Раздел 1. Представление о структуре общества. | 22 | 7 | 15 | | |
| 1.1. | Правила поведения и техника безопасности на занятии. | 4 | 2 | 2 | | |
| 1.2. | Моя семья. | 4 | 1 | 3 | | |
| 1.3. | Мой город. | 4 | 1 | 3 | | |
| 1.4. | Страна – Россия. | 4 | 1 | 3 | | |
| 1.5. | Символы государства. | 6 | 2 | 4 | | |
| 2. | Раздел 2. Первичные географические знания. | 36 | 9 | 27 | | |
| 2.1. | Осень. | 4 | 1 | 3 | | |
| 2.2. | Зима. | 4 | 1 | 3 | | |
| 2.3. | Весна. | 4 | 1 | 3 | | |
| 2.4. | Лето. | 4 | 1 | 3 | | |
| 2.5. | Явления природы. | 4 | 1 | 3 | | |
| 2.6. | Мир вокруг. | 4 | 1 | 3 | | |
| 2.7. | Растения. | 4 | 1 | 3 | | |
| 2.8. | Животные. | 4 | 1 | 3 | | |
| 2.9. | Экология. | 4 | 1 | 3 | | |
| 3. | Представления о традиционных культурах. | 12 | 4 | 8 | | |
| 3.1 | Национальности и люди. | 2 | 1 | 1 | | |
| 3.2. | Национальности Кировской области. | 2 | 1 | 1 | | |
| 3.3. | Традиции. | 4 | 1 | 3 | | |
| 3.4. | Праздники. | 4 | 1 | 3 | | |
| 4. | Раздел 4. Организационный. | 2 | 1 | | 1 | |
| 4.1. | Вводное контрольно-оценочное занятие. Правила техники безопасности. | 1 | 0,5 | | 0,5 | Диагностическая карта |
| 4.2. | Итоговое контрольно-оценочное занятие. | 1 | 0,5 | | 0,5 | Диагностическая карта |
| | ИТОГО: | 72 | 7 | 65 | 1 | |

Учебно-тематический план (3-ий год обучения)

| №п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов: | | | | Формы контроля/ аттестации |
|-----------|---|-------------------|----------|-----------|----------|----------------------------|
| | | всего | теория | практика | контроль | |
| 1. | Раздел 1. Представление о структуре общества. | 22 | 7 | 15 | | |
| 1.1. | Правила поведения и техника безопасности на занятии. | 4 | 2 | 2 | | |
| 1.2. | Моя семья. | 4 | 1 | 3 | | |
| 1.3. | Мой город. | 4 | 1 | 3 | | |
| 1.4. | Страна – Россия. | 4 | 1 | 3 | | |
| 1.5. | Символы государства. | 6 | 2 | 4 | | |
| 2. | Раздел 2. Первичные географические знания. | 36 | 9 | 27 | | |
| 2.1. | Осень. | 4 | 1 | 3 | | |
| 2.2. | Зима. | 4 | 1 | 3 | | |
| 2.3. | Весна. | 4 | 1 | 3 | | |
| 2.4. | Лето. | 4 | 1 | 3 | | |
| 2.5. | Явления природы. | 4 | 1 | 3 | | |
| 2.6. | Мир вокруг. | 4 | 1 | 3 | | |
| 2.7. | Растения. | 4 | 1 | 3 | | |
| 2.8. | Животные. | 4 | 1 | 3 | | |
| 2.9. | Экология. | 4 | 1 | 3 | | |
| 3. | Представления о традиционных культурах. | 12 | 4 | 8 | | |
| 3.1 | Национальности и люди. | 2 | 1 | 1 | | |
| 3.2. | Национальности Кировской области. | 2 | 1 | 1 | | |
| 3.3. | Традиции. | 4 | 1 | 3 | | |
| 3.4. | Праздники. | 4 | 1 | 3 | | |
| 4. | Раздел 4. Организационный. | 2 | 1 | | 1 | |
| 4.1. | Вводное контрольно-оценочное занятие. Правила техники безопасности. | 1 | 0,5 | | 0,5 | Диагностическая карта |
| 4.2. | Итоговое контрольно-оценочное занятие. | 1 | 0,5 | | 0,5 | Диагностическая карта |
| | ИТОГО: | 72 | 7 | 65 | 1 | |

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание первого года обучения

Раздел 1. «Представление о структуре общества» (22 час.)

Теория. Правила поведения и техника безопасности на уроке. Представление о структуре сообщества : о семье, городе, стране, символах государства.

Как живет семья, моя малая Родина, что такое Родина, что такое символ и его значение.

Практика. Изготовление изделий из бумаги с использованием разных техник: аппликация, оригами, квиллинг, торцевание, скручивание, бумагопластика и др.

Изготовление изделий с использованием мукосола и пластилина по теме.

Раздел 2. «Первичные географические знания» (36 час.)

Теория. Первичные географические знания о временах года (зима, весна, лето, осень) их цикличности; о явлениях природы (дождь, снег, ветер, град); о рельефе земной поверхности (горы, равнины, леса, реки, моря); о растениях; животных. Что такое экология.

Практика. Изготовление изделий из природных материалов :листья, шишки, веточки, ракушки, семена и др. Работа с использованием готовых форм : баночки, нитки, ткань, бусины, пуговицы, трубочки, крышки, тарелки, диски, пластинки, спички и др.

Раздел 3. «Представления о традиционных культурах» (12 час.)

Теория. Люди и национальности. Национальности Кировской области. Что такое традиции и откуда они пришли. Праздники и подготовка к ним.

Практика. Работа с использованием готовых форм : баночки, нитки, ткань, бусины, пуговицы, трубочки, крышки, тарелки, диски, пластинки, спички и др.

Содержание второго года обучения

Раздел 1. «Представление о структуре общества» (22 час.)

Теория. Правила поведения и техника безопасности на уроке. Представление о структуре сообщества : о семье, городе, стране, символах государства.

Как живет семья, моя малая Родина, что такое Родина, что такое символ и его значение.

*Практика.*Изготовление изделий из бумаги с использованием разных техник: аппликация, оригами, квиллинг, торцевание, скручивание, бумагопластика и др.

Изготовление изделий с использованием мукосола и пластилина по теме.

Раздел 2. «Первичные географические знания» (36 час.)

Теория. Первичные географические знания о временах года (зима, весна, лето, осень) их цикличности; о явлениях природы (дождь, снег, ветер, град); о рельефе земной поверхности (горы, равнины, леса, реки, моря); о растениях; животных. Что такое экология.

Практика. Изготовление изделий из природных материалов :листья, шишки, веточки, ракушки, семена и др. Работа с использованием готовых форм : баночки, нитки, ткань, бусины, пуговицы, трубочки, крышки, тарелки, диски, пластинки, спички и др.

нитки, ткань, бусины, пуговицы, трубочки, крышки, тарелки, диски, пластинки, спички и др.

Раздел 3. «Представления о традиционных культурах» (12 час.)

Теория. Люди и национальности. Национальности Кировской области. Что такое традиции и откуда они пришли. Праздники и подготовка к ним.

Практика. Работа с использованием готовых форм: баночки, нитки, ткань, бусины, пуговицы, трубочки, крышки, тарелки, диски, пластинки, спички и др.

Содержание третьего года обучения

Раздел 1. «Представление о структуре общества» (22 час)

Теория. Правила поведения и техника безопасности на уроке. Представление о структуре сообщества: о семье, городе, стране, символах государства.

Как живет семья, моя малая Родина, что такое Родина, что такое символ и его значение.

Практика. Изготовление изделий из бумаги с использованием разных техник: аппликация, оригами, квиллинг, торцевание, скручивание, бумагопластика и др.

Изготовление изделий с использованием мукосола и пластилина по теме.

Раздел 2. «Первичные географические знания» (36 час.)

Теория. Первичные географические знания о временах года (зима, весна, лето, осень) их цикличности; о явлениях природы (дождь, снег, ветер, град); о рельефе земной поверхности (горы, равнины, леса, реки, моря); о растениях; животных. Что такое экология.

Практика. Изготовление изделий из природных материалов :листья, шишки, веточки, ракушки, семена и др. Работа с использованием готовых форм : баночки, нитки, ткань, бусины, пуговицы, трубочки, крышки, тарелки, диски, пластинки, спички и др.

Раздел 3. «Представления о традиционных культурах» (12 час)

Теория. Люди и национальности. Национальности Кировской области. Что такое традиции и откуда они пришли. Праздники и подготовка к ним.

Практика. Работа с использованием готовых форм : баночки, нитки, ткань, бусины, пуговицы, трубочки, крышки, тарелки, диски, пластинки, спички и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Акентьева Л.Р., Золотарева А.В., Кисина Т.С. Педагогический контроль в дополнительном образовании: Методические рекомендации педагогам дополнительного образования.- Ярославль: ОЦЦЮ, 1997.
2. Тригер С.Д. Психологические особенности социализации детей с задержкой психического развития. – СПб.: Питер, 2008. – 192 с.
3. Худенко Е.Д., Приходько О.Г. Программа воспитания и социализации детей со сложной структурой дефекта – М., 2008
4. Беспятова Н.К., Яковлев Д.Е. Педагогика и психология дополнительного образования. - М, 1996.
5. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. М., Легпромбытиздат, 1993.
6. Культура быта: Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М., Просвещение, 1986.
7. Дополнительное образование детей, под редакцией О.Е. Лебедева, учебное пособие для вузов.- М., 2000.
8. Цамуталина Е.Е. Сто поделок из ненужных материалов. - Ярославль: «Академия развития», 1999.
9. Яковлев Д.Е. Дополнительное образование. Словарь-справочник. - М.: Аркти, 2002.
10. Современные тенденции теории и практики воспитания детей, имеющих проблемы в развитии: материалы межрегион, науч.-прак. конференции, Киров, 27-28 февраля 2007г. - Киров: КИПК и ПРО, 2007.-234с.

Литература для родителей

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребёнка в детской субкультуре Текст./В.В. Абраменкова. - М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЕКС», 2000. – 416 с.
2. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А.Н., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. – СПб.: КАРО, 2009.
3. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание». – М.: Просвещение, 2010. Входит в Федеральный перечень учебников, учебно-методических и методических изданий, рекомендованных (допущенных) Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в учреждениях дошкольного образования.
4. Мой мир: Приобщение ребёнка к социальному миру./ С.А.Козлова. Коррекционно-развивающие занятия с дошкольниками. / Л.И. Катаева. – М. «ЛИНКА-ПРЕСС», 2000 г. – 224 с.
7. Программа для специальных дошкольных учреждений: воспитание и обучение детей с интеллектуальной недостаточностью. Под.ред. Л. А. Тимофеевой - Мн.: Народная света, 2007

Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дворец творчества - Мемориал»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

_____ Ж.В. Родыгина

« ____ » _____ 20__
МП

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«РИТМИКА»

Возраст обучающихся 7-18 лет
Срок обучения 3 года

Автор-составитель:
О.В. Кирилловых,
педагог дополнительного образования

Киров
2019

Направленность: художественная. Программа является модулем комплексной дополнительной общеразвивающей программы клуба «Доброе сердце».

Цель: создание условий для физического, эстетического развития и творческой самореализации в социуме обучающихся с особыми образовательными потребностями средствами занятий ритмикой.

Задачи:

Образовательные: формировать знания о культуре и красоте движений, а так же простейшие хореографические навыки.

Развивающие: укреплять общее физическое развитие и формирование представлений о красоте движения; регуляция эмоционального состояния средствами музыки и танца.

Воспитательные: содействие развитию ценностно-смысловой сферы личности (формирование ценностных ориентаций: эстетических, этических, гендерных).

Ожидаемые результаты:

Образовательные результаты: 1) знания об особенностях хореографической культуры общества; 2) простейшие хореографические навыки; 3) участие в концертах и фестивалях с публичными выступлениями.

Метапредметные результаты:

Коммуникативная компетентность: способность и опыт поддерживать общение с партнёром в танце, опыт использования языка движений, навыки межличностного общения и сотрудничества в коллективной деятельности

Личностная компетентность: стабильное эмоциональное состояние обучающихся, отсутствие негативных эмоциональных состояний, проявление творческих способностей, уверенность при самопрезентации в социуме, умения и навыка слышать и слушать музыку, передавать ее в движение; чувство ритма; эмоциональную отзывчивость на музыку; танцевальная выразительность.

Общефизические качества: гибкость, ловкость, координация движений, владение пространством, согласованность действий с партнёром, с группой танцующих, общая двигательная саморегуляция.

Личностные результаты – опыт ценностных переживаний и сформированные ценностные идеалы, регулирующие общение в ближайшем окружении и деятельность обучающегося: эстетические, этические, гендерные.

Оценка качества образования по модуля

Способы определения результативности. Оценка результатов освоения модуля осуществляется дважды на протяжении каждого года обучения в рамках общедворцовского мониторинга оценки качества. Сведения о результатах освоения модуля заносятся в форму «Диагностическая карта», общую для результатов по всем модулям дополнительной образовательной программы клуба «Доброе сердце».

Виды контроля – входной, текущий, промежуточный, итоговый. Результаты контроля являются основанием для корректировки программы.

Способы оценки результатов - опрос, конкурс, педагогическое наблюдение, упражнения-тесты на оценку физических особенностей организма, портфолио обучающегося.

Формы подведения итогов реализации программы – участие в конкурсах на уровне, учреждения, города, региона.

Систему оценок. Для оценки усвояемости материала по итогам занятий можно применять следующую систему оценок:

Высокий уровень освоения программы:

- Упражнение выполнено технически правильно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе и характере.
- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;

Средний уровень освоения программы:

- Упражнение исполнено технически правильно, но недостаточно красиво и изящно, с некоторым напряжением, не совсем уверенно.
- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;

Низкий уровень освоения программы:

- Упражнение выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением, допущены незначительные ошибки в положении головы, рук, ног.
- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения.

Организация образовательного процесса

Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

| Всего по модулю: | | | За год: | | За неделю: | | |
|------------------|----------|-------------------|---------|-------------------|------------|--------------------|--------------------------------|
| Срок обучения | Объём | Количество недель | Объём | Количество недель | Объём | Количество занятий | Продолжительность академ. часа |
| 3 года | 216 час. | 108 | 72 час. | 36 | 2 час. | 1 | 30 мин. |

Методика реализации программы

Формы деятельности по модулю: учебные занятия, итоговые занятия, отчётные концерты, участие в конкурсах, репетиции, экскурсии, выходы на концерты, разминка, работа над техникой исполнения, работа над устойчивостью, прыжками; диагональ – отработка ритмических элементов, элементов танцев; постановочная работа – работа над отработкой новых танцевальных композиций, разучивание новых композиционных рисунков (перестроений); игра (импровизация) – музыкальные игры

организуемого порядка, различные задания на импровизацию, просмотр номеров, придуманных обучающимися или видео.

Вид занятия ритмикой следующие:

1. *Обучающие занятия*: детально разбирается движение. Раскладка и разучивание упражнений в медленном темпе. Объяснение приема его исполнения. На занятии может быть введено не более 1-2 комбинаций.

2. *Закрепляющие занятия*: повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. *Итоговые занятия*: обучающиеся практически самостоятельно, без подсказки, выполняют все заученные ими движения и танцевальные комбинации, демонстрируют знания и владение основной терминологией.

4. *Импровизационная работа*: на этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятия могут проходить в форме музыкальных игр и импровизационных заданий, способствующих развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма. Это игры с музыкальными заданиями, с элементами соревнования (плетень, один лишний), импровизационные задания: образное перевоплощение под музыку (животные, снежинки, игрушки).

Структура занятия:

- подготовительная часть,
- работа по теме занятия,
- основная практическая часть,
- заключительная часть.

Особенности методов. В работе с детьми с особыми образовательными потребностями преобладает подражательный характер усвоения программы модуля, хотя отдельные занятия направлены на стимулирование спонтанности и носят свободный творческий характер – игровые или импровизационные. Важным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности. Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности. Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу - это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации

движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой - в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Для изучения или закрепления новых, сложных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

Теоретические сведения даются по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала /историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре.

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания и особенностей развития ребёнка, его эмоционального состояния, сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия — разучивание танцевальных элементов или танца. При разучивании танца сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция.

Тесный контакт с родителями, беседы с ними открывают многое в характере того или иного обучающегося. Также этому способствует период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов клуба «Доброе сердце» по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Коллективная форма проведения занятий и разноуровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил нравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий ритмикой. Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

Перечень учебно-методического обеспечения для реализации программы:

- хореографический класс,
- CD – диски, флеш-карты,
- аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр, компьютер,
- коврики,
- форма для занятий ритмикой,
- костюмы для концертной деятельности,
- зрительный зал для репетиций.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план (1-ый год обучения)

| №п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов: | | | | Формы контроля/ аттестации |
|-----------|--|-------------------|----------|-----------|----------|----------------------------|
| | | всего | теория | практика | контроль | |
| 1. | Раздел 1. Основы хореографии | 20 | | 20 | | |
| 1.1. | Ритмика: цели занятий, назначение курса. | 2 | | 2 | | |
| 1.2. | Правила поведения на уроке ритмики. | 2 | | 2 | | |
| 1.3. | Форма одежды на занятиях ритмикой. | 2 | | 2 | | |
| 1.4. | Основные понятия: поклон, позиции рук, ног, позиции в паре. | 2 | | 2 | | |
| 1.5. | Круг, линия танца. | 2 | | 2 | | |
| 1.6. | Зачем нужна разминка на занятиях по ритмике. | 2 | | 2 | | |
| 1.7. | Общеразвивающие упражнения на занятиях по ритмике. | 2 | | 2 | | |
| 1.8. | Что такое ритмические комбинации. | 2 | | 2 | | |
| 1.9. | Темп движений. | 1 | | 1 | | |
| 1.10. | Ритм танца. | 1 | | 1 | | |
| 1.11. | Музыка в танце. | 2 | | 2 | | |
| 2. | Раздел 2. Народный танец. | 20 | 2 | 18 | | |
| 2.1. | Прослушивание музыкальных произведений для русского танца. | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.2. | Основные положения и движения рук, движение рук с платочком и русский поклон | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.3. | Танец «Народный батл». Тесты для определения подвижности голеностопного сустава. | 2 | | 2 | | |
| 2.4. | Русские ходы и элементы русского танца. Упражнения на развитие координации. | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.5. | Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка | 2 | | 2 | | |
| 2.6. | Хороводы. Упражнение на восприятие пространства. | 2 | | 2 | | |
| 2.7. | Просмотр видеозаписи русских танцев. Танец «Яблонька». | 2 | | 2 | | |
| 2.8. | Подготовка к «верёвочке», «верёвочка» | 2 | | 2 | | |
| 2.9. | Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов). Упражнения на выстукивания. | 2 | | 2 | | |
| 2.10. | Я – герой сказки. Любимый персонаж сказки (имитация под музыку). | 2 | | 2 | | |
| 2.11. | Танцы народов мира. Цыганочка. | 2 | | 2 | | |

| | | | | | | |
|-----------|---|-----------|----------|-----------|----------|-----------------------|
| 2.12. | Танцы народов мира. Лизгинка. | 2 | | 2 | | |
| 2.13. | Танцы народов мира. Танец «Звезда востока». | 2 | | 2 | | |
| 2.14. | Танцы народов мира. Танец «Сиртаки». | 2 | | 2 | | |
| 3. | Раздел 3. Постановка танца | 30 | | 30 | | |
| 3.1. | Отработка элементов танца | 2 | | 2 | | |
| 3.2. | Персонажи танцевальной композиции. Освоение ролей. | 2 | | 2 | | |
| 3.3. | Постановка танцев на основе изученных элементов | 4 | | 4 | | |
| 3.4. | Отработка композиции танца | 6 | | 6 | | |
| 3.5. | Репетиции | 4 | | 4 | | |
| 3.6. | Выступления | 4 | | 4 | | |
| 4. | Раздел 4. Организационный. | 2 | 1 | | 1 | |
| 4.1. | Вводное контрольно-оценочное занятие. Правила техники безопасности. | 1 | 0,5 | | 0,5 | Диагностическая карта |
| 4.2. | Итоговое контрольно-оценочное занятие. | 1 | 0,5 | | 0,5 | Диагностическая карта |
| | ИТОГО: | 72 | 3 | 68 | 1 | |

Учебно-тематический план (2-ой год обучения)

| №п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов: | | | Формы контроля/ аттестации | |
|-----------|---|-------------------|----------|-----------|----------------------------|--|
| | | всего | теория | практика | контроль | |
| 1. | Раздел 1. Основы хореографии | 20 | | 20 | | |
| 1.1. | Ритмика: цели занятий, назначение курса. | 2 | | 2 | | |
| 1.2. | Правила поведения на уроке ритмики. | 2 | | 2 | | |
| 1.3. | Форма одежды на занятиях ритмикой. | 2 | | 2 | | |
| 1.4. | Основные понятия: поклон, позиции рук, ног, позиции в паре. | 2 | | 2 | | |
| 1.5. | Круг, линия танца. | 2 | | 2 | | |
| 1.6. | Зачем нужна разминка на занятиях по ритмике. | 2 | | 2 | | |
| 1.7. | Общеразвивающие упражнения на занятиях по ритмике. | 2 | | 2 | | |
| 1.8. | Что такое ритмические комбинации. | 2 | | 2 | | |
| 1.9. | Темп движений. | 1 | | 1 | | |
| 1.10 | Ритм танца. | 1 | | 1 | | |
| 1.11 | Музыка в танце. | 2 | | 2 | | |
| 2. | Раздел 2. Современный танец. | 20 | 2 | 18 | | |
| 2.1. | Изоляция (соединения движений одного центра в простейшие комбинации «крест», «квадрат»). Упражнения на восприятие пространства. | 2 | | 2 | | |
| 2.2. | Изоляция (соединения движений одного центра в простейшие комбинации «круг», «полукруг»). Упражнения на развитие координации. | 2 | | 2 | | |
| 2.3. | Раскачивания рук, корпуса, головы. | 2 | | 2 | | |
| 2.4. | Комбинации, включающие в себя движения, развивающие гибкость позвоночника | 2 | | 2 | | |
| 2.5. | Комбинации, развивающие | 2 | | 2 | | |

| | | | | | | |
|-----------|--|-----------|----------|-----------|----------|-----------------------|
| | координацию | | | | | |
| 2.6. | Простейшие комбинации в технике танца модерн | 2 | | 2 | | |
| 2.7. | Просмотр видеозаписи современных танцев. | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.8. | Приемы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предложенное педагогом | 2 | | 2 | | |
| 2.9. | Отработка построение «линии», «хорошие», «шахматы». Упражнения на развитие гибкости. Танец «Модные девчонки» | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.10 | Я – герой сказки. Любимый персонаж сказки (имитация под музыку). | 2 | | 2 | | |
| 3. | Раздел 3. Постановка танца | 30 | | 30 | | |
| 3.1. | Отработка элементов танца | 8 | | 8 | | |
| 3.2. | Персонажи танцевальной композиции. Освоение ролей. | 4 | | 4 | | |
| 3.3. | Постановка танцев на основе изученных элементов | 4 | | 4 | | |
| 3.4. | Отработка композиции танца | 6 | | 6 | | |
| 3.5. | Репетиции | 4 | | 4 | | |
| 3.6. | Выступления | 4 | | 4 | | |
| 4. | Раздел 4. Организационный. | 2 | | 1 | 1 | |
| 4.1. | Вводное контрольно-оценочное занятие. Правила техники безопасности. | 1 | | 0,5 | 0,5 | Диагностическая карта |
| 4.2. | Итоговое контрольно-оценочное занятие. | 1 | | 0,5 | 0,5 | Диагностическая карта |
| | ИТОГО: | 72 | 2 | 69 | 1 | |

Учебно-тематический план (3-ий год обучения)

| №п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов: | | | | Формы контроля/ аттестации |
|-----------|--|-------------------|----------|--------------|---------------|----------------------------|
| | | всего | теория | практик а | контроль ь | |
| 1. | Раздел 1. Основы хореографии | 20 | | 20 | | |
| 1.1. | Правила поведения на уроке ритмики. Форма одежды на занятиях ритмикой. | 1 | 0,5 | 0,5 | | |
| 1.2. | Ходьба с координацией рук и ног | 1 | | 1 | | |
| 1.3. | Движения на развитие координации. Бег и подскоки | 1 | | 1 | | |
| 1.4. | Движения по линии танца. Тесты, оценивающие подвижность шейного отдела | 1 | | 1 | | |
| 1.5. | Перестроение для танцев. Тесты, позволяющие оценить эластичность мышц плечевого пояса. | 1 | | 1 | | |
| 1.6. | Элементы асимметричной гимнастики. Упражнения для развития тела | 1 | | 1 | | |
| 1.7. | Разучивание разминки. Тесты, оценивающие эластичность локтевого плеча, сустава, предплечья | 1 | | 1 | | |
| 1.8. | Позиции рук. Основные правила. | 1 | | 1 | | |
| 1.9. | Позиции ног. Основные правила. | 1 | | 1 | | |
| 1.10. | Позиции в паре. Основные правила | 1 | | 1 | | |
| 1.11. | Танец «Летка-енька». Элементы танца | 2 | | 2 | | |
| 1.12. | Темп движений. Красота движений. | 1 | | 1 | | |
| 1.13. | Ритм танца. | 2 | 0,5 | 1,5 | | |
| 1.14. | Музыка в танце. | 2 | | 2 | | |
| 1.15. | Музыкально-ритмическая игра «Ручеёк». | 1 | | 1 | | |
| 1.16. | Музыкально-ритмическая игра: «Рыбаки и рыбки» | 1 | | 1 | | |
| 1.17. | Музыкально-ритмическая игра «Арам-шим-шим». | 1 | | 1 | | |
| 2. | Раздел 2. Бальные танцы | 20 | 8 | 12 | | |
| 2.1. | Элементы бального танца. «Менуэт». | 1 | | 1 | | |
| 2.2. | Составление либретто на сказку. | 1 | | 1 | | |
| 2.3. | Разучивание танца «Ледка-енька». Тесты для оценки | 1 | | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----------|--|-----------|----------|-----------|----------|-----------------------|
| | подвижности тазобедренных суставов. | | | | | |
| 2.4. | Основные движения танца «Мир, который ты увидишь». Разучивание движений. Упражнения для развития позвоночника. | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.5. | Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов. Дisko-танец «Модерн». | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.6. | Повторение позиций в паре, позиции европейских танцев | 1 | | 1 | | |
| 2.7. | Проверка ориентации на танцевальной площадке. Танец «Улыбка Бога», вальс «Райские яблочки». | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.8. | Музыкально-ритмические игры «Шаг». | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.9. | Танец «Спартак - чемпион». Основные движения, переходы в позиции рук | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.10. | Элементы танца «Модерн-2». | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.11. | Элементы танца «Ча-ча-ча». Основные движения. Позиции латиноамериканских танцев | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.12. | «Вальс» - основные движения. | 2 | 1 | 1 | | |
| 3. | Раздел 3. Постановка танца | 30 | | 30 | | |
| 3.1. | Отработка элементов танца | 8 | | 8 | | |
| 3.2. | Персонажи танцевальной композиции. Освоение ролей. | 4 | | 4 | | |
| 3.3. | Постановка танцев на основе изученных элементов | 4 | | 4 | | |
| 3.4. | Отработка композиции танца | 6 | | 6 | | |
| 3.5. | Репетиции | 4 | | 4 | | |
| 3.6. | Выступления | 4 | | 4 | | |
| 4. | Раздел 4. Организационный. | 2 | | 1 | 1 | |
| 4.1. | Вводное контрольно-оценочное занятие. Правила техники безопасности. | 1 | | 0,5 | 0,5 | Диагностическая карта |
| 4.2. | Итоговое контрольно-оценочное занятие. | 1 | | 0,5 | 0,5 | Диагностическая карта |
| | ИТОГО: | 72 | 9 | 62 | 1 | |

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание первого года обучения

Раздел 1. «Основы хореографии» (20 час.)

Теория. Ритмика: цели занятий, назначение курса. Правила поведения на уроке ритмики. Форма одежды на занятиях ритмикой.

Основные понятия: поклон, позиции рук, ног, позиции в паре. Круг, линия танца. Зачем нужна разминка на занятиях по ритмике. Что такое ритмические комбинации. Темп движений. Ритм танца. Музыка в танце.

Практика. Разминка. Общеразвивающие упражнения на занятиях по ритмике. Упражнения для рук. Упражнения для ног. Упражнения для головы. Упражнения для корпуса. Упражнения для спины. Прыжковые комбинации. Движения на развитие координации.

Упражнения на отработку поклона, позиций в парах, позиций рук и ног. Упражнения на отработку круга и линии танца. Упражнения на различный ритм и темп. Прослушивание музыки. Просмотр танца по видео.

Раздел 2. «Народный танец» (20 час.)

Теория. Основные положения и движения рук, движение рук с платочком и русский поклон. Русские ходы и элементы русского танца. Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка, верёвочка. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов). Танцы народов мира. Знакомство с танцами: «Цыганочка», «Звезда востока», «Сиртаки».

Практика. Прослушивание музыкальных произведений для русского танца. Посмотр видеозаписи русских танцев. Отработка основных положений и движений рук, движений рук с платочком и русского поклона. Разучивание русских ходов и элементов русского танца. Отработка элементов народной хореографии (ковырялочка, лесенка, елочка). Подготовка к «верёвочке», отработка «верёвочки». Упражнения на выстукивания.

Разучивание танца «Народный батл». Разучивание танца «Яблонька». Знакомство с элементами танцев: «Цыганочка», «Звезда востока», «Сиртаки».

Я – герой сказки. Любимый персонаж сказки (имитация под музыку).

Упражнения на развитие координации. Тесты для определения подвижности голеностопного сустава.

Раздел 3. «Постановка танца» (30 час.)

Теория. Не предусмотрено.

Практика. Отработка элементов танца. Персонажи танцевальной композиции. Освоение ролей. Постановка танцев на основе изученных элементов. Отработка композиции танца. Репетиции. Выступления.

Раздел 4. «Постановка танца» (2 час.)

Теория. Вводное контрольно-оценочное занятие. Правила техники безопасности. Итоговое контрольно-оценочное занятие.

Практика. Тестовые процедуры.

Содержание второго года обучения

Раздел 1. «Основы хореографии» (20 час.)

Теория. Ритмика: цели занятий, назначение курса. Правила поведения на уроке ритмики. Форма одежды на занятиях ритмикой.

Основные понятия: поклон, позиции рук, ног, позиции в паре. Круг, линия танца. Зачем нужна разминка на занятиях по ритмике. Что такое ритмические комбинации. Темп движений. Ритм танца. Музыка в танце.

Практика. Разминка. Общеразвивающие упражнения на занятиях по ритмике. Упражнения для рук. Упражнения для ног. Упражнения для головы. Упражнения для корпуса. Упражнения для спины. Прыжковые комбинации. Движения на развитие координации.

Упражнения на отработку поклона, позиций в парах, позиций рук и ног. Упражнения на отработку круга и линии танца. Упражнения на различный ритм и темп. Прослушивание музыки. Просмотр танца по видео.

Раздел 2. «Современный танец» (20 час.)

Теория. Изоляция (соединения движений одного центра в простейшие комбинации «крест», «квадрат»). Изоляция (соединения движений одного центра в простейшие комбинации «круг», «полукруг»). Простейшие комбинации в технике танца модерн. Построение «линии», «хорошие», «шахматы».

Практика. Просмотр видеозаписи современных танцев. Отработка простейших комбинаций - «крест», «квадрат», «круг», «полукруг». Раскачивания рук, корпуса, головы в современном танце. Практика простейших комбинаций в технике танца модерн. Отработка построение «линии», «хорошие», «шахматы».

Упражнения на восприятие пространства. Упражнения на развитие гибкости. Практика комбинаций, включающих в себя движения, развивающие гибкость позвоночника, координацию

Разучивание танца «Модные девчонки». Приемы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предложенное педагогом. Я – герой сказки. Любимый персонаж сказки (имитация под музыку).

Раздел 3. «Постановка танца» (30 час.)

Теория. Не предусмотрено.

Практика. Отработка элементов танца. Персонажи танцевальной композиции. Освоение ролей. Постановка танцев на основе изученных элементов. Отработка композиции танца. Репетиции. Выступления.

Раздел 4. «Постановка танца» (2 час.)

Теория. Вводное контрольно-оценочное занятие. Правила техники безопасности. Итоговое контрольно-оценочное занятие.

Практика. Тестовые процедуры.

Содержание третьего года обучения

Раздел 1. «Основы хореографии» (20 час.)

Теория. Правила поведения на уроке ритмики. Форма одежды на занятиях ритмикой. Положения рук и основные правила. Положения ног и основные правила.

Практика. Ходьба с координацией рук и ног. Движения на развитие координации. Бег и подскоки. Движения по линии танца. Перестроение для танцев. Элементы асимметричной гимнастики. Разучивание разминки. Отработка положений рук, ног, положений в паре. Упражнения на различный темп, ритм движений. Пробы и анализ красота движений, просмотр видео. Упражнения для развития тела. Прослушивание танцевальной музыки.

Тесты, оценивающие эластичность локтевого плеча, сустава, предплечья. Тесты, оценивающие подвижность шейного отдела. Тесты, позволяющие оценить эластичность мышц плечевого пояса.

Элементы танца танца «Летка-енька». Музыкально-ритмическая игра «Ручеёк». Музыкально-ритмическая игра: «Рыбаки и рыбки». Музыкально-ритмическая игра «Арам-шим-шим».

Раздел 2. «Современный танец» (20 час.)

Теория. Бальные танцы. Вальс. Рассказ о танцах «Вальс», «Ча-ча-ча», «Модерн» «Спартак - чемпион», «Шаг», «Улыбка Бога», вальс «Райские яблочки» и просмотр бальных танцев в идеозаписи.

Практика. Упражнения для развития позвоночника. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов.

«Вальс» -разучивание основных движений. Разучивание элементов бального танца. «Менуэт». Составление либретто на сказку. Разучивание танца «Летка-енька». Разучивание движений танца «Мир, который ты увидишь». Диско-танец «Модерн» -разучивание комбинаций. Повторение положений в паре, положения европейских танцев. Танец «Улыбка Бога», вальс «Райские яблочки». Музыкально-ритмические игры «Шаг». Основные движения, переходы в положения рук на материале танца «Спартак - чемпион». Элементы танца «Модерн-2». Основные движения и положения латиноамериканских танцев на материале танца «Ча-ча-ча».

Тесты для оценки подвижности тазобедренных суставов. Проверка ориентации на танцевальной площадке.

Раздел 3. «Постановка танца» (30 час.)

Теория. Не предусмотрено.

Практика. Отработка элементов танца. Персонажи танцевальной композиции. Освоение ролей. Постановка танцев на основе изученных элементов. Отработка композиции танца. Репетиции. Выступления.

Раздел 4. «Постановка танца» (2 час.)

Теория. Вводное контрольно-оценочное занятие. Правила техники безопасности. Итоговое контрольно-оценочное занятие.

Практика. Тестовые процедуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: изд. «Искусства», 1983
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Санкт-Петербург, 1996.
3. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
4. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002.
5. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001.
6. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С-Пб., 2003.
8. Возрастная и педагогическая психология /Под ред. Петровского. – М.: Педагогика.
9. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002.
10. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ. М., 2005
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., 2002.
12. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.
13. Климов А. Русский народный танец. М., 2002.
14. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М., 1994.
15. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988
16. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989
17. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000.
18. Источники интернет ресурсов.

Литература для родителей

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С-Пб., 2003.
2. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002.
3. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000.

Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дворец творчества - Мемориал»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

_____ Ж..В. Родыгина

« ____ » _____ 20__
МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«В МИРЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Возраст обучающихся 7-18 лет
Срок обучения 3 года

Автор-составитель:
Т.Д. Альгина,
педагог дополнительного образования

Киров
2019

Направленность: техническая. Программа является модулем комплексной дополнительной общеразвивающей программы клуба «Доброе сердце».

Цель: Формирование социального опыта в области использования информационных телекоммуникационных технологий как средства адаптации в социуме обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Задачи:

Образовательная: сформировать знания, умения и навыки в области компьютерных технологий.

Развивающая: сформировать информационную, коммуникативную, личностную, а также компетентность в организации своего досуга.

Воспитательная: духовно- нравственное воспитание на основе формирования социальных ценностей, а также усвоения правил безопасного поведения

Ожидаемые результаты.

Образовательные результаты:

1) знание основных правил общения с компьютером, владение элементарными приемами работы с мышью и клавиатурой, навыки ухода за компьютером, владение компьютерной гимнастикой, навык работы с файлами и папками,

2) опыт работы в графических редакторах ArtRage, Paint, Photoshop, создания презентаций в PowerPoint, выполнение упражнений, направленные на совершенствование психических функций и мелкой моторики, на развитие творческого воображения и пространственного ориентирования,

3) опыт поиска информации в сети Интернет, сохранения для индивидуального использования информационных объектов из компьютерных сетей и ссылок на них, пробы организации досуга с помощью онлайн программ и сетевого общения.

Метапредметные результаты:

Информационная компетентность: опыт нахождения необходимой информации с использованием компьютера (объявления, афиши, новости города),

Коммуникативная компетентность: опыт общения в социуме с помощью телекоммуникационных технологий, навыки безопасного поведения в сети Интернет и правил общения.

Компетентность в организации досуга: опыт использования компьютера для организации досуга: находить и смотреть фильмы, музыку, телепередачи, читать и другое.

Личностная компетентность: проявлять компьютерное творчество.

Личностные результаты: ценность безопасного поведения в сети Интернет, использования компьютера в домашних условиях.

Оценка качества образования по модулю

Способы определения результативности. Оценка результатов освоения модуля осуществляется дважды на протяжении каждого года обучения в рамках общедворцовского мониторинга оценки качества. Сведения о результатах освоения модуля заносятся в форму «Диагностическая карта», общую для результатов по всем модулям дополнительной образовательной программы клуба «Доброе сердце».

Виды контроля – входной, текущий, промежуточный, итоговый. Результаты контроля являются основанием для корректировки программы.

Способы оценки результатов - опрос, конкурс, педагогическое наблюдение, портфолио обучающегося, выставка.

Организация образовательного процесса

Группы формируются по годам обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся (как правило, разновозрастные).

| Всего по модулю: | | | За год: | | За неделю: | | |
|------------------|-------|-------------------|---------|-------------------|------------|--------------------|--------------------------------|
| Срок обучения | Объём | Количество недель | Объём | Количество недель | Объём | Количество занятий | Продолжительность академ. часа |
| 3 г. | 360 ч | 108 | 72 ч | 36 | 2 ч | 1 | 30 мин |

Методика реализации программы

Признано, что для детей с глубокими и комплексными нарушениями развития компьютерные технологии являются уникальным средством, способным обеспечить взаимодействие и общение с окружающим миром. Благодаря компьютерным технологиям появляется возможность:

- мотивировать учебную деятельность ребёнка в тех случаях, когда никакими другими средствами это сделать нельзя;
- находить существенно более эффективные способы решения традиционных учебных и коррекционных задач;
- разработки новых способов качественной индивидуализации обучения.

Преимущество компьютерных технологий по сравнению с другими средствами обучения состоит:

- в возможности индивидуального коррекционного обучения;
- в возможности обеспечить каждому ребёнку адекватных лично для него темпа и способа усвоения знаний;
- в представлении возможности самостоятельной продуктивной деятельности;
- в обеспечении градуированной помощи.

Формы деятельности по модулю: групповая и индивидуальная.

Структура занятия:

- подготовительная часть,
- работа по теме занятия,
- компьютерная гимнастика,
- основная практическая часть,
- заключительная часть.

Особенности методов. В условиях работы с детьми с ограниченными возможностями от педагога требуется проявление умения понимать ребенка, своевременно поддерживать и ободрять, вдохновлять и включать во взаимодействие. Это может быть достигнуто только при условии, если педагог опирается на здоровые, сильные стороны ребенка, умеет одновременно помочь и потребовать, поддержать и предоставить самостоятельность, если он фиксирует внимание не на промахах и

недостатках, а на достижениях, если проявляет оптимизм и поддерживает веру в возможности ребенка.

Перечень учебно-методического обеспечения для реализации программы:

- компьютерный класс,
- мультимедийный проектор с экраном,
- цветной струйный принтер,
- программное обеспечение (операционная система Windows, Microsoft Office PowerPoint, графические редакторы ArtRage и Photoshop, развивающие игры),
- доступ в Интернет.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план (1-ый год обучения)

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов: | | | | Формы контроля/ аттестации |
|----------|--|-------------------|-----------|-----------|----------|----------------------------|
| | | всего | теория | практика | контроль | |
| 1 | Раздел 1. Компьютерная азбука | 26 | 8 | 18 | | |
| 1.1 | Правила поведения и техника безопасности в компьютерном классе. | 2 | 1 | 1 | | Рисуночный тест |
| 1.2 | Правила ухода за компьютером. | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.3 | Компьютер и здоровье | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.4 | Состав компьютерной системы. | 2 | 1 | 1 | | Рисуночный тест |
| 1.5 | Рабочий стол компьютера. Пиктограммы. | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.6 | Работа мышью. | 2 | 1 | 1 | | Практическая работа |
| 1.7 | Клавиатура. Назначение клавиш. | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.8 | Работа с файлами и папками. | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.9 | Развивающий практикум. | 10 | | 10 | | Практическая работа |
| 2 | Раздел 2. Творческое самовыражение с использованием возможностей компьютера | 24 | 12 | 12 | | |
| 2.1 | Знакомство с программами для компьютерного творчества. | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.2 | Коллаж - основные приемы работы. | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.3 | Цветовое решение творческой работы как выражение настроения | 2 | 1 | 1 | | Творческая работа |
| 2.4 | Работа фантазии в графическом редакторе ArtRage. | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.5 | Инструменты ArtRage как средства выражения чувств, мыслей, фантазии. | 4 | 2 | 2 | | |
| 2.6 | Индивидуальные образы при работе с шаблонами. | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.7 | Манипуляции с изобразительными объектами: работа со слоями. | 2 | 1 | 1 | | Творческая работа |
| 2.8 | Практикум компьютерного творчества. | 8 | 4 | 4 | | Творческая работа |

| | | | | | | |
|----------|---|-----------|-----------|-----------|----------|-----------------------|
| 3 | Раздел 3. Жизнь в информационном обществе: возможности Интернета | 18 | 9 | 9 | | |
| 3.1 | Правила безопасности в Интернете. | 2 | 1 | 1 | | |
| 3.2 | Познание мира: виртуальные экскурсии. | 2 | 1 | 1 | | |
| 3.3 | Нахождение необходимой информации сети Интернет. | 2 | 1 | 1 | | Практическая работа |
| 3.4 | Сохранение для индивидуального использования информационных объектов из компьютерных сетей и ссылок на них. | 2 | 1 | 1 | | Практическая работа |
| 3.5 | Организация собственного досуга с помощью онлайн программ. | 2 | 1 | 1 | | Практическая работа |
| 3.6 | Расширение диапазона коммуникативных возможностей: Интернет коммуникации. | 2 | 1 | 1 | | |
| 3.7 | Правила переписки, приложения к сообщениям, отправка и получение сообщения. | 2 | 1 | 1 | | Практическая работа |
| 3.8 | Технологии Skype (звонки, видео звонки). | 4 | 2 | 2 | | |
| 4 | Раздел 4. Организационный | 4 | 2 | | 2 | |
| 4.1 | Вводное контрольно-оценочное занятие. Правила поведения во Дворце. | 2 | 1 | | 1 | Диагностическая карта |
| 4.2 | Итоговое контрольно-оценочное занятие. | 2 | 1 | | 1 | Диагностическая карта |
| | ИТОГО: | 72 | 31 | 39 | 2 | |

Учебно-тематический план (2-ой год обучения)

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов: | | | | Формы контроля/ аттестации |
|----------|--|-------------------|-----------|-----------|----------|----------------------------|
| | | всего | теория | практика | контроль | |
| 1 | Раздел 1. Компьютерная азбука | 26 | 8 | 18 | | |
| 1.1 | Правила поведения и техника безопасности в компьютерном классе. | 2 | 1 | 1 | | Рисуночный тест |
| 1.2 | Правила ухода за компьютером. | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.3 | Компьютер и здоровье | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.4 | Состав компьютерной системы. | 2 | 1 | 1 | | Рисуночный тест |
| 1.5 | Рабочий стол компьютера. Пиктограммы. | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.6 | Работа мышью. | 2 | | 2 | | Практическая работа |
| 1.7 | Клавиатура. Назначение клавиш. | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.8 | Работа с файлами и папками. | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.9 | История вычислительной техники | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.10 | Развивающий практикум. | 8 | | 8 | | Практическая работа |
| 2 | Раздел 2. Творческое самовыражение с использованием возможностей компьютера | 24 | 10 | 14 | | |
| 2.1 | Работа фантазии в графическом редакторе ArtRage. | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.2 | Инструменты ArtRage как средства выражения чувств, мыслей, фантазии. | 4 | 1 | 3 | | |
| 2.3 | Манипуляции с изобразительными объектами: трансформация объектов изображения. | 4 | 2 | 2 | | Творческая работа |
| 2.4 | Компьютерное творчество с помощью графического редактора Paint. | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.5 | Инструменты Paint как средства выражения чувств, мыслей, фантазии. | 2 | 1 | 1 | | Творческая работа |
| 2.6 | Практикум компьютерного творчества. | 10 | 4 | 6 | | Творческая работа |

| | | | | | | |
|----------|---|-----------|-----------|-----------|----------|-----------------------|
| 3 | Раздел 3. Жизнь в информационном обществе: возможности Интернета | 18 | 9 | 9 | | |
| 3.1 | Правила безопасности в Интернете. | 2 | 1 | 1 | | |
| 3.2 | Познание мира: виртуальные экскурсии. | 2 | 1 | 1 | | |
| 3.3 | Нахождение необходимой информации сети Интернет. | 4 | 2 | 2 | | Практическая работа |
| 3.4 | Сохранение для индивидуального использования информационных объектов из компьютерных сетей и ссылок на них. | 2 | 1 | 1 | | Практическая работа |
| 3.5 | Организация собственного досуга с помощью онлайн программ. | 2 | 1 | 1 | | Практическая работа |
| 3.6 | Расширение диапазона коммуникативных возможностей: Интернет коммуникации. | 2 | 1 | 1 | | |
| 3.7 | Правила переписки, приложения к сообщениям, отправка и получение сообщения. | 2 | 1 | 1 | | Практическая работа |
| 3.8 | Технологии Skype (звонки, видео звонки). | 2 | 1 | 1 | | |
| 4 | Раздел 4. Организационный | 4 | 2 | | 2 | |
| 4.1 | Вводное контрольно-оценочное занятие. Правила поведения во Дворце. | 2 | 1 | | 1 | Диагностическая карта |
| 4.2 | Итоговое контрольно-оценочное занятие. | 2 | 1 | | 1 | Диагностическая карта |
| | ИТОГО: | 72 | 29 | 41 | 2 | |

Учебно-тематический план (3-ий год обучения)

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов: | | | | Формы контроля/ аттестации |
|----------|--|-------------------|-----------|-----------|----------|----------------------------|
| | | всего | теория | практика | контроль | |
| 1 | Раздел 1. Компьютерная азбука | 24 | 8 | 16 | | |
| 1.1 | Правила поведения и техника безопасности в компьютерном классе. | 2 | 1 | 1 | | Рисуночный тест |
| 1.2 | Правила ухода за компьютером. | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.3 | Компьютер и здоровье | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.4 | Состав компьютерной системы. | 2 | 1 | 1 | | Рисуночный тест |
| 1.5 | Рабочий стол компьютера. | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.6 | Клавиатура. Назначение клавиш. | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.7 | Работа с файлами и папками. | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.8 | История вычислительной техники. | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.9 | Развивающий практикум. | 8 | | 8 | | Практическая работа |
| 2 | Раздел 2. Творческое самовыражение с использованием возможностей компьютера | 28 | 12 | 16 | | |
| 2.1 | Компьютерное творчество с помощью графического редактора Photoshop. | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.2 | Коллаж - основные приемы работы | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.3 | Манипуляции с изобразительными объектами: работа со слоями. | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.4 | Образ и слово: работа с текстом в Photoshop. | 2 | 1 | 1 | | Творческая работа |
| 2.5 | Создание презентаций в PowerPoint как средство расширения кругозора. | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.6 | Мир образов на одном слайде. | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.7 | Оживление неподвижных картинок. | 4 | 2 | 2 | | Творческая работа |
| 2.8 | Практикум компьютерного творчества. | 12 | 4 | 8 | | Творческая работа |
| 3 | Раздел 3. Жизнь в информационном обществе: возможности Интернета | 16 | 8 | 8 | | |

| | | | | | | |
|----------|---|-----------|-----------|-----------|----------|-----------------------|
| 3.1 | Правила безопасности в Интернете. | 2 | 1 | 1 | | |
| 3.3 | Нахождение необходимой информации сети Интернет. | 4 | 2 | 2 | | Практическая работа |
| 3.4 | Сохранение для индивидуального использования информационных объектов из компьютерных сетей и ссылок на них. | 2 | 1 | 1 | | Практическая работа |
| 3.5 | Организация собственного досуга с помощью онлайн программ. | 2 | 1 | 1 | | Практическая работа |
| 3.6 | Расширение диапазона коммуникативных возможностей: Интернет коммуникации. | 2 | 1 | 1 | | |
| 3.7 | Правила переписки, приложения к сообщениям, отправка и получение сообщения. | 2 | 1 | 1 | | Практическая работа |
| 3.8 | Технологии Skype (звонки, видео звонки). | 2 | 1 | 1 | | |
| 4 | Раздел 4. Организационный | 4 | 2 | | 2 | |
| 4.1 | Вводное контрольно-оценочное занятие. Правила поведения во Дворце. | 2 | 1 | | 1 | Диагностическая карта |
| 4.2 | Итоговое контрольно-оценочное занятие. | 2 | 1 | | 1 | Диагностическая карта |
| | ИТОГО: | 72 | 30 | 40 | 2 | |

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание первого года обучения

Раздел 1. «Компьютерная азбука» (16 час.)

Теория. Правила поведения и техника безопасности в компьютерном классе. Правила ухода за компьютером. Компьютер и здоровье. Состав компьютерной системы. Знакомство с устройствами ввода информации. Рабочий стол компьютера.

Практика. Алгоритм включения и выключения компьютера. Уход за компьютером. Гимнастика для глаз. Разминка за компьютером. Навыки работы мышью и клавиатурой. Запуск программ с помощью ярлыков Главного меню и Рабочего стола. Работа с файлами и папками. Развивающий практикум (упражнения, направленные на совершенствование психических функций и мелкой моторики, на развитие творческого воображения и пространственного ориентирования).

Раздел 2. «Творческое самовыражение с использованием возможностей компьютера» (34 час.)

Теория. Знакомство с программами для компьютерного творчества. Основные понятия и приемы работы с графикой. Интерфейс графического редактора ArtRage. Понятие слоя. Работа с шаблонами. Инструменты рисования и их свойства.

Практика. Создание и сохранение рисунков. Практикум компьютерного творчества (создание открыток, календарей, фотоальбомов и т.п.).

Раздел 3. «Жизнь в информационном обществе: возможности Интернета» (18 час.)

Теория. Правила безопасности в Интернете. Инструментарий работы в Интернете. Виды поиска в сети Интернет. Онлайн программы для досуга. Основные виды Интернет коммуникаций. Правила переписки, приложения к сообщениям, отправка и получение сообщения. Технологии Skype.

Практика. Поиск информации в сети Интернет. Сохранение для индивидуального использования информационных объектов из компьютерных сетей и ссылок на них. Организация досуга с помощью онлайн программ. Сетевое общение.

Содержание второго года обучения

Раздел 1. «Компьютерная азбука» (16 час.)

Теория. Правила поведения и техника безопасности в компьютерном классе. Правила ухода за компьютером. Компьютер и здоровье. Состав компьютерной системы. Знакомство с устройствами ввода информации. Рабочий стол компьютера. История вычислительной техники.

Практика. Алгоритм включения и выключения компьютера. Уход за компьютером. Гимнастика для глаз. Разминка за компьютером. Навыки работы мышью и клавиатурой. Запуск программ с помощью ярлыков Главного меню и Рабочего стола. Работа с файлами и папками. Развивающий практикум (упражнения, направленные на совершенствование психических функций и мелкой моторики, на развитие творческого воображения и пространственного ориентирования).

Раздел 2. «Творческое самовыражение с использованием возможностей компьютера» (34 час.)

Теория. Интерфейс графического редактора ArtRage. Основные понятия, инструменты и их свойства. Понятие слоя. Инструменты трансформации объектов изображения. Интерфейс графического редактора Paint. Инструменты рисования.

Практика. Создание и сохранение рисунков. Практикум компьютерного творчества (создание открыток, календарей, фотоальбомов и т.п.).

Раздел 3. «Жизнь в информационном обществе: возможности Интернета» (18 час.)

Теория. Правила безопасности в Интернете. Инструментарий работы в Интернете. Виды поиска в сети Интернет. Онлайн программы для досуга. Основные виды Интернет коммуникаций. Правила переписки, приложения к сообщениям, отправка и получение сообщения. Технологии Skype.

Практика. Поиск информации в сети Интернет. Сохранение для индивидуального использования информационных объектов из компьютерных сетей и ссылок на них. Организация досуга с помощью онлайн программ. Сетевое общение.

Содержание третьего года обучения

Раздел 1. «Компьютерная азбука» (16 час.)

Теория. Правила поведения и техника безопасности в компьютерном классе. Правила ухода за компьютером. Компьютер и здоровье. Состав компьютерной системы. Знакомство с устройствами ввода информации. Рабочий стол компьютера. История вычислительной техники.

Практика. Алгоритм включения и выключения компьютера. Уход за компьютером. Гимнастика для глаз. Разминка за компьютером. Навыки работы мышью и клавиатурой. Запуск программ с помощью ярлыков Главного меню и Рабочего стола. Работа с файлами и папками. Развивающий практикум (упражнения, направленные на совершенствование психических функций и мелкой моторики, на развитие творческого воображения и пространственного ориентирования).

Раздел 2. «Творческое самовыражение с использованием возможностей компьютера» (34 час.)

Теория. Интерфейс графического редактора Photoshop. Импорт графических объектов. Понятие слоя. Правила набора текста. Интерфейс PowerPoint. Основные задачи по созданию презентаций PowerPoint. Анимация и переходы слайдов.

Практика. Создание и сохранение изображений. Создание презентаций в PowerPoint. Практикум компьютерного творчества (создание открыток, календарей, фотоальбомов и т.п.).

Раздел 3. «Жизнь в информационном обществе: возможности Интернета» (18 час.)

Теория. Правила безопасности в Интернете. Инструментарий работы в Интернете. Виды поиска в сети Интернет. Онлайн программы для досуга. Основные виды Интернет коммуникаций. Правила переписки, приложения к сообщениям, отправка и получение сообщения. Технологии Skype.

Практика. Поиск информации в сети Интернет. Сохранение для индивидуального использования информационных объектов из компьютерных сетей и ссылок на них. Организация досуга с помощью онлайн программ. Сетевое общение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Волкова Е. В. Photoshop CS2. Художественные приемы и профессиональные хитрости. — СПб.: Питер, 2006.
2. Компьютер для детей. — М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.
3. Леонова Л.А., Изотова Т.А., Макарова Л.В. ПК и здоровье детей. // Информатика и образование, № 3, 1997, с. 125-127.
4. Леонтьев В. П. Знакомства и общение в интернете – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2008
5. Леонтьев В. П. Социальные сети. ВКонтакте, Facebook и другие...– М.: Просвещение, 2012
6. Макарова Н.В. Информатика и ИКТ. Учебник. Начальный уровень, 2009.
7. Образовательная интеграция и социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями: пособие для учителей, психологов и родителей детей с ограниченными возможностями / А.Н. Коноплева (и др.); науч. Ред. Т.Л. Лещинская. – Мн.: НИО, 2005.
8. Сарапулова П.В. Особенности применения компьютерных технологий при обучении детей с ограниченными возможностями. Лаборатория мультимедиа технологий РЦИ ПГТУ, 2006.

Литература для учащихся и учебная литература

1. Зарецкий А.В. и др. Энциклопедия профессора Фортрана: Для детей мл. шк. возраста/А.В., Зарецкий, А.В. Труханов, М.О. Зарецкая; Худож. Э.Л. Десятник. – М.: Просвещение, 1991.
2. Кудинов Э., Дьяков М., Ялтонский В. Выжить в цифровом мире. Иллюстрированные советы от «Лаборатории Касперского». — М.: Питер, 2015.

Литература для родителей

1. Гольцман В. Skype: бесплатные звонки через Интернет. Начали! — СПб.: Питер, 2009.
2. Компьютер для детей. — М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.
3. Кудинов Э., Дьяков М., Ялтонский В. Выжить в цифровом мире. Иллюстрированные советы от «Лаборатории Касперского». — М.: Питер, 2015.
4. Леонтьев В. П. Знакомства и общение в интернете – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2008
5. Леонтьев В. П. Персональный компьютер. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2008.
6. Леонтьев В. П. Социальные сети. ВКонтакте, Facebook и другие...– М.: Просвещение, 2012

Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дворец творчества - Мемориал»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

_____ Ж..В. Родыгина

« ____ » _____ 20__
МП

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ЭТИКЕТ»

Возраст обучающихся 7-18 лет
Срок обучения 3 года

Автор-составитель:
Е. В. Комарова,
педагог дополнительного образования

Киров
2019

Направленность: художественная. Программа является модулем комплексной дополнительной общеразвивающей программы клуба «Доброе сердце».

Цель: Социальная адаптация обучающихся с особыми потребностями средствами театральных и ролевых игр.

Задачи:

Образовательные: формировать знания и умения в области этикета в социуме.

Развивающие: отработать модели поведения в социуме как способы поведения культурного человека.

Воспитательные: содействие развитию ценностно-смысловой сферы личности (формирование ценностных ориентаций: семейных, нравственных, этических, эстетических, гендерных).

Ожидаемые результаты.

Образовательные результаты:

1) Знание этикета и опыт применения правил поведения в транспорте, магазине, поликлинике, театре, в гостях.

2) Знание и опыт применения этикета в гардеробе (что и куда надеть)

3) Опыт выступления, участия в театральной постановке, исполнение роли.

4) умение раскрывать содержание ролей в действиях и умение действовать словом, вызывать отклик зрителей, влиять на их эмоциональное состояние.

Метапредметные результаты:

Коммуникативная компетентность: способность и опыт и поддерживать общение в социуме на основе этикета, уверенность в себе при самопрезентации на сцене и в жизни, способность выполнять свою задачу во взаимодействии с другими.

Личностная компетентность: творческие способности и готовность к проявлению творческой инициативы; эмоциональная отзывчивость на восприятие произведений художественной литературы; чувство любви к ближним, внимание к людям и доброта, сопереживание.

Познавательная компетентность: положительная динамика в развитии волевых качеств, воображения, наблюдательности, культуры речи.

Личностные результаты: Опыт ценностных переживаний и сформированные ценностные идеалы, регулирующие общение в общественных местах: семейные, нравственные, эстетические, гендерные.

Оценка качества образования по модулю

Способы определения результативности. Оценка результатов освоения модуля осуществляется дважды на протяжении каждого года обучения в рамках общедворцовского мониторинга оценки качества. Сведения о результатах освоения модуля заносятся в форму «Диагностическая карта», общую для результатов по всем модулям дополнительной образовательной программы клуба «Доброе сердце».

Виды контроля – входной, текущий, промежуточный, итоговый. Результаты контроля являются основанием для корректировки программы.

Способы оценки результатов: опрос, конкурс, педагогическое наблюдение, портфолио обучающегося, открытые занятия, выступления, участие в фестивалях.

Организация образовательного процесса

Группы формируются по годам обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся (как правило, разновозрастные).

| Всего по модулю: | | | За год: | | За неделю: | | |
|------------------|-------|-------------------|---------|-------------------|------------|--------------------|--------------------------------|
| Срок обучения | Объём | Количество недель | Объём | Количество недель | Объём | Количество занятий | Продолжительность академ. часа |
| 1 год | 216 | 108 | 72 час. | 36 | 1 | 1 | 30 мин. |
| 2 год | 360 | 108 | 144час. | 36 | 4 | 2 | 30мин. |
| 3 год | 360 | 108 | 144час | 36 | 4 | 2 | 30 мин. |

Методика реализации программы

Формы деятельности по модулю: учебные занятия, итоговые занятия, отчётные концерты, участие в конкурсах, репетиции, экскурсии, выходы на концерты, спектакли, обсуждение увиденного, знакомство с произведениями художественной литературы, обсуждение, обыгрывание сюжетов.

На занятиях предполагается:

- отработка правил этикета в социуме через систему ролевых игр и этюдов,
- работа над ролью,
- работа над осознанием сюжета, контекста роли,
- работать над дикцией, культурой и выразительностью речи (диалоги, словесные упражнения, звукоподражание),
- работа над спонтанностью, импровизации,
- работа с текстовым материалом,
- работа над умением держаться на сцене и сценическими движениями,
- работа над техникой исполнения, мимикой и жестами.
- разучивание стихов, басен, скороговорок,
- видеосъёмка, просмотр снятого материала и обсуждение, оценка своей работы и партнёров.

При работе над ролью необходимо учить обыгрывать ситуации, основываясь на личный опыт, создавая небольшие этюды.

Структура занятия:

- подготовительная часть, разминка;
- работа теме занятия в области этикета (проигрывание, разбор ситуаций);
- основная практическая часть (работа над актёрским мастерством);
- заключительная часть.

Особенности методов. Дети с особыми образовательными потребностями изначально тяготеют к подражательному характеру усвоения программы модуля. Программа же направлена на стимулирование спонтанности и носят свободный творческий характер – игровые или импровизационные процедуры. При обучении и

разучивании, разборе различных жизненных ситуаций важное место на занятиях отводится педагогу. Он помогает, наталкивает на поиск правильного ответа. Детям, имеющим ментальные нарушения, бывает трудно правильно оценить и найти выход из предложенной ситуации. Ребята имеют сложности в общении в отличие от своих сверстников, они менее социализированы, их социальный опыт невелик. Они нуждаются в поддержке взрослого. Ищут у него ответа на простые вопросы.

Коллективная форма проведения занятий и разноуровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил нравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

У ребёнка с особенностями развития уже имеется опыт общения со взрослыми и сверстниками, но преобладает непроизвольный характер поведения. Пропедевтическая работа по обучению детей правилам этикета с первого года во Дворце. Это воспитание у детей правил культуры поведения в общественных местах, правила общения, правила поведения за столом, при посещении гостей и пр.

Учитывая возрастные особенности воспитанников, педагоги выстраивают такую работу поэтапно:

- на первом этапе обучающихся знакомят с правилами этикета (называние правила, показ проблемных и игровых ситуаций и пр.);

- на втором этапе дети упражняются в закреплении правил культуры поведения (в играх, в разнообразной творческой деятельности, при ознакомлении с художественной литературой);

- на третьем этапе педагоги создают игровые и бытовые проблемные ситуации для проявления правил этикета детьми (проводят экскурсии и прогулки с посещением общественных мест: библиотеки, театра, стадиона и пр.);

- на четвертом этапе внимание педагогов сконцентрировано на развитии у детей положительных эмоциональных переживаний по поводу выполненных ими правил этикета, что в свою очередь еще более усиливает установку на соблюдение этих правил в жизни.

Тесный контакт с родителями, беседы с ними открывают многое в характере того или иного обучающегося. Также этому способствует период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов клуба «Доброе сердце» по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Вид учебных занятий (по этапу работы над проблемной ситуацией).

Обучающие занятия: предполагают детально разбирать ситуации, обсуждать. Выслушивается мнение каждого ученика, постепенно формируется правильное решение (как поступить в данном случае). На занятии могут быть предложены 1- 2 ситуации.

Закрепляющие занятия: повтор и разбор знакомой ситуации. Обсуждается вопрос: а как бы ты поступил иначе. Так достигается расширение знаний о ситуации. Затем ситуация разыгрывается в паре, в группе. Вначале педагог может показать свою модель поведения, а затем педагог берёт на себя второстепенную роль, позже - роль

зрителя. После показов ребята сами дают оценку своим действиям, решая: кто из них с задачей справился лучше.

Итоговые занятия: Подвести учащихся к правильной оценке любой ситуации в соответствии с нормами этики. Использовать полученные знания в повседневной жизни. Чётко и ясно выражать свои мысли. Умение жить в социуме. Навыки коммуникативного общения.

Импровизационная работа: на этих занятиях дети обыгрывают различные ситуации, созданные по своему сюжету на заданную тему. Ребята через пластику, мимику, речь стараются передать взятый на себя образ. Такие занятия развивают фантазию, пластичность, умение работать с партнёром. Умение договариваться, доводить начатое до конца, выразить своё мнение через взятый образ.

Перечень учебно-методического обеспечения для реализации программы:

- классное помещение,
- СД – диски, флеш-карты,
- аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр, компьютер,
- коврики,
- форма для занятий,
- костюмы, атрибуты, маски, мячи, кубы, обручи, скакалки, гимнастические палки,
- зрительный зал для репетиций.

Учебно-тематический план (1-ой год обучения)

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов: | | | | Формы контроля/ аттестации |
|-----------|---|-------------------|----------|----------|----------|----------------------------|
| | | всего | теория | практика | контроль | |
| 2. | Речевая культура | 10 | 1 | 9 | | |
| 1.1. | Видео-беседа «Наш театр «Сказка» и наша актёрская труппа». Актёрский практикум «Игра. Правила игры». | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.2. | Что такое этикет и культура человека? Актёрский практикум «Игра. Условность игровой реальности». | 2 | | 2 | | |
| 1.3. | Знакомство. Этикетные выражения при знакомстве. Актёрский практикум «Игры на знакомство» | 2 | | 2 | | |
| 1.4. | Слова приветствия, прощания. Актёрский практикум Актёрский тренинг «Хороводы. Присказки. Поговорки» | 2 | | | | |
| 1.5. | Слова благодарности, просьбы. Актёрский тренинг «Искусство речи. Выразительность. Дикция. Работа над стихами и баснями» | 2 | | 2 | | |
| 3. | Культура поведения | 10 | 1 | 9 | | |
| 2.1. | Правила поведения в транспорте. Актёрский тренинг «Искусство речи. Выразительность. Дикция. Работа над стихами и баснями» | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.2. | Правила поведения в магазине. Актёрский тренинг «Искусство речи. Выразительность. Дикция. Работа над стихами и баснями» | 2 | | 2 | | |
| 2.3. | Правила поведения в поликлинике. Актёрский практикум «Сказки о животных». | 2 | | 2 | | |
| 2.4. | Правила поведения в театре. Актёрский практикум «Образы сказок. Упражнения на подражание». | 2 | | 2 | | |
| 2.5. | Правила поведения в гостях. Актёрский практикум «Образы сказок. Упражнения на подражание». | 2 | | 2 | | |
| 3. | Культура внешнего вида | 6 | 1 | 5 | | |
| 3.1. | Необходимые предметы одежды в гардеробе. Актёрский тренинг «Образ героя» | 2 | 1 | 1 | | |
| 3.2. | Как правильно подобрать одежду для школы. «Образ героя. Работа над ролью» | 2 | | 2 | | |
| 3.3. | Как выбрать одежду для выхода в общественное место. Актёрский практикум «Работа над ролью» | 2 | | 2 | | |
| 4. | Культура питания | 4 | 1 | 3 | | |

| | | | | | | |
|-----------|--|-----------|----------|-----------|----------|-----------------------|
| 4.1. | Поведение за столом. Столовые приборы и их назначение. Актёрский тренинг «Работа над ролью» | 2 | 1 | 1 | | |
| 4.2. | Поведение в школьной столовой, в детском кафе Дворца. Актёрский практикум «Работа над ролью» | 2 | | 2 | | |
| 5. | Культура общения | 8 | 1 | 7 | | |
| 5.1. | Вежливый отказ. Актёрский практикум «Работа над ролью. Показ» | 2 | 1 | 1 | | |
| 5.2. | Вежливая просьба. Актёрский практикум «Работа над ролью. Показ» | 2 | | 2 | | |
| 5.3. | Умение говорить и слушать. Актёрский практикум «Работа над ролью. Показ» | 2 | | 2 | | |
| 5.4. | Выходы в театры, музеи, выставки. Актёрский практикум «Работа над ролью. Показ» | 2 | | 2 | | |
| 6. | Постановка спектакля. | 26 | | 26 | | |
| 6.1. | Репетиции. | 18 | | 18 | | |
| 6.2. | Показы | 6 | | 6 | | |
| 6.3. | Разборы спектаклей. | 2 | | 2 | | |
| 7. | Раздел 7. Организационный. | 8 | | 6 | 2 | |
| 7.1. | Вводное контрольно-оценочное занятие. Правила техники безопасности. | 1 | | 0,5 | 0,5 | Диагностическая карта |
| 7.2. | Итоговое контрольно-оценочное занятие. | 1 | | 0,5 | 0,5 | Диагностическая карта |
| 7.3. | Выходы в театры, музеи, выставки. | 6 | | 5 | 1 | |
| | ИТОГО: | 72 | 5 | 65 | 2 | |

Учебно-тематический план (2-ой год обучения)

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов: | | | | Формы контроля/аттестации |
|-----------|--|-------------------|----------|-----------|----------|---------------------------|
| | | всего | теория | практика | контроль | |
| 1 | Речевая культура | 18 | 1 | 17 | | |
| 1.1. | Видео-беседа «Наш театр «Сказка» и наша актёрская труппа» | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.2. | Что такое этикет и культура человека? Актёрский практикум «Игра. Правила игры». | 4 | | 4 | | |
| 1.3. | Знакомство. Этикетные выражения при знакомстве. Актёрский практикум «Игры на знакомство» | 4 | | 4 | | |
| 1.4. | Слова приветствия, прощания. Актёрский практикум Актёрский практикум «Хороводы. Присказки. Поговорки» | 4 | | 4 | | |
| 1.5. | Как выразить симпатию? Как сделать комплимент. Актёрский тренинг «Искусство речи. Выразительность. Дикция. Работа над стихами и баснями» | 4 | | 4 | | |
| 4. | Культура поведения | 28 | 1 | 27 | | |
| 2.1. | Правила поведения в транспорте. Актёрский тренинг «Искусство речи. Выразительность. Дикция. Работа над стихами и баснями» | 4 | 1 | 3 | | |
| 2.2. | Правила поведения в магазине. Актёрский тренинг «Искусство речи. Выразительность. Дикция. Работа над стихами и баснями» | 4 | | 4 | | |
| 2.3. | Правила поведения в поликлинике. Актёрский практикум «Сказки о животных». | 4 | | 4 | | |
| 2.4. | Правила поведения в театре. Актёрский практикум «Образы сказок. Упражнения на подражание». | 4 | | 4 | | |
| 2.5. | Правила поведения в гостях. Актёрский практикум «Образы сказок. Упражнения на подражание». | 4 | | 4 | | |
| 2.6. | Галантность. Урок тактичности для юношей. Этюды. | 4 | | 4 | | |
| 2.7. | Красота и привлекательность. Урок женственности для девушек. Этюды | 4 | | 4 | | |
| 3. | Культура внешнего вида | 26 | 1 | 25 | | |
| 3.1. | Необходимые предметы одежды в гардеробе. Актёрский практикум «Образ героя» | 4 | 1 | 3 | | |

| | | | | | | |
|-----------|---|------------|----------|------------|----------|-----------------------|
| 3.2. | Как правильно подобрать одежду для школы. «Образ героя. Работа над ролью» | 4 | | 4 | | |
| 3.3 | Как выбрать одежду для выхода в общественное место. Актёрский практикум «Работа над ролью» | 4 | | 4 | | |
| 3.4. | Как одевается современная женщина? Этюды. | 4 | | 4 | | |
| 3.5. | Какая одежда должна быть в мужском гардеробе? Этюды. | 4 | | 4 | | |
| 3.6. | Стили одежды. Ролевая игра «Вы идете на свидание». | 2 | | 2 | | |
| 3.7. | Сумка, портфель, ремень, перчатки, зонт: правила ношения. Этюды. | 2 | | 2 | | |
| 3.8. | Понятие моды и стиля. Этюды. | 2 | | 2 | | |
| 4. | Культура питания | 12 | 1 | 11 | | |
| 4.1. | Поведение за столом. Столовые приборы и их назначение. Актёрский практикум «Работа над ролью» | 4 | 1 | 3 | | |
| 4.2. | Поведение в школьной столовой, в детском кафе Дворца. Актёрский практикум «Работа над ролью» | 4 | | 4 | | |
| 4.3. | Как принять гостей? Актёрский практикум «Работа над ролью» | 4 | | 4 | | |
| 5. | Культура общения | 20 | 1 | 19 | | |
| 5.1. | Вежливый отказ. Актёрский практикум «Работа над ролью. Показ» | 4 | 1 | 3 | | |
| 5.2. | Вежливая просьба. Актёрский практикум «Работа над ролью. Показ» | 4 | | 4 | | |
| 5.3. | Умение говорить и слушать. Актёрский практикум «Работа над ролью. Показ» | 4 | | 4 | | |
| 5.4. | Разговор по телефону. | 4 | | 4 | | |
| 5.5. | Выходы в театры, музеи, выставки. Актёрский практикум «Работа над ролью. Показ» | 4 | | 4 | | |
| 6. | Постановка спектакля. | 32 | | 32 | | |
| 6.1. | Репетиции. | 18 | | 18 | | |
| 6.2. | Показы | 12 | | 12 | | |
| 6.3. | Разборы спектаклей. | 2 | | 2 | | |
| 7. | Раздел 4. Организационный. | 8 | | 6 | 2 | |
| 7.1. | Вводное контрольно-оценочное занятие. Правила техники безопасности. | 1 | | 0,5 | 0,5 | Диагностическая карта |
| 7.2. | Итоговое контрольно-оценочное занятие. | 1 | | 0,5 | 0,5 | Диагностическая карта |
| 7.3. | Выходы в театры, музеи, выставки. | 6 | | 5 | 1 | |
| | ИТОГО: | 144 | 5 | 137 | 2 | |

Учебно-тематический план (3-ой год обучения)

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов: | | | | Формы контроля/аттестации |
|-----------|--|-------------------|----------|-----------|----------|---------------------------|
| | | всего | теория | практика | контроль | |
| 1 | Речевая культура | 18 | 1 | 17 | | |
| 1.1. | Видео-беседа «Наш театр «Сказка» и наша актёрская труппа» | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.2. | Что такое этикет и культура человека? Актёрский практикум «Игра. Правила игры». | 4 | | 4 | | |
| 1.3. | Знакомство. Этикетные выражения при знакомстве. Актёрский практикум «Игры на знакомство» | 4 | | 4 | | |
| 1.4. | Слова приветствия, прощания. Актёрский практикум Актёрский практикум «Хороводы. Присказки. Поговорки» | 4 | | 4 | | |
| 1.5. | Как выразить симпатию? Как сделать комплимент. Актёрский тренинг «Искусство речи. Выразительность. Дикция. Работа над стихами и баснями» | 4 | | 4 | | |
| 5. | Культура поведения | 28 | 1 | 27 | | |
| 2.1. | Правила поведения в транспорте. Актёрский тренинг «Искусство речи. Выразительность. Дикция. Работа над стихами и баснями» | 4 | 1 | 3 | | |
| 2.2. | Правила поведения в магазине. Актёрский тренинг «Искусство речи. Выразительность. Дикция. Работа над стихами и баснями» | 4 | | 4 | | |
| 2.3. | Правила поведения в поликлинике. Актёрский практикум «Сказки о животных». | 4 | | 4 | | |
| 2.4. | Правила поведения в театре. Актёрский практикум «Образы сказок. Упражнения на подражание». | 4 | | 4 | | |
| 2.5. | Правила поведения в гостях. Актёрский практикум «Образы сказок. Упражнения на подражание». | 4 | | 4 | | |
| 2.6. | Галантность. Урок тактичности для юношей. Этюды. | 4 | | 4 | | |
| 2.7. | Красота и привлекательность. Урок женственности для девушек. Этюды | 4 | | 4 | | |
| 3. | Культура внешнего вида | 26 | 1 | 25 | | |
| 3.1. | Необходимые предметы одежды в гардеробе. Актёрский практикум «Образ героя» | 4 | 1 | 3 | | |
| 3.2. | Как правильно подобрать одежду для | 4 | | 4 | | |

| | | | | | | |
|-----------|---|------------|----------|------------|----------|-----------------------|
| | школы. «Образ героя. Работа над ролью» | | | | | |
| 3.3. | Как выбрать одежду для выхода в общественное место. Актёрский практикум «Работа над ролью» | 4 | | 4 | | |
| 3.4. | Как одевается современная женщина? Этюды. | 4 | | 4 | | |
| 3.5. | Какая одежда должна быть в мужском гардеробе? Этюды. | 4 | | 4 | | |
| 3.6. | Стили одежды. Ролевая игра «Вы идете на свидание». | 2 | | 2 | | |
| 3.7. | Сумка, портфель, ремень, перчатки, зонт: правила ношения. Этюды. | 2 | | 2 | | |
| 3.8. | Понятие моды и стиля. Этюды. | 2 | | 2 | | |
| 4. | Культура питания | 12 | 1 | 11 | | |
| 4.1. | Поведение за столом. Столовые приборы и их назначение. Актёрский практикум «Работа над ролью» | 4 | 1 | 3 | | |
| 4.2. | Поведение в школьной столовой, в детском кафе Дворца. Актёрский практикум «Работа над ролью» | 4 | | 4 | | |
| 4.3. | Как принять гостей? Актёрский практикум «Работа над ролью» | 4 | | 4 | | |
| 5. | Культура общения | 20 | 1 | 19 | | |
| 5.1. | Вежливый отказ. Актёрский практикум «Работа над ролью. Показ» | 4 | 1 | 3 | | |
| 5.2. | Вежливая просьба. Актёрский практикум «Работа над ролью. Показ» | 4 | | 4 | | |
| 5.3. | Умение говорить и слушать. Актёрский практикум «Работа над ролью. Показ» | 4 | | 4 | | |
| 5.4. | Разговор по телефону. | 4 | | 4 | | |
| 5.5. | Выходы в театры, музеи, выставки. Актёрский практикум «Работа над ролью. Показ» | 4 | | 4 | | |
| 6. | Постановка спектакля. | 32 | | 32 | | |
| 6.1. | Репетиции. | 18 | | 18 | | |
| 6.2. | Показы | 6 | | 6 | | |
| 6.3. | Разборы спектаклей. | 2 | | 2 | | |
| 6.4. | Изготовление декораций, реквизита, подбор костюмов | 4 | | 4 | | |
| 6.5. | Нанесение грима. Подбор музыкального материала для спектакля. | 2 | | 2 | | |
| 7. | Раздел 4. Организационный. | 8 | | 6 | 2 | |
| 7.1. | Вводное контрольно-оценочное занятие. Правила техники безопасности. | 1 | | 0,5 | 0,5 | Диагностическая карта |
| 7.2. | Итоговое контрольно-оценочное занятие. | 1 | | 0,5 | 0,5 | Диагностическая карта |
| 7.3. | Выходы в театры, музеи, выставки. | 6 | | 5 | 1 | |
| | ИТОГО: | 144 | 5 | 137 | 2 | |

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание первого года обучения

Раздел 1. «Речевая культура»

Теория. Видео-беседа «Наш театр «Сказка» и наша актёрская труппа». Что такое этикет и культура человека? Знакомство. Этикетные выражения при знакомстве. Слова приветствия, прощания. Слова благодарности, просьбы.

Практика:

1) Практика этикета: ролевые игры «Этикет при знакомстве», «Этикет при встрече и прощании», «Этикет при выражении благодарности, просьбы»,

2) Актёрская практика:

- актёрские тренинги «Игра. Правила игры», «Хороводы. Присказки. Поговорки», «Искусство речи. Выразительность. Дикция. Работа над стихами и баснями»,

- этюды на заданную тему,

- актёрские игры и упражнения: разминки, общеразвивающие упражнения, упражнения для языка, упражнения для правильного произношения звуков, упражнения на чёткость речи, дикцию, ритмопластика, сценические движения, словесные игры, двигательные упражнения.

Раздел 2. «Культура поведения»

Теория. Правила поведения в транспорте. Правила поведения в магазине. Правила поведения в поликлинике. Правила поведения в театре. Правила поведения в гостях. Галантность. Правила тактичности для юношей. Красота и привлекательность. Правила женственности для девушек.

Практика:

1) Практика этикета: ролевые игры «Этикет в транспорте», «В магазине», «Этикет в поликлинике», «Идём в театр», «В гостях».

2) Актёрская практика:

- актёрские тренинги «Искусство речи. Выразительность. Дикция. Работа над стихами и баснями», «Сказки о животных», «Образы сказок. Упражнения на подражание»,

- этюды на заданную тему,

- актёрские игры и упражнения: разминки, общеразвивающие упражнения, упражнения для языка, упражнения для правильного произношения звуков, упражнения на дикцию, ритмопластика, сценические движения, словесные игры, двигательные упражнения.

Раздел 3. «Культура внешнего вида»

Теория. Необходимые предметы одежды в гардеробе. Как правильно подобрать одежду для школы. Как выбрать одежду для выхода в общественное место. Понятие моды и стиля. Что значит модно одеваться? Мода для женщин и мужчин. Как одевается современная женщина? Какая одежда должна быть в мужском гардеробе? Сумка, портфель, ремень, перчатки, зонт: правила ношения. Понятие моды и стиля. Мужские и женские причёски, стрижки, укладки, соответствие случаю.

Практика:

1) Практика этикета:

- игры «Что лишнее в костюме?», игры с моделированием/переодеванием «Одеваемся в школу», «Одеваемся в театр», «Одеваемся на стадион», «Одеваемся для приёма гостей»,

- видео-беседы.

2) Актёрская практика:

- актёрские тренинги «Образ героя», «Образ героя. Работа над ролью», «Работа над ролью»

- этюды на заданную тему,

- актёрские игры и упражнения: разминки, общеразвивающие упражнения, упражнения для языка, упражнения для правильного произношения звуков, упражнения на дикцию, ритмопластика, сценические движения, словесные игры, двигательные упражнения.

Раздел 4. «Культура питания»

Теория. Поведение за столом. Столовые приборы и их назначение. Поведение в школьной столовой, в детском кафе Дворца. Как принять гостей? Как организовать семейный праздник? Что дарить близким? Как украсить дом?

Практика:

1) Практика этикета:

- ролевые игры «Этикет за столом», «Чаепитие в клубе», «Сервируем стол для приёма гостей», «Правильно пользуемся приборами за столом»,

- видео-беседы.

2) Актёрская практика:

- актёрские тренинги «Работа над ролью»,

- этюды на заданную тему,

- актёрские игры и упражнения: разминки, общеразвивающие упражнения, упражнения для языка, упражнения для правильного произношения звуков, упражнения на дикцию, ритмопластика, сценические движения, словесные игры, двигательные упражнения.

Раздел 5. «Культура общения»

Теория. Вежливый отказ. Вежливая просьба. Умение говорить и слушать. Этикет при разговоре по телефону. Разговор по телефону. Как вести телефонный разговор? Звонить или не звонить? Когда звонить по телефону не принято? Время телефонных разговоров. Как начать разговор по телефону? Разговор с автоответчиком. О мобильных телефонах.

Практика:

1) Практика этикета:

- ролевые игры «Как отказаться вежливо?», «Вежливая просьба», «Я тебя слушаю – ты мне интересен», «Позвоним по телефону».

- социализация опыта: выходы в театры, музеи, выставки с последующим самоанализом и обсуждением этических аспектов экскурсии.

2) Актёрская практика:

- актёрские тренинги «Работа над ролью», «Показ»,

- этюды на заданную тему,

- актёрские игры и упражнения: разминки, общеразвивающие упражнения, упражнения для языка, упражнения для правильного произношения звуков, упражнения на дикцию, ритмопластика, сценические движения, словесные игры, двигательные упражнения

Раздел 6. «Постановка спектакля»

Теория. Повторение изученного.

Практика: актёрские игры, упражнения, разминки, репетиции, показы, разборы спектаклей.

Раздел 7. «Организационный раздел»

Теория. Правила техники безопасности.

Практика: Контроль и оценка усвоения программного содержания.

Содержание второго года обучения

Раздел 1. «Речевая культура»

Теория. Видео-беседа «Наш театр «Сказка» и наша актёрская труппа». Что такое этикет и культура человека? Знакомство. Этикетные выражения при знакомстве. Слова приветствия, прощания. Слова благодарности, просьбы.

Практика:

1) Практика этикета: ролевые игры «Этикет при знакомстве», «Этикет при встрече и прощании», «Этикет при выражении благодарности, просьбы»,

2) Актёрская практика:

- актёрские тренинги «Игра. Правила игры», «Хороводы. Присказки. Поговорки», «Искусство речи. Выразительность. Дикция. Работа над стихами и баснями»,

- этюды на заданную тему,

- актёрские игры и упражнения: разминки, общеразвивающие упражнения, упражнения для языка, упражнения для правильного произношения звуков, упражнения на чёткость речи, дикцию, ритмопластика, сценические движения, словесные игры, двигательные упражнения.

Раздел 2. «Культура поведения»

Теория. Правила поведения в транспорте. Правила поведения в магазине. Правила поведения в поликлинике. Правила поведения в театре. Правила поведения в гостях.

Практика:

1) Практика этикета: ролевые игры «Этикет в транспорте», «В магазине», «Этикет в поликлинике», «Идём в театр», «В гостях».

2) Актёрская практика:

- актёрские тренинги «Искусство речи. Выразительность. Дикция. Работа над стихами и баснями», «Сказки о животных», «Образы сказок. Упражнения на подражание»,

- этюды на заданную тему,

- актёрские игры и упражнения: разминки, общеразвивающие упражнения, упражнения для языка, упражнения для правильного произношения звуков, упражнения на дикцию, ритмопластика, сценические движения, словесные игры, двигательные упражнения.

Раздел 3. «Культура внешнего вида»

Теория. Необходимые предметы одежды в гардеробе. Как правильно подобрать одежду для школы. Как выбрать одежду для выхода в общественное место.

Практика:

1) Практика этикета:

- игры «Что лишнее в костюме?», игры с моделированием/переодеванием «Одеваемся в школу», «Одеваемся в театр», «Одеваемся на стадион», «Одеваемся для приёма гостей»,

- видео-беседы.

2) Актёрская практика:

- актёрские тренинги «Образ героя», «Образ героя. Работа над ролью», «Работа над ролью»

- этюды на заданную тему,
- актёрские игры и упражнения: разминки, общеразвивающие упражнения, упражнения для языка, упражнения для правильного произношения звуков, упражнения на дикцию, ритмопластика, сценические движения, словесные игры, двигательные упражнения.

Раздел 4. «Культура питания»

Теория. Поведение за столом. Столовые приборы и их назначение. Поведение в школьной столовой, в детском кафе Дворца.

Практика:

1) Практика этикета:

- ролевые игры «Этикет за столом», «Чаепитие в клубе», «Сервируем стол для приёма гостей», «Правильно пользуемся приборами за столом»,
- видео-беседы.

2) Актёрская практика:

- актёрские тренинги «Работа над ролью»,
- этюды на заданную тему,
- актёрские игры и упражнения: разминки, общеразвивающие упражнения, упражнения для языка, упражнения для правильного произношения звуков, упражнения на дикцию, ритмопластика, сценические движения, словесные игры, двигательные упражнения.

Раздел 5. «Культура общения»

Теория. Вежливый отказ. Вежливая просьба. Умение говорить и слушать.

Практика:

1) Практика этикета:

- ролевые игры «Как отказаться вежливо?», «Вежливая просьба», «Я тебя слушаю – ты мне интересен».
- социализация опыта: выходы в театры, музеи, выставки с последующим самоанализом и обсуждением этических аспектов экскурсии.

2) Актёрская практика:

- актёрские тренинги «Работа над ролью», «Показ»,
- этюды на заданную тему,
- актёрские игры и упражнения: разминки, общеразвивающие упражнения, упражнения для языка, упражнения для правильного произношения звуков, упражнения на дикцию, ритмопластика, сценические движения, словесные игры, двигательные упражнения

Раздел 6. «Постановка спектакля»

Теория. Повторение изученного.

Практика: актёрские игры, упражнения, разминки, репетиции, показы, разборы спектаклей.

Раздел 7. «Организационный раздел»

Теория. Правила техники безопасности.

Практика: Контроль и оценка усвоения программного содержания.

Содержание третьего года обучения

Раздел 1. «Речевая культура»

Теория. Видео-беседа «Наш театр «Сказка» и наша актёрская труппа». Что такое этикет и культура человека? Знакомство. Этикетные выражения при знакомстве. Слова приветствия, прощания. Слова благодарности, просьбы.

Практика:

1) Практика этикета: ролевые игры «Этикет при знакомстве», «Этикет при встрече и прощании», «Этикет при выражении благодарности, просьбы»,

2) Актёрская практика:

- актёрские тренинги «Игра. Правила игры», «Хороводы. Присказки. Поговорки», «Искусство речи. Выразительность. Дикция. Работа над стихами и баснями»,

- этюды на заданную тему,

- актёрские игры и упражнения: разминки, общеразвивающие упражнения, упражнения для языка, упражнения для правильного произношения звуков, упражнения на чёткость речи, дикцию, ритмопластика, сценические движения, словесные игры, двигательные упражнения.

Раздел 2. «Культура поведения»

Теория. Правила поведения в транспорте. Правила поведения в магазине. Правила поведения в поликлинике. Правила поведения в театре. Правила поведения в гостях.

Практика:

1) Практика этикета: ролевые игры «Этикет в транспорте», «В магазине», «Этикет в поликлинике», «Идём в театр», «В гостях».

2) Актёрская практика:

- актёрские тренинги «Искусство речи. Выразительность. Дикция. Работа над стихами и баснями», «Сказки о животных», «Образы сказок. Упражнения на подражание»,

- этюды на заданную тему,

- актёрские игры и упражнения: разминки, общеразвивающие упражнения, упражнения для языка, упражнения для правильного произношения звуков, упражнения на дикцию, ритмопластика, сценические движения, словесные игры, двигательные упражнения.

Раздел 3. «Культура внешнего вида»

Теория. Необходимые предметы одежды в гардеробе. Как правильно подобрать одежду для школы. Как выбрать одежду для выхода в общественное место.

Практика:

1) Практика этикета:

- игры «Что лишнее в костюме?», игры с моделированием/переодеванием «Одеваемся в школу», «Одеваемся в театр», «Одеваемся на стадион», «Одеваемся для приёма гостей»,

- видео-беседы.

2) Актёрская практика:

- актёрские тренинги «Образ героя», «Образ героя. Работа над ролью», «Работа над ролью»

- этюды на заданную тему,
- актёрские игры и упражнения: разминки, общеразвивающие упражнения, упражнения для языка, упражнения для правильного произношения звуков, упражнения на дикцию, ритмопластика, сценические движения, словесные игры, двигательные упражнения.

Раздел 4. «Культура питания»

Теория. Поведение за столом. Столовые приборы и их назначение. Поведение в школьной столовой, в детском кафе Дворца.

Практика:

1) Практика этикета:

- ролевые игры «Этикет за столом», «Чаепитие в клубе», «Сервируем стол для приёма гостей», «Правильно пользуемся приборами за столом»,
- видео-беседы.

2) Актёрская практика:

- актёрские тренинги «Работа над ролью»,
- этюды на заданную тему,
- актёрские игры и упражнения: разминки, общеразвивающие упражнения, упражнения для языка, упражнения для правильного произношения звуков, упражнения на дикцию, ритмопластика, сценические движения, словесные игры, двигательные упражнения.

Раздел 5. «Культура общения»

Теория. Вежливый отказ. Вежливая просьба. Умение говорить и слушать.

Практика:

1) Практика этикета:

- ролевые игры «Как отказаться вежливо?», «Вежливая просьба», «Я тебя слушаю – ты мне интересен».
- социализация опыта: выходы в театры, музеи, выставки с последующим самоанализом и обсуждением этических аспектов экскурсии.

2) Актёрская практика:

- актёрские тренинги «Работа над ролью», «Показ»,
- этюды на заданную тему,
- актёрские игры и упражнения: разминки, общеразвивающие упражнения, упражнения для языка, упражнения для правильного произношения звуков, упражнения на дикцию, ритмопластика, сценические движения, словесные игры, двигательные упражнения

Раздел 6. «Постановка спектакля»

Теория. Повторение изученного.

Практика: актёрские игры, упражнения, разминки, репетиции, показы, разборы спектаклей.

Раздел 7. «Организационный раздел»

Теория. Правила техники безопасности.

Практика: Контроль и оценка усвоения программного содержания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для педагогов

1. Абзалова О.А. Введение в теорию и практику этикета. Программа курса для ВУЗов культуры и искусств. - М., 2003.
2. Алехина И. Имидж и этикет делового человека. - М.: ДЕЛО, 2001.
3. Алясева Е.Ю. Дети и этикет (комплексно-целевая программа) [Электронный ресурс] // <http://festival.1september.ru/articles/310354/>
4. Байбурин А. К., Топорков А.Л. У истоков этикета. – М: Просвещение, 1990.
5. Балашов В. Этика. М: «Дашков и К», 2010.
6. Богданова О.С. Содержание и методика этических бесед с младшими школьниками. – М: Просвещение, 1982.
7. Винокурова . Лучшие тексты на развитие творческих способностей. М. Арт- пресс, 1999.
8. Димнет Э. Искусство думать: Пер. с англ. - М: Вече, 1997.
9. Дьяченко Е. И. Этикет и культура поведения. – М: МСХА, 1994.
- 10.Егоров О.С. Открываем театральный сезон. М. 2003.
- 11.Искусство как творчество социальности и проблемы социокультурной реабилитации. М. 2013.
- 12.Козляникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999.
- 13.Корнеева И. П. Основы этики. Белгород, 2010.
- 14.Кох И. Э. Основы сценического мастерства. Л. 1977
- 15.Курочкина И.Н. Внедрение этикета в жизнь общества [Электронный ресурс] // <http://etiquette-life.narod.ru/statya2.html>
- 16.Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. М. Просвещение. 1980.
- 17.Овчарова Р.В. Справочная книга школьного психолога. - М., 1996.
- 18.Опалев А.В. Умение обращаться с людьми. Этикет делового человека. - М: ЮНИТИ, 1996.
- 19.Смирнов Н.А. Этика и этикет младших школьников: Пособие для учителей и родителей учащихся начальных классов. – М: Школьная Пресса, 2002.
- 20.Щуркова Н.Е. Программа воспитания. – М., 2009.
- 21.Язвенко О.А. Роль этического воспитания в самореализации личности учащихся [Электронный ресурс] // <http://festival.1september.ru/articles/102404/>

Для учащихся

1. Байкина И. Б. Этикет. Психология и культура. ДВГТУ, 1996.
2. Балинская И. Забавный этикет.М. 2001.
3. Бушелева Б. Поговорим о воспитанности. М. 1989. 5.
4. Голдин В. Речь и этикет. М. 1983.
5. Лубенец С. Секреты общения. - М: Эксмо, 2008.
6. Мараваль-Ютен С. Искусство общения: друзья и родители. - М: Махаон, 2009.
7. Они И. Спасибо, пожалуйста, здравствуйте. Л. 1991.
8. Панкеев И. Энциклопедия этикета. М. 1999. 4
9. Петрович Я. Этикет для начинающих. – М: Добрая книга, 2007.
- 10.Польманн Н. Как завязать галстук: 26 способов / пер.с нем. – М: Астрель, 2009.
- 11.Ресурсы Интернет www.researcher.ru
- 12.Сорокоумова Е. Уроки общения в начальной школе.СПб 1994.

13. Суслов В.Н. Этикет. Учусь правилам поведения. Тесты, практические задания: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Легион, 2010.
14. Умеете ли вы общаться. М. 1991.
15. Усачева Е. Все о стиле и красоте для девочек. - М: Эксмо 2008.
16. Фурмановская Н. Вы сказали, здравствуйте. М. 1982.
17. Я познаю мир. Театр: Детская энциклопедия. М. 2002.

Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дворец творчества - Мемориал»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

_____ Ж..В. Родыгина

« ____ » _____ 20__
МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«УЮТ. ВЕДЕНИЕ ДОМАШНЕГО ХОЗЯЙСТВА»

Возраст обучающихся 7-18 лет
Срок обучения 3 года

Автор-составитель:
Е.А. Богомолова,
педагог дополнительного образования

Киров
2019

Направленность: художественная. Программа является модулем комплексной дополнительной общеразвивающей программы клуба «Доброе сердце».

Цель: социальная адаптация обучающихся с особыми образовательными потребностями путем формирования навыков ведения домашнего хозяйства и домашнего рукоделия.

Задачи:

Образовательные: формировать представления об основных видах домашнего труда, способах самообслуживания, об основных предметах и приборах домашнего обихода, о бытовой химии и ее применении, технике безопасности в быту, об основных видах домашнего рукоделия, особенностях женского и мужского домашнего труда.

Развивающие: развивать навыки ведения домашнего хозяйства, использования предметов быта, способность к самообслуживанию и рукоделию

Воспитательные: содействие развитию ценностно-смысловой сферы личности (формирование ценностных ориентаций: трудовых, эстетических, гендерных).

Ожидаемые результаты.

Предметные: 1) представления об основных видах домашнего труда, знание способов самообслуживания, знания об основных предметах и приборах домашнего обихода и умение пользоваться ими, представление о бытовой химии и ее применении, 2) умение применять технику безопасности в быту, первичные навыки домашнего рукоделия и опыт украшения жилища.

Метапредметные

Общебытовая компетентность: способность самообслуживания, готовность применять навыки шитья для дома – (салфетки, украшения для интерьера, подарки своими руками к различным традиционным праздникам); готовность применять навыки сервировки стола, украшения кухни; способность приносить элементы дизайна в убранство дома, своей комнаты; способность в быту пользоваться домашней техникой.

Компетентность в области безопасности: соблюдение техники безопасности в быту при пользовании приборами домашнего обихода, при пользовании бытовой химией.

Личностные: 1) трудовые ценностные идеалы опыт ценностного отношения: безопасность труда, аккуратность, бережливость, трудолюбие, ответственность, чистота, уют дома; 2) эстетические ценностные идеалы и переживание красоты предметов ручной работы, пространства дома; 3) экологические ценностные идеалы и опыт ценностного отношения: безопасность для жилища, для здоровья человека.

Оценка качества образования по модулю

Способы определения результативности. Оценка результатов освоения модуля осуществляется дважды на протяжении каждого года обучения в рамках общедворцового мониторинга оценки качества. Сведения о результатах освоения модуля заносятся в форму «Диагностическая карта», общую для результатов по всем модулям дополнительной образовательной программы клуба «Доброе сердце».

Виды контроля – входной, текущий, промежуточный, итоговый. Результаты контроля являются основанием для корректировки программы.

Способы оценки результатов - педагогическое наблюдение, портфолио обучающегося.

Организация образовательного процесса

Группы формируются по годам обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся (как правило, разновозрастные).

| Всего по модулю: | | | За год: | | За неделю: | | |
|------------------|----------|-------------------|---------|-------------------|------------|--------------------|--------------------------------|
| Срок обучения | Объём | Количество недель | Объём | Количество недель | Объём | Количество занятий | Продолжительность академ. часа |
| 1 год | 216 час. | 108 | 72час. | 36 | 2 час. | 1 | 30 мин. |
| 2 год | 216 час. | 108 | 72час. | 36 | 2 час. | 1 | 30 мин. |
| 3 год | 432 час. | 108 | 144 час | 36 | 4 час. | 2 | 30 мин. |

Методика реализации программы

Структура модуля «Уют. Ведение домашнего хозяйства» включает 3 раздела:

Раздел «Самообслуживание». «Самообслуживание» для детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью является средством формирования умений и навыков по самостоятельному обслуживанию своих потребностей. В процессе занятий по данному предмету у них вырабатываются практические умения и навыки, необходимые для их повседневной жизни.

Уроки самообслуживания являются средством активного познания окружающей действительности. Практическая деятельность, будучи весьма конкретной и простой по содержанию, является наиболее понятной и доступной воспитанникам. Разнообразие видов труда становится источником приобретения новых знаний и представлений.

Раздел «Хозяйство». Занятия нацелены на освоение практических навыков необходимых в быту. Воспитанники знакомятся с видами электробытовой техники, с инструкциями по применению и техникой безопасности, а также с наиболее безопасными и практичными средствами химических и косметических средств, применяемых в каждодневном пользовании. Детям представлено элементарное обучение при починке электроприборов. Познавая хитрости хозяйственных секретов, способов и техник, воспитанники обучаются логической последовательности при ведении хозяйства.

Обработывая участки с целью эстетического оформления, воспитанники развивают навыки и опыт дизайнерских способностей. Вопросы дизайнерских умений приносятся при оформлении уюта в помещении.

Раздел «Шитье». Данный раздел рассчитан на освоение технологий связанных с рукоделием. Обучающимся, предоставлена возможность получить уроки шитья простых и необходимых для семьи изделий, их обработке. Также познание азов материаловедения, обработки тканей и изучение приемов работы со швейной иглой позволяет правильно использовать знания и при ремонте одежды.

Разнообразные техники, помогает обучающимся воплотить замыслы декоративно – прикладного искусства. Несколько занятий отведено креативному рукоделию, где воспитанники имеют возможность сшить себе изделие для интерьера.

Формы деятельности по модулю: учебные занятия, итоговые занятия.

Вид занятия следующие:

Обучающие занятия. Они преследуют сугубо обучающие цели: научение чему-либо, овладение детьми конкретными знаниями и умениями по преподаваемому предмету. В результате собственно обучающего занятия происходит усвоение детьми знаний, формирование и развитие навыков и умений

Закрепляющие занятия. Закрепление пройденного материала

Итоговые занятия. Подведение итогов по пройденному материалу.

Структура занятия:

- подготовительная часть,
- работа по теме занятия,
- практическая часть,
- заключительная часть.

Теоретические сведения даются по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала /историческая справка.

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания и особенностей развития ребёнка, его эмоционального состояния.

Основная часть занятия прикладная - художественный труд, домашнее рукоделие.

Особенности методов. В работе с детьми с особыми образовательными потребностями преобладает подражательный характер усвоения программы модуля.

Домашний труд является одним из видов трудовой деятельности, который в отличие от профессиональной деятельности свойственен каждой семье, каждому человеку. Именно поэтому в обучении детей с особыми образовательными потребностями данная тема имеет место для своего изучения.

Основные понятия:

Домашний труд - труд по самообеспечению семьи в домашнем хозяйстве.

Разделение труда - выделение качественно отличных видов трудовой деятельности (работ) в процессе совместного труда по функциональному, технологическому, профессиональному и другим признакам (критериям).

Специализация - форма разделения труда, при которой индивид сосредотачивает (концентрирует) свои усилия на одной или ограниченном количестве работ (видов труда).

Затраты (расходы, издержки) - совокупность всех затраченных ресурсов, требующихся для выполнения того или иного продукта, вида домашнего труда.

Домашний труд в отличие от общественного и профессионального связан с работой в конкретном домашнем хозяйстве и имеет свои особенности.

Во-первых, домашний труд направлен на самообеспечение и самообслуживание семьи. Никто к тебе домой не придёт, чтобы приготовить обед, постирать бельё или погулять с собакой. Хотя, конечно, в современных условиях, часть домашнего труда может быть заменена услугами специалиста, которые оплачивает сама семья. Это услуги няни, домработницы, водителя и т. д.

Во-вторых, достаточно серьёзная работа, часто физического характера. Попробуйте подсчитать, сколько килограмм продуктов вашей семье надо принести из магазина в течение недели или месяца. При этом, по результатам исследования учёных, домашний труд в среднем занимает даже больше времени, чем профессиональный.

В-третьих, домашний труд не оплачивается и его стоимость достаточно трудно оценить. При всём при этом — это серьёзный вклад в семейные доходы, ведь многие виды услуг можно заменить домашней работой. Например, мелкий ремонт одежды, оклейка обоев и т. д. Стоимость такого труда можно примерно подсчитать, сравнивая с ценами на подобные услуги специалистов. Также можно воспользоваться экономическим расчётом, связанным с понятием альтернативной стоимости.

Разделение домашнего труда. В процессе распределения домашнего труда важную роль играет разделение труда и специализация. Разделение труда между членами семьи должно происходить на основании учёта возраста, пола, способностей, интересов и желания каждого. Кто-то может помыть посуду или протереть пыль с мебели, но при этом он не в состоянии починить кран в ванной комнате или повесить книжные полки. В этом заключается специализация людей в каком-либо деле, которое они смогут быстро и качественно выполнить. Кроме распределения домашней работы на основе специализации (т. е. выполнения свойственной именно этому человеку работе), какие-то виды домашнего труда можно выполнить по очерёдности. Например, можно составить график дежурства по мытью посуды или уборки квартиры с помощью пылесоса. Таким образом, каждый будет заранее знать свои домашние дела и, исходя из этого, планировать распорядок дня (недели). При этом главное в семье — взаимопомощь и взаимовыручка. Вы прекрасно знаете, что все ресурсы ограничены, в том числе и семейные — деньги, время, силы. Поэтому, если кто-то из домашних работников заболел или задержался на работе, выполнение его задач переходит к другому. Когда этого не происходит, накапливается много невыполненных дел - невымытая посуда, пустой холодильник, испачканная одежда и т. д. - т. е., выражаясь экономическим языком, наблюдается снижение эффективности домашней экономики.

Некоторые методические особенности модуля. Тесный контакт с родителями, беседы с ними открывают многое в характере того или иного обучающегося.

Коллективная форма проведения занятий и разноуровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил нравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий ритмикой. Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

Ресурсное обеспечение деятельности по программе.

1. Кадровое: педагог дополнительного образования

2. Список оборудования и материалов, необходимых для занятий: учебные столы и стулья, схемы изделий, журналы и книги, белая бумага, цветная бумага разной плотности, ткань, бисер, леска, шнуры, цветные нитки, фоамиран, горячий клей, цветные салфетки, баночки, лак, проволока, креповая бумага коробки для обрезков, линейки, шпажки, треугольники, простые и цветные карандаши, стирательные резинки, фломастеры, ножницы, клей ПВА, кисточки для клея, схемы, дидактический материал.

3. Организационное: проведение групповых занятий, варируемость программы в зависимости от способностей и уровня развития обучающихся.

4. Методическое: использование эффективных методов обучения, специальная методическая литература, дидактические схемы.

5. Психологическое: создание положительной мотивации деятельности детей, создание обстановки доверия, сотрудничества (ребенок – педагог - родитель), стимулирование деятельности обучающихся, учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Учебно-методический комплекс:

1. Учебные и методические пособия: научная, специальная, методическая литература для педагога.

2. Материалы из опыта работы педагога:

- Инструкционные карты, схемы, выкройки, рисунки.
- Инструкционные карты.
- Образцы изделий.
- Видео уроки

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план (1-ый год обучения)

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов: | | | | Формы контроля/ аттестации |
|---------------|---|-------------------|-----------|-----------|----------|----------------------------|
| | | всего | теория | практика | контроль | |
| 1. | Раздел «Самообслуживание» | 20 | 8 | 12 | | Наблюдение |
| 1.1. | Виды и головных уборов. | 6 | 2 | 4 | | Наблюдение |
| 1.2. | Уход за головным уборам. | 6 | 2 | 4 | | Наблюдение |
| 1.3. | Виды обуви, уход. | 4 | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 1.4. | Место приготовления пищи, оборудование. | 4 | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 2. | Раздел «Хозяйство» | 20 | 8 | 12 | | Наблюдение |
| 2.1 | Виды электробытовой техники. Техника безопасности при работе с электроприборами (чайник, холодильник). | 4 | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 2.2. | Виды бытовых химических средств. Техника безопасности при работе с химическими средствами. Использование в быту химических средств (порошки). | 4 | 2 | 4 | | Наблюдение |
| 2.3. | Виды косметических средств Техника безопасности при работе с косметическими средствами. Использование в быту (Лак, мыло, шампунь). | 4 | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 2.4. | Уборка своей комнаты (влажная приборка, уметь заправлять постель) | 4 | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 2.5. | Ванная комната. | 4 | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 3. | Раздел «Шитье» | 28 | 8 | 20 | | Наблюдение |
| 3.1. | Виды ручных швов, использование их в жизни | 2 | 1 | 1 | | Наблюдение |
| 3.2. | Способы декорирования изделий. | 6 | 2 | 4 | | Наблюдение |
| 3.3. | Новая жизнь старым вещам, изготовление изделий из старых вещей. | 8 | 2 | 6 | | Наблюдение |
| 3.4. | Подарок для любого повода | 6 | 1 | 5 | | Наблюдение |
| 3.5. | Декор для дома в разных техниках. | 6 | 2 | 4 | | Наблюдение |
| 4. | Раздел 4. Организационный. | 4 | 2 | | 2 | |
| 4.1. | Вводное контрольно-оценочное занятие. Правила техники безопасности. | 2 | 1 | | 1 | Диагностическая карта |
| 4.2. | Итоговое контрольно-оценочное занятие. | 2 | 1 | | 1 | Диагностическая карта |
| ИТОГО: | | 72 | 26 | 44 | 2 | |

Учебно-тематический план (2-ой год обучения)

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов: | | | | Формы контроля/ аттестации |
|-----------|---|-------------------|-----------|-----------|----------|----------------------------------|
| | | всего | теория | практика | контроль | |
| 1. | Раздел «Самообслуживание» | 20 | 8 | 12 | | Наблюдение |
| 1.1. | Виды одежды. | 4 | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 1.2. | Уход за одеждой. | 6 | 2 | 4 | | Наблюдение |
| 1.3. | Виды мебели, уход. | 4 | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 1.4. | Жилая комната, оборудование. | 6 | 2 | 4 | | Наблюдение |
| 2. | Раздел «Хозяйство» | 20 | 8 | 12 | | Наблюдение |
| 2.1 | Виды электробытовой техники. Техника безопасности при работе с электроприборами (утюг, пылесос). | 4 | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 2.2. | Виды химических средств. Техника безопасности при работе с химическими средствами. Использование в быту химических средств (чистящие средства). | 4 | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 2.3. | Виды косметических средств. Техника безопасности при работе с косметическими средствами. Использование в быту (Лак, мыло, шампунь). | 4 | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 2.4. | Уборка кухни (влажная уборка) | 4 | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 2.5. | Ванная комната, оборудование. | 4 | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 3. | Раздел «Шитье» | 28 | 8 | 20 | | Наблюдение |
| 3.1. | Виды ручных швов, использование их в жизни | 4 | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 3.2. | Способы декорирования изделий. | 6 | 2 | 4 | | Наблюдение |
| 3.3. | Новая жизнь старым вещам, изготовление изделий из старых вещей. | 6 | 2 | 4 | | Наблюдение |
| 3.4. | Подарок для любого повода | 4 | 1 | 3 | | Наблюдение |
| 3.5. | Декор для дома в разных техниках. | 8 | 1 | 7 | | Наблюдение |
| 4. | Раздел 4. Организационный. | 4 | 2 | | 2 | |
| 4.1. | Вводное контрольно-оценочное занятие. Правила техники безопасности. | 2 | 1 | | 1 | Диагностическая карта |
| 4.2. | Итоговое контрольно-оценочное занятие. | 2 | 1 | | 1 | Диагностическая карта |
| | ИТОГО: | 72 | 26 | 44 | 2 | |

Учебно-тематический план (3-ий год обучения)

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов: | | | | Формы контроля/ аттестации |
|-----------|---|-------------------|-----------|-----------|----------|----------------------------|
| | | всего | теория | практика | контроль | |
| 1. | Раздел «Самообслуживание» | 40 | 18 | 22 | | Наблюдение |
| 1.1. | Подготовка вещей к стирке. Виды стирки: замачивание, кипячение, отбеливание | 10 | 4 | 6 | | Наблюдение |
| 1.2. | Работа на участке. Работа для девочек и мальчиков. | 10 | 4 | 6 | | Наблюдение |
| 1.3. | Зимняя одежда, использование, хранение. | 12 | 6 | 6 | | Наблюдение |
| 1.4. | Зимняя обувь, использование, хранение. | 8 | 4 | 4 | | Наблюдение |
| 2. | Раздел «Хозяйство» | 40 | 18 | 22 | | Наблюдение |
| 2.1 | Виды электробытовой техники. Техника безопасности при работе с электроприборами (стиральная машина, электрическая плита). | 10 | 4 | 6 | | Наблюдение |
| 2.2. | Виды химических средств. Техника безопасности при работе с химическими средствами. Использование в быту химических средств (порошки). | 10 | 4 | 6 | | Наблюдение |
| 2.3. | Виды косметических средств. Техника безопасности при работе с косметическими средствами. Использование в быту (Лак, мыло, шампунь). | 8 | 4 | 4 | | Наблюдение |
| 2.4. | Виды уборки помещений | 4 | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 2.5. | Придание уюта своему дому | 8 | 4 | 4 | | Наблюдение |
| 3. | Раздел «Шитье» | 60 | 16 | 44 | | Наблюдение |
| 3.1. | Виды ручных швов, использование их в жизни | 4 | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 3.2. | Способы декорирования изделий. | 14 | 4 | 10 | | Наблюдение |
| 3.3. | Новая жизнь старым вещам, изготовление изделий из старых вещей. | 16 | 4 | 10 | | Наблюдение |
| 3.4. | Подарок для любого повода | 18 | 4 | 16 | | Наблюдение |
| 3.5. | Декор для дома в разных техниках. | 8 | 2 | 6 | | Наблюдение |
| 4. | Раздел 4. Организационный. | 4 | 2 | | 2 | |
| 4.1. | Вводное контрольно-оценочное занятие. Правила техники безопасности. | 2 | 1 | | 1 | Диагностическая карта |
| 4.2. | Итоговое контрольно-оценочное занятие. | 2 | 1 | | 1 | Диагностическая карта |
| | ИТОГО: | 144 | 54 | 88 | 2 | |

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание первого года обучения (72 часа)

1. Раздел «Самообслуживание» (20 часа)

Теория. Техника безопасности в кабинете. Виды и головных уборов. Уход за головным убором. Виды обуви, уход. Обувь народов мира. Место приготовления пищи, оборудование. Кухонная утварь. Оформление кухни.

Практика: Демонстрация головных уборов (различного сезона, из различных материалов). Пробы ухода за головными убором. Декорирование и обновление головных уборов. Изготовление декоративного элемента головного убора.

Демонстрация обуви (различного сезона, из различных материалов). Пробы ухода за обувью. Видео просмотр образцов обуви народов мира. Изготовление элементов декора национальной обуви / изготовление коврика (мешочка) для обуви / изготовление набивного рисунка.

Видеодемонстрация оборудования, оформления кухни. Изготовление прихваток / салфеток / придание второй жизни старым предметам кухонной утвари.

2. Раздел «Хозяйство» (20 часов)

Теория. Виды электробытовой техники. Техника безопасности при работе с электроприборами (чайник, холодильник). Виды бытовой химии. Использование в быту и техника безопасности при работе с бытовой химией (порошки, моющие средства). Уборка своей комнаты (влажная уборка, уметь заправлять постель). Название и назначения инвентаря для уборки помещения. Виды косметических средств. Техника безопасности при работе с косметическими средствами, использование в быту (лак, мыло, шампунь). Умения обращаться и пользоваться коммунальными удобствами по назначению. Учить практическим приемам выполнения ежедневных гигиенических процедур. Оборудование и предметы ванной комнаты.

Практика: Видеодемонстрация электробытовой техники. Чайная церемония: закрепления правил использования электрических приборов. Изготовление атрибутов чайной церемонии (конфетница, подставки под чашку, элементы декора на чайный стол).

Видеодемонстрация бытовой химии. Изготовление мочалок / мыла / поставки под предметы обихода в ванной / стаканчики для зубных щёток / другое.

Видеодемонстрация косметических средств. Изготовление серёжек, заколок и других предметов.

3. Раздел «Шитье» (28 часов)

Теория. Виды ручных швов, использование их в жизни. Способы декорирования изделий.

Практика: Изготовление игрушки с применением различных швов. Новая жизнь старым вещам, изготовление изделий из старых вещей. Подарок для любого повода. Декор для дома в разных техниках.

4. Раздел. Организационный (4 часа)

Теория. Вводное контрольно-оценочное занятие. Правила техники безопасности. Итоговое контрольно-оценочное занятие.

Содержание второго года обучения (72 часа)

1. Раздел «Самообслуживание» (20 часа)

Теория. Виды и значение одежды для человека. Развешивать предметы одежды на «плечики». Складывать предметы одежды. Порядок в шкафу.

Виды и назначение мебели. Уход.

Жилая комната, оборудование. Формирование умений обращаться инвентарем и приспособлениями для уборки помещения по назначению. Закрепить название и назначения инвентаря для уборки помещения; учить подметать пол.

Пользование коммунальными удобствами по назначению.

Практика: Видеодемонстрация видов и назначения одежда. Изготовление приспособления для складывания рубашек, футболок, кофт. Вторая жизнь старым вещам, аксессуарам. Изготовление декора для одежды.

Видеодемонстрация видов и назначения мебели. Изготовление диванных подушек. Декор для жилой комнаты.

2. Раздел «Хозяйство» (20 часов)

Теория. Ванная комната, оборудование. Уборка кухни (влажная приборка). Виды косметических средств Техника безопасности при работе с косметическими средствами. Использование в быту (лак, мыло, шампунь, крема, моющие средства). Виды бытовых химических средств. Техника безопасности при работе с бытовыми химическими средствами. Использование в быту химических средств (чистящие средства). Виды электробытовой техники. Техника безопасности при работе с электроприборами (утюг, пылесос, фен).

Практика: Видеодемонстрация электробытовой техники. Завтрак: закрепления правил использования электрических приборов. Изготовление атрибутов для завтрака (подставки под тарелку, элементы декора утреннего стол).

Видеодемонстрация бытовой химии. Изготовление мочалок /мыла / поставки под предметы обихода в ванной / стаканчики для зубных щёток / другое.

Видеодемонстрация косметических средств. Изготовление серёжек, заколок и других предметов.

3. Раздел «Шитье» (28 часов)

Теория. Виды ручных швов, использование их в жизни. Способы декорирования изделий.

Практика: Изготовление игрушки с применением различных швов. Новая жизнь старым вещам, изготовление изделий из старых вещей. Подарок для любого повода. Декор для дома в разных техниках.

4. Раздел. Организационный (4 часа)

Теория. Вводное контрольно-оценочное занятие. Правила техники безопасности. Итоговое контрольно-оценочное занятие.

Содержание третьего года обучения (144 часа)

1. Раздел «Самообслуживание» (40 часа)

Теория. Подготовка вещей к стирке. Виды стирки: замачивание, кипячение, отбеливание. Работа на участке. Работа для девочек и мальчиков. Зимняя одежда, использование, хранение. Зимняя обувь, использование, хранение.

Практика: Изготовление короба для грязной одежды. Изготовление аксессуаров для зимней одежды.

2. Раздел «Хозяйство» (40 часов)

Теория: Виды электробытовой техники. Техника безопасности при работе с электроприборами (стиральная машина, электрическая плита). Придание уюта своему дому. Виды косметических средств Техника безопасности при работе с косметическими средствами. Использование в быту (лак, мыло, шампунь, крем, мазь). Виды уборки помещений. Виды бытовых химических средств. Техника безопасности при работе с бытовыми химическими средствами. Использование в быту химических средств (порошки, моющие средства).

Практика: Изготовление декоративных ковриков для стульев. Плетение из газет декоративных предметов.

Изготовление разнообразных праздничных атрибутов.

3. Раздел «Шитье» (60 часов)

Теория. Виды ручных швов, использование их в жизни. Способы декорирования изделий. Новая жизнь старым вещам, изготовление изделий из старых вещей. Подарок для любого повода. Декор для дома в разных техниках.

Практика: Изготовление куклы-оберега / интерьерных кукол / игольницы, изделия из войлока, декорирование старых вещей.

4. Раздел. Организационный (4 часа)

Теория. Вводное контрольно-оценочное занятие. Правила техники безопасности. Итоговое контрольно-оценочное занятие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжёлыми и множественными нарушениями развития/Под.ред. И.М. Бгажноковой .- М.: Владос, 2007;
2. Выготский Л.С. Проблемы дефектологии. – М., 1995.
3. Вышивание, вязание, поделки из кожи Москва Знание 2007
4. Гладкая В.В., «Социально-бытовая подготовка воспитанников специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида» (методическое пособие), Москва, «Издательский НЦ ЭНАС», 2003 год;
5. Государственная программа по СБО для 5-9 классов (для детей с умственной отсталостью легкой степени) (М., «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 2002);
6. Девяткова Т.А., Кочетова Л.Л., Петрикова А.Г., Платонова Н.М., Щербакова А.М. «Социально – бытовая ориентировка в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях VIII вида», ВЛАДОС, Москва, 2005 г
7. Екжанова Е. А., Стребелева Е. А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. – М.: Просвещение, 2003.
8. Еременко Т.И. Рукоделие. Москва 2000
9. Журналы Валентина 2000-2008гг.
10. Зырянова В.А., Хамина И.А. Подготовка младшего обслуживающего персонала: учебник для 8 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида по курсу «Технология» / В.А. Зырянова, И.А. Хамина, под редакцией Е.Ю. Головинской. – Самара: Современное образовательные технологии, 2011.- 144с.- (Профессионально-трудовое обучение).
11. Лазарева Н.Н. Интерьер квартиры: Справочное пособие по проектированию и декорированию.-М.,1999.
12. Леонова О. В. «Рисуем нитью: Ажурные картинки». – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005 год.
13. Лонтковская Р. Уют и комфорт в вашей квартире.- М.,2001.
14. Львова С.А. Практический материал к урокам социально-бытовой ориентировки в специальной (коррекционной) общеобразовательной школе VIII вида. 5-9 классы: пособие для учителя/ С.а. Львова. - М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2005.–136с.
15. Максимова М.В. Кузьмина М.А. Волшебные лоскутки.-М.,1998.
16. Маллер А.Р. Ребенок с ограниченными возможностями . –М., 1996.
17. Маллер А.Р., Цикото Г.В. Обучение, воспитание и трудовая подготовка детей с глубокими нарушениями интеллекта. – М., 1988.
18. Новая модель обучения в специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждениях. Новые учеб. программы и методические материалы. - Книга 1, книга 2. Под ред. А.М. Щербаковой. – М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2002.
19. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта.
20. Обучение учащихся 1 – 4 классов вспомогательной школы. Пособие для учителей. Под ред. В. Г. Петровой. – М., «Просвещение», 1976.
21. Пермякова М. Рукоделие.-М.2000.
22. Пособие для учителя «Социально – бытовая ориентировка в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях VIII вида» (гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, М., 2006);
23. Программа обучения глубоко умственно отсталых детей. – М., 1983

24. Программно - методические материалы/Под ред. И.М. Бгажноковой – М: ГИЦ ВЛАДОС, 2007год;
25. Программно-методическое обеспечение для 10-12 классов с углубленной трудовой подготовкой в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях VIII вида/ авторы: А.М.Щербакова, Н.М.Платонова – М: ГИЦ ВЛАДОС, 2006 год;
26. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы (издательство «Просвещение»,2003г.);
27. Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида. 5 – 9 классы под редакцией В. В. Воронковой (авторы коррекционного курса «Социально-бытовая ориентировка» В.И. Романина, Н.П. Павлова). М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2010 год;
28. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида в 5-9 кл/Под редакцией И.М. Бгажноковой.-М.: Владос, 2011;
29. Симоненко В.Д. «Технология» 5 кл. М. «Вентана – Граф» 1997
30. Симоненко В.Д. «Технология» 6 кл. М. «Вентана – Граф» 2000
31. Симоненко В.Д. «Технология» 7 кл. Москва 2000
32. Сичкаренко Л.А.Вязание крючком Москва 1999
33. Фомичова Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком Москва «Просвящение» 1991
34. Чудесные аксессуары для дома.-М.,1999.
35. Школа и производство Журналы 2000-2008гг.
36. Щербакова А.М. Социально – бытовая ориентировка в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях 8 вида», пособие для учителя, Москва, гуманитарный издательский центр «Владос», 2001 г.;

Сайты:

<http://stranamasterov.ru/> - сайт учебно-дидактический. Цель сайта: развитие творческих способностей, оттачивание мастерства и гармоничное существование в окружающем мире.

www.livemaster.ru – портал для ценителей авторских работ и уникальных подарков. На сайте можно посмотреть мастер – классы по следующим направлениям: [авторская одежда](#), [украшения ручной работы](#), [аксессуары handmade](#), [материалы для творчества](#), [дизайн для дома и интерьера](#)

Литература для учащихся и учебная литература

1. Вышивание, вязание, поделки из кожи Москва Знание 2007
2. Журналы Валентина 2000-2008гг.
3. Лазарева Н.Н. Интерьер квартиры: Справочное пособие по проектированию и декорированию.-М.,1999.
4. Лонтковская Р. Уют и комфорт в вашей квартире.- М.,2001.
5. Чудесные аксессуары для дома.-М.,1999.
6. Школа и производство Журналы 2000-2008гг.

Литература для родителей

1. Леонова О. В. «Рисуем нитью: Ажурные картинки». – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005 год.
2. Лонтковская Р. Уют и комфорт в вашей квартире.- М.,2001.
3. Еременко Т.И. Рукоделие. Москва 2000
4. Вышивание, вязание, поделки из кожи Москва Знание 2007
5. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжёлыми и множественными нарушениями развития/Под.ред. И.М. Бгажноковой .- М.: Владос, 2007;
6. Выготский Л.С. Проблемы дефектологии. – М., 1995.
7. Маллер А.Р. Ребенок с ограниченными возможностями . –М., 1996.
8. Чудесные аксессуары для дома.-М.,1999.

Приложение 1. Техника безопасности.

Техника безопасности. Иглы и булавки

1. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.
2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.
3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.
4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески. не оставлять иголку в изделии.
5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.
6. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколоться.
7. Перед примеркой проверить, не остались ли в изделии булавки или иголки.

Техника безопасности. Ножницы

1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробку.
2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.
3. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
4. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями.
5. Следить за движением и положением лезвий во время работы.
6. Использовать ножницы только по назначению.

Техники безопасности. Горячий клей

1. Перед включением убедитесь в отсутствии повреждений на корпусе пистолета и шнуре.
2. Если на сопле остался старый затвердевший клей, его необходимо удалить.
3. Так как клеевой карандаш в пистолете разогревается до очень высоких температур, во время работы, дети не могут находиться рядом.
4. Включенный пистолет устанавливается на ровную устойчивую поверхность, под него подкладывается лист бумаги, а под сопло фольга для сбора стекающего клея.
5. Ни в коем случае нельзя прикасаться руками к металлическому носику термopистолета.
6. Во время работы не следует надевать свободную одежду. Лучше сделать выбор в пользу плотных прочных тканей, которые защитят от ожога при попадании разогретого клея.
7. Длинные волосы максимально убираются, украшения снимаются.
8. Кожу рук от ожогов защитят перчатки из плотной кожи.

Техника безопасности при работе с разными видами клея.

Существует несколько сотен разновидностей клеев. Каждый в зависимости от своего состава предназначен для работы с определенными материалами. Опасность клея напрямую зависит от компонентов его состава. Некоторые из них абсолютно безопасны, а другие способны вызывать тяжелые ожоги дыхательных путей, разрушать клетки мозга, негативно воздействовать на нервную систему и печень.

Наиболее опасны для человека следующие компоненты клея:

- эпоксидные смолы способны поражать кожу и вызывать дерматиты даже без прямого контакта;
- ангидриды разрушают слизистую дыхательных путей, вызывают удушье, опасны для глаз;
- толуол разрушает нервную систему, клетки мозга и печень. До 1998 года толуол, из-за которого стремительно развивалась токсикомания, входил в состав клея «Момент»;
- любые отвердители угнетают нервную систему, понижают кровяное давление, нарушают дыхание;
- фенолформальдегиды причина возникновения язвенных дерматитов.

Один из самых опасных клеев широко используется в быту. Его все покупали хотя бы один раз. Называется этот клей цианакрилат или «Секунда». Попав на кожу, он моментально проникает в ее глубокие слои, из-за чего появляется жжение и отслаиваются пораженные участки. Огромную опасность он представляет для глаз и дыхательных путей, причем разрушающе действуют пары клея.

Все клеевые составы в зависимости от степени опасности подразделяют на четыре группы.

Безопасные. В эту категорию попадают клеи на основе ПВА. В их основе лежат синтетические смолы и вода. Выпускается клей ПВА с дозатором, в виде карандаша. Этот клей не горит, не раздражает кожу и слизистые оболочки, нетоксичен. После высыхания клей не выделяет ядовитых веществ. При прямом попадании в глаза он просто смывается проточной водой. На основе клея ПВА производят клей-карандаш, обойные клеи.

Клеи со средней опасностью. В этой группе находится клеевой карандаш для термопистолета. Несмотря на нетоксичность при долгом использовании он способен угнетать нервную систему. Наибольшую опасность представляет клей в расплавленном виде. При попадании на кожу он вызывает сильные ожоги.

Клеи высокой опасности. Наиболее популярный клей этой категории – «Момент». В его составе содержатся летучие токсичные растворители, которые легко воспламеняются. Работать с «Моментом» можно только при соблюдении основных мер безопасности. Если во время работы с клеем произошло поражение дыхательной или нервной системы, следует вызвать врача.

Максимальная степень опасности. Присвоена эпоксидным клеям и отвердителям в составе клеев. Детям и беременным женщинам пользоваться такими составами категорически запрещается. Эпоксидные клеи наносят вред печени, органам дыхания, глазам, слизистым оболочкам. Даже если во время работы с составом человек хорошо себя чувствует, это не значит что все хорошо. Повреждения печени проявляются не сразу, а спустя длительный промежуток времени.

Техника безопасности при работе с разными видами клея:

1. Без специальных средств защиты можно работать только с клеящими составами на основе ПВА (ПВА клей не только безопасен, но и удобен в использовании. Если не знаете как восстановить клей карандаш, просто подержите его в теплой воде с укусом).

2. Глаза от попадания паров и самого состава защищаются специальными очками с резиновым уплотнителем;

3. На руки надеваются перчатки из материала устойчивого к воздействию растворителя, например, латекс;

4. Дыхательные пути защищаются марлевой повязкой или фильтром-лепестком;

5. Состав наносится только при помощи кисти, лопатки или специального дозатора;

6. Помещение, где проводятся работы, обязательно проветривается.

Техника безопасности при работе электрическим утюгом

1. Перед работой утюгом проверить исправность шнура.

2. Утюг включать и выключать сухими руками, берясь за корпус вилки.

3. Ставить утюг на подставку.

4. Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.

5. По окончании работы утюг выключить.

Техника безопасности при работе с холодильником

Оно относится к оборудованию повышенной опасности, так как служит для производства холода и использует электрическое питание, токсичные и пожаровзрывоопасные хладагенты (фреон, аммиак), находящиеся в трубопроводной системе под высоким давлением.

Согласно правилам техники безопасности компрессоры аммиачных холодильных установок холодопроизводительностью от 1000 ккал/ч и выше размещают в отдельном машинном отделении с двумя выходами, которые должны открываться только наружу. В помещении необходимо иметь аварийное освещение и вытяжную вентиляцию. Совместная работа аварийной и обычной вентиляции должна обеспечить десятикратный воздухообмен. Для экстренной остановки компрессоров и аммиачных насосов в машинном отделении рядом с выходом устанавливается специальный выключатель, который одновременно автоматически включает аварийную вентиляцию.

Соединительные трубопроводы аммиачных холодильных установок окрашивают в следующие цвета: всасывающие — синий; нагнетательные — красный; жидкостные — желтый; рассольные — серый; водяные — зеленый.

В машинном отделении должны быть аптечки, резиновые фартуки, перчатки и противогазы. Кроме того, в нем вывешивают основные правила по эксплуатации холодильной установки и оказанию доврачебной помощи при отравлении хладагентами.

Перед вводом в эксплуатацию холодильная установка подлежит регистрации в местном органе Госгортехнадзора. Приемка в эксплуатацию холодильной установки производится с участием представителя технической инспекции профсоюза.

Согласно установленным правилам смонтированное холодильное оборудование принимается ремонтными предприятиями на комплексное обслуживание по договору.

Работа со стеклянной посудой и приборами

Работа со стеклом требует внимания, определенных навыков и выполнения ряда правил. При неправильном обращении со стеклянной химической посудой возможны порезы рук.

1. Для работы используют только чистую посуду без трещин и других повреждений.
2. Со стеклянной посудой и приборами (в том числе и термометрами) нужно обращаться бережно, не класть на край стола, не задевать локтями, рукавами халата.
3. При сборке приборов, при укреплении колб и бюреток в штативе, пробирок в пробиркодержателе и других операциях не следует применять больших усилий.
4. Если возникают затруднения при открывании притертой пробки, надо, обернув горлышко колбы полотенцем, попытаться открыть, осторожно покачивая пробку. Можно осторожно постучать по горлышку, немного нагреть его теплым полотенцем.
5. Нагревать на электроплитке можно только термостойкие стаканы и колбы, проследив предварительно, чтобы внешняя поверхность сосуда была сухой.
6. Если разбился стеклянный предмет, следует немедленно собрать осколки стекла со стола и пола.
7. В случае небольшого пореза надо осмотреть рану (удалить осколки), промыть ее и обработать 3%-ным раствором перекиси водорода или смазать края 3%-м спиртовым раствором иода и забинтовать. При более серьезных порезах первую помощь оказывает лаборант или преподаватель.
8. После окончания работы посуду необходимо тщательно вымыть и сполоснуть дистиллированной водой. *Следует мыть посуду после окончания работы, а не перед началом!*

Техника безопасности при работе с электроприборами

Прикосновение человека к электроприборам и электрическим проводам, находящимся под напряжением, сопровождается прохождением тока через определенные части тела. Степень поражения электрическим током определяется силой тока. Степень поражения зависит от напряжения и в значительной степени от сопротивления тела человека и сопротивления изоляции. Чем выше напряжение и меньше сопротивление, тем больше сила тока и тем сильнее поражающее действие электрического тока. Сопротивление тела человека снижается при работе во влажной атмосфере. Особенно опасно, когда у работающего мокрая обувь, одежда, руки и т.д.

1. Уходя из дома, обязательно выключайте электроприборы.
2. Не оставляйте электроприбор под напряжением, даже если у него есть выключатель.
3. Не дотрагивайтесь до оголенных проводов и включенных в сеть приборов с неисправной изоляцией.
4. Не проверяйте пальцами, есть ли напряжение в розетке, патроне или на зажимах электроприборов.

5. Не вынимайте вилку из розетки, потянув ее за шнур (он может оборваться, оголив провода, находящиеся под напряжением).

6. Не ремонтируйте вилки электроприборов с помощью изоляционной ленты, меняйте их сразу, если они вышли из строя.

7. Не берите утюг мокрыми руками и не гладьте, стоя на полу босиком, так как в случае электрического поражения это обеспечит проход тока через тело и произойдет поражение электрическим током опасное для жизни.

8. Ни в коем случае не заливайте водой и не обрывайте загоревшиеся провода. Прежде всего, отключите электрический ток.

Техника безопасности при использовании СВЧ-печи

Однозначного мнения по поводу влияния современных микроволновых печей на здоровье нет. С одной стороны, специалисты утверждают, что бояться нечего, ведь вся техника проходит тестирование и сертификацию, а от вредного влияния СВЧ-излучения надежно защищает корпус микроволновки и специальное стекло на ее дверце - его обязательно дополнительно экранируют частой металлической сеткой.

Но, с другой стороны, качество многих приборов вызывает сомнения, так же как и соблюдение всех нормативов во время их производства. А операторы радиолокационных машин, между прочим, все как один теряли волосы от излучения своих приборов, не говоря уже о других, более страшных последствиях для здоровья.

Учитывая все вышеизложенное можно дать такие советы по «технике безопасности» на кухне:

1. Не стоит слепо доверять производителю. Мы не знаем, насколько качественно проводилась сертификация товара, а потому лучше подстраховаться, чем потом лечиться.

2. Главная мера предосторожности – на время работы микроволновки удалить себя из ее «зоны видимости». Включив свою чудо-печь, не стойте подле, заморожено наблюдая за процессом приготовления продуктов. Лучше выйдите из кухни, а когда услышите сигнал о готовности – можете смело возвращаться.

3. Старайтесь по возможности использовать самый слабый режим - при нем уровень излучения минимален.

4. Включайте микроволновку по мере надобности, все-таки многие блюда гораздо удобнее готовить на обычной плите или в духовке.

Техника безопасности при работе с пылесосом

1. Данная инструкция обязательна для всех работников, выполняющих работы с электропылесосами.

2. К работам по выполнению пылесосных работ допускаются лица, прошедшие инструктаж по безопасным приемам и методам работы.

3. При работе с электропылесосом на работника могут действовать опасные и вредные факторы:

- поражение электрическим током при отсутствии заземления (зануления) корпуса или неисправности токоведущего кабеля электропылесосом.

4. При работе с пылесосом питающий провод не должен находиться под ногами или прикасаться к металлическим, горячим, влажным предметам; при перерыве в подаче электроэнергии или в работе пылесос должен быть отключен от

электросети, Снятие с пылесоса фильтра (пылевого мешка) производить только при отключенном двигателе.

5. Подключение пылесосов к сети должно производиться при помощи штепсельной розетки. Присоединение шнуров к переходным предохранительным щиткам как путем наброса, так и нажима к клеммам запрещается.

6. Шнур, подводящий ток к пылесосу, должен быть заключен в резиновую трубку.

7. Ремонт пылесосов, а также снятие с них фильтров может производиться только при отключенном от сети электродвигателе.

8. При работе с пылесосом необходимо соблюдать правила противопожарной безопасности: не оставляйте работающий пылесос с наглухо прижатой насадкой к обрабатываемой поверхности; не включайте пылесос в штепсельную розетку одновременно с другими приборами.

9. Во время работы с пылесосом запрещается:

- пользоваться пылесосом с неисправной изоляцией;
- оставлять без присмотра включенный пылесос;
- производить самостоятельно разборку и ремонт пылесоса;
- перемещать пылесос за соединительный шнур;
- включать и выключать мокрыми руками;
- работать без фильтра – пылесборника.

Техника безопасности. Фен

1. Приближать фен слишком близко к голове не стоит. Для волос это может быть слишком пагубно. Оптимальное расстояние должно быть не меньше 15 см от головы.

2. Использовать диффузор – это специальная [насадка для фена](#), которая как раз предназначена для щадящего режима сушки волос.

3. Не стоит слишком долго направлять струю горячего воздуха на один участок головы.

4. Фен нужно постоянно перемещать, не задерживая его в одной точке дольше, чем на две секунды.

Техника безопасности при работе с бытовыми химическими средствами

1. Некоторые из используемых химических веществ довольно агрессивны и поэтому не должны входить в прямой контакт с поверхностью кожи и глазами.

2. Резервуар для моющих средств следует мыть чистой проточной водой, после чего держать плотно закрытым, оберегая от прямых солнечных лучей. Промывочную воду утилизировать согласно внутренним и экологическим инструкциям.

3. Для приготовления моющего раствора не применять средства, не предназначенные для этого

4. Хранить моющий раствор следует в строго отведенном месте.

Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дворец творчества - Мемориал»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

_____ Ж..В. Родыгина

« ____ » _____ 20__
МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АЗБУКА ЗДОРОВЬЯ»

Возраст обучающихся 7-18 лет
Срок обучения 3 года

Автор-составитель:
С.В. Микурова,
педагог дополнительного образования, педагог-организатор

Киров
2019

Направленность: физкультурно - спортивная. Программа является модулем комплексной дополнительной общеразвивающей программы клуба «Доброе сердце».

Цель: Сохранение и укрепление здоровья обучающихся с особыми образовательными потребностями средствами систематических занятий физкультурой и формирования потребности в здоровом образе жизни.

Задачи:

Образовательные: формировать знания и умения в области здоровьесберегающего поведения.

Развивающие: поддерживать физическую форму и укреплять здоровье на основе стимулирования двигательной активности, отработать модели безопасного для здоровья поведения в социуме.

Воспитательные: содействие развитию ценностно-смысловой сферы личности (формирование социальных ценностей, определяющих сохранение и укрепление здоровья человека).

Ожидаемые результаты.

Образовательные результаты:

- 1) знание основных правил гигиены;
- 2) представление о здоровом питании выборе качественных продуктов;
- 3) умение правильно выбирать одежду по сезону;
- 4) представление о различных видах спорта.

Метапредметные результаты:

Компетентность в области здоровьесбережения: готовность применять в жизни простейшие приемы поддержания спортивной формы (комплексы утренней гимнастики, другие спортивные комплексы.);

Личностная компетентность: мотивация к здоровому образу жизни, потребность в систематических занятиях физкультурой.

Личностные результаты: опыт ценностных переживаний и сформированные ценностные идеалы «здоровье», «гигиена», «физическая культура».

Оценка качества образования по модулю

Способы определения результативности. Оценка результатов освоения модуля осуществляется дважды на протяжении каждого года обучения в рамках общедворцового мониторинга оценки качества. Сведения о результатах освоения модуля заносятся в форму «Диагностическая карта», общую для результатов по всем модулям дополнительной образовательной программы клуба «Доброе сердце».

Виды контроля – входной, текущий, промежуточный, итоговый. Результаты контроля являются основанием для корректировки программы.

Способы оценки результатов - конкурс, педагогическое наблюдение, упражнения-тесты на оценку физических особенностей организма, портфолио обучающегося.

Организация образовательного процесса

Группы формируются по годам обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся (как правило, разновозрастные).

| Всего по модулю: | | | За год: | | За неделю: | | |
|------------------|----------|-------------------|---------|-------------------|------------|--------------------|--------------------------------|
| Срок обучения | Объём | Количество недель | Объём | Количество недель | Объём | Количество занятий | Продолжительность академ. часа |
| 3 года | 216 час. | 108 | 72 час. | 36 | 2 час. | 1 | 30 мин. |

Методика реализации программы

Формы деятельности по модулю. Это учебные занятия, в рамках которых используются: просмотр видео- и фотоматериала, работа над техникой выполнения упражнений, работа над равновесием, прыжки, бросание/ловля предмета, лазание/перелезание; упражнения на формирование правильной осанки, дыхательные упражнения; движения с музыкальным сопровождением.

Вид занятия следующие:

- *Обучающие занятия:* детально разбирается движение. Изучение разучивание упражнений в медленном темпе. Объяснение нового упражнения и его выполнение.
- *Закрепляющие занятия:* повторение и совершенствование основных движений, выполнение их в разном темпе. Первые повторы выполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других. В этом случае дети играют роль помощника педагога.
- *Контрольные занятия* (в виде соревнований).

Структура занятия:

- подготовительная часть, разминка
- работа по теме занятия,
- основная практическая часть,
- заключительная часть.

Особенности методов. В работе с детьми с особыми образовательными потребностями преобладает подражательный характер усвоения программы модуля, хотя отдельные занятия направлены на стимулирование спонтанности и носят свободный творческий характер – игровые или импровизационные. Движения в *подготовительной части* занятия выполняются в медленном темпе, в различных положениях (стоя, сидя, лежа).

Работа по теме занятия предполагает беседы о здоровье, здоровом образе жизни, о физической активности, спорте, гигиене, питании. Это краткое общение с воспитанниками, которое может сопровождаться применением наглядности в качестве дидактических средств. Особенностью этой части занятия является допустимость переноса его в структуре занятия на другие этапы. Состояние воспитанников, тема занятия определяют такое решение педагога – например, беседа может проводиться в перерывах на отдых или в период релаксации на заключительной части.

Содержание *основной практической части* предполагает изучение новых упражнений, а также усложненное выполнение ранее усвоенных. В конце этой части следует применять специально подобранные игры.

Заключительная часть включает ходьбу, дыхательные упражнения. Упражнения в расслаблении мышц. На занятии нужно делать 2-3 перерыва для отдыха. Отдых протекает более эффективно в положении сидя или лежа при расслабленных мышцах.

Повторение и совершенствование основных движений, выполнение их в разном темпе.

Сочетание движений туловища и ног с руками. Обязательно вводятся:

- ✓ упражнения на расслабление мышц,
- ✓ упражнения на формирование правильной осанки,
- ✓ ритмические упражнения,
- ✓ прикладные упражнения,
- ✓ ходьба и бег,
- ✓ прыжки,
- ✓ броски, ловля, передача предметов,
- ✓ лазание,
- ✓ упражнения на равновесие.

В процессе проведения занятий следует уделять внимание овладению правильными навыками дыхания. С этой целью применяются дыхательные упражнения, а так же упражнения для выработки умения согласовывать дыхание с различными движениями рук, наклонами и поворотами туловища и т.д. С целью стимулирования познавательных процессов следует побуждать детей анализировать и сравнивать движения, точно регулировать их по направлению, скорости, усилию, сочетать выполнение простых движений по показу и словесному объяснению. Осознанное выполнение упражнений способствует формированию у детей умения планировать движения, осуществлять анализ и коррекцию их выполнения, давать конечную оценку двигательного действия.

Перечень учебно-методического обеспечения для реализации программы:

- СД – диски, флеш-карты,
- аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр, компьютер,
- коврики,
- гимнастические палки,
- мячи,
- спортивная форма для занятий,
- спортивные тренажеры,
- спортивный зал, физкультурный класс для занятий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план (1-ый год обучения)

| №п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов: | | | | Формы контроля/ аттестации |
|-----------|--|-------------------|-----------|-----------|----------|----------------------------|
| | | всего | теория | практика | контроль | |
| 1. | Раздел 1. Основы знаний о здоровом образе жизни. | 26 | 13 | 13 | | |
| 1.1. | Правила поведения на занятии. Правила техники безопасности на занятии. | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.2. | Путешествие в страну Здоровья | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.3. | Чистота залог здоровья | 4 | 2 | 2 | | |
| 1.4. | Гигиена - что это такое. | 4 | 2 | 2 | | |
| 1.5. | Повседневная гигиена. | 4 | 2 | 2 | | |
| 1.6. | Режим дня и для чего он нужен. | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.7. | Мой режим дня. | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.8. | Сон - лучшее лекарство. | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.9. | Какие бывают привычки. | 4 | 2 | 2 | | |
| 2. | Представления о здоровом питании и выборе качественных продуктов. | 12 | 6 | 6 | | |
| 2.1. | Фрукты | 4 | 2 | 2 | | |
| 2.2. | Овощи | 4 | 2 | 2 | | |
| 2.3. | Витамины | 4 | 2 | 2 | | |
| 3. | Выбор одежды по сезону | 16 | 8 | 8 | | |
| 3.1. | Осень | 4 | 2 | 2 | | |
| 3.2. | Зима | 4 | 2 | 2 | | |
| 3.3. | Весна | 4 | 2 | 2 | | |
| 3.4. | Лето | 4 | 2 | 2 | | |
| 4. | Представление о различных видах спорта | 16 | 8 | 8 | | |
| 4.1. | Волейбол | 4 | 2 | 2 | | |
| 4.2. | Баскетбол | 4 | 2 | 2 | | |
| 4.3. | Футбол | 4 | 2 | 2 | | |
| 4.4. | Теннис | 4 | 2 | 2 | | |
| 5. | Раздел 5. Организационный. | 2 | 1 | | 1 | |
| 5.1. | Вводное контрольно-оценочное занятие. Правила техники безопасности. | 1 | 0,5 | | 0,5 | Диагностическая карта |
| 5.2. | Итоговое контрольно-оценочное занятие. | 1 | 0,5 | | 0,5 | Диагностическая карта |
| | ИТОГО: | 72 | 36 | 35 | 1 | |

Учебно-тематический план (2-ой год обучения)

| №п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов: | | | | Формы контроля/ аттестации |
|-----------|--|-------------------|-----------|-----------|----------|----------------------------|
| | | всего | теория | практика | контроль | |
| 1. | Раздел 1. Основы знаний о здоровом образе жизни. | 26 | 9 | 17 | | |
| 1.1. | Правила поведения на занятии. Правила техники безопасности на занятии. | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.2. | Путешествие в страну Здоровья | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.3. | Чистота залог здоровья | 4 | 1 | 3 | | |
| 1.4. | Гигиена - что это такое. | 4 | 1 | 3 | | |
| 1.5. | Повседневная гигиена. | 4 | 1 | 3 | | |
| 1.6. | Режим дня и для чего он нужен. | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.7. | Мой режим дня. | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.8. | Сон- лучшее лекарство. | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.9. | Какие бывают привычки. | 4 | 1 | 3 | | |
| 2. | Представления о здоровом питании и выборе качественных продуктов. | 12 | 3 | 9 | | |
| 2.1. | Фрукты | 4 | 1 | 3 | | |
| 2.2. | Овощи | 4 | 1 | 3 | | |
| 2.3. | Витамины | 4 | 1 | 3 | | |
| 3. | Выбор одежды по сезону | 16 | 4 | 12 | | |
| 3.1. | Осень | 4 | 1 | 3 | | |
| 3.2. | Зима | 4 | 1 | 3 | | |
| 3.3. | Весна | 4 | 1 | 3 | | |
| 3.4. | Лето | 4 | 1 | 3 | | |
| 4. | Представление о различных видах спорта | 16 | 4 | 12 | | |
| 4.1. | Волейбол | 4 | 1 | 3 | | |
| 4.2. | Баскетбол | 4 | 1 | 3 | | |
| 4.3. | Футбол | 4 | 1 | 3 | | |
| 4.4. | Теннис | 4 | 1 | 3 | | |
| 5. | Раздел 5. Организационный. | 2 | 1 | | 1 | |
| 5.1. | Вводное контрольно-оценочное занятие. Правила техники безопасности. | 1 | 0,5 | | 0,5 | Диагностическая карта |
| 5.2. | Итоговое контрольно-оценочное занятие. | 1 | 0,5 | | 0,5 | Диагностическая карта |
| | ИТОГО: | 72 | 21 | 50 | 1 | |

Учебно-тематический план (3-ий год обучения)

| №п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов: | | | | Формы контроля/ аттестации |
|-----------|--|-------------------|-----------|-----------|----------|----------------------------|
| | | всего | теория | практика | контроль | |
| 1. | Раздел 1. Основы знаний о здоровом образе жизни. | 26 | 9 | 17 | | |
| 1.1. | Правила поведения на занятии. Правила техники безопасности на занятии. | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.2. | Путешествие в страну Здоровья | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.3. | Чистота залог здоровья | 4 | 1 | 3 | | |
| 1.4. | Гигиена - что это такое. | 4 | 1 | 3 | | |
| 1.5. | Повседневная гигиена. | 4 | 1 | 3 | | |
| 1.6. | Режим дня и для чего он нужен. | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.7. | Мой режим дня. | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.8. | Сон - лучшее лекарство. | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.9. | Какие бывают привычки. | 4 | 1 | 3 | | |
| 2. | Представления о здоровом питании и выборе качественных продуктов. | 12 | 3 | 9 | | |
| 2.1. | Фрукты | 4 | 1 | 3 | | |
| 2.2. | Овощи | 4 | 1 | 3 | | |
| 2.3. | Витамины | 4 | 1 | 3 | | |
| 3. | Выбор одежды по сезону | 16 | 4 | 12 | | |
| 3.1. | Осень | 4 | 1 | 3 | | |
| 3.2. | Зима | 4 | 1 | 3 | | |
| 3.3. | Весна | 4 | 1 | 3 | | |
| 3.4. | Лето | 4 | 1 | 3 | | |
| 4. | Представление о различных видах спорта | 16 | 4 | 12 | | |
| 4.1. | Волейбол | 4 | 1 | 3 | | |
| 4.2. | Баскетбол | 4 | 1 | 3 | | |
| 4.3. | Футбол | 4 | 1 | 3 | | |
| 4.4. | Теннис | 4 | 1 | 3 | | |
| 5. | Раздел 5. Организационный. | 2 | 1 | | 1 | |
| 5.1. | Вводное контрольно-оценочное занятие. Правила техники безопасности. | 1 | 0,5 | | 0,5 | Диагностическая карта |
| 5.2. | Итоговое контрольно-оценочное занятие. | 1 | 0,5 | | 0,5 | Диагностическая карта |
| | ИТОГО: | 72 | 21 | 50 | 1 | |

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание первого года обучения

Раздел 1. «Основы знаний о здоровом образе жизни» (26 час.)

Теория. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности на занятии. Здоровый образ жизни: цели занятий, назначение курса. Чистота залог здоровья. Что такое гигиена и как следовать ей в повседневной жизни. Режим дня и для чего он нужен, составление индивидуального режима дня. Как влияет сон на человека, почему сон - лучшее лекарство. Привычки человека: хорошие и плохие.

Практика. Строевые упражнения, выполнение команд: «Становись!», «Разойдись!», «Равняйся!», «Смирно!». Ходьба и бег в колонне по одному в медленном темпе с соблюдением строя. Ходьба с различным положением рук. Комплекс общеразвивающих упражнений на месте, для формирования правильной осанки «Ровная спина». Ходьба на носках с различным положением рук, бег в быстром и медленном темпе с чередованием с ходьбой. Подвижные игры: «Поезд», «Рыбаки и рыбки», эстафеты.

Раздел 2. «Представление о здоровом питании и выборе качественных продуктов» (12 час.)

Теория. Что такое здоровое питание и важность его для человеческого организма. Фрукты и овощи в питании, мифы и реальность. Полезные и вредные витамины, и как с ними дружить.

Практика. Ходьба и бег в колонне по одному, чередование ходьбы и бега по сигналу (слуховой, зрительный). Техника ловли мяча двумя руками, передача мяча в парах, ведение мяча с передачей партнеру. Техника ведения мяча на месте, метание мяча с места (через веревку, броски из-за головы). Техника метания мяча в горизонтальную и вертикальную цель. Координация движений в пространстве (бег с изменением направления по сигналу). Подвижные игры: «Птичка и кошка», «Пустое место», «Утки-охотники», «Стой олень!».

Раздел 3. «Выбор одежды по сезону» (16 час.)

Теория. Представление о временах года и видах спорта. Как правильно подобрать одежду для спорта или активного отдыха в разные времена года. Значение выбора одежды для организма человека: комфортная одежда или наоборот.

Практика. ОРУ с мячом, с гимнастическими палками. Выполнение строевых команд. Ползание по гимнастической скамейке, подтягивание на руках лежа на животе. Ползание в обруч стоящий вертикально. Координация движений в пространстве. Комплекс ОРУ для подвижности суставов. Подвижные игры: «Рыбаки и рыбки», «Построимся», «Карусели», «Пустое место», «Поезд», «Мяч соседу», «Займи место»

Раздел 4. «Представление о различных видах спорта» (16 час.)

Теория. Представление о близких видах спорта: волейбол, баскетбол, футбол, теннис. Правила игры и основные приемы в спортивных играх.

Практика. Выполнение строевых упражнений, закрепление навыков ходьбы и бега. Упражнения на восстановление дыхания. ОРУ с мячом, с гимнастической палкой, гимнастической скамейкой. Упражнения на координацию движений в пространстве, на статическое и динамическое равновесие. Подвижные игры: «Салки», «Передал - садись», «Кто дальше», «Удочка», «Фигура», «Найди пару», «Ровным кругом»

Содержание второго года обучения

Раздел 1. «Основы знаний о здоровом образе жизни» (26 час.)

Теория. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности на занятии. Здоровый образ жизни: цели занятий, назначение курса. Чистота залог здоровья. Что такое гигиена и как следовать ей в повседневной жизни. Режим дня и для чего он нужен, составление индивидуального режима дня. Как влияет сон на человека, почему сон - лучшее лекарство. Привычки человека: хорошие и плохие.

Практика. Строевые упражнения, выполнение команд: «Становись!», «Разойдись!», «Равняйся!», «Смирно!». Ходьба и бег в колонне по одному в медленном темпе с соблюдением строя. Ходьба с различным положением рук. Комплекс общеразвивающих упражнений на месте, для формирования правильной осанки «Ровная спина». Ходьба на носках с различным положением рук, бег в быстром и медленном темпе с чередованием с ходьбой. Подпрыгивание вверх толчком двух ног, дотягиваясь до предмета. Броски и ловля мяча, передача мяча из рук в руки, броски мяча в стену. Игра со скакалкой. Подвижные игры: «Поезд», «Рыбаки и рыбки», «Догони мяч», «Мой веселый звонкий мяч».

Раздел 2. «Представление о здоровом питании и выборе качественных продуктов» (12 час.)

Теория. Что такое здоровое питание и важность его для человеческого организма. Фрукты и овощи в питании, мифы и реальность. Полезные витамины и как с ними дружить.

Практика. Ходьба и бег в колонне по одному, чередование ходьбы и бега по сигналу (слуховой, зрительный). Совершенствовать технику выполнения прыжков, мягкое приземление при прыжках в глубину. Техника ловли мяча двумя руками, передача мяча в парах, ведение мяча с передачей партнеру. Техника ведения мяча на месте, метание мяча с места (через веревку, броски из-за головы). Техника метания мяча в горизонтальную и вертикальную цель. Координация движений в пространстве (бег с изменением направления по сигналу). Подвижные игры: «Птичка и кошка», «Пустое место», «Утки-охотники», «Стой олень!».

Раздел 3. «Выбор одежды по сезону» (16 час.)

Теория. Представление о временах года и видах спорта. Как правильно подобрать одежду для спорта или активного отдыха в разные времена года. Значение выбора одежды для организма человека: комфортная одежда или наоборот.

Практика. Ходьба и бег парами, ОРУ с мячом, с гимнастическими палками. Выполнение строевых команд. Ползание по гимнастической скамейке, подтягивание на руках лежа на животе. Ползание в обруч стоящий вертикально. Координация движений в пространстве. Комплекс ОРУ для подвижности суставов. Подвижные игры: «Рыбаки и рыбки», «Построимся», «Карусели», «Пустое место», «Поезд», «Мяч соседу», «Займи место»

Раздел 4. «Представление о различных видах спорта» (16 час.)

Теория. Представление о близких видах спорта: волейбол, баскетбол, футбол, теннис. Правила игры и основные приемы в спортивных играх.

Практика. Выполнение строевых упражнений, закрепление навыков ходьбы и бега. Упражнения в поддержании определенной позы определенное время (упражнение: лебедь, птичка, верблюд, ласточка, аист), и с закрытыми глазами.

Упражнения на восстановление дыхания. ОРУ с мячом, с гимнастической палкой, гимнастической скамейкой. Упражнения на координацию движений в пространстве, на статическое и динамическое равновесие. Подвижные игры : «Салки», «Передал - садись», «Кто дальше», «Удочка», «Фигура», «Найди пару», «Ровным кругом»

Содержание третьего года обучения

Раздел 1. «Основы знаний о здоровом образе жизни» (26 час.)

Теория. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности на занятии. Здоровый образ жизни: цели занятий, назначение курса. Чистота залог здоровья. Что такое гигиена и как следовать ей в повседневной жизни. Режим дня и для чего он нужен, составление индивидуального режима дня. Как влияет сон на человека, почему сон- лучшее лекарство. Привычки человека: хорошие и плохие.

Практика. . Строевые упражнения, выполнение команд: «Становись!», «Разойдись!», «Равняйся!», «Смирно!». Ходьба и бег в колонне по одному в медленном темпе с соблюдением строя. Ходьба с различным положением рук. Комплекс общеразвивающих упражнения на месте, для формирования правильной осанки «Ровная спина». Ходьба на носках с различным положением рук, бег в быстром и медленном темпе с чередованием с ходьбой. Подпрыгивание вверх толчком двух ног, дотягиваясь до предмета. Броски и ловля мяча, передача мяча из рук в руки, броски мяча в стену. Игра со скакалкой. Подвижные игры: «Поезд», «Рыбаки и рыбки», «Догони мяч», «Мой веселый звонкий мяч».

Раздел 2. «Представление о здоровом питании и выборе качественных продуктов» (12 час.)

Теория. Что такое здоровое питание и важность его для человеческого организма. Фрукты и овощи в питании, мифы и реальность. Полезные витамины и как с ними дружить.

Практика. Ходьба и бег в колонне по одному, чередование ходьбы и бега по сигналу (слуховой, зрительный). Совершенствовать технику выполнения прыжков, мягкое приземление при прыжках в глубину. Техника ловли мяча двумя руками, передача мяча в парах, ведение мяча с передачей партнеру. Техника ведения мяча на месте, метание мяча с места (через веревку, броски из-за головы). Техника метания мяча в горизонтальную и вертикальную цель. Координация движений в пространстве (бег с изменением направления по сигналу). Подвижные игры: «Птичка и кошка», «Пустое место», «Утки-охотники», «Стой олень!».

Раздел 3. «Выбор одежды по сезону» (16 час.)

Теория. Представление о временах года и видах спорта. Как правильно подобрать одежду для спорта или активного отдыха в разные времена года. Значение выбора одежды для организма человека: комфортная одежда или наоборот.

Практика. Ходьба и бег парами, ОРУ с мячом, с гимнастическими палками. Выполнение строевых команд. Ползание по гимнастической скамейке, подтягивание на руках лежа на животе. Ползание в обруч стоящий вертикально. Координация движений в пространстве. Комплекс ОРУ для подвижности суставов. Подвижные игры: «Рыбаки и рыбки», «Построимся», «Карусели», «Пустое место», «Поезд», «Мяч соседу», «Займи место»

Раздел 4. «Представление о различных видах спорта» (16 час.)

Теория. Представление о близких видах спорта: волейбол, баскетбол, футбол, теннис. Правила игры и основные приемы в спортивных играх.

Практика. Выполнение строевых упражнений, закрепление навыков ходьбы и бега. Упражнения в поддержании определенной позы определенное время (упражнение: лебедь, птичка, верблюд, ласточка, аист), и с закрытыми глазами. Упражнения на восстановление дыхания. ОРУ с мячом, с гимнастической палкой, гимнастической скамейкой. Упражнения на координацию движений в пространстве, на статическое и динамическое равновесие. Подвижные игры: «Салки», «Передал - садись», «Кто дальше», «Удочка», «Фигура», «Найди пару», «Ровным кругом»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Агаджанян, Н.А. Экология человека: здоровье и концепция выживания Н.А. Агаджанян. – М.: Изд-во РУДН, 1998. – 27 с.
2. Айзман, Р.И. Здоровье населения России: медико-социальные и психолого-педагогические аспекты формирования / Р.И. Айзман. – Новосибирск, 1996. – 197 с.
3. Амосов Н. М. Раздумья о здоровье. 2-е изд. /Н.М. Амосов. - М.: Молодая гвардия, 1979. - 191 с.
4. Амосов, Н.М. Эксперимент по преодолению старости / Н. М. Амосов. – М.: АСТ, 2003. – 128 с.
5. Базарный В.Ф. Программа экспресс–диагностики динамики психосенсорного, функционального и физического развития учащихся/В.Ф. Базарный. – Сергиев-Посад.: Загорская типография, 1995. – 70 с.
6. Бодалёв А.А. Восприятие и понимание человека человеком. – М.: МГУ, 1982. -
7. Брехман И.И. Введение в валеологию – науку о здоровье И.И. Брехман. – Л.: Наука, 1987. – 123с.
8. Брехман, И.И. Валеология – наука о здоровье И.И. Брехман. – М.: Физкультура и спорт, 1990. – 212 с.
9. Варламова С.И. Здоровье наших учеников /С.И. Варламова // Начальная школа. - 2003. - № 2.-С.65-66.
10. Венедиктов, Д.Д., Глобальные проблемы здравоохранения и пути их решения Д.Д. Венедиктов, А.И. Чернух, Ю.П. Лисицын, В.И. Кричагин // Вопросы философии. – 1979. – № 7. – С. 102–113.
11. Виленский М.Я. Социально-психологические детерминанты формирования здорового образа жизни М.Я. Виленский Теория и практика физической культуры.- 1994.- 9.-С. 9-12.
12. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6-ти томах. Т. 5 Л.С. Выготский. - М.: Педагогика, 1983. – 382 с.
13. Грач И.С. Здоровый образ жизни: Сущность понятия и содержание работы по его формированию И.С. Грач Образование. - 2002. - № 5.-С.88-91. - (Здоровье и образование).
14. Зайцев Г.К. Педагогика здоровья: Образовательные программы по валеологии Санкт-Петербурга Г.К. Зайцев, З.В. Колбанов, М.Г. Колесникова. – СПб.: Акцидент, 1994. – 78 с.
15. Зайцев Г.К. Школьная валеология / Г.К. Зайцев. – СПб.: Акцидент, 1998. – 159 с.
16. Иванюшкин, А.Я. «Здоровье» и «болезнь» в системе ценностных ориентаций человека А.Я. Иванюшкин Вестник АМН СССР. – 1982. – Т. 45. – №. 4. – С. 29–33.
17. Игнатова Л.Ф. Мониторинг состояния здоровья и факторов риска детского населения Л.Ф. Игнатова Школа здоровья. – 2003. - Т. 4, №3. - С. 74 – 79.
18. Каган М.С. Философия культуры / М.С. Каган. – СПб: ТОО ТК «Петрополис», 1996. – 416 с.
19. Казначеев В.П. Здоровье нации – феномен экологии XXI века / В.П. Казначеев Материалы I Всероссийского форума «III тысячелетие. Пути к здоровью нации». Москва, 15-17 мая 2001. – 194 с.

20. Картушина Марина Юрьевна. Быть здоровыми хотим [Текст]: оздоровительные и познавательные занятия для детей подготовительной группы детского сада / М.Ю. Картушина. - М.: Сфера, 2004. - 382, [1] с. - (Программа развития).
21. Колбанов В.В. Валеология: основные понятия, термины и определения /В.В.Колбанов. – СПб.: Деан, 1999. – 229 с.
22. Колбанов В.В. Валеологическое образование в начальной школе /В.В.Колбанов . Начальная школа. - 1999. - № 1. - С. 41- 43.
23. Куинджи Н.Н. Валеология: Пути формирования здоровья школьников: Методическое пособие /Н.Н. Куинджи. - М.: Аспект Пресс, 2000. - 139 с.
24. Культура – человек – философия: к проблеме интеграции и развития Вопросы философии. – 1982. – №2. – С. 58-65.
25. Лесгафт П.Ф. Руководство к физическому образованию детей школьного возраста. Психология нравственного и физического воспитания: избранные психологические труды/П.Ф. Лесгафт. - Воронеж: МОДЭК, 1998. – 410 с.
26. Лесгафт П.Ф. Избранные педагогические сочинения /сост. И.Н. Решетень П.Ф. Лесгафт. - М.: Педагогика, 1988. - 400 с.
27. Лисицын Ю.П. Санология – наука об общественном здоровье и здоровом образе жизни Ю.П. Лисицын. – М: 2001. –231 с.
28. Матвеев В.Ф. Профилактика вредных привычек школьников/ В.Ф. Матвеев, А.С. Гройсман. – М.: Просвещение,1987. – 114 с.
29. Овчинникова Л.В. Двигательная активность - неотъемлемый компонент развития личности младшего школьника [Электронный ресурс] / Л.В. Овчинникова Режим доступа: 071025/ thesis_32. htm. – 29.09.2009.
30. Педагогика здоровья: Программа и методическое руководство для учителей начальной школы Л.М. Феррой, Е.О. Смирнова, И.В. Вачков и др.; Под ред. В.Н. Касаткина. - М.: Линка-Пресс, 1998. - 336с.
31. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. Сост. В.З. Смирнов Н.И. Пирогов. – М.: Академия Пед. наук РСФСР, 1953. – 752 с.
32. Сухомлинский В.А. Антология гуманной педагогики. – М.: Изд. Дом Шалвы Амонашвили, 19997. – 224 с.
33. Татарникова Л.Г. Российская школа здоровья и индивидуального развития детей. – СПб.: Санкт – Пб ГУПМ, 1993. – 118 с.
34. Татарникова Л.Г. Валеология - основы безопасности жизни ребенка /Л.Г. Татарникова, Н.Б. Захарович, Т.О. Калинина. - СПб.: РЕТРОС, 1995. - 128 с.
35. Ушинский К.Д. Пед. соч.: в 6 т. Сост. С.Ф. Егоров. – М.: Педагогика, 1990.
36. Формирование здорового образа жизни российских подростков [Текст]: для классных руководителей 5-9 классов: учебно-методическое пособие / [Л. В. Баль и др.]; под ред. Л.В. Баль, С.В. Барканова. - М.: Владос, 2003. - 190, [1] с. - (Здоровьесберегающая педагогика).
37. Царегородцев, Г.И. Общая патология человека и методология медицины Г.И. Царегородцев Вестник РАМН. – 1998. – № 10. – С. 41–45.
38. Чикин, С.Я. Что такое здоровье? С.Я. Чикин, Г.И. Царегородцев – М.: Знание, 1976. – 96 с.

Литература для родителей

- 1.Барто, А.Л. Володя болен А.Л. Барто , А.Л. Собрание сочинений в 4-х т. Т.2:Стихи и поэмы А.Л. Барто. - М.: Худож. лит., 1981. - С.369.
- 2.Барто, А. Л. Мы с Тamarой А.Л. Барто . Мы с Тamarой А.Л. Барто. - М.:Изд-во «Бамбук», 1999. - С.91-96.
- 3.Михалков, С.В. Грипп. Как у нашей Любы... Прививка. Про девочку, которая сама себя вылечила. Тридцать шесть и пять С.В. Михалков Михалков, С.В. Стихии сказки /С.В. Михалков. - М.: Планета детства; Изд-во АСТ; Изд-во Астрель, 2000. С.18-20, 46, 49-50, 58-60. - (Хрестоматия школьника).
- 4.Михалков, С.В. Письмо ко всем детям по очень важному делу: по Ю.Тувиму С.В.Михалков Любимое чтение для детей от 5 до 7 лет: сказки, стихи, рассказы:хрестоматия. - М.: «Планета детства», 2002. - С.9-10.
- 5.Мошковская, Э.Э. Любимые стихи Э.Э. Мошковская. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. - С.120, 121, 122.
- 6.Барто, А.Л. В мороз А.Л. Барто Барто, А.Л. Стихи детям /А.Л. Барто. - М.: Дет. лит.,1981. - С.565. - (Б-ка мировой литературы для детей. Т.22, кн.4).
- 7.Михалков, С.В. Как медведь трубку нашёл: сказка /С.В. Михалков. - М.: Дет. лит.,1981. - 20 с.
8. Остер, Г.Б. Вредные советы: книга для непослушных детей и их родителей /Г.Б. Остер. - М.: РОСМЭН, 1999. - 120с.
- 9.Есеновский, М. Пуговица М. Есеновский Классики:лучшие стихи современных детских писателей. - М.: Дет. лит., 2003. - С.58-59.

Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дворец творчества - Мемориал»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

_____ Ж..В. Родыгина

« ____ » _____ 20__
МП

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«АРТ-ТЕРАПИЯ»

Возраст обучающихся 7-18 лет

Срок обучения 3 года

Автор-составитель:
Т.В. Шалагина,
педагог дополнительного образования

Киров
2019

Введение.

Внутренний мир ребенка с особенностями в развитии сложен и многообразен. Как помочь таким детям, увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды, познать свое «Я», раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем, развивать себя и в то же время заботиться о здоровье. Средством, способным решить все эти задачи, является искусство, а в системе психокоррекции – арт-терапевтические методы. Применение методов арт-терапии в работе с детьми с особыми образовательными потребностями способствует развитию их творчества, совершенствованию взаимодействия детей с окружающим миром через наглядные образы.

Арт-терапия – междисциплинарное направление, которое возникло на стыке искусства и науки (медицины, педагогики, социологии и других). Ее методы универсальны и могут быть адаптированы к различным задачам, начиная от решения проблем социальной и психологической дезадаптации и заканчивая развитием человеческого потенциала. В настоящее время арт-терапию все чаще рассматривают как инструмент прогрессивной психологической помощи, способствующей формированию здоровой и творческой личности.

Основная цель арт-терапии – гармонизация эмоционально-волевой сферы несовершеннолетних с ограниченными возможностями и их родителей через развитие способности самовыражения и самопознания. Наши исследования эмоционально-волевой сферы несовершеннолетних показало, в большинстве случаев наблюдается повышенная тревожность и склонность к переживаниям депрессивного характера, что влечет за собой страхи, истощаемость, агрессивность при повышенной нервно-психической нагрузке. Эмоциональные проблемы и трудности волевого самоконтроля являются ощутимыми проблемой для импульсивно-гиперактивной группы детей и отражаются в нарушениях астенического характера (головные боли, нарушение сна, снижении уровня произвольной концентрации, переключения и распределения внимания, психомоторных нарушениях типа тиков, расторможенности и др.), и, в конечном итоге, опосредующим фактором в возникновении трудностей социальной адаптации, возникновению делинквентного и девиантного поведения.

Такие дети нуждаются в постоянном поддержании позитивного эмоционального фона, профилактике поведенческих расстройств, помощи в их социальной адаптации к жизни в обществе.

Направленность: социально-педагогическая. Программа является модулем комплексной дополнительной общеразвивающей программы клуба «Доброе сердце».

Цель: Содействие личностному и эмоциональному развитию обучающихся средствами арт-терапии.

Задачи:

Коррекционно-развивающая: стабилизация и поддержание эмоционального состояния детей с особыми образовательными потребностями, коррекция состояний страха, агрессии, апатии, возбуждения.

Образовательная: обучение простейшим навыкам саморегуляции поведения и состояния, простейшим навыкам эффективной коммуникации в ближайшем окружении

Развивающая: развитие первичных навыков рефлексии, познавательных процессов (повышение работоспособности, объема внимания, памяти, восприятия, ощущения, мышления)

Воспитательная: содействие развитию ценностно-смысловой сферы личности (формирование социальных ценностей: трудовых, семейных, нравственных, эстетических, гендерных).

Ожидаемые результаты:

Предметные: владение простейшими способами саморегуляции эмоционального состояния, навыки эффективной коммуникации в ближайшем окружении.

Метапредметные:

Коммуникативная компетентность: способность и опыт поддерживать общение в социуме,

Личностная компетентность: стабильное эмоциональное состояние обучающихся, отсутствие негативных эмоциональных состояний

Познавательные результаты: положительная динамика в развитии познавательных процессов или отсутствие регресса в развитии

Личностные – опыт ценностных переживаний и сформированные ценностные идеалы, регулирующие общение в ближайшем окружении и деятельность обучающегося: трудовые, семейные, нравственные, эстетические, гендерные.

Оценка качества образования по модулю

Способы определения результативности. Оценка результатов освоения модуля осуществляется дважды на протяжении каждого года обучения в рамках общедворцового мониторинга оценки качества. Сведения о результатах освоения модуля заносятся в форму «Диагностическая карта», общую для результатов по всем модулям дополнительной образовательной программы клуба «Доброе сердце».

Организация образовательного процесса

Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

| Всего по модулю: | | | За год: | | За неделю: | | |
|------------------|----------|---------------------|---------|---------------------|------------|----------------------|--------------------------------|
| Срок обучения | Объём | Количество о недель | Объём | Количество о недель | Объём | Количество о занятий | Продолжительность академ. часа |
| 3 года | 216 час. | 108 | 72 час. | 36 | 2 час. | 1 | 30 мин. |

Методика реализации программы

Определим суть педагогического и социокультурного направлений арт-терапии. Словосочетание «арт-терапия» в научно-педагогической интерпретации понимается как забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье средствами художественной деятельности.

Говоря официальным научным языком, арт-терапия в образовании - это системная инновация, которая характеризуется:

- 1) комплексом теоретических и практических идей, новых технологий;
- 2) многообразием связей с социальными, психологическими и педагогическими явлениями;
- 3) относительной самостоятельностью (обособленностью) от других составляющих педагогической действительности (процессов обучения, управления и др.);
- 4) способностью к интеграции, трансформации.

Формы деятельности по модулю. Все виды арт-терапии могут использоваться в следующих формах работы: занятие-практикум, творческая мастерская, консультация, тренинг, ролевая игра.

При всём многообразии форм арт-терапевтической работы и значительных различиях между отдельными группами детей, отмечены некоторые особенности, которые необходимо учитывать. Одна из них заключается в том, что дети в большинстве случаев затрудняются в вербализации своих проблем и переживаний. Невербальная экспрессия, в том числе изобразительная, для них более естественна. Следует принимать во внимание и то, что дети более спонтанны и менее способны к рефлексии своих чувств и поступков. Их переживания «звучат» в изображениях более непосредственно, не пройдя «цензуры» сознания. Поэтому переживания, запечатленные в изобразительной продукции, легко доступны для восприятия и анализа.

Методы работы по арт-терапии с детьми. В отличие от традиционных методов коррекции, для которых характерно небольшое количество и однообразие материала, в работе арт-терапией заложено разнообразие методик. Применение различных методик повышает эффективность коррекционных мероприятий, а также создает дополнительный потенциал для развития ребенка.

Песочная терапия. Создание песочных сюжетов способствует творческому регрессу, работа в песочнице возвращает в детство и способствует активизации «архетипа ребенка».

Цветотерапия. Лечение цветом, это особая методика, основанная на влиянии фотонов света различной длины волны на мозг ребенка. Благодаря такой простой методике, воздействию определенного цвета на ребенка, можно добиться значительных результатов в лечении апатии, раздражительности, чрезмерной активности и даже начинающейся детской агрессии. Цветотерапия для детей предполагает в первую очередь определение любимого цвета ребенка, а затем наполнение этим цветом как можно большего пространства, которое окружает его.

Изотерапия. Психологическая коррекция невротических, психосоматических нарушений у детей и подростков с трудностями в обучении и социальной адаптации, при внутрисемейных конфликтах через рисунок.

Одним из наиболее распространённых видов арт-терапии является изотерапия (рисунок, лепка). Посредством изобразительной деятельности реализуется потребность ребёнка выразить себя. По мнению ряда исследователей, рисунок для ребёнка является не искусством, а речью.

Художественное самовыражение, по мнению психологов и исследователей детского изобразительного творчества, помогает ребёнку справиться со своими

психологическими проблемами, восстановить его эмоциональное равновесие или устранить имеющиеся у него нарушения поведения.

Методика проективного рисунка интересна тем, что носит двоякий характер. С одной стороны, это замечательная диагностическая методика, с другой - она обладает всеми необходимыми техниками для того, чтобы оказывать психокоррекционное воздействие. Изобразительное искусство позволяет выразить свои чувства линией, цветом, формой, рисунком и изменить взаимоотношения с миром.

Важно отметить, что рисование может послужить способом налаживания контакта между детьми. Отмечается, что проективный рисунок как коррекционный метод особенно эффективен в работе уже с детьми дошкольного возраста. Психологи-практики рассматривают детский рисунок прежде всего как проекцию личностных особенностей ребенка, его символического отношения к миру.

Сказкотерапия. В последние годы появилась самостоятельная методика, относящаяся к библиотерапии - сказкотерапия, в основе которой лежит психокоррекция средствами литературного произведения - сказки.

Метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развитие творческих способностей, расширение сознания, совершенствование взаимодействия с окружающим миром. Работа с символами и образами – извлечение вытесненного, неосознаваемого психического материала, преобразование его в символы и образы и работа с ним.

Эффективность использования сказкотерапии с детьми с ограниченными возможностями обеспечивается спецификой деятельности особого ребёнка, а также притягательной силой этого литературного жанра, позволяющего свободно мечтать и фантазировать. Сказка позволяет раздвигать рамки обычной жизни, сталкиваться со сложными явлениями и чувствами и в доступной форме постигать мир чувств и переживаний. Она даёт возможность ребёнку идентифицировать себя с близким для него персонажем, сравнивать себя с героем, понять, что у него есть такие же проблемы, как у героя сказки. Посредством сказочных образов, их действий, ребёнок может найти выход из различных сложных ситуаций, увидеть пути разрешения возникших конфликтов, усвоить моральные нормы и ценности, различать добро и зло.

Музыкотерапия. Это лекарство, которое слушают. О том, что музыка способна изменить душевное и физическое состояние человека, знали ещё в Египте, Древней Греции, Китае и Индии. Но чтобы воздействие музыки на здоровье человека, в том числе и ребёнка, оказалось благотворным, а не отрицательным, не следует забывать и о причинах разрушительного влияния её на организм человека. К таким негативным явлениям можно отнести чрезмерно долгое и громкое воздействие ритмическим звуковым потоком музыки, которое не соответствует жизненным ритмам (пульсу, дыханию, моторике движений) и возрасту. Например, длительное звучание композиций тяжёлого рока может вызвать у молодых слушателей состояние гипервозбуждения, агрессии.

В качестве музыкального материала, который мы используем на занятиях, можно предложить следующие произведения и сборники произведений: Танго «Кумпарсита» (бальный танец), Полька «Народный танец», Вальс из оперетты «Летучая мышь» (И.Штраус), Менуэт (В.Моцарт), «Вальс» из балета «Спящая красавица» (П.И.Чайковский), «Норвежский танец» (Э.Григ), «Турецкий марш» (В.Моцарт), «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (Н.Л.Римский-Корсаков), «Полька -

пиццикато» (И.и И.Штраусы), «К Элизе» (Л.Бетховен), «Неаполетанский танец» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского, «Итальянская полька» (С.В.Рахманинов), «Серенада» (Ф.Шуберт). 2. Сборник «Русские народные танцы» «Я с комариком плясала», «Ах, вы, сени, мои сени», «Березка» (хоровод), «Валенки», «Во саду ли в огороде», «Комаринская» (русская народная пляска), «Лебедушка (северный хоровод), «На горе-то калина», «Пойду ль я, выйду ль я», «Полянка», «Уральские самоцветы» (плясовая), «Яблонька». Уравновешиванию нервной системы способствуют также фонограмма леса, пение птиц, пьесы из цикла «Времена года» П.И.Чайковского, «Лунная соната» Л.Бетховена.

Театротерапия.

1) *Разыгрывание и просмотр сценок*, которые дети сами сочиняют; например, рисование по сказкам на темы: «Мои любимые герои сказок», «Сказки по-новому», «Салат из сказок». Примером замечательных сказок, развивающих чувственное восприятие и воображение, умение творчески мыслить, активно общаться, бороться со страхами, верить в добро, являются энергетические сказки: например, «Сказка о дочери Грома и Тучи»: «В некотором царстве-государстве жил да был дядюшка Гром. Он жил в большой и очень неуютной пещере. Зимой он спал так крепко, что даже забывал ворчать, хотя то было для него самое любимое занятие. Но вот наступила Весна, дядюшка Гром проснулся и очень-очень заскучал. Яркое веселое Солнце, которое все и всегда видит с высоты, заметило его грусть и сказало: «Ты грустишь потому, что живешь один. Тебе надо подыскать невесту и жениться. Тогда некогда будет грустить». Дядюшка Гром обрадовался такому совету: «Послушай, Солнце, ты бываешь везде, заглядываешь во все уголки матушки Земли. Найди мне, пожалуйста, невесту!». Солнце с удовольствием согласилось и сразу отправилось на поиски: оно очень внимательно разглядывало матушку Землю, смотрело в озера и реки, желая найти там невесту для дядюшки Грома. От такого пристального взгляда в реках и озерах стала нагреваться вода и подниматься паром вверх, превращаясь в густой туман. Туман поднимался в высокое голубое Небо и, подсвеченный солнечными лучами, превратился в розовые, белые, голубые Облака. Откуда ни возьмись, появился забияка Ветер. Он-то и согнал эти разноцветные облака в большую фиолетовую Тучу. Туча была величава и красива. «Чем не невеста для дядюшки Грома?» - подумало Солнце и попросило: «Послушай, Ветер, проводи, пожалуйста, эту красавицу к дядюшке Грому!» Резвый Ветер согласился и немедленно доставил Тучу к пещере. Гром выглянул из своего жилища и замер. Он увидел великолепную, освещенную Солнцем, закутанную в розовое кружево Тучу. Он даже не смог по своему обыкновению поворчать. «Ра-тара-та! проворковал Гром. Какая Вы очаровательная и прелестная! У Вас, похоже, очень серьезный характер, мне это тоже нравится. Не хотели бы Вы выйти за меня замуж? С тех пор люди знают, что в Радуге семь цветов».

Затем детям предлагается нарисовать дочь Грома и Тучи!

2) Инсценировка картин известных художников. В данной работе можно использовать такие приемы, как прием «вживания в картину». Остановимся на этом приеме подробнее. Педагог побуждает детей к описанию возможных ощущений и предлагает внимательно прислушаться, вдохнуть запахи, попробовать на вкус, притронуться рукой и т.д.

Даются творческие задания:

- Пришел волшебник «Я нюхаю» (и другие). Назови объекты, которые могут издавать звук. «Я ощущаю лицом и руками...».

- Работая с картиной, начинаем речевую зарисовку с фразы: «Я слышу как...», «Здесь пахнет...», «Когда я трогаю руками ...», определяя отношение ребенка к воспринимаемому. Рекомендуется разыгрывать диалоги (устраивать мини-театр)

- Импровизация. Используется для развития чувств на базе воображения. Вначале ребёнку предлагаются две совершенно одинаковые фигуры «волшебников». Его задача дорисовать эти фигуры, превратив одну в «доброе», а другую в «злого» волшебника. Для девочек «волшебников» можно заменить на «волшебниц».

3) Психодрама. Метод психодрамы был разработан известным психологом, психотерапевтом Дж. Морено (1892-1972). Метод позволяет изучить проблемы, страхи, фантазии человека с помощью драматических приёмов. В основе психодрамы лежит ролевая игра. В отличие от обычного спектакля, психодраматическое представление носит импровизированный характер, где участники могут экспериментировать с ролями, выполняя функции как актёров, так и зрителей. Второй особенностью психодрамы является спонтанность. Концепция спонтанности (т.е. «здесь и сейчас») была развита Морено в ходе его наблюдений за детскими играми. Психодрама входит в самостоятельный вид арт-терапии — имаготерапию (от лат. Imago - образ).

Куклотерапия. Ещё одной из составляющих имаготерапии является куклотерапия. Она использует в качестве основного приёма психокоррекционного воздействия куклу как промежуточный объект взаимодействия ребёнка и взрослого.

Цель куклотерапии - помочь ликвидировать болезненные переживания, укрепить психическое здоровье, улучшить социальную адаптацию, развить самосознание, разрешить конфликты в условиях коллективной творческой деятельности. Таким образом, если ребёнку подобрать соответствующие игрушки, у него появляется возможность выразить свои чувства.

Кукольное семейство, кукольный домик с мебелью могут изображать членов реальной семьи ребёнка, обуславливая непосредственность в выражении чувств. Когда дети разыгрывают сценки с человеческими фигурками, можно проанализировать отношения, существующие между членами семьи. В процессе игры дети часто испытывают сильные эмоции, для описания и выражения которых у них нет словесных обозначений. Игрушки, помогающие снять агрессию, такие как «би-ба-бо» (кукла, которая надевается на руку), солдатики, ружья, а также игрушки, изображающие диких животных, могут использоваться для выражения и высвобождения гнева, враждебности.

Танцевальная, или двигательная, терапия. Эта техника предполагает использование резервов своего тела. Например:

1) Движения телом сначала с закрытыми, а потом с открытыми глазами в зависимости от характера музыки. Игра «Танец». Детям предлагается потанцевать. Причём каждый танцует, что хочет. Ребёнок должен выразить в танце какой-либо образ. Лучше, если образ он придумает сам, при затруднении можно помочь ему подсказкой: «Станцуй (или изобрази) «бабочку», «зайчика», «кошку», «лошадку», «утюг», «конфету», «молоток» и так далее. Когда ребёнок справился с первой частью

задания, можно перейти к следующему этапу, где в качестве предлагаемых тем для танца выступают чувства.

2) Темы для второй части задания: «Станцуй «радость», «страх», «горе», «веселье», «удивление», «каприз», «счастье», «жалость». Музыка можно использовать любую: танцевальную, вальсовую, плясовую, джазовую. Важно, чтобы это не были песни со смысловым, понятным для детей текстом.

3) Танец с шифоновой тканью (её можно обертывать вокруг себя, закручиваться в нее, кружить вокруг себя).

4) 10-15 мин движения под музыку из мира Ошо, затем 5-10 мин лежать без движений, а потом встать и дать свободу телу.

В работе соблюдаются следующие **требования к психологическим занятиям**:

1. Настроение несовершеннолетних, их психологическое состояние в конкретные моменты могут стать причиной варьирования методов, приемов и структуры занятий.

2. Структура занятий гибкая, разработанная с учетом возрастных особенностей несовершеннолетних, степени выраженности дефекта, она включает в себя познавательный материал и элементы психотерапии.

3. Выбор тематики занятий определяется характером нарушения развития и подбором наиболее адекватной тактики коррекционно-развивающей работы.

4. Формы работы определяются целями занятий, для которых характерно сочетание как традиционных приемов и методов, так и инновационных (рисуночные тесты, рисование под музыку, и др.).

5. Психологическое воздействие конструируется путем создания дозированных по содержанию, объему, сложности, физическим, эмоциональным и психическим нагрузкам заданий и образовательных ситуаций.

Каждое занятие включает в себя **процедуры**, способствующие саморегуляции:

- | | |
|--|---|
| 1. Упражнения на мышечную релаксацию | Снижают уровень возбуждения, снимают напряжение |
| 2. Дыхательная гимнастика | Действует успокаивающе на нервную систему |
| 3. Мимическая гимнастика | Направлена на снятие общего напряжения, играет большую роль в формировании выразительной речи детей |
| 4. Двигательные упражнения, включающие попеременное или одновременное выполнение движений разными руками под любую текстовку | Способствуют межполушарному взаимодействию |
| 5. Чтение детских потешек с чередованием движений, темпа и громкости речи | Способствует развитию произвольности |

Обеспечение программы

Для проведения арт-терапевтических занятий необходимы:

- сенсорная комната для проведения занятий с использованием сказкотерапии;

- кабинет-студия для индивидуальной и групповой работы (как с несовершеннолетними, так и с их родителями). Кабинет-студия является наиболее подходящим типом помещения для работы с некоторыми группами детей (со сниженным интеллектом, с ограниченными возможностями и др.), а также с соматическими заболеваниями.

Таблица. Требования к кабинету-студии

| Наименование зоны | Назначение | Приемы работы |
|-------------------|--|--|
| «Рабочая зона» | Зона для проведения психотерапевтической сессии (2 стула, стол, резервуар с глиной, «песочница», «кукольный дом» и т.д.) | «Песочница», глина, краски, бумага, текстиль и др. |
| «Чистая зона» | Для общения психолога с клиентом после завершения изобразительной работы (стул, стол или кресло) | Проведение вербальной психокоррекции |

На каждом рабочем месте находится необходимый набор материалов (бумага разных форматов, краски, восковые мелки или пастель, карандаши), заготовки для коллажа, глина и другие материалы (природные материалы). Для кабинета-студии неотъемлемой частью является раковина. Должно быть специально отведенное место для хранения работ детей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план (1-ый год обучения)

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов: | | | | Формы контроля/ аттестации |
|-----------|--|-------------------|-----------|-----------|----------|----------------------------------|
| | | всего | теория | практика | контроль | |
| 1. | Раздел 1. В мире людей | 24 | 8 | 16 | | |
| 1.1. | «Наша группа» (изотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.2. | Дружба (изотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.3. | Учимся дружить и решать ссоры (песочная терапия, лепка) | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.4. | Мальчики и девочки (изотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.5. | Партнёрские отношения в семье (театрализация) | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.6. | Моя мама/мой папа (изотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.7. | Мои братья и сестра (работа с фотографиями, театрализация) | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.8. | Кто прав? (мульти-терапия, изотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.9. | Выставки | 8 | | 8 | | |
| 2. | Раздел 2. В мире чувств. | 26 | 9 | 17 | | |
| 2.1. | Управляю волнением (театрализация и музыкотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.2. | Управляю страхом (изотерапия, сказкотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.3. | Управляю гневом (песочная терапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.4. | Ситуации эмоционального риска (куклотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.5. | Рисуем музыку (изотерапия, музыкотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.6. | Какое настроение у праздников (День победы, Новый год, День рождения) (изотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.7. | Наслаждение спектаклем (изотерапия, лепка) | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.8. | Портрет героя сказки/рассказа (изотерапия, раскраски) | 2 | 1 | | | |
| 2.9. | Настроения времен года (музыкотерапия, танцевальная терапия, изотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.10. | Выставки | 8 | | 8 | | |
| 3. | Раздел 3. Наедине с собой | 18 | 5 | 13 | | |
| 3.1. | Мои сильные стороны (сказкотерапия, коллаж) | 2 | 1 | 1 | | |
| 3.2. | Какой я сын (дочь)? (МАК) | 2 | 1 | 1 | | |
| 3.3. | Какой я друг? (сказкотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 3.4. | Какой я мальчик (девочка)? (сказкотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 3.5. | Прилежание и трудолюбие (танцевальная терапия, песочная терапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 3.6. | Выставки | 8 | | 8 | | |
| 4. | Раздел 4. Организационный. | 4 | 1 | 2 | 1 | |
| 4.1. | Вводное контрольно-оценочное занятие. Правила техники безопасности. | 2 | 0,5 | 1 | 0,5 | Диагн. карта |
| 4.2. | Итоговое контрольно-оценочное занятие. | 2 | 0,5 | 1 | 0,5 | Диагн. карта |
| | ИТОГО: | 72 | 23 | 48 | 1 | |

Учебно-тематический план (2-ой год обучения)

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов: | | | | Формы контроля/ аттестации |
|-----------|--|-------------------|-----------|------------|----------|----------------------------|
| | | всего | теория | практика | контроль | |
| 1. | Раздел 1. В мире людей | 24 | 8 | 16 | | |
| 1.1. | «Наша группа» (изотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.2. | Дружба (куклотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.3. | Учимся дружить и решать ссоры (песочная терапия, лепка) | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.4. | Мальчики и девочки (изотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.5. | Партнёрские отношения в семье (театрализация) | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.6. | Моя мама/мой папа (изотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.7. | Мои братья и сестра (работа с фотографиями, театрализация) | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.8. | Кто прав? (мульти-терапия, изотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.9. | Выставки | 8 | | 8 | | |
| 2. | Раздел 2. В мире чувств. | 26 | 9 | 17 | | |
| 2.1. | Управляю волнением (театрализация) | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.2. | Управляю страхом (изотерапия, сказкотерпия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.3. | Управляю гневом (песочная терапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.4. | Ситуации эмоционального риска (куклотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.5. | Рисуем музыку (изотерапия, музыкотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.6. | Какое настроение у праздника? (День победы, Новый год, День рождения) (изотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.7. | Наслаждение спектаклем (изотерапия, лепка) | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.8. | Портрет героя сказки (рассказа) | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.9. | Настроения времен года (музыкотерпия, танцевальная терапия, изотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.10 | Выставки | 8 | | 8 | | |
| 3. | Раздел 3. Наедине с собой | 18 | 7 | 11 | | |
| 3.1. | Мои сильные стороны (сказкотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 3.2. | Какой я сын (дочь)? (МАК) | 2 | 1 | 1 | | |
| 3.3. | Какой я друг? (сказкотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 3.4. | Какой я мальчик (девочка)? (сказкотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 3.5. | Мой дом (изотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 3.6. | Мой город (изотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 3.7. | Прилежание и трудолюбие (танцевальная терапия, песочная терапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 3.8. | Выставки | 4 | | 4 | | |
| 4. | Раздел 4. Организационный. | 4 | 1 | 2 | 1 | |
| 4.1. | Вводное контрольно-оценочное занятие. Правила техники безопасности. | 2 | 0,5 | 1 | 0,5 | Диagn. карта |
| 4.2. | Итоговое контрольно-оценочное занятие. | 2 | 0,5 | 1 | 0,5 | |
| | ИТОГО: | 72 | 23 | 192 | 1 | |

Учебно-тематический план (3-ий год обучения)

| №п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов: | | | | Формы контроля/ аттестации |
|-----------|---|-------------------|----------|-----------|--------------|----------------------------|
| | | всего | теория | практика | контр оль | |
| 1. | Раздел 1. В мире людей | 24 | 8 | 16 | | |
| 1.1. | «Наша группа» (изотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.2. | Дружба (куклотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.3. | Учимся дружить и разрешать ссоры (песочная терапия, лепка) | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.4. | Мальчики и девочки (изотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.5. | Партнёрские отношения в семье (театрализация) | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.6. | Моя мама/мой папа (изотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.7. | Мои братья и сестра (работа с фотографиями, театрализация) | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.8. | Кто прав? (мульти-терапия, изотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.9. | Выставки | 8 | | 8 | | |
| 2. | Раздел 2. В мире чувств. | 26 | 9 | 17 | | |
| 2.1. | Управляю волнением (театрализация и музыкотерпия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.2. | Управляю страхом (изотерапия, сказкотерпия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.3. | Управляю гневом (песочная терапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.4. | Ситуации эмоционального риска (куклотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.5. | Рисуем музыку (изотерапия, музыкотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.6. | Переживания под праздник (День победы, Новый год, День рождения) (изотерапия) | | 1 | 1 | | |
| 2.7. | Наслаждение спектаклем (изотерапия, лепка) | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.8. | Портрет героя сказки (рассказа) | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.9. | Настроения времен года (музыкотерпия, танцевальная, изотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.10 | Выставки | 8 | | 8 | | |
| 3. | Раздел 3. Наедине с собой | 18 | 5 | 13 | | |
| 3.1. | Мои сильные стороны (сказкотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 3.2. | Какой я сын (дочь)? (МАК) | 2 | 1 | 1 | | |
| 3.3. | Какой я друг? (сказкотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 3.4. | Какой я мальчик (девочка)? (сказкотерапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 3.5. | Прилежание и трудолюбие (танцевальная, песочная терапия) | 2 | 1 | 1 | | |
| 3.6. | Выставки | 8 | | 8 | | |
| 4. | Раздел 4. Организационный. | 4 | 1 | 2 | 1 | |
| 4.1. | Вводное контрольно-оценочное занятие. | 2 | 0,5 | 1 | 0,5 | Диagn. карта |
| 4.2. | Итоговое контрольно-оценочное занятие. | 2 | 0,5 | 1 | 0,5 | |
| | ИТОГО: | 72 | | | | |

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание первого года обучения

Раздел 1. «В мире людей» (24 час.)

Тема «Наша группа» (изотерапия)

Теория. Знакомство детей и родителей. Как стать сплоченной дружной группой. Приёмы работы с красками, освоение красок. Палитра основных цветов.

Практика. Упражнения на сплочение. Цветовой круг. Коллективное рисование. Диагностика групповых процессов.

Тема «Дружба (изотерапия)»

Теория. Дружба. Кто такой друг?

Практика. Создание образа. Каракули.

Тема «Учимся дружить и решать ссоры (песочная терапия, лепка)»

Теория. Не предусмотрено.

Практика. Создание песочных картин в групповой работе, динамика песочного мира и отношений персонажей.

Тема «Мальчики и девочки (изотерапия)»

Теория. В чём отличия в поведении, общении, характере у мужчин и женщин? Женские и мужские функции в семье.

Практика. Сказкотерапия «Волшебная река». Работа с использованием манки.

Тема «Партнёрские отношения в семье (театрализация)»

Теория. Правила партнёрских отношений.

Практика. Упражнения на стимулирование спонтанности. Ролевые игры «Решаем проблемные ситуации», «Семейный совет».

Тема «Моя мама/мой папа (изотерапия)»

Теория. Как выразить родителям своё отношение к ним (любовь, уважение, благодарность)?

Практика. Работа в технике «Коллаж».

Тема «Мои братья и сестра (работа с фотографиями, театрализация)»

Теория. Обсуждение партнёрских отношений с братьями/сёстрами, младшими/старшими.

Практика. Техника «Семейный альбом». Ролевые игры на коммуникацию.

Тема «Кто прав? (мульти-терапия, изотерапия)»

Теория. Не предусмотрено.

Практика. Просмотр мультфильмов на темы общения. Их обсуждение и рисование. Техника «Драконьи прятки».

Тема «Выставки»

Практика: Демонстрация работ воспитанников. Обсуждение результатов. Беседы на выставке.

Раздел 2. «В мире чувств» (26 час.)

Тема «Управляю волнением (театрализация и музыкотерапия)» (час.)

Теория. В каких ситуациях человек испытывает волнение? Способы справиться с волнением.

Практика. Разыгрывание ситуаций, связанных с волнением. Пробы способов саморегуляции. Использование музыки для регуляции состояния.

Тема «Управляю страхом (изотерапия, сказкотерпия)» (час.)

Теория. В каких ситуациях человек испытывает страх? Способы укротить страх.

Практика. Использование техник рисования для коррекции страха. Пробы способов саморегуляции. Техники, построенные на сказочных образах, символизирующих страх и победу над страхом. Техника «Рудник сновидений».

Тема «Управляю гневом (песочная терапия)» (час.)

Теория. В каких ситуациях человек испытывает гнев? Как укротить гнев – способы саморегуляции.

Практика. Создание песочных картин на песке, их оживление, проигрывание, с включением ситуаций гнева. Пробы способов укрощения гнева в игровой ситуации на песке.

Тема «Ситуации эмоционального риска (куклотерапия)» (час.)

Теория. В каких ситуациях человек испытывает сильные чувства? Способы саморегуляции.

Практика. Использование кукол и методик работы с ними для создания ситуаций эмоционального риска и закрепления способов саморегуляции состояния.

Тема «Рисуем музыку (изотерапия, музыкотерапия)» (час.)

Теория. Какое настроение у музыки? Какие краски у музыки? Какие образы рождает музыка?

Практика. Прослушивание музыкального фрагмента. Обсуждение. Рисование. Техника «Цветовая поляна».

Тема «Какое настроение у праздников (День победы, Новый год, День рождения) (изотерапия)» (час.)

Теория. Какое настроение у различных праздников? Какие краски у праздников? Какие образы у праздников?

Практика. Видео «Скоро праздник». Обсуждение. Рисование/коллаж.

Тема «Наслаждение спектаклем (изотерапия, лепка)» (час.)

Теория. Какое настроение у спектакля? Какого цвета спектакль? Какого цвета персонажи?

Практика. Просмотр спектакля в театре (во Дворце, на видео в классе) Рисование настроения спектакля/лепка образов спектакля.

Тема «Портрет героя сказки/рассказа (изотерапия, раскраски)» (час.)

Теория. Не предусмотрено.

Практика. Чтение произведения. Обсуждение. Рисование/раскрашивание.

Тема «Настроения времен года (музыкотерпия, танцевальная терапия, изотерапия)» (час.)

Теория. Какое настроение у времени года? Какие краски у времени года? Какие образы времени года?

Практика. Просмотр картин. Прослушивание музыки на темы времён года. Обсуждение. Рисование/коллаж. Работа с природным материалом (подготовка природного материала, осенний этюд (зимний, летний, весенний)).

Тема «Выставки»

Практика: Демонстрация работ воспитанников. Обсуждение результатов. Беседы на выставке.

Раздел 3. «Наедине с собой» (18 час.)

Тема «Мои сильные стороны (сказкотерапия, коллаж)» (час.)

Теория. Рассказы о себе (мои увлечения, мои друзья, мой дом)

Практика. Сказкотерапия – ритуал входа в сказку. Коллаж «Мой мир»

Тема «Какой я сын (дочь)? (сказкотерапия, МАК)» (час.)

Теория. Обсуждение: хороший сын, хорошая дочь.

Практика. Беседа с использованием МАК. Техника «Рисуем деревья» Рисование в круге.

Тема «Какой я друг? (сказкотерапия)» (час.)

Теория. Обсуждение: почему я хороший друг.

Практика. Сказкотерапия: Техника «Мои достижения»

Тема «Какой я мальчик (девочка)? (сказкотерапия)» (час.)

Теория. Обсуждение: Каков настоящий мужчина? Какова настоящая женщина?

Практика. Сказкотерапия: Техника «Рисование в зеркалах»

Тема «Прилежание и трудолюбие (танцевальная терапия, песочная терапия)» (час.)

Теория. Обсуждение: Мой повседневный труд? Любимая работа. Удовольствие от труда. Прилежание.

Практика. Сказкотерапия: Техника «Многоликая королева».

Тема «Выставки»

Практика: Демонстрация работ воспитанников. Обсуждение результатов. Беседы на выставке.

Раздел 4. «Организационный» (4 час.)

Тема «Вводное контрольно-оценочное занятие. Правила техники безопасности»

Теория. Что изучает курс арт-терапии? Правила техники безопасности на занятии.

Практика. Коллективное рисование. Вводный контроль.

Тема «Итоговое контрольно-оценочное занятие»

Теория. Не предусмотрено.

Практика. Подведение итогов - сказкотерапия. Техника «Мелодия группы».

Содержание второго года обучения

Раздел 1. «В мире людей» (24 час.)

Тема «Наша группа» (изотерапия)

Теория. Знакомство детей и родителей. Как стать сплоченной дружной группой. Приёмы работы с красками, освоение красок. Палитра основных цветов.

Практика. Упражнения на сплочение. Цветовой круг. Коллективное рисование. Сказкотерапия: Техника «Ярмарка идей». Диагностика групповых процессов.

Тема «Дружба (изотерапия)»

Теория. Дружба. Кто такой друг?

Практика. Создание образа. Каракули.

Тема «Учимся дружить и решать ссоры (песочная терапия, лепка)»

Теория. Не предусмотрено.

Практика. Создание песочных картин в групповой работе, динамика песочного мира и отношений персонажей.

Тема «Мальчики и девочки (изотерапия)»

Теория. В чём отличия в поведении, общении, характере у мужчин и женщин? Женские и мужские функции в семье.

Практика. Сказкотерапия «Волшебная река». Работа с использованием манки.

Тема «Партнёрские отношения в семье (театрализация)»

Теория. Правила партнёрских отношений.

Практика. Упражнения на стимулирование спонтанности. Ролевые игры «Решаем проблемные ситуации», «Семейный совет».

Тема «Моя мама/мой папа (изотерапия)»

Теория. Как выразить родителям своё отношение к ним (любовь, уважение, благодарность)?

Практика. Сказкотерапия: Техника «Значимый человек»

Тема «Мои братья и сестра (работа с фотографиями, театрализация)»

Теория. Обсуждение партнёрских отношений с братьями/сёстрами, младшими/старшими.

Практика. Техника «Семейный альбом». Ролевые игры на коммуникацию.

Тема «Кто прав? (мульт-терапия, изотерапия)»

Теория. Не предусмотрено.

Практика. Просмотр мультфильмов на темы общения. Их обсуждение и рисование. Техника «Драконьи прятки».

Тема «Выставки»

Практика: Демонстрация работ воспитанников. Обсуждение результатов. Беседы на выставке.

Раздел 2. «В мире чувств» (26 час.)

Тема «Управляю волнением (театрализация и музыкотерапия)»

Теория. В каких ситуациях человек испытывает волнение? Способы справиться с волнением.

Практика. Разыгрывание ситуаций, связанных с волнением. Пробы способов саморегуляции. Использование музыки для регуляции состояния.

Тема «Управляю страхом (изотерапия, сказкотерапия)»

Теория. В каких ситуациях человек испытывает страх? Способы укротить страх.

Практика. Использование техник рисования для коррекции страха. Пробы способов саморегуляции. Техники, построенные на сказочных образах, символизирующих страх и победу над страхом. Техника «Рудник сновидений».

Тема «Управляю гневом (песочная терапия)»

Теория. В каких ситуациях человек испытывает гнев? Как укротить гнев – способы саморегуляции.

Практика. Создание песочных картин на песке, их оживление, проигрывание, с включением ситуаций гнева. Пробы способов укрощения гнева в игровой ситуации на песке.

Тема «Ситуации эмоционального риска (куклотерапия)»

Теория. В каких ситуациях человек испытывает сильные чувства? Способы саморегуляции.

Практика. Использование кукол и методик работы с ними для создания ситуаций эмоционального риска и закрепления способов саморегуляции состояния.

Тема «Рисуем музыку (изотерапия, музыкотерапия)»

Теория. Какое настроение у музыки? Какие краски у музыки? Какие образы рождает музыка?

Практика. Прослушивание музыкального фрагмента. Обсуждение. Рисование. Техника «Цветовая поляна».

Тема «Какое настроение у праздников (День победы, Новый год, День рождения) (изотерапия)»

Теория. Какое настроение у различных праздников? Какие краски у праздников? Какие образы у праздников?

Практика. Видео «Скоро праздник». Обсуждение. Рисование/коллаж.

Тема «Наслаждение спектаклем (изотерапия, лепка)»

Теория. Какое настроение у спектакля? Какого цвета спектакль? Какого цвета персонажи?

Практика. Просмотр спектакля в театре (во Дворце, на видео в классе) Рисование настроения спектакля/лепка образов спектакля.

Тема «Портрет героя сказки/рассказа (изотерапия, раскраски)»

Теория. Не предусмотрено.

Практика. Чтение произведения. Обсуждение. Рисование/раскрашивание.

Тема «Настроения времен года (музыкотерапия, танцевальная терапия, изотерапия)»

Теория. Какое настроение у времени года? Какие краски у времени года? Какие образы времени года?

Практика. Просмотр картин. Прослушивание музыки на темы времён года. Обсуждение. Рисование/коллаж. Работа с природным материалом (подготовка природного материала, осенний этюд (зимний, летний, весенний).

Тема «Выставки»

Практика: Демонстрация работ воспитанников. Обсуждение результатов. Беседы на выставке.

Раздел 3. «Наедине с собой» (18 час.)

Тема «Мои сильные стороны (сказкотерапия, коллаж)»

Теория. Рассказы о себе (мои увлечения, мои друзья, мой дом)

Практика. Сказкотерапия – ритуал входа в сказку. Коллаж «Свет и тень»

Тема «Какой я сын (дочь)? (сказкотерапия, МАК)»

Теория. Обсуждение: хороший сын, хорошая дочь.

Практика. Беседа с использованием МАК. Техника «Волшебная река» Рисование в круге.

Тема «Какой я друг? (сказкотерапия)»

Теория. Обсуждение: почему я хороший друг.

Практика. Сказкотерапия: Техника «Мои достижения»

Тема «Какой я мальчик (девочка)? (сказкотерапия)»

Теория. Обсуждение: Каков настоящий мужчина? Какова настоящая женщина?

Практика. Сказкотерапия: Техника «Рисование в зеркалах».

Тема «Мой дом (изотерапия)»

Теория. Рассказ о своём доме, любимых вещах.

Практика. Техника «Мой дом».

Тема «Мой город (песочная и сказкотерапия)»

Теория. За что мы любим свой город? Красивые места. Достопримечательности.

Практика. Создание композиции из пластилина «Мой город», работа в песочнице «Сказочный город»

Тема «Прилежание и трудолюбие (танцевальная терапия, песочная терапия)»

Теория. Обсуждение: Мой повседневный труд? Любимая работа. Удовольствие от труда. Прилежание.

Практика. Сказкотерапия: Техника «Драконьи прятки».

Тема «Выставки»

Практика: Демонстрация работ воспитанников. Обсуждение результатов. Беседы на выставке.

Раздел 4. «Организационный» (4 час.)

Тема «Вводное контрольно-оценочное занятие. Правила техники безопасности»

Теория. Что изучает курс арт-терапии? Правила техники безопасности на занятии.

Практика. Коллективное рисование. Вводный контроль.

Тема «Итоговое контрольно-оценочное занятие»

Теория. Не предусмотрено.

Практика. Подведение итогов - сказкотерапия. Техника «Групповая работа – триптих «Окно».

Содержание третьего года обучения

Раздел 1. «В мире людей» (24 час.)

Тема «Наша группа» (изотерапия)

Теория. Знакомство детей и родителей. Как стать сплоченной дружной группой. Приёмы работы с красками, палитра основных цветов. Палитра основных цветов.

Практика. Упражнения на сплочение. Цветовая мандала. Диагностика групповых процессов.

Тема «Дружба (изотерапия)»

Теория. Дружба. Кто такой друг?

Практика. Создание образа. Каракули.

Тема «Учимся дружить и решать ссоры (песочная терапия, лепка)»

Теория. Не предусмотрено.

Практика. Создание песочных картин в групповой работе, динамика песочного мира и отношений персонажей.

Тема «Мальчики и девочки (изотерапия)»

Теория. В чём отличия в поведении, общении, характере у мужчин и женщин? Женские и мужские функции в семье.

Практика. Изотерапия «Монотипия». Работа с использованием манки.

Тема «Партнёрские отношения в семье (театрализация)»

Теория. Правила партнёрских отношений.

Практика. Упражнения на стимулирование спонтанности. Ролевые игры «Решаем проблемные ситуации», «Семейный совет».

Тема «Моя мама/мой папа (изотерапия)»

Теория. Как выразить родителям своё отношение к ним (любовь, уважение, благодарность)?

Практика. Сказкотерапия: Техника «Значимый человек»

Тема «Мои братья и сестра (работа с фотографиями, театрализация)»

Теория. Обсуждение партнёрских отношений с братьями/сёстрами, младшими/старшими.

Практика. Техника «Семейный альбом». Ролевые игры на коммуникацию.

Тема «Кто прав? (мульти-терапия, изотерапия)»

Теория. Не предусмотрено.

Практика. Просмотр мультфильмов на темы общения. Их обсуждение и рисование. Техника «Драконьи прятки».

Тема «Выставки»

Практика: Демонстрация работ воспитанников. Обсуждение результатов. Беседы на выставке.

Раздел 2. «В мире чувств» (26 час.)

Тема «Управляю волнением (театрализация и музыкотерапия)»

Теория. В каких ситуациях человек испытывает волнение? Способы справиться с волнением.

Практика. Разыгрывание ситуаций, связанных с волнением. Пробы способов саморегуляции. Использование музыки для регуляции состояния. Сказкотерапия: Техника «Цвета жизни».

Тема «Управляю страхом (изотерапия, сказкотерапия)»

Теория. В каких ситуациях человек испытывает страх? Способы укротить страх.

Практика. Использование техник рисования для коррекции страха. Пробы способов саморегуляции. Техники, построенные на сказочных образах, символизирующих страх и победу над страхом. Техника «Рудник сновидений».

Тема «Управляю гневом (песочная терапия)»

Теория. В каких ситуациях человек испытывает гнев? Как укротить гнев – способы саморегуляции.

Практика. Создание песочных картин на песке, их оживление, проигрывание, с включением ситуаций гнева. Пробы способов укрощения гнева в игровой ситуации на песке.

Тема «Ситуации эмоционального риска (куклотерапия)»

Теория. В каких ситуациях человек испытывает сильные чувства? Способы саморегуляции.

Практика. Использование кукол и методик работы с ними для создания ситуаций эмоционального риска и закрепления способов саморегуляции состояния. Техника «Люди и куклы»

Тема «Рисуем музыку (изотерапия, музыкотерапия)»

Теория. Какое настроение у музыки? Какие краски у музыки? Какие образы рождает музыка?

Практика. Прослушивание музыкального фрагмента. Обсуждение. Рисование. Техника «Цветовая поляна».

Тема «Какое настроение у праздников (День победы, Новый год, День рождения) (изотерапия)»

Теория. Какое настроение у различных праздников? Какие краски у праздников? Какие образы у праздников?

Практика. Видео «Скоро праздник». Обсуждение. Рисование/коллаж.

Тема «Наслаждение спектаклем (изотерапия, лепка)»

Теория. Какое настроение у спектакля? Какого цвета спектакль? Какого цвета персонажи?

Практика. Просмотр спектакля в театре (во Дворце, на видео в классе). Сказкотерапия: Техники «За маской», «Театр масок».

Тема «Портрет героя сказки/рассказа (изотерапия, раскраски)»

Теория. Не предусмотрено.

Практика. Чтение произведения. Обсуждение. Техника «Удивительные существа».

Тема «Настроения времен года (музыкотерапия, танцевальная терапия, изотерапия)» (час.)

Теория. Какое настроение у времени года? Какие краски у времени года? Какие образы времени года?

Практика. Просмотр картин. Прослушивание музыки на темы времён года. Обсуждение. Рисование/коллаж. Работа с природным материалом (подготовка природного материала, осенний этюд (зимний, летний, весенний)).

Тема «Выставки»

Практика: Демонстрация работ воспитанников. Обсуждение результатов. Беседы на выставке.

Раздел 3. «Наедине с собой» (18 час.)

Тема «Мои сильные стороны (сказкотерапия, коллаж)»

Теория. Рассказы о себе (мои увлечения, мои друзья, мой дом)

Практика. Сказкотерапия – ритуал входа в сказку. Коллаж «Свет и тень». Техника «Импровизация с марионеткой»

Тема «Какой я сын (дочь)? (сказкотерапия, МАК)»

Теория. Обсуждение: хороший сын, хорошая дочь.

Практика. Беседа с использованием МАК. Техника «Волшебная река» Рисование в круге.

Тема «Какой я друг? (сказкотерапия)»

Теория. Обсуждение: почему я хороший друг.

Практика. Сказкотерапия: Техника «Мои достижения»

Тема «Какой я мальчик (девочка)? (сказкотерапия)»

Теория. Обсуждение: Каков настоящий мужчина? Какова настоящая женщина?

Практика. Методика «Розовый куст». Сказкотерапия: Техника «Рисование в зеркалах».

Тема «Мой дом (изотерапия)»

Теория. Рассказ о своём доме, любимых вещах.

Практика. Техника «Мой дом».

Тема «Мой город (песочная и сказкотерапия)»

Теория. За что мы любим свой город? Красивые места. Достопримечательности.

Практика. Создание композиции из пластилина «Мой город», работа в песочнице «Сказочный город»

Тема «Прилежание и трудолюбие (танцевальная терапия, песочная терапия)»

Теория. Обсуждение: Мой повседневный труд? Любимая работа. Удовольствие от труда. Прилежание.

Практика. Сказкотерапия: Техника «Драконьи прятки».

Тема «Выставки»

Практика: Демонстрация работ воспитанников. Обсуждение результатов. Беседы на выставке. Сказкотерапия: Техника «Многогранное Я»

Раздел 4. «Организационный» (4 час.)

Тема «Вводное контрольно-оценочное занятие. Правила техники безопасности»

Теория. Что изучает курс арт-терапии? Правила техники безопасности на занятии.

Практика. Коллективное рисование. Вводный контроль.

Тема «Итоговое контрольно-оценочное занятие»

Теория. Не предусмотрено.

Практика. Подведение итогов - сказкотерапия. Техника «Рисуем круги».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Аллан Д. Ландшафт детской души. СПб, 1998
2. Аметова Л.А. Формирование арт-терапевтической культуры младших школьников. Сам себе арт-терапевт. М., 2003.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974
4. Берн Э. Люди, которые играют в игры. Психология человеческой судьбы. – В кн.: Игры, в которые играют люди. – СПб.: Лениздат, 2004
5. Бетенски М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. СПб, 2002
6. Бондс Л. Магия цвета. СПб, 1997
7. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением, Екатеринбург, 1999
8. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1965.
9. Грегг М.Ф. Тайный мир рисунка. СПб, 2003
10. Зеньковский В.В. Психология детства, – М., 2000
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. СПб, 2005
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству: Теория и практика арттерапии. СПб.: Златоуст, 2005.
13. Карабанова О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка, М., 1997
14. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков. – М.: «Когито-Центр», 2010.
15. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. СПб, 2002
16. Короткова Л.Д. Арт-терапия для дошкольников и младшего школьного возраста. СПб.: Речь -2001.
17. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2008.
18. Лебединский В.В. и др. Эмоциональные нарушения у детей и их коррекция, М., 1990
19. Люшер М. Какого цвета ваша жизнь. Закон гармонии в нас. Практическое руководство. М., 2003
20. Оклендер В. Окна в мир ребенка. Руководство по детской психотерапии. – М.: «Класс», 2005.
21. Спиваковская А.С. Профилактика детских неврозов, М., 1990
22. Эльконин Б.Д., Эльконина Л. Знаковое опосредование, волшебная сказка и субъективность действий/ Вестник МГУ, серия 14. Психология. 1993, №2

Литература для родителей

1. Аллан Д. Ландшафт детской души. СПб, 1998
2. Бондс Л. Магия цвета. СПб, 1997
3. Лебединский В.В. и др. Эмоциональные нарушения у детей и их коррекция, М., 1990
4. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб, 2007.